



朱恒夫 主编

中国傩戏剧本集成

贵池傩戏

王兆乾 等 搜集编校

上海大学出版社



朱恒夫 主编

中国傩戏剧本集成

贵池傩戏

王兆乾 等 搜集编校

上海大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

贵池傩戏/王兆乾等搜集编校. —上海: 上海大学出版社, 2016. 1

(中国傩戏剧本集成/朱恒夫主编)

ISBN 978-7-5671-2093-8

I. ①贵… II. ①王… III. ①傩戏-地方戏剧本-作品集-池州市 IV. ①I236.54

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2016)第 018144 号

责任编辑 傅玉芳

封面设计 柯国富

技术编辑 金鑫

中国傩戏剧本集成

朱恒夫 主编

贵池傩戏

王兆乾 等 搜集编校

上海大学出版社出版发行

(上海市上大路 99 号 邮政编码 200444)

(<http://www.press.shu.edu.cn> 发行热线 021-66135112)

出版人: 郭纯生

*

南京展望文化发展有限公司排版

江苏苏中印刷有限公司印刷 各地新华书店经销

开本 710×1000 1/16 印张 28.75 字数 483 千

2016 年 1 月第 1 版 2016 年月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5671-2093-8/I·345 定价: 85.00 元

目 录

贵池傩戏概述	1
--------------	---

刘 文 龙 四 种

一、刘文龙赶考	31
第一出 报台	32
第二出 庆寿	32
第三出 出玉帝	33
第四出 攻书	36
第五出 饯别启程	37
第六出 行路	39
第七出 考试	40
第八出 殿试封官	42
第九出 玄女演武	43
第十出 交战报降	44
第十一出 回朝封官	46
第十二出 魅行私访	47
第十三出 雁门关私行	48
第十四出 赴任	50
第十五出 自叹补衲	52
第十六出 出观音	54



第十七出	拐李启程	55
第十八出	卖药割股	56
第十九出	荣归	57
第二十出	阻娶报恩	59
第二十一出	阻娶打降	59
第二十二出	访问	61
第二十三出	锦团圆	63
附录一	南山刘姓傩戏楹联	64
附录二	请阳神簿	64
二、刘文龙		67
报台		68
第一出	教学	68
第二出	辞亲	71
第三出	钱行	72
第四出	小考	77
第五出	赴选	80
第六出	思夫劝嫁	83
第七出	讨钱	85
第八出	送书	87
第九出	逼嫁	88
第十出	求神	89
第十一出	详梦	90
第十二出	下担	93
第十三出	回乡	94
附录一	看书	96
附录二	夺帽	98
三、和番记		101
第一出	开场	102
第二出	坐场	102



第三出 换厨	103
第四出 庆寿	106
第五出 思想	109
第六出 分别	111
第七出 考试	114
第八出 忆夫	117
第九出 寄书	119
第十出 接报	120
第十一出 回子	122
第十二出 奏反	122
第十三出 出使	123
第十四出 伏节	125
第十五出 允赘	127
第十六出 凶信	128
第十七出 赏月	132
第十八出 荐亡	134
第十九出 逃回	137
第二十出 回朝	140
第二十一出 逼嫁	141
第二十二出 过聘	144
第二十三出 金星 卖钗 投水	145
第二十四出 托梦	150
第二十五出 辞朝	152
第二十六出 相遇	154
第二十七出 投店	156
第二十八出 团圆	158
四、刘文龙	163
伞词（进门词）	164





第一回 报台	164
第二回 庆寿	165
第三回 出玉帝	166
第四回 攻书	169
第五场 饯行启程	172
第六回 行路	174
第七回 考试	177
第八回 殿试封官	180
第九回 玄女演武	182
第十回 交战投降	183
第十一回 回朝封官	184
第十二回 私行查访	185
第十三回 雁门关私行	186
第十四回 赴任	189
第十五回 补纳	191
第十六回 出观音	194
第十七回 拐李起程	195
第十八回 卖药割股	196
第十九回 荣归	198

孟姜女三种

一、寻夫记	203
第一出 观榜候差	204
第二出 拿伏丁	205
第三出 洗澡结配	205
第四出 分别	207



第五出 送寒衣	208
第六出 铁板搜检	211
第七出 过六罗山逢叔	211
第八出 孟姜问卦	213
第九出 扶扬镇搜检渡湘江	214
第十出 孟姜遇虎	216
第十一出 过蛇王庙	216
第十二出 过斋僧馆	217
第十三出 金星指路	217
第十四出 寻夫记团圆	218
附录一 十五日问社公	220
附录二 杀关诗	221
附录三 送神诗	221
二、范杞良	222
报台	223
第一出	223
第二出	225
第三出	230
第四出 范良招亲	231
第五出 捉范良	233
第六出	234
附录 散花	251
三、孟姜女寻夫记	253
开台引	254
第一出	254
第二出	255
第三出	256





第四出	258
第五出	259
第六出	259
第七出	261
第八出	262
第九出	264
第十出	265
第十一出	265
第十二出	266
第十三出	268
第十四出	269
第十五出	269
第十六出	271
第十七出	272
第十八出	272
第十九出	273
第二十出	275
第二十一出	276
第二十二出	276
第二十三出	278
第二十四出	278
第二十五出	279
第二十六出	279
第二十七出	280
第二十八出	281
第二十九出	282
第三十出	283



第三十一出	283
第三十二出	284
第三十三出	285
第三十四出	285
第三十五出	286
第三十六出	287
第三十七出	288
第三十八出	289
第三十九出	289
第四十出	290

陈州 巢 米 记

第一断	295
第二断	297
第三断	297
第四断	299
第五断	300

花 关 索

报台	305
第一出	305
第二出	307
第三出	307
第四出	308
第五出	309
第六出	310





第七出	311
第八出	312
第九出	313
第十出	314
第十一出	316
第十二出	317
第十三出	319
第十四出	319
第十五出	320
第十六出	320
第十七出	321
第十八出	323
第十九出	324
附录 请神、送神、傩舞之吉祥词	326

薛仁贵征东

开场	335
第二出 赏花	335
第三出 舞达子	336
第四出 葛苏文夺宝	337
第五出 做奏事	339
第六出 托狮子	342
第七出 原梦	343
第八出 分则	344
第九出 招军	345
第十出 投军	346
第十一出 薛仁贵打虎	349



第十二出 舞刀	351
第十三出 摆龙门阵	352
第十四出 做瞒天计	355
第十五出 做平辽论	357
第十六出 团圆	358
附录 请阳神簿	359

章文选二种

一、章文显	369
报台	370
第一出	370
第二出 会乡亲	372
第三出	373
第四出	375
第五出 小告	376
第六出 大告	376
第七出 差军	377
第八出 得梦	379
第九出 奏朝	382
第十出 回衙	384
附录：祭仪祷词、傩舞吉祥词及插曲	386
二、章文选	394
报场	395
第一出 章文选	395
第二出 章文选	396
第三出 李知县	398





第四出	刘氏女	399
第五出	鲁大王	399
第六出	百花女	401
第七出	鲁大王	402
第八出	李知县	403
第九出	章文选	404
第十出	李知县	405
第十一出	包丞相	406
第十二出	鲁大王	408
第十三出	包丞相	410
第十四出	杨知府	410
第十五出	鲁大王	412
第十六出	杨知府	412
第十七出	包丞相	413
第十八出	仁宗皇帝	414
第十九出	包丞相	417
第二十出	章文选	417
第二十一出	包丞相	418
附录一	汪姓傩戏楹联	419
附录二	请阳神簿	419
附录三	祭昭明圣帝文	424
附录四	祭城隍祝文	425



贵池傩戏概述

一、贵池概况

贵池，位于安徽省长江南岸，北与枞阳县隔江相望（枞阳，旧为桐城县东乡，1950年辟为县），南与石埭县接壤，东为青阳县和九华山，东北毗邻铜陵县，西南为东至县（原东流和至德两县合并，故名东至），西面隔江与怀宁县和安庆市相望。

在行政区划方面，全市共辖铜山、里山、江口、茅坦、高脊岭、梅垅、木闸、阮桥、晏塘、乌沙、驻驾、灌口、双桥、马牙、墩上、观前、桐梓山、刘街、梅村、桃坡、解放、棠溪、高坦、牌楼、唐田、清溪二十六个乡和池州、殷汇两个镇。

贵池原是个交通不便、十分闭塞的地方。除了长江及部分河流有舟楫之便外，其余山区、丘陵区多靠步行和肩挑。

贵池是座历史悠久的古城，古称石城、秋浦、池阳。据清光绪九年（1883）《贵池县志》“輿地志”载，春秋时属吴，吴灭属越，战国属楚。西汉元封二年（前109年）始建石城县，旧址在今灌口乡石城村，距今贵池约70里。三国时石城属吴，黄盖曾为石城令。隋代开皇十九年（599）改名秋浦县。五代十国之吴杨溥于乾贞元年（927），一说顺义六年（926）徙秋浦于贵池，改称贵池县，即今市治所在地。城南有大池（俗称东、南二湖），城居池北，故又称池阳。唐武德四年（621）始置池州，辖秋浦、南陵二县。以后历代州治及所辖县时有兴废、变更。1949年，设立皖南行政区，池州为专署所在地，辖贵池、东流、至德、青阳、铜陵、石台六县。1952年，皖南、皖北合并，恢复安徽省建制，池州各县归安庆专员公署管辖。1988年，再度恢复池州行政公署，辖东至、石台、青阳、贵池四





县市。

贵池自古经济较为发达，秦汉时期，冶铜、铸币、造船业便已具规模。考古发掘，在旧石城遗址出土秦半两钱范（现藏市文物管理所），铜山也曾发现古代采铜遗址。唐代，诗人李白过黄山岭（现在刘街乡，有黄山岭铅锌矿尚在开采），曾见到那里的采铅者，并有诗咏之，诗云：“鸡鸣发黄山，暝投鰕湖宿（鰕湖即虾湖，为今日傩戏演出的荡里姚，距黄山岭 15 里）。白雨映寒山，森森似银竹。提携采铅客，结荷水边沐。半夜四天开，星河烂人目。明晨大楼去（大楼，山名，距城东南 70 里，在桃坡乡），岗陇多屈伏。当与持斧翁，前溪伐云木。”^①另，太白古诗尚有“采铅清溪滨，时登大楼山”，“炉火照天地，红星乱紫烟，赧郎明月夜，歌曲动寒川”^②之句，均可证唐代贵池采矿、冶炼业之发达。贵池素称鱼米之乡。传说，梁昭明太子萧统食贵池之鱼而美其味，遂得“贵池”之名。据《贵池县志》“輿地志”中引《秀山志》，县之西数里有秀山，“四隅皆山，石为岸，中产鲫鱼，甚美。明中使致祭昭明（萧统），必取香鲫作贡，邑以为累”。可见，池鱼之驰名。除捕渔业外，古代尚有多种山区物产，茶、炭、木粉、木材、土纸、药材亦远销下江。

在军事上，贵池自古便是建康（今南京）之屏障。孙吴、东晋、南朝、南唐、明、太平天国以至民国，曾多次在南京建都。池州距南京仅五百里水路，扼据长江，历来为军家必争之地。明初曾划池州为直隶府，可见其重要。

贵池与佛教圣地九华山相邻。九华风景秀丽，自晋隆安五年（401）由天竺杯渡禅师开辟，香火日盛，成为地藏王菩萨道场。自下江乘船至九华山，贵池是必经之停泊处，所以历来为文人荟萃之地。李白、杜牧、杜荀鹤、罗隐、刘长卿、黄庭坚、李清照、陆游、包拯、岳飞、王阳明等都曾在此驻足，留下诗文或墨迹。“清明时节雨纷纷，路上行人欲断魂……”这首脍炙人口的名诗，就是杜牧任池州刺史时所作。

宋元之际，南戏崛起。池州又是戏曲昌盛的地方。明徐渭《南词叙录》云：“今唱家称‘弋阳腔’，则出于江西，两京、湖南、闽、广用之；称‘余姚腔’者，

① [清]王琦辑注：《李太白全集》卷二十二“宿鰕湖”，北京：中华书局，1988 年版，第 1026 页。

② 《李太白全集》卷二十二“秋浦歌十七首”之十四，第 423 页。



出于会稽，常、润、池、太、扬、徐用之。”^①这一记载说明至迟在明嘉靖时期，南戏四大声腔之一的余姚腔已流行于池州。此后“数十年来，又有‘弋阳’、‘义乌’、‘青阳’、‘徽州’、‘乐平’诸腔之出”^②。青阳腔，又名池州调，明万历间盛行于池州、太平府，以滚唱见长，一时风靡于各地，“今则‘石台’、‘太平’梨园几遍天下”^③，连盛极一时的昆山腔也“不能与角什之二三”。至今历时已近四百年，在安徽岳西、石牌、潜山、贵池等地，尚有青阳腔之遗绪可寻。赣、鄂、湘、粤、闽诸省的高腔及清戏，多曾受到青阳腔影响，仍以滚唱（放流）见长。即使北方的冀、晋、鲁省也曾发现青阳腔的踪迹。它的一些明、清刊本，被冠以昆池新调、徽池雅调、青阳时调、新滚调等美名，至今在日本、西班牙、奥地利等国尚有藏本保存，已为中国戏曲之珍品。1984年，我在贵池刘街乡傩戏区的港口胡发现该村胡克琰、胡福安等尚能演唱全本《苏秦》和全本《薛荣》（《合钗记》），以及散出《班超回朝》《李逵闹寨》《芦林相会》等，并获得手写点板《苏秦》（下本）一部，当时还录了部分唱腔。次年，又在太和章见到《李逵闹寨》《打猎回猎》《河梁》《教子》《捞赏》《思春》等青阳腔散出抄本，说明虽然经历了太平军在皖南的残酷战争，青阳腔受到严重摧残，但在个别山乡，它仍顽强地延续至今，并与傩戏的演出习俗密切联系着。

贵池还是目连戏十分流行的地方。现在通行的演出本多以明万历时人郑之珍所编《劝善记》为蓝本。郑之珍为安徽祁门人，曾寓居贵池。万历十年（1582）他在《劝善记》自序中说：“余不敏，幼学夫子而志春秋，惜以文不趋时，而志不获遂，于是萎念于翰场而游心于方外，时寓秋浦之剡溪，乃取目连救母之事，编为《劝善记》三册，敷之声歌。”可见，《劝善记》成书于贵池，也敷演于贵池。剡溪，今属石台，原属贵池之詹大区，该区有大演、小演两村，1958年和1972年本人曾两度前往，断垣残壁中，石鼓、柱础雕刻十分精致，可见昔日之繁荣。后因血吸虫病流行，遂致败落。传说，大演、小演即由搬演目连戏而得名，据郑氏

① [明]徐渭：《南词叙录》，中国戏曲研究院编《中国古典戏曲论著集成（三）》，中国戏剧出版社1959年版，第242页。

② [明]王骥德，《曲律》，《中国古典戏曲论著集成（四）》，中国戏剧出版社1959年版，第117页。

③ [明]王骥德，《曲律》，《中国古典戏曲论著集成（四）》，中国戏剧出版社1959年版，第117页。





自序或有可能。至今，贵池仍有大演、小演的说法。1986年本人去茅坦杜考察傩戏，老艺人杜国斌（1916—1986年）曾告诉我，傩戏在茅坦杜初七称小演、十一称大演。四十年前，贵池各乡均有目连大会，或十年一届，或五年一届。因此，目连班社甚多，以刘街乡的长垅汪和马牙乡的老屋董和施桥上保杨家较有名。1956年，我结识了长垅汪的老艺人潘双桂，见他演出《鹅毛雪》《和尚下山》，功夫不凡。他并无文化，却能演唱通本，并擅掌板鼓。至今，目连戏已销声三十余年，但仍有少数艺人健在，尚能演唱一些散出。此外，贵池还有木偶目连戏（妥候目连，一名托头目连），如里山乡花园巩的木偶班，可惜木偶也已毁于“文革”，无力恢复了。贵池目连戏“敷之声歌”时，约在明万历十年以后不久，正是余姚腔式微、青阳腔崛起之际，因此，贵池目连戏之声腔当与老青阳有密切关系，无疑是研究戏曲声腔史的珍贵资料。

然而，在青阳腔崛起之前的明嘉靖时期（1522—1566），池州的傩戏已见于《池州府志》。清光绪《贵池县志》“风土篇·逐疫”有相同文字，当系因袭旧志。清人郎遂编纂的《杏花村志》亦曾记述八月十五日池人昭明会，四乡傩队扮关壮缪、城隍、二郎、七圣朝昭明祠之盛况。可惜对傩戏的仪式和演出活动均语焉不详，只不过是一方之风俗略事勾勒而已。几百年过去，作为一种文化现象，傩戏的存在、演变和消亡，几乎并无学者给予关注，更不必说对它深入研究和详细记述了。因此，傩戏一直默默无闻于山乡僻壤中。

二、贵池傩戏综述

（一）称谓

傩戏在贵池又称嚎啕神戏（刘街乡楼华姚姚德礼旧抄本）、杂戏（清溪乡张村汪抄本）、地戏^①，也有称南戏者（刘街乡缙溪金抄本），通称傩戏，包括傩戏演出在内的全部祭祀活动为嚎啕神会、傩神大会或傩戏会。嚎啕戏的名称不知出处，但渊源似甚古远。嚎啕，歌哭也。《淮南子·缪称训》记：“雍门子以哭见，孟尝君涕流沾纓。歌哭，众人之所能为也，一发声，入人耳，感人心，情之至者也。”

^① 茅坦杜杜国斌说，该村傩戏不搭台，称地戏；缙溪曹傩戏亦在平地演出；太和章虽已搭台演出，亦称地戏，其总稿有地戏进门诗：“千里听得锣声响，万里听得鼓声鸣。锣声响，鼓声鸣，听得人来塞满庭。”

