

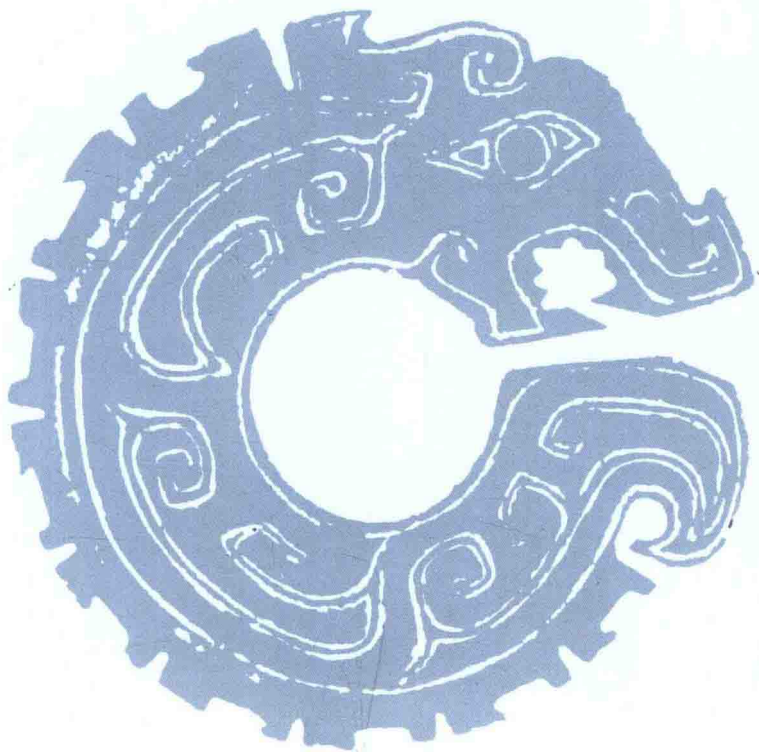


学津文库

ZHONGHUA WENHUA SHIGANG

中华文化史纲

白忠才 著



九州出版社
JIUZHOU PRESS



学津文库

中华文化史纲

ZHONGHUA WENHUA SHIGANG

白忠才 著

图书在版编目 (CIP) 数据

中华文化史纲 / 白忠才著. -- 北京: 九州出版社,
2016.1
ISBN 978-7-5108-4180-4

I . ①中… II . ①白… III . ①中华文化—文化史
IV . ① K203

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 017461 号

中华文化史纲

作 者	白忠才 著
出版发行	九州出版社
出 版 人	黄宪华
地 址	北京市西城区阜外大街甲 35 号 (100037)
发行电话	(010) 68992190/3/5/6
网 址	www.jiuzhoupress.com
电子信箱	jiuzhou@jiuzhoupress.com
印 刷	北京九州迅驰传媒文化有限公司
开 本	787 毫米 × 1092 毫米 16 开
印 张	28.125
字 数	688 千字
版 次	2016 年 3 月第 1 版
印 次	2016 年 3 月第 1 次印刷
书 号	ISBN 978-7-5108-4180-4
定 价	88.00 元

★版权所有 侵权必究★

序 言

中华民族是以历史文化悠久而著称于世的。世界虽有几大文明古国，但是，只有中华文化与文明历数千年之久没有中断而一直绵延到现在，它像星星、像月亮、像太阳照耀着世界。历史跨进了秦汉时代，我国已经形成以汉族为主体的多民族统一的皇权制国家。皇权制对封建社会来说，是历史性的解放，它把中华民族带入了一个新的文明社会！在历史的进程中，虽然出现过分裂割据的局面，发生过民族间的对立、战争和同化，但人民要和平，最终是国家的统一，各民族友好相处，互相依存直到融合，共同推动祖国的繁荣和发展。

“以史为鉴”，建设有中国特色社会主义的伟大事业，我国人民务必了解历史文化知识，提高文化素养，树立民族自尊心，增强民族自豪感。21 世纪，是卧龙腾飞的年代，国势欣欣向荣，可是，我们不能乐而忘忧，人人务必增长治理国家的智慧和才能。几千年来，中华文明得以不断传承和光大，一个重要原因就是我们的先人懂得从总结历史中不断开拓前进。因为我们的历史，蕴含着丰富的治国安邦的经验。对这个历史宝库，我们要不断发掘和利用，这对我们推进祖国的建设事业，更好地开创未来，具有重要的意义。

讲述中华民族自己的文化发展史，其目的在构建中国式的文化理论体系，把中国的文化推向世界，让世界了解中国，这确是一个漫长的路，但只要我们努力，我们的目的就一定能达到！

目 录

序言 /1

绪论 /1

第一编 氏族部落文化（夏商） /7

第一章 夏——中华民族历史上第一个王朝从东方喷薄而出 /8

第二章 殷商——灿烂的青铜文化 /15

第二编 封建文化 /27

第三章 礼制文化 /28

第四章 方国和边远地区文化遗存 /55

第五章 以夏商周三族为主体的多元民族——华夏族 /58

第六章 中华远古时期的农业文化 /59

第七章 春秋是社会大变革的时代 /63

第八章 春秋是百家争鸣学术蜂作的时代 /67

第九章 百家争鸣：文化的春天 /86

第十章 古代先民生活及其方俗 /101

第三编 皇权制文化 /125

第十一章 秦始皇 /126

第十二章 中华文化之类型及其特点——区域文化的形成 /131

第十三章	西汉	/135
第十四章	西汉学术与文艺	/139
第十五章	汉赋、壁画与帛书	/157
第十六章	儒学与传统文化	/167
第十七章	秦汉之后民族共同体的发展	/170
第十八章	魏晋南北朝时期——割据与民族同化的历史文化	/171
第十九章	魏晋南北朝乃是精神上的解放时期	/175
第二十章	道教与佛教的兴起	/178
第二十一章	两晋南北朝时期的佛教与社会	/182
第二十二章	文化发展的趋势	/191
第二十三章	隋唐文化	/200
第二十四章	隋唐时期的社会思想	/209
第二十五章	唐朝尤重教育	/214
第二十六章	唐代学术及文学艺术的发展	/218
第二十七章	唐朝服饰	/236
第二十八章	宋朝文化的发展	/236
第二十九章	宋学的发展与演变	/240
第三十章	宋朝学术昌盛	/246
第三十一章	宋代学校及书院	/251
第三十二章	宋代文学、工艺各有创新	/253
第三十三章	宋代是我国图书事业空前发达的时期	/262
第三十四章	辽文化	/266
第三十五章	金文化	/270
第三十六章	隋唐宋辽金时期多民族共同体的发展	/277
第三十七章	元朝的兴起	/281
第三十八章	元朝文化	/287
第三十九章	明朝政局	/295
第四十章	明朝文化	/308
第四十一章	西方文化进入中华	/322
第四十二章	清朝——中华民族最后一个皇朝	/327
第四十三章	清初各阶层不同思想的反映	/330

第四十四章	清朝皇帝喜读华章	/333
第四十五章	考证学蓬勃发展	/337
第四十六章	清朝学术所取得的成就	/344
第四十七章	清朝教育	/346
第四十八章	清王朝文化建设进入多民族融合期	/349
第四十九章	承德——我国最大的皇家古典园林	/353
第五十章	紫禁城的风光	/357
第五十一章	元明清多民族共同体的发展	/361
第五十二章	以史为镜，振兴中华，创新文化	/363

第四编 近代文化 /367

第五十三章	晚清——乱世之文化	/368
第五十四章	太平天国时期孔子学说受到了冲击	/370
第五十五章	太平天国诗歌	/372
第五十六章	大清“公羊学说”的复兴	/378
第五十七章	洋务运动的兴起	/387
第五十八章	晚清今文经学的兴起与维新变法	/388
第五十九章	晚清“新学”的兴起与传统学术的新发展	/391
第六十章	新文化思潮	/393
第六十一章	清诸子学	/400
第六十二章	清代金石学的发展	/405
第六十三章	近代文学——鸦片战争到五四新文化运动	/407
第六十四章	辛亥革命爆发——社会制度转型	/416
第六十五章	新文化运动	/421
第六十六章	近代教育的兴起	/424
第六十七章	五四新文化运动	/429
第六十八章	五四新文学运动	/432

绪 论

一、文化与文化史

中外文史专家对“文化”涵义解释不一。梁启超在《什么是文化》一书中，给文化下的定义是：“文化者，人类心能所开积出来有价值之共业也。”又说“文化是包含人类物质精神两方面的业种业果而言”（1922年12月7日《时事新报》副刊《学灯》）。梁漱溟云：“文化并非别的，乃是人类生活的样法。”它主要包括：“一，精神生活方面，如宗教、哲学、科学、艺术等。宗教、艺术偏于感情的，哲学、科学是偏于理智的。二、社会方面，我们对周围的人——家庭、朋友、社会、国家、世界——之生活方法都属于社会生活一方面，如社会组织伦理习惯政治制度及经济关系。三，物质生活方面，如饮食，起居种种享用，人类对于自然界求生存的各种。”（《东西文化及其哲学》）任继愈认为：

“文化有广义、狭义的区别。广义的文化，举凡文学艺术创作，哲学著作，宗教信仰，风俗习惯，饮食器服之用，都包括在内。它既包括高文典册的圣经贤传，也包括布帛菽黍的制获方式以至于举止访谈的风度；狭义的文化则“专指能够代表一个民族特点的精神成果”（《中国文化研究辑刊》第2辑，复旦大学出版社1985年版）。英国人类学家泰勒说：“文化或文明是一个复杂的整体，它包括知识、信仰、艺术、道德、法律、风俗以及作为社会成员的所具有的其它一切能力和习惯……”（《原始文化》，浙江人民出版社1983年版）。美国成中英说：“‘文化’，如果将文化当作一种活动，那么哲学是一种价值上、思想上的活动。如果将文化当作人的成就，那么哲学就是人在思想上的成就。文化包含的范围很广：包括语言、宗教、艺术、科学及人类社会活动（如政治、经济、教育等）。文化是生活的内容，除包括物质文化之外还有思想的、精神的文化，这种思想的、精神的文化就是哲学。所以哲学是“思想的文化。哲学在文化中占很重要的地位，它代表人类的基本欲求及满足后的精神感受。这是在人类的发展中必然得到的结果”（《中国文化的现代化与世界化》，中国和平出版社1988年版）。

《易经》上说：“观乎天文，以察时变，观乎人文，以化天下。”即按照人文来进行教化。或曰“文治教化”。这就是“文化”一词的真谛。

文化史，是史学的一个分支科学，它的使命是研究人类文化起源及发展的历程。其内容：民族的形成、发展、冲突到同化，直至融合；地区的分布、政治制度的演变、社会生活、文化活动、创造发明等。目的在于说明祖国的悠久历史和灿烂文化是各民族、各阶层共同创造的；传统文化并非一家，是多元的，它包括诸子百家；儒、道、佛；民间文化：

帝王将相……介绍古代各民族的生活方式——衣食住行、风俗民情；古代的典章制度；礼仪和宗教；天文历法、科技成就；古代艺术、文学创作，书的历史；古代建筑和皇家园林；古代的娱乐、体育活动；文化交流等。

传统文化毕竟是在封建制和长期的皇权专制下形成的，它不免有用宗法道德扼杀人性的一面。伦理道德，一旦与专制权力合二为一，就丧失它本来的价值。

传统文化倡导道德人格化，自尊、自爱、修己爱人、治国平天下，敬业乐群等品德，有益于社会的发展；其中“自强不息”的思想，表现在民族关系方面，即竭尽全力促进民族团结，维护民族独立，对侵略者与之斗争到底，决不屈从，这就是爱国的民族传统。历史上无数“舍生取义，杀身成仁”的民族英雄，乃是中华民族千百年来立国的思想基础，或曰“民族之魂”！

价值要通过实践才能体现出来，中华传统文化、伦理道德，除为巩固统治阶级政权之外，还以安民乐业，稳定社会秩序为价值，所以“五常”的道德规范，就是为了实现社会的利益，维持群体秩序。可见，道德规范的主导是义务，是自觉而不是权力。个人，对国家、民族负有尽不完的义务；“无我”便是义务规范调节道德行为的最高境界。

五常：仁、义、礼、智、信，是我们传统文化中的精华，内涵幽深，可古为今用，批判地继承，以继往开来！

二、古文化的起源

有了人类，也就开始有了文化。人创造出文化，反过来，文化又提高了人的素质。

距今约一百万年至三十万年之间，在陕西兰田、云南元谋、山西匭河、垣曲、北京周口店、河南南召、湖北郧县、大冶、辽宁营口、本溪等地，都已经出现创造旧石器的远古猿人。而北京猿人就是创造这一初期文化的代表。

距今三十万年至十万年左右，广东马坝、湖北长阳、北京周口店、辽宁喀左等地又先后出现旧石器中期文化。被世人称为“古人”或曰“新人”。这时，人类已经接近于现代人了。

在旧石器文化的基础上，又出土了以农业为特征的新石器，叫“磨制石器”。考古学家命名为：新石器时代文化。黄河流域的新石器文化逐渐向北扩展，直到东北、内蒙、新疆一带，以至亚洲东北部及美洲西北部，向东扩展到华南和西南。黄河流域是我国古代文化赖以发育成长的一个重要摇篮。同时，在长江下游地区也很早就形成了当地的新石器文化带。在新石器时代，我国古代文化呈现出极其繁荣的局面。

世人多谓“文明起源于河”即黄河流域。我认为：我国“文明”起源于“山林”。以考古资料证明，我们祖先是猿进化而来的，那么猿的生存环境是“山林”而非河流。实先民据山岳，后居大陆。随着群体和部落的增多，发号令者必居高临下，方可控制多方。古代氏族部落兴于山岭、平原者多，而起于河流者少之又少。传说天皇兴于柱洲昆仑山，地皇兴于熊耳、龙门山，人皇兴于荆马山。其实我先民初居山岭，次居平湖，后沿河流。之后证据尤多：君主相结号为林、蒸。《尔雅》：“林、蒸，君也。”古之部落，其酋长多深居山林，故后世译古代林、蒸之名，即君主之义。《尚书》：四岳之名，或谓一人，有的说四方各一人。此说皆可证古代诸侯之长，多居山岳，故以岳名之。舜巡四岳，禹会诸侯于塗山，可证。为帝王者必登山封禅。《管子》云：“神农氏封泰山禅云云、炎帝封泰山禅云云、黄帝封泰山禅亭亭、颛顼封泰山禅云云、帝喾封泰山禅云云……周成王封泰

山禅社首。”帝王登山行礼，为最古之仪礼，然后为众所推尊。再古之对某君某主，概称之为“氏”。氏之名义，实根于土。《说文》：“氏，巴蜀名山岸胁之阜旁欲落堕者曰氏。氏崩，声闻数百里。象形。段玉裁注：谓氏象傍于山胁也。氏之附于姓者类此。”然，古之所谓某氏某氏者，即某山之部落，某山之酋长耳。诸氏并起于山，《山海经》云：“有九丘，以水络之，名曰陶唐之丘。有叔得之丘、孟盈之丘、昆吾之丘、黑白之丘、赤望之丘、参卫之丘、武夫之丘、神民之丘”。

三、中华民族的古代文化是多元的

考古学家目前将大约距今一万年至四千年前后我国新石器时代的文化划分为八个大区：一、黄河中游及其附近地带；二、黄河下游地区；三、黄河上游地区；四、长江中游地区；五、长江下游及杭州湾地区；六、东南沿海地区；七、长江内外及东北地区；八、西南地区。从上述划分区域，不难看出中华文化起源的区域是多元的。

在中华古代文化发展史上，黄河中游的新石器文化占有特殊重要的位置。它的发展可分两个阶段。第一，从二十世纪二十年代以来闻名于世的仰韶文化遗址已过千处。考古学家又从仰韶文化中区分出西部的关中、豫西、晋南，东部的洛阳、郑州地区与北部的冀南、豫北等三个地区中有七八个小区既相互有渊源联系，又各有特征。这说明具有区域传统的中原文化已向多样化方向发展；第二，黄河中游新石器文化谓龙山文化。在这一时期，具有小区特征的各种文化类型发展很快。

区域性文化的发展，形成区域型文化之间的差异。另一区别，主要表现在农业上。以淮河为界：南方以稻为主的水田农业文化；以北是以粟为主的旱地农业文化。这两大文化之间相互影响，促进发展。但黄河流域中下游与长江流域中下游同是中华文化起源的重要地区。

不管文化起源于河，或者是山，均证明中华文化源起是多元性的。它奠定了后来各民族文化平行发展的格局。

四、地理环境与文化

任何文化的发展，都离不开地理环境，如地质、气象、水文、地文、生物等。作为人类生存基础的地理环境，主要有两大类：一是生态系统的生物成分及其他有机物质，这是人类生活的有机环境；二是生态系统的气候、土壤、无机物质、地形、纬度、海拔高度等，是人类生活的无机环境。这两大类共同构成人类生存的物质基础和创造文化的自然前提。在研究人类社会初期的文化起源问题时，地理环境确是一个非常重要的因素；而且在某一文化发展过程所形成的特征中，也可以看到地理因素带来的影响。如中华文化在世界文化发展中独具特色、自成一格，与中国地理环境内部构造完整并形成相对独立的地理单元有关。

中国处于亚洲东部，三面陆地，一面临海，其中山川河流、平原谷地间错配置分布，形成中华文化依托发展的自然地理环境，它独具一格的地理环境有如下之特点：

第一，地域辽阔，中华文化由于地域广大又经历过发展开拓，地域不断扩大，从而促进中华文化绵延悠久，世代相传，直至今日，这在世界文化史上是绝无仅有的。

历经三代至两周时期的发展，已形成了九州地理框架。其范围大体包括燕山山脉以南、五岭以北、青藏高原以东的广大地区，面积大约在三百万平方公里左右。这是三代以来逐渐开发起来的文化中心区，这样连为一体的广大文化地理区域，在当时的世界文明古国中

是少见的。总之，辽阔的中华大地为中华文化的起源与发展，提供了得天独厚的地理环境。

第二，地形复杂，而气候又多变，地势走向西高东低。西青藏高原，由此向东呈阶梯式，至东南沿海的丘陵平原地带。中间有高原、盆地、川谷、河山、丘陵、平原等各种地形，形成复杂多样的地形分布格局。由于西北处内陆，东南临海洋，于是内陆与海洋的气流交相作用，季节风气候显著。内陆以距海远近而形成自东南向西北的湿润、半干旱、干旱的递变。由此决定了降雨量的大势是东部充沛、西部稀少，于是形成东部为农耕区，西部为畜牧区的自然经济结构。由南而北，以山川河流为界，呈现出热带、暖温带、中温带、寒温带的南北递交。由于气温之差异，从而导致南北经济发展类型不同：秦岭、淮河以北是以小麦、粟米为主的旱地农业区；秦岭、淮河之南是以稻米为主的水田农业区。可见，由经济之差异，必然导致文化的不同——如在先秦时期，有齐鲁文化、三晋文化、秦文化、吴越文化、巴蜀文化等各具特色的地方文化；秦统一后，又出现一些地方的学派，各个时代都有。如汉初经学有齐学、鲁学之分；宋代理学有濂、洛、关、闽之分（濂溪周敦颐、洛阳程颢程颐、关中张载等）……

第三，地理环境自成一体。

中国基本处于四周有天然阻隔的地理环境中。虽西北有一线通路，可由陆路抵达中亚、西亚乃至欧洲，东有海路可达海外，但由于交通不便，加之古人自守观念的作用，不善与外界交流。中国在四海环绕之内，由中及外的顺序是京师、诸夏、四夷。这样的四海之内就构成一个完整的“天下”了，自成一统，与外隔绝。中国人自己生活在独立的王国之中——一直固守着。这是中国人能长期保持自给自足的经济、文化形态的重要原因。所以中国文化的发展不能不靠自我完善与发展，这也是中华文化自成体系、独具一格的重要原因。在此多元区域性与内向统一性的相互作用下，促使中华文化在多姿多彩的环境中发展。

五、中华民族是多民族统一的共同体国家

据1982年统计，除汉族外，我国现有五十五个少数民族，人口共五千多万，约占全国总人口的百分之六。其中壮族人口最多，有一千二百多万；赫哲族和俄罗斯族人最少，仅一千余人。人口在一百万以上的有蒙古、回、藏、维吾尔、苗、彝、壮、布依、朝鲜、哈尼、满、侗、瑶、白等十四个民族；人口十万至一千万的有土家、哈萨克、傣、黎、傈僳、佤、高山、拉祜、水、东乡、纳西、土、珞巴、畲等十五个民族；人口一万至十万的有柯尔克孜、景颇、达斡尔、仫佬、羌、布朗、撒拉、毛南、仡佬、锡伯、阿昌、塔吉克、怒、鄂温克、德昂（崩龙）、普米、门巴、基诺等十八个民族；人口在一万以下的有乌孜别克、保安、裕固、京、塔塔尔、独龙、鄂伦春、赫哲、俄罗斯等九个民族。

汉族是中华的主体民族，历史悠久。先民经历夏商周三代长期发展，至战国，形成以“华”、“夏”单称，后合称“华夏”；战国七雄兼并，谓“诸夏”。公元前211年，秦始皇统一诸夏时，又出现了“秦人”族。汉继秦而兴，前后经四百余年，周边各族以“汉人”称呼中原人民；逐渐地，汉族成为中华主体民族，世代相称。可见，汉族是由于历史上出现汉朝而得名。经秦汉以来两千余年的繁衍生息，汉族不断吸收其他民族的血统与文化，进而发展壮大。

长期以来，我国就是一个以汉族为主体的多民族的结合体。

这本书，是依据历史进程写的，书分四编：第一编，氏族文化（夏商）是民族文化之源；第二编，封建文化（西周至春秋战国、百家争鸣）为民族文化的春天；第三编，皇权文化

（自秦始皇至大清）是文化反复冲撞、中西交流、民族同化与发展时期；第四编，近代文化（民国时期）是中华文化发展与变迁时期。

成书过程中博采前贤精华，在此深表谢意！引文有的是录用教学笔记，故无法一一注明出处，请读者见谅。该书是带有探讨性质的试作，加之水平所限，错误与疏漏实所难免，敬希方正！

第一编 氏族部落文化（夏商）

第一章 夏——中华民族历史上第一个王朝

从世界的东方喷薄而出

社会发展到一定的程度，国家就出现了。在国家出现之前，人类团结的方法，只靠血缘，即氏族。世运渐进，血缘相异的人渐多，氏族的群体，再不可能以血统相同组合，聚居一方生产、生活；亦不限制血统相同的人。于是，氏族进而成为部落。可见，氏族与部落，是不易严格区分的。因为进化到部落时代，其内部总还保存着氏族时代的习俗和血缘关系。由于血统相同，其群体，其统治亦全然本于亲族关系的，则为氏族。其不然的，则为部落。

夏朝的建立，标志着父权制代替了母系氏族这一激烈的社会变革，从而调动了男子的生产积极性，促进社会生产力进一步提高。农业、饲养业和手工业生产空前高涨，从而促进了社会财富的增长和私有制的出现，为国家的萌芽准备了物资基础。

传说从“三皇”、“五帝”之后，“华夏”作为民族名称，正式见于史书。华夏族在三代之前，就有诸多氏族部落或方国出现，所以有“诸夏”或“诸华”等词，其中以夏、商、姬、姜四个共同体或族系的史迹最为丰富。而各民族之间有一个渗透同化的过程，即矛盾统一的过程。长期的通婚、战争结盟、通商等交往也是一个协调一致的过程。从而形成了一个古代民族——华夏族。

第一节 夏王朝的建立

夏，兴起于嵩山为中心的颖水上游及伊洛平原，后发展至晋南地区。鲧、禹所在的部落称崇，即嵩山。后来大禹治水有功，被封于夏，即《国语·周语下》：“赐姓曰姒，氏曰有夏。”夏指封地。夏作为地名，出现较早。《书·舜典》载帝舜之言曰：“蛮夷猾夏。”夏在晋南地区，周初受封的康叔封在夏墟，即指这里。晋南地区很重要，尧舜禹都曾建都于此。尧都平阳，舜都平阳、蒲坂，均在豫西之地，后治水有功被封于夏，再后来禹继舜有天下，一直建都于此。《史记·吴太伯世家》称为“周之北故夏虚”。据上所述，可知舜、禹之后，两族之人长期共居于晋南地区，并因此而融合。此两族融合后，以夏族为主，成为后来中原地区最早的民族。

夏朝的建立，约在公元前二千二百年左右。根据《竹书纪年》的记载，夏从禹到桀，共传十四代，十七个王位，历时四百七十一年。《史记·夏本纪》云：古时洪水滔天，帝尧用鲧治水，劳而无功。舜继尧位，诛鲧，使鲧子禹续鲧之业。禹“劳身焦思，居外十三年，过家门不敢入”，终于平息了水患。舜死后，禹继天子位，国号夏后。

禹以前的部落首领是民主推举，即所谓“禅让”。但“禅让”之说在战国时代遭到质疑。《荀子·正论篇》：“世俗之说者曰：‘尧、舜禅让。’是不然，天子者，势位至尊，无敌于天下，夫有谁与让矣！……夫曰尧、舜禅让，是虚言也，是浅者之传，陋者之说也。”《韩非子·说疑》也说：“舜逼尧，禹逼舜，汤放桀，武王伐纣，此四王者，人臣弑其君

者也，而天下誉之。”这是真的。在权力传递的过程中，已经出现了部落显贵之间为争夺最高首领地位的斗争。韩非所言极是，以及古本《竹书纪年》云“益干启位，启杀之”，就说明了这种权力斗争的历史事实。“禅让”是美化之词。

启废除“禅让”制度，实行世袭传子之制。王位世袭制度的确立，是中华历史步入“文明时代”的一个重大的制度变革。它是私有制形成在上层建筑中所引起的必然结果。它从制度上确认了帝王世代垄断首领职位的特权。从此，部落联盟时的军事首长转化为最早的君王。夏朝确立的王位世袭制度，从政治上进一步促进了社会生产与文化的发展。符合历史发展的趋势。《孟子·万章上》说：“讴歌者，不讴歌益而讴歌启”，这表明夏启在政治和军事上的胜利。

其次，政权与神权的统一。有夏是中华民族历史上首创的第一个王朝，又是“天命”与“正统”的所在。极力宣扬“有夏服天命”，即是说“启”是受“天命”来治理天下，是理所当然的。此说，即“天命”论的起源。故夏王朝中央机关设立以典三礼的“秩宗”一职。《国语·郑语》：“伯夷，能礼于神以佐尧者。”后世谓礼部为秩宗。《书·舜典》孔颖达《疏》：“三礼者，天地人之事也。”可见，夏政是想利用神的力量来强化王权，达到稳定天下的目的。

再次，行使“亲贵合一”的血亲一系的霸权原则。在国家政权建构过程中，上层氏族官僚大地主转化为国家最高的统治者；氏族公有土地转化为氏族领主国家的国有土地；参与国家执政的仍然是一些旧有的官僚地主，最大的家族首领，就是国王，其次是侯伯。这种血缘宗法制度的创制，不仅对我国历代王朝政治制度的演变有着深远影响，而且一直为历代王朝所沿用。

第二节 王都、宫殿与宗庙

据文献记载，夏朝的疆域范围大致北起今长城以南地区，南至长江中下游，东到沿海地带，西到陕西中部渭河中下游地区，纵横一千余公里。在当时世界上是疆域最大的国家。

夏朝的政治、经济、文化中心是黄河中游地区，夏的都城均构建在这一区域之内。夏朝究竟有几个都城，迁徙过几次，历来说法不一。分述如下：

禹都阳城。《汉书·地理志注》颍川郡阳翟县引《世本》篇云：“禹都阳城。”清代著名考据学家阎若璩在《四书释地》“阳城箕山之阴”条考证说：“阳城，山名，汉颍川有阳城县，以山得名，洧水所出。唐武后改曰告成，后又曰阳邑。五代周省入登封。”顾祖禹《读史方輿纪要》卷四十八“河南登封阳城废县”条云：“阳城废县在登封县东南四十里。”

禹都阳翟，《元和郡县图志》卷五“河南府阳翟县”条云：“阳翟县本夏禹所都。”阳翟即今河南禹县县城。近年来，在吴湾发现大范围夏文化遗址，禹都阳翟“或得考古上的证明”。（见邹衡《夏商周考古论文集》，文物出版社，1980年版）

夏自太康失国，居于斟鄩。斟鄩地为今河南巩县西南，近洛水。太康传弟仲康，当亦居此地。仲康子相迁于帝丘，即今河南濮阳县。后来寒浞为相，相子少康复国，回迁于栎。“归于夏邑”。《春秋》桓公十五年杜注云：“栎，今河南阳翟县。”即今河南禹县，又回到夏初建都的老地方。



夏禹像

帝杼都老邱《太平御览》卷八二引《古本竹书纪年》云：“帝宁居原，自原迁于老邱。”帝宁即帝杼。原，在河南济源县西；老邱，今河南陈留县东北。自此以后，到夏第十三王胤甲以前，是夏的发展期。

六十年代以来，河南偃师二里头夏文化遗址的发掘和研究，是夏代历史的重大突破，为夏后期王都的确定提供了可靠的考古证明。二里头遗址一、二、三、四期均属夏文化，而第三期则应确定为夏后期王都。文献记载，夏朝第十四王孔甲当在黄河以南伊洛地区。《吕氏春秋·音初篇》云：“夏后氏孔甲，田于东阳负山，遇大风雨。”负山在今偃师境内（《乾隆偃师县志》卷三云：“昔阳山，一曰首山，一曰萑山，在县西北二十八里。”今仍名首

阳山，二里头遗址和稍柴遗址正在南边数十里）。孔甲子皋之墓亦在这个地区。《左传·僖公三十二年》云：“殽有二陵焉：其南陵，夏后皋之墓地；其北陵，文王之辟风雨也。”殽，地在今渑池县境。继夏皋之后就是发和桀了。夏桀复都斟鄩，也不出这一地区。这就提示我们：二里头遗址第三期当是夏朝后期诸王的王都。

夏朝王都的确立和迁徙表明，王都是国家政治、经济和文化的中心，王都和王权是攸息相关的，它的出现对社会政治产生了新的要求，即需要有行政机关、警察、财税等。王都是王权的象征，而政权机构又是为巩固王权服务的。

王宫、宗庙制度，随着国家的产生而出现。它是国家机器的重要组成部分。六十年代，中国科学院考古所二里头工作队在河南偃师二里头夏文化遗址中，发现了一处大型宫殿建筑群基址。这是一组规模宏大、结构复杂的夯土台基。整体略呈方形，东西长约一百零八米，南北宽约一百米，总面积约一万平方米。方位坐北朝南。

根据地层资料证明，这座巨型宫殿建筑基址，当是夏朝后期王宫宫殿的一部分。考古发掘判明，这一廊庑式建筑群是由堂、庑、门、庭等建筑所组成，布局严整，主次分明，具备了宫殿建筑的特点与规模，从而开创了我国君主专制时代宫殿建筑制度的先河。殿堂前是平整宽阔的广庭，面积约四五千平方米，可容纳万人（《考古》1974年4期）。这可能是训政之所。其后“阿房宫”前殿之基，上可以坐万人，下可以建五丈旗。可见夏创宫殿对秦之影响。

再者，在二里头夏文化宫殿基址台基的中部，有几个较大的灰坑，填土较纯，形制特殊，有的里面还有人骨架和兽骨（《考古》1974年4期）。这些灰坑的位置都在宫殿大门之内、殿堂之前的庭院之中，这可不是一般的灰坑，应该是祭祀之坑。灰坑中的骨架当是作为牺牲而埋葬的（邹衡《夏商周考古学论文集》，文物出版社1980年版）。另外，在夏文化遗址中已发现有青铜礼器、爵一类的酒器。在陶器中还发现了觚、爵、盃、斚等酒器，这几种酒器往往也是作为礼器而随葬的。这表明夏朝已经确立了宗庙祭祀制度，殉葬亦从夏