

胥萍 主编

水墨青云谱

程维 著

Shuimo Qingyunpu

江西人民出版社

水墨青云谱

程胥
维萍
著 主编

江西人民出版社

《水墨青云谱》编委会

顾 问 周 亮 胡晓海

主 编 胥 萍

编 辑 俞 莉

责任编辑 于子佳

统 筹 张丹峰

摄 影 万苏平 万晓鹏 刘礼国 张丹峰

郭 清 章 雷

(按姓氏笔划为序)

图书在版编目(CIP)数据

水墨青云谱/胥萍 主编 程维 著

—南昌:江西人民出版社,2012.12 ISBN 978-7-210-05753-6

I. ①水… II. ①胥… ②程… III. ①散文—中国—当代 IV. ①4267

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 291640 号

书名:水墨青云谱

胥萍 主编 程维 著

出版:江西人民出版社 社址:南昌市三经路 47 号附 1 号 网址:www.jxpph.com 邮编:330006

发行:江西人民出版社 书籍设计制作:同异文化传媒 印刷:江西华奥印务有限责任公司

版次:2013 年 4 月第 1 版 2013 年 4 月第 1 次印刷

开本:787×1092 1/16 印张:18.5 印数:1-5000 册

ISBN 978-7-210-05753-6 定价:65.00 元

赣版权登字-01-2013-37

周 亮

青云谱,不仅是代表江西元素的一个文化符号,也是中国文化的一个魅力符号,这里蕴藏着深厚的历史文化——有以古老神奇的万寿宫为代表的古色文化,以青云谱道院为代表的兼容并蓄的道教文化,以八大山人为代表的瑰丽多彩的书画文化,以汪大渊为代表的博大精深的航海文化。青云谱厚重的历史文化底蕴,铸就了青云谱人的精神气质,并进而造就了那些走出青云谱、走出豫章洪城、走向恢弘壮阔的历史舞台的人们。或者说,是他们从青云谱文化的深刻内涵中汲取了灵气和营养,在成就自己的同时,也成就了世界。

《水墨青云谱》是一部洋溢着人文精神和独特审美价值的文化大散文,作者以华彩而厚重的笔触深入青云谱历史文化的矿床,在从容、优雅而充满哲思与诗性的文字书写中,获取别具一格的文化认知;以生动而深邃的文学性叙述、世界性的广阔文化视野、贯穿古今的文化思考,描绘了一幅幅或隽永、或瑰奇、或壮阔多姿,令人心魂激荡的青云谱历史文化长卷。每一篇章都是一种审美的新发现和新感悟,每一篇章都力求在地方文化史的探寻中留下自己的履痕。如《千年万寿宫》,作者在遥望万寿宫千年历史内涵的制高点上,捕捉万寿宫的内核,探究“江右商帮”的文化辐射力,下笔极有深度。如《清人的面孔》,作者聚焦于八大山人和他的同时代人,以悠远的目光透过历史的迷雾,照临或逼视中国民族性格的共性与个性。如《孤傲的理

由》，作者把明王室放在历史长河中来重访，把八大山人放在风云变幻的历史命运中来考察。从这些富有浓郁江右文化气息的灵幻文字中，既能获取大量知识信息，又可感受到作者深刻的人文思考。

抒情为诗，放言成歌。当历史的风烟散尽，青云谱呈现出盛世的蓝天碧水绿地之时，我们会发现，崭新的青云谱原本就是一个诗意十足、韵味十足的诗的世界。无论是历代名家歌咏青云谱的诗词，还是青云谱籍文人的各类佳作，都让我们触景生情，除了几许沧桑的感怀，更多的却是对这片土地深深的眷恋和敬重。

青云谱怀灵蛇之珠，抱荆山之玉。留存于青云谱大地上精美绝伦的文物、得天独厚的名胜、出类拔萃的人物以及众口传颂的神奇传说，是自然和历史的馈赠，是青云谱魅力之所在、精神之所在，更是青云谱借以腾飞的基石。怀古以励志，掩卷当奋发。一部珍贵而厚重的“青云谱文化丛书”的出现，是承继千百年来各种文化创造的成果所必需，是编者对于传承的真诚接力与由衷敬意，更是送给未来的厚重的精神礼物。所以，我们更应该通过彰显先贤，铺陈青云谱的水墨烟云，让它晕染出不朽的经典。

是为序。

胡晓海

水墨与青云,就像中国的阴阳鱼造型,一黑一白,相互契合,完美无瑕。当你翻开这本《水墨青云谱》的时候,你更能体会到这种感觉。

昔日王勃在抒写《滕王阁序》的时候,用他的豪迈之笔,写下“老当益壮,宁移白首之心?穷且益坚,不坠青云之志”的铿锵之言,抒发了古代士大夫建功立业,壮心不已的情怀。是以青云固为抱负远大之意,而怀贞抱洁,超尘拔俗之人,亦以青云喻之。所谓“身处朱门,而情游江海;形入紫闼,而意在青云”,此之谓也。传说中的道家人物吕洞宾,曾经驾一朵青云,到南昌一处被称为“城南胜地,人世蓬岛”的地方作逍遥游,这个地方便被人称作青云浦——后更名为青云谱。

后来,中国水墨写意画的巅峰级人物八大山人寻吕祖之迹,来到这里隐居,青云谱的历史形象和地位始得完美。八大山人一支画笔,蘸水墨晕染之色,书奇倔狂放之姿,创造了前无古人的成就,把中国画的画境推向了一个全新的高度!这是青云谱的骄傲,也是中国艺术史的骄傲。

昨天的青云谱,人文荟萃、群星璀璨。两千多年的历史文明已成为青云谱人丰富的文化记忆,它所孕育的丰硕成果已成为青云谱人心中绵延的文化长廊。经过漫长历史岁月中的融会贯通,在青云谱这片神奇土地上有着令世人惊叹的文化。

今天的青云谱,云蒸霞蔚、气象万千。围绕“繁荣都市发展极、生态人文

展示区”的目标,32万青云谱人正努力推进现代化的发展模式,以大姿态镌刻时代印记,掀起了打造南昌核心增长极的新热潮,描绘出一幅气壮山河、生机勃勃的时代画卷。

墨,分五色,是青云谱最辉煌的色彩,唯审美的眼睛能看出它丰富的内涵。这本《水墨青云谱》之中如《千年万寿宫》、《滕王阁的隐喻》、《南唐国都》等等,对青云谱厚重的历史传承、多姿多彩的文化内涵多有表述,揭示了其文化积淀的渊源所自。

水色墨韵,挥洒在悠悠青云之间,让我们想起中国哲学的气质:简单而丰富,朴素而生动。黑白相生,大美若朴,这其间蕴藏了何其丰富的中国智慧!我们能从青云谱丰厚的文化积淀层里收获什么、传承什么?读完本书,读者一定能获得一个较为深入和完整的哲学与美学认知。



序一	1
序二	3
开篇语	1
水墨青云谱	3
红土地上的蓝色背影:从汪大渊到利玛窦	37
千年万寿宫	81
鬼才八大山人的南昌断代史	115
滕王阁的隐喻	147
清人的面孔:八大山人和他的同时代人	179
南唐国都:短暂的春秋	209
孤傲的理由:八大山人的家族史	229
1648:江城之变	257
问墨:墨香街	267
主要参考文献	282
后记	283



水·墨：青云谱。一水一墨，可分可合。

水是地域，水是灵气，水是血脉，水是生我养我的生命之源；墨是思想，墨是艺术，墨是文化，墨是精神，墨是时间的积淀，墨是夜晚的回忆和书写，是凝固或停留的历史中的某一页。墨是厚重的，加上水，它会轻些，再轻些，变为如烟往事，轻罗飘带，起舞回雪，再轻，它会如同卡尔维诺虚构的看不见的城市。因此，在水与墨之间充满能指与所指、隐喻和暗示，或分或合，气象万千。水墨之中卧虎藏龙，这座城市、这片地域的历史文化就是由这水这墨组合而成，无疑大气、绵密，而深邃。我曾经说过，在南昌，通过滕王阁领略中国古典文学，这几乎是去之不了的情怀。而通过青云谱看中国水墨意境，领略南昌文化、江西文化，乃至中国与世界文化，这就要看青云谱这个文化视角开得有多大、多深，如果有足够的深度和广度，那么，透过青云谱的文化视角，我们就能够看到无比深远博大的历史风景！

这是一部文化散文，在动笔之前这就是已有的明确定位，其写作意图就是以青云谱为文化视角，透视和挖掘南昌深厚的历史与文化矿床，通过锁定在历史文化中具有独特价值的人物和事件，进行钻探性的深邃探寻，力求用文学性的叙述，将本土历史文化放到世界性历史文化的大坐标中来思索和考量，进行突出重点和典型的深入书写，探寻青云谱文化辐射性的影响及价值，以期体现青云谱的文化脐带与现代密切相连的千年文化乡愁。

“伟大的城市必有它的波特莱尔，巴黎因波特莱尔的诗歌而不朽，布宜诺斯艾利斯因博尔赫斯的写作而伟大。”（于坚）我不禁也要问一句，我们城市的诗歌之神在哪里？抑或今天的城市还需要不需要诗歌之神？回答当然是肯定的。但我以为很多人并不这么想，也不会这么认为，他们会以为GDP更重要，高楼大厦、财富广场、金融中心、汽车城、商务会所、加油站等，这样一些充满当下隐喻的城市符号远比文化和一切艺术更重要。文化充其量只是物质的点缀和标签。尽管谁都会说“文化是城市的灵魂，没有文化的城市只是徒具一副躯壳”，但是我想，我们为什么要将物质与文化矛盾地对立起来呢？这究竟是物质的自卑，还是文化的自卑呢？尤其在当今时代，物质与文化达成和解，并且水乳交融，那将意味着我们城市的成熟，而且是城市文明应有的尺度。

在本书里，“水墨”之意不仅指其本身，更是喻指蕴涵“文化”与“历史”的广阔意象。水以空灵而万象虚生，墨以凝重而结百代春秋。“青云谱”一词本身就是一个内涵极具道家色彩的文化意象，三者合一，意味无穷而又蔚为可观。

青云谱是南昌，也是江西文化的圣地，它的存在并对文化的看重，是一种清醒的坚守。通过它我们眺望到文化的伟大身影，领略到历史深处不熄的灯盏，以及东方水墨精魂的高蹈神韵，从而让人更加深爱这土地，把永恒的美，当作毕生的坚守和最骄傲的拥有。

编者

水墨青云谱

寂静，寂静，波浪是水里唯一的动物。

俞心樵

水墨：灵动、飘逸、悠远，在舒缓中打开优雅的节奏，是一种东方韵味十足的文化血液，与中国天人合一的精神形成完美呼应。墨在水中扩散，在纸上渲染，在灵魂里优游，在视觉中舞蹈，充满了文化的隐喻与象征，沉淀着美丽和久远的文化乡愁。

实则虚，虚则实，幻化万象，气韵横生。一幅素宣因水墨而气象万千，一方山水因水墨点画而名播天下。如此神奇的呈现，只能感恩于造化。

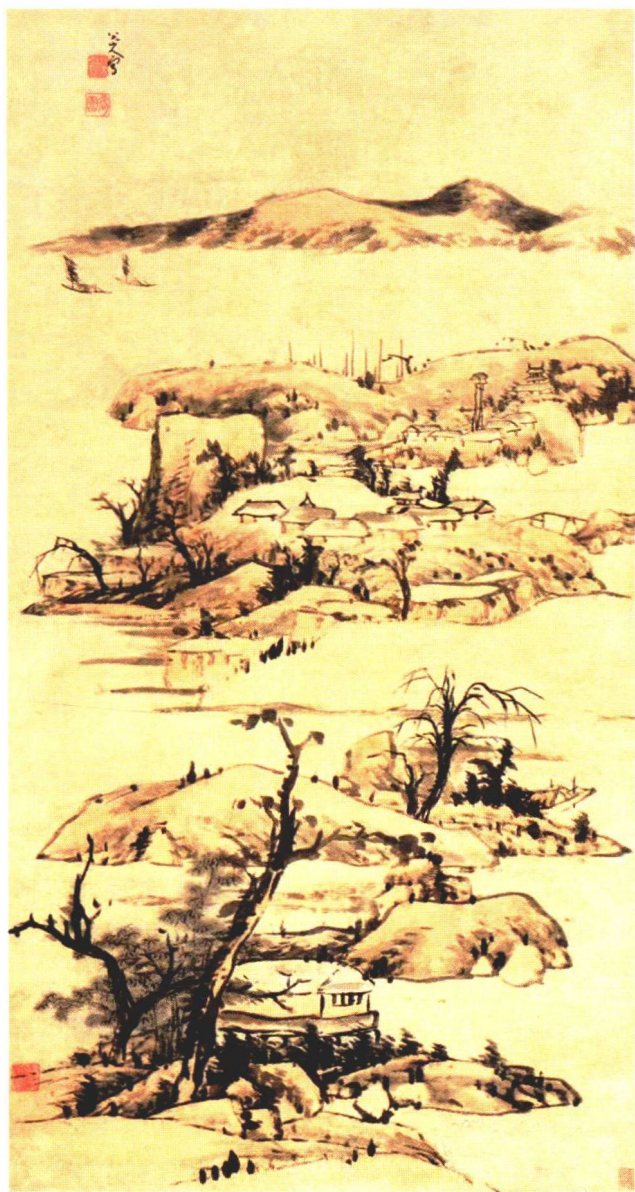
水墨出自东方，东方的神奇美妙附之于水墨，在中国至今还真没有什么地方，提出过谁那里是水墨的故乡、水墨画的故乡。

我们知道湖州的笔好，徽州的墨好，宣州的纸好，歙县的砚好。

多年以来，各地为争名人故里闹出过多少纠纷与官司，已是数不胜数，但没有哪里敢说这里是水墨画的故乡。也许这个称谓确乎太大，谁提出，都觉得压力大，扛不住。为什么？查相关资料得知，水墨画属中国画的一种，指纯用水墨所作之画。基本要素有三：单纯性、象征性、自然性。相传始于唐代，成于五代，盛于宋元，明清及近代以来续有发展。以笔法为主导，充分发挥墨法的功能。“墨即是色”，指墨的浓淡变化就是色的层次变化；“墨分五彩”，指色彩缤纷可以用多层次的水墨色度代替之。北宋沈括《图画歌》云：“江南董源传巨然，淡墨轻岚为一体。”说的就是水墨画。唐宋人画山水多湿笔，出现“水晕墨章”之效；元人始用干笔，墨色更多变化，有“如兼五彩”的艺术效果；唐代王维对画体提出“水墨为上”，后人宗之。长期以来，水墨画在中国绘画史上占着重要地位。

沈括提到的董源、巨然，皆是五代时钟陵人，钟陵即今日吾乡南昌的进贤县，近年也有说钟陵为南京，把董、巨划为南京人。进贤乡贤自是不答应。我注意到文先国先生经多方考证拿出的文字，对持董、巨为南京人之说，流露的岂止是愤怒，根本就是不屑一顾的轻蔑。他认为，对于这样的错误，我们应不应该纠正，一般读书人都不会有异议。

但异议总是会有有的，比如明末清初的吾乡南昌大画家八大山人，就有



八大山人《仿倪雲林山水》

学者亦提出他压根就没在青云谱隐居过，好在八大山人纪念馆还在青云谱，他的诸多真迹还在青云谱，放眼国中，世人尚把青云谱当作是通往与接近这位大师的切实之处。至于异议，不仅过去，而且现在，以至将来，都是一定会有的。

或许唯其有异议，才显出名人的价值和文化的价值。正唯其有异议，才



梅湖之畔八大山人纪念馆全貌

显出董源、巨然、八大山人在中国绘画史上的重要地位。

关键的问题是，我们固然要有学术的态度，更不能妄自菲薄。据我所知，南昌人对南昌本土向来是很有些不自信的。岂止是不自信？有时干脆就是把自己的故乡说得一无是处。我知道这是出于“爱之深”而“恨之切”。吾乡著名作家胡平先生编著一部析辨故乡的对话专著，名字就叫——《爱并恨着的土地》。此书名真好！那也真正是部好书。每一个江西人都应该读一读，它寄托了一个知识分子对故土的大爱与无比迫切的期冀。

有时也自问，对于自己的故乡故土，光有爱够吗？！现在看，显然是不够的，有时还要有恨，恨铁不成钢——这是怎样一种极致的情感？没有深沉的爱做基础，绝对催生不出这样一种情感，没有这样一种情感，何而能奋起直追。还是余秋雨先生当年写的那句话——“恕我直言，在我到过的省会城市里，南昌是最不好玩的一个。”

这话直接，是在一篇写他对南昌感想的文章里的开宗明义的一句。这句话刺痛了很多。我似乎看到那几年之后南昌在变，并且好像是朝“好



玩”的方向变。别小看“好玩”一词，一个地方“好玩”，绝对就是好去处。

也许余秋雨的一句话根本就没那么重要。

可喜的是，这是一个可以质疑的时代，我们才能够更看清和接近真理。

而最为有意义的是余秋雨当年写的那篇说“南昌不好玩”的文章就是——《青云谱随想》，他在写“南昌是不太好玩的城市”之后笔锋一转，说：幸好还有一个青云谱。

青云谱之所以逃过那“不好玩”一劫，是因为幸好有个八大山人。

很多人向往青云谱，神往青云谱，怀着朝圣般的心理，总想亲近一回青云谱，其中很大一个因素，就是八大山人。山西作家王祥夫某年到九江，朋友请他上酒楼，他选座头正对茫茫大江的一面，请酒家把对面门窗全打开，霎时雨气扑面，酒也浓烈可人，大江白茫茫催人豪饮，“想想马上要去青云谱，那酒便更加川流不息”。

可见，不少人出于对八大山人的热爱与敬畏，是把去青云谱当成了一种内心的文化仪式的。