

中國書畫名家叢書

馬千里
篆初
作品集

中國書畫出版社

馬千里策新稿送

李才明題



序

□王慶華

異彩紛呈一冊中，珠璣百斛蕩香風。刀驅奇石如飛虎，筆走華箋似舞龍。韻味悠長詩意溢，心花艷麗畫情濃。誰知今日生花墨，盡是淋漓汗水溶。

這是2003年我為馬千里先生編著出版的第二部書法篆刻藝術著作《養生秘訣——馬千里書法篆刻選》所題寫的兩首賀詩中的一首。時光荏苒，轉瞬間50個春秋已匆匆飛逝而去。期間，馬千里先生依然以滿腔激情，『刀驅奇石』，『筆走華箋』，孜孜不倦地耕耘于書法篆刻這一藝術天地之間，不僅先後編著出版了《治印入門》《馬千里書法篆刻集》《馬千里書法篆刻雙百壽圖集》《古今中外養生秘訣篆刻集》等八九部著作，而且還為太原市政協主編出版了《紀念改革開放30周年書畫集》《紀念辛亥革命九十周年書畫集》等，可謂碩果纍纍，成就卓然。然而，年近古稀的馬千里先生並不滿足于這些成果，他猶為一匹壯心不已的老驥，依然志在千里，昂首奮蹄，向前而奔。日前，在一次書朋畫友的筆會上，他興致盎然地將一部即將出版的金石篆刻專著《馬千里篆刻作品集》書稿呈現于眾人面前，并要我為之作序。盛情難却，我便欣然應允下來。

我與馬千里先生相交久矣。早在上世紀80年代中期，即交往甚頻。那時，他任陽曲縣武裝部政委（他是華國鋒之后的陽曲縣第九任政委），而我則是《太原日報》文藝副刊的主任編輯，兼文化記者。因他在省城書畫界頗為活躍，且成果較豐，我曾多次慕名採訪他，并在《山西日報》《人民代表報》《太原日報》等報紙上報道過他的藝術事迹，評論過他的藝術著作。因此，我們之間關係密切，情誼深厚，而我對他的人品及其書藝、印藝自然了解甚多。

在我的心目中，馬千里先生永遠是一位軍旅書法家、篆刻家，盡管他後來也曾在地方法上工作過。自1958年參軍以來，他長期在部隊從事宣傳文化工作，之後又在縣人武部任政委，一千就是38年。工作之暇，即埋頭于書法篆刻藝術的學習和創作。可謂身著戎裝，胸懷儒雅。轉業后，他先后擔任過縣委副書記、市政協文教委員會主任等職，但他『脫了軍裝還是兵』，展現給人們的依然是軍人的精神風貌和一位軍旅藝術家特有的藝術氣質。就連他的

書法篆刻作品中都充溢着一股剛毅、雄猛的勃然之氣。因此，我曾以這樣一首詩相贈于他：『墨韻清清刀意新，銀鈎鐵劃見精神。筆底雄風緣何蕩？騷客原來是武人。』就是這位出身于『武人』的『騷客』，在數十年的藝術生涯中，日日臨池，紙上潑墨，夜夜挑燈，石上操刀，以頑強的毅力、不懈的精神，勤苦力學，不輟寒暑，一直追求書法篆刻藝術的真諦，終至令其藝術造詣達到很高的境界。其書法篆刻作品不僅多次參加國內外大型書畫展和國際性書畫大賽，并屢獲金、銀、銅獎，而他的名字和作品也經常出現在《人民日報》《解放軍報》《解放軍畫報》等全國各地百余家報刊上。此外，他還應邀赴日本、泰國、朝鮮、韓國、菲律賓，以及香港、澳門、臺灣等地進行藝術表演、展出、交流，為弘揚我們中華民族特有的書法篆刻傳統藝術而作出了應有的貢獻。而他也獲得了許多令人艷羨的『頭銜』，諸如中國書法家協會會員、中國書畫研究會副會長、中國名家書畫院名譽院長、中國書法家協會副主席（香港）、中國新世紀書畫研究院副院長、山西書法家協會理事、太原市書法家協會副主席、并州書畫院院長等等。此外，他還是山西收藏家協會副會長，這自然與他是一位收藏頗豐，研究頗深，譽滿龍城，名揚三晉的收藏家不無關系。

我曾在評賞馬千里先生一部著作的文章中寫過這樣幾句話：『彷彿置身于山陰道上，但見千岩競秀，萬壑爭流，令人目不暇接，陶醉其間。』如果將這段話用來評價眼前這部《馬千里篆刻作品集》，我認為更為貼當。因為馬千里先生的這部新著不僅規模宏大，內容豐富，全書錄有篆刻作品近千方，而且更重要的是這些作品是馬千里先生從他半個世紀以來所創作的數千方篆刻作品中篩選出來的精品之作。此外，此書還有一大特點是品類衆多，諸如常用章、姓名章、閑章、實用章、組章、詩詞章、封泥章、邊款章、肖形章、人物章、巨形章、壽字章、養生章等，無一不在其中，因此亦可以想見，馬千里先生在金石篆刻上所下的功夫是很深的。

馬千里先生最初是學習書法繪畫的。因金石書畫同源，一脉相承，他對篆刻自然也就產生了興趣。後來在學書之余，亦兼學篆刻。篆刻是一門奧妙無窮的造型藝術。它雖僅方寸，但若要達到獨具意趣的境界却是很難的。一開始，他只是一味學習臨摹一本從地攤上買來的民國二十四年由孔白雲手寫編著的《篆刻入門》一書。後來，隨着對這門藝術研究的深入，他愈來愈深刻認識到，如果不學秦璽漢印、歷代名家特別是明清諸派名家印藝，那么篆刻藝術的創作就會成爲無本之木，無源之水，終至枯萎、枯竭。有鑒于此，他用五年時間，臨刻了數百多方秦漢印，以及明清諸派大家的印作。之后數

十年間，他一直埋頭于此道，窮年累月，從不懈怠。經過長期的刻苦鑽研，他終於逐漸領悟了篆刻藝術之真諦，諸如秦璽之活潑自如、氣韻靈動；漢印之沉雄渾厚、樸茂喜人；明代何震的簡潔質樸、平正自然；清代程邃之刀法凝重、氣格高古；丁敬之方中有圓，意境清新；趙之謙之穩健渾厚、書體飄逸，以及吳昌碩、齊白石、鄧散木、錢君匋等近現代名家印藝之精髓，無不成爲他篆刻創作的營養之源。然而，馬千里先生並不是囿于傳統，食古不化的篆刻家。他認爲，藝術之發展，必須衝破一些傳統的狹窄的藝術觀念、藝術形式，進行擴展和更新，進行大膽而又不拘一格的探索和嘗試，運用新的構思、新的手段，創造與時代精神同步的藝術作品。爲此，他法古不泥古，在吸取歷代印藝之長，綜各家流派之妙，兼收并蓄，廣搜博采的基礎上，取神遺貌，爲我所用，大膽創新，獨闢蹊徑，終於形成了與衆不同的藝術風格。清代著名篆刻家丁敬有一首論印詩云：『古人篆刻思離群，舒卷渾如嶺上雲。看到六朝唐宋妙，何曾墨守漢家文。』而馬千里先生則以自己的創作實踐印證了這位古人的篆刻藝術思想。

『得古人之意，寄今人之思』，這是馬千里先生篆刻藝術給人感受最深刻的一點。而這一點在《馬千里篆刻精品集》中體現得尤爲突出。縱觀全書，洋洋千印，蔚爲大觀。或朱文，或白文；或方，或圓，或不規則；或高古，或新奇；或平正，或欹麗；或生動，或沉穩；或渾穆，或玲瓏，無不章法嚴謹，結構精妙，疏密有致，虛實得當，氣韻生動，意味雋永，既有秦漢古拙、蒼勁、渾厚之遺風，又有一種風流瀟灑、清新明快之韻致，因而具有強烈的藝術魅力和令人怡神悅性的美感，堪爲金石藝苑中一部佳作。相信此書的出版，必將對三晉金石篆刻藝術事業的發展產生積極的推波助瀾的作用。

最后，我將一首以前題贈馬千里先生的七律，略加改動，抄錄于此，以作爲對《馬千里篆刻精品集》出版的祝賀：

印壇又綻一枝芳，蘊玉含珠發異香。石上刀痕煥墨彩，胸中浩氣吐虹光。

風騷承繼心如月，國粹弘揚志若鋼。慷慨高歌謳盛世，丹心映日譜華章。

2009年3月6日草于龍城桃園 秀水間「靜樂石齋」

注：

王庆华系太原日报高级编辑、资深记者、山西晋阳春诗社社长、山西石文化研究会常务副会长、龙城桃园艺术沙龙常务副主席

我說印章

記得1958年，我到部隊後，經常為部隊、首長和戰士們寫個字，畫個畫什么的，但一直沒有落款的印章，很多人也經常對我說，在你的書畫作品上好像缺點什麼，不夠完整，如果你落款的名字下邊蓋上個紅色的姓名印章那就是一張完整的作品了。從那時我就下定決心開始學習治印這門藝術了。要刻章就得有章料和刻刀什么的，這些東西到那里去買呀。一次出差去保定，在舊書攤上看到一本《篆刻入門》的書拿起來翻了幾頁看到裏面有那么多印章，可是那個篆字我并不認識，我就問那個帶眼鏡的賣書老人這是本什麼書？老人很斯文禮貌的對我說，這是本《篆刻入門》的書，專門講怎么刻章治印的工具書，我高興極了，二話沒說，付給老人五元錢，就買下了這本民國二十四年由孔雲白手寫編著的《篆刻入門》一書。我又在刻章師傅那裏買了塊木制章料，刻下了我第一枚姓名章（附后），從此就和篆刻這門藝術結了緣。

印章，也稱『圖章』。民間也有稱『戳子』。古時稱『鈐』，后作『璽』。秦統一六國後，皇帝的印用『璽』字，臣民的印只能用『印』字，而將軍的印常用『章』字。印章的稱謂無論是璽、印、章，還是什麼別的，其功能大致相同。在古時候，官印或私印代表着一種官階權利，並作為隨身佩帶，取信于人和用于封存、寄物、信簡的一種標誌。今天，隨着人類文明的進步和文化生活的提高，喜歡印章的人越來越多，而它的實用價值也越來越廣泛：或收藏、或保存、或在信件上蓋、或在書本上蓋、或在收藏的藝術品上蓋。在書法、繪畫等藝術作品中，更是離不開印章，它可以襯托藝術作品，彌補章法布局上的不足和增強作品畫面構圖上的美感。這就是人們常說的，沒有印章的書畫作品是不完整的藝術品。前輩們稱之為『金石書畫』俱佳，也是這個道理。因此它是藝術作品中一個不可缺少的重要組成部分。同時印章又是單獨供人們欣賞的藝術作品，在藝術領域之中占據着自己的一席之地。

刻印章，又名治印，自古以來，治印多用篆書，先寫后刻故得名篆刻，研究篆刻的學問統稱印學，又稱篆刻學。篆刻與中國畫、書法一樣是我們民族優秀的傳統藝術之一，是勞動人民的偉大創造，是我們祖先幾千年來的文化藝術結晶。早在殷周時代就盛行了刻字手藝，那時主要是在龜片和獸骨以及青銅器上銘刻文字，並出現了甲骨文和青銅古璽。到秦漢時期，治印得以空前發展，可謂篆刻史上的輝煌時期。明清以來，篆刻的發展被推向一個新的高

潮，開闢了篆刻藝術的新篇章，並且成爲一門獨立的藝術學科，其間還形成了許多流派，出現了衆多的篆刻藝術高手。這就爲后人學習、研究篆刻藝術提供了優越條件和廣闊天地。

印章，隨着社會的發展，盡管時代不同，字體各異，但作爲藝術，却有着共同特點，那就是在方寸之間的印面上，將文字按照章法的要求加以合理的組織，使其各具朱白、虛實、疏密、穿插、呼應、變化等矛盾而又統一的藝術效果，並以不同的方法，表現出不同作者的思想感情，意趣風貌，形成不同時代，不同流派的印章藝術。這種藝術給人以雄健、剛勁、古樸、厚重、清晰、柔美、流利、秀雅等不同的美感，能起到美化人們生活，淨化人們思想情操的作用。

經過幾十年來的刻苦學習，有關篆刻治印方面的理論、技藝和閱讀、臨摹漢印古璽。逐步領悟、懂得了篆刻藝術的深奧魅力。並對其產生了極大的興趣。先後在全國各大報刊各書畫展，登載展覽了書法篆刻作品，爲親朋好友、書畫大師、國家領導人治印300多方，爲配合各時期的中心任務治印300多方。一九九一年由北岳出版社出版了《馬千里書法篆刻選》，一九九三年由山西人民出版社出版了《馬千里養生秘訣篆刻集》，一九九八年由華夏出版社出版了《馬千里書法篆刻雙百壽圖集》，二〇〇四年由山西教育出版社出版了《治印入門》。這些書在全國發行以後，深受社會各界朋友和廣大讀者關注，並給予了高度評價。

我之所以再次出版這本集子，主要是把我數年來所刻治的印章有選擇性的匯集在一起，也算是我從治印初期的60年代至2008年，這個階段的一個小結。全書共分常用章、姓名章、閑章、實用章、組章、詩詞章、封泥章、邊款章、肖形章、人物章、巨形章、壽字章、養生章等十多類，近千枚印章匯輯而成。由於水平所限，難免會有這樣或那樣的不妥之處，望請先師讀者斧正。

馬千里于太原

2009年2月26日

一、常用章 是指書畫家經常使用的印章。它包括姓名章、字號章、年號章、齋號章、籍貫人氏章，以及各式各樣的閑章。



馬千里



肖形馬



千里



肖形馬



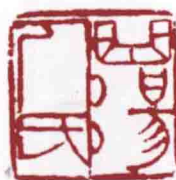
馬千里



半通



曲陽人



曲陽人氏



一字齋



馬千里

馬千里



馬千里



人伴賢良品自高



吉祥



讀書



馬千里



筆墨趣



馬千里



山河日新



自賞





三龍房



肖形馬



半通齋主



龍之傳人



書畫緣



人長壽



天行健



上下求索



山河秀



山河秀

謀事在人



閑來無事



寧靜



墨緣



得趣



不容易



馬



長樂



文采風流



馬千里贈



二、姓名章 分朱文陽文章和白文陰文章。內文粗者邊框可細，內文細者邊框可粗。刻姓名章的關鍵在於根據字的多少，確定章法布局或陽刻或陰刻或方形或圓形。破邊時注意橫筆豎破，豎筆橫破。



馬強



傅彥



祝濤



旭臨



才旺書



趙望進



宋茂林印



左彥祿印

楊成武



張震



徐信



王雲龍



孔憲信



賁自博



劉九洲



曹中厚



陸賢能



孫濤





馬雲祥



程一鵠



聶海舟



馬靜



段惠芬



張志剛



崔生茂



康潤生



馬冬梅



穆如祥

趙國柱



李琦



梁國良



周岱



馬迪



吳集



孫向東



李漢鈺



郝庶文



崔惠民





趙梅生



陳建明



楊錦保



李丹萍



劉婉英



馬海亭



郝力波



郭守忠



馬一凡



孔志俊

李雪峰



張永生



洪添順



龔傑



陰鳳蘭



張炫



白玉明



蔡培嬌



劉怡



高志傑

