

鄢 來 剛 愛 情 詩 集

红叶

THE
RED TREE



远方出版社

鄢 來 剛 愛 情 詩 集

红叶

THE
RED TREE



远 方 出 版 社

图书在版编目(CIP)数据

雷雨文丛:红叶/鄢来刚 著·—呼和浩特:远方出版社:
2004.4

ISBN7—80595—584—0

I.①雷…②红… II.鄢… III.诗歌—作品集—中国—当代
IV.I137

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 22482 号

红 叶

鄢来刚 著

出版发行:远方出版社

社 址:呼和浩特市乌兰察布东路 666 号 010010

经 销:新华书店

印 刷:通辽胶印厂

开 本:850×1168 毫米 1/32

字 数:138 千字

印 张:7

版 次:2004 年 8 月第 1 版

印 次:2004 年 8 月第 1 次印刷

书 号:ISBN7—80595—584—0/.1286

定价:18.00 元

远方版图书,版权所有,侵权必究。

远方版图书,印装错误请与印刷厂退换。

红叶，为谁而红(序)

——读《红叶》断想

谢 克 强

—

爱是与生俱来的。

鄢来刚深刻地认识到这一点，也真切体验到这一点，所以他坦诚地说：“赞美女性讴歌情爱就成为男人的天职。同时追求女人崇尚真爱，也是男人应有的权利。”

也许是爱的情愫在诗人胸中积郁得过于久远过于盈满；也许是诗人追求爱的过程中有欢乐、有痛苦需要渲泻；也许诗人从爱的孤寂与痛苦的煎熬中猛然醒悟，需要向这个广袤的世界发出自己的声音……

于是，便有了这部爱情诗集。

二

诗人常常有一双敏锐、犀利的眼睛，因而善于选取典型的形象来表现这些诗意。

怕你不能慢慢地

细细地品味

我把自己的心

碎成

一瓣一瓣

——《石榴》

在这里，一个普通的石榴，竟成了一颗碎成一瓣一瓣的心。

法国美学家狄罗得曾说：“艺术就是从平凡中发现不平凡的东西。”而寻常的生活与题材，只有注入了诗人独特的感受与发现，并以独特的表现手法，才能收到异常奇巧的艺术效果。

三

诗不能纯粹地叙述，或者具体地描写，也不能一味地议论，而实在是一种意象的呈现。深邃的、奇崛的意象的呈现，不仅让诗体本身纯粹，而且富有寓意，引人浮想联翩。

我知道
你不太喜欢这种方式
猛烈
又短暂

——《暴雨》

在爱或情感领域，暴雨或许是个深邃、奇崛的意象，只可惜少了呈现而直抒胸意，使诗少了韵味。

四

也许是我这副模样
不合你的心愿
刚一上来
就要下去

——《拱桥》

在我看来，邛来刚诗中的爱情，有的只不过是诗人立意和取象的“外壳”，诗人只不过是借它来完成更为复杂、更为广阔的人生感受和生命体验的抒写。

不是么，“拱桥”这个诗人直觉摄取的意象，实际在渗透或凝集着诗人对人生境况的深刻思考，因而这首诗已不再是局限于个人情感的渲泻，而是一种人生经验的呈现。

五

爱情，这个两性间最本源、最原始、最崇高的心灵之物，我以为其实就是男女之间相互融合的一种渴望。这种融合，包括精神的融合和肉体的融合，即精神的融合与肉体的融合的完美的统一。

请看《吻》——

四根躁动不安的青青藤蔓紧密缠绕
四条通往乐园的弯弯小路交叉拥抱
四道满蕴能量的溪流在爱河情海里
汇合奔涌

两颗心在四弦琴上弹唱着美妙歌谣

意象之间几乎看不出有什么必然的联系，但正是这样大幅度跳跃，在意象间留下了空白，留待读者用自己的感觉、经验和悟性去填补、去创造，和诗人一起实现这首诗的艺术效果。

邛来刚不仅深谙情爱的心理特征与本质真实，也善于用意象去呈现这种情爱的心理特征与本质真实。

六

桃花开

那是春来了

荷花开

那是夏来了

菊花开

那是秋来了

梅花开

那是冬来了

心花开哟

那是——你来了

——《花开的信息》

虚与实，是诗歌艺术中一对重要的美学范畴。
所谓实，即物之实形；所谓虚，则物之虚象。

古人曾说：“诗有虚有实，虚者其宗趣也，实者其名物也。”在这里，春、夏、秋、冬是虚，桃、荷、菊、梅是实；而你是实，心花则是虚。整首诗层层递进，虚实相济，这就是说，诗非实不足以阐发本义，非虚不足以摇曳神情。

七

茨威格在他的《爱与同情》中说：“一个女子一旦把她的爱慕之心向一个男子泄露，在这个女子和这个男子之间便有了一种火辣辣的、神秘的、危机四伏的空气在振颤不已。”

何止是女人，男人又何尝不是如此，也许感觉方式、思维方式或者表达方式更直接、更率真、更坚定执着。请看鄢来刚的《百千万》——

用百篇诗歌抒写你的眼神

用千幅图画描绘你的表情

用万首旋律赞美你的声音

百里挑一

千年等一回

爱你一万年

八

每个诗人都有观察人生的独特角度以及与之相应的独特意象。

这部诗集里有相当数量是“爱的短信”。鄢来刚忽儿挑来水果，忽儿撑开伞，忽儿选择桥与路，忽儿又借用雨和水，忽儿又选中球，忽儿又找来农具，甚

至生肖属象也寓于诗情，所有这些诗人积累的意象，意在暗示一个抽象的命题——爱情。

毫无疑问，在诗里，一切物质者应该是精神化的物质，而意象、隐喻，或者象征，只不过是诗的一种表达方式而已。

九

诗是什么呢？

从某种意义上说，诗就是我们内心深处美好的那些部分，或者说就是我们心中唤起爱的激情、生的渴望和美的回忆的那些东西。对于一个诗人来说，不管他外在的追逐是多么的炫人眼目，但真正的使命却是走向内心。

从这个意义上来说，鄢来刚的这部爱情诗，还少了一些心灵深处的爱与恨、欢乐与痛苦的交迸。这有待于诗人在爱情诗里作新的探索！

2004年5月于武昌

目 录

(序)红叶 为谁而红

—— 读《红叶》断想..... 谢克强

(后记)向女人致敬 207

假如你是太阳 1

白云对蓝天的依恋 3

最怕情人节 4

湿地 6

花开的信息 7

铁轨 8

放飞的情书 10

红叶 12

爱的短信(果 18 首) 13

乌云对闪电的诉说 31

记住日子 32

爱无止境 33

表白 34

找寻 35

你知道我为什么怨你	36
船闸	38
笛声不再响起	39
爱的短信(伞 6 首)	41
浩瀚的辞典	47
给	49
风筝	50
探寻	51
我是一位偏心的园丁	52
斗牛士与斗蓬	53
散步	55
火星探测器	56
爱的短信(桥 8 首)	58
如果太想我	66
情人节感怀	67
种子	69
绕着你	70
收获	72
无题	73
飞船	74

爱的短信(生肖 12 首)	75
又闻杜鹃声	87
雪中诗画	88
九码头	89
气候	90
赏月	92
蓄水前后	94
天桥	96
钻头	98
爱的短信(五行 5 首)	99
电焊条	104
爱情一三五七九	105
列车	107
鼓	108
昨晚那个梦	109
飘	111
无题	112
零距离	113
爱的短信(雨 8 首)	114
啊 月亮	122

吻	123
饮水思源	124
最幸福的时刻	126
分不清	127
六边形	128
尽头	129
爱的短信(水 11 首)	130
四季梦	141
诗行	143
赠与	144
让这一刻成为永恒的雕塑	145
反差	146
百千万	147
落叶的自白	148
怕	150
爱的短信(路 6 首)	151
水漂	157
划在手心里的字	158
你为何无精打采	160
遗憾	162

一本书	164
雨转晴	166
手链	167
爱的短信(球 17 首)	168
问答	185
我心爱人儿的乳房	187
终于	189
落	191
我的爱人 你是	192
嫉妒的朽木	194
回赠	197
我永远的草原	198
爱的短信(农具 7 首)	200

假如你是太阳

假如你是太阳
我就做花儿
纵然相隔遥远
也能浸受你每一缕光明
开得鲜艳

假如你是太阳
我愿以我的凋落
换来一枚青果
煎熬中吸收你的热能
让枝头挂满沉甸甸的诗行

假如你是太阳
终究有一天
我会呈上收获的喜悦

给世人品尝果实的甜美
从而感受阳光的滋味

假如你是太阳
啊 请赐我一次冬眠
离别的日子
蕴满深深的思念
你不灭的火焰让我永生灿烂