

本丛书入选安徽省文化强省建设专项资金项目

美德安徽



品读·文化安徽丛书

筱 荣◎编著

美德安徽

MEIDE AnHui



合肥工业大学出版社
HEFEI UNIVERSITY OF TECHNOLOGY PRESS

本书入选安徽省文化强省建设专项资金项目

美德

安徽



品读·文化安徽

筱荣 编著

合肥工业大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

美德安徽/筱荣编著. —合肥:合肥工业大学出版社,2015. 12

(品读·文化安徽丛书)

ISBN 978-7-5650-2605-8

I. ①美… II. ①筱… III. ①故事—作品集—中国 IV. ①I247.8

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 307277 号

美德安徽

筱 荣 编著

责任编辑	章 建
出版发行	合肥工业大学出版社
地 址	(230009)合肥市屯溪路 193 号
网 址	www. hfutpress. com. cn
电 话	总 编 室:0551-62903038 市场营销部:0551-62903198
开 本	710 毫米×1010 毫米 1/16
印 张	12.75
字 数	195 千字
版 次	2015 年 12 月第 1 版
印 次	2015 年 12 月第 1 次印刷
印 刷	合肥众诚印刷有限公司
书 号	ISBN 978-7-5650-2605-8
定 价	38.00 元

如果有影响阅读的印装质量问题,请与出版社市场营销部联系调换。

“品读·文化安徽”系列丛书

编 委 会

主 任 刘飞跃 洪永平

成 员 (按姓氏笔画为序)

卞 利 叶润平 许 辉

池子华 刘飞跃 朱移山

李克明 张和平 陈 瑞

周翔飞 洪永平 赵 焰

莫幼群 黄志斌 章 建

执行主编 莫幼群

前言

品读文化安徽，第一步就是“品”，从字形上看，品由三个口组成，但这个口不是指嘴巴，而是指器皿——三个器皿叠放在一起，用来形容事物或物品众多。

那么，关于安徽的众多器皿中，主要又盛放着什么呢？

一个盛着酒，一个盛着茶，一个盛着诗。

酒，是一种凛冽而火热的液体；茶，是一种清雅而悠长的液体。它们对于大自然的高度抽象，同时也融入了人工创造的高度智慧。安徽既出名酒，又出名茶，这从一个侧面也体现了大自然对这块土地的垂青和爱怜，而生活在这块土地上的人们，把对于大自然的汲取和感恩，化作了丰美的生活浆液和丰盈的文化积淀。

从酒上面，能看到安徽的北方，看到一望无垠的平原，看到沉甸甸的金色收获，看到农夫晶莹的汗珠；更远一点的，还能看到大禹治水遗迹、安丰塘、江淮漕运等等伟大的水利工程，还能感受到花鼓灯的热烈、拉魂腔的高亢和花戏楼上载歌载舞的酣畅……

从茶上面，能看到安徽的南方，看到草木葱茏的丘陵，看到朦朦胧胧的如梦春雾，看到农妇藕白的巧手；更远一点的，还能看到粉墙黛瓦，看到那些像诗一样优美的民居建筑，感受到贵池傩舞的神秘、徽剧声腔的精致和黄梅戏的婉转……

这些土地、这些物产，又怎能不吸引诗人呢？

于是曹操、曹植来了，嵇康、谢朓来了，李白、杜牧、刘禹锡来了，欧阳修、王安石、苏东坡来了，梅尧臣、姜夔、徐霞客来了……如果有心，可以绘制一幅安徽诗歌地图，定格一座座在中国诗歌史上意义显赫的风景重镇：

教弩台、敬亭山、浮山、齐云山、褒禅山、秋浦河、采石矶、杏花村、陋室、颍州西湖、醉翁亭、赤阑桥……那些被歌咏过的一山一水、一草一木，都闪烁着别样的光芒。

诗是灵魂的高蹈和想象力的释放，张扬的是一种逍遥洒脱的个性。诗人们是近于道家的，嵇康和李白，干脆自认为老庄的传人。而老庄及其道家哲学，正是安徽这块土地上结出的思想文化硕果。

道家太出世，则需要入世的儒家来中和。从经世致用的角度说，儒家思想，往往是一股“天行健，君子以自强不息”的正能量。

管仲和孙叔敖，出自安徽的春秋两大名相，他们的政治实践，给了同时代的孔子极大的影响；战国时的甘罗和秦末汉初的范增、张良，以其超凡的智慧与谋略，成为后世文臣的标杆；三国时的周瑜、鲁肃和南宋时的虞允文，分别因为赤壁大战和采石矶大捷而一战成名，他们是敢于赴汤蹈火的书生，也是运筹帷幄的儒将；两宋时期，程朱理学从徽州的青山绿水间兴起，最后成为几个朝代的官方思想和意识形态；明清之际，儒医和儒商，几乎同时在徽州蔚为大观，从“不为良相，即为良医”的新安医学代表人物和诚信勤勉的徽商典范身上，我们能够感受到一股清朗上进的儒雅之风；到了风起云涌的近代，李鸿章及其淮军将领，走的仍然是“儒生带兵”的路子，至少在其初期，洋溢着奋发有为的气概。李鸿章对于近代化孜孜不倦的追求，刘铭传对于祖国宝岛的守护和经营，段祺瑞对于共和政体的倾力捍卫，都是中国近代史上浓墨重彩的一笔……

酒、茶、诗、儒，是关于安徽的四大意象，也是安徽人精神的四个侧面，除此之外，安徽人的精神还包括什么呢？

显然，还包括勤劳、善良、淳朴、坚忍、进取等中华民族的诸项精神特质，还有最重要的一项就是——创新。

创新，从远古人类那时就开始了。最早的器物文明——和县猿人的骨制工具，最早的城市雏形——凌家滩，最早的村落——尉迟寺，等等，无不显示了先民的伟大创造。

创新，从司法鼻祖皋陶那里就开始了。他创造性地建构了中国古代最早的司法体系，最先开始弘扬“依法治国”的理念，而两千年后的北宋包拯，则承袭了这种朴素的法治精神。

创新，从大禹、管仲、孙叔敖、曹操、朱熹、朱元璋等政治家那里就开始了。大禹“堵不如疏”的崭新思路，是中国古代政治智慧中的重要因子；管仲的“仓廩实而知礼节”的先进思想，显示了他对于物质文明和精神文明的双重重视；孙叔敖关注民生的呕心沥血，曹操“唯才是举”的不拘一格，朱熹对于古代赈济体系的精心构筑，朱元璋对于封建制度的精心设计，也都开创了中国古代政治文明的新局面。

创新，也是文化巨擘的应有之义。从道家宗师老庄、理学宗师程朱，到近代现代哲学大师胡适、朱光潜；从率先融合儒释道三家的“睡仙”陈抟，到打通文理、博览百科的“狂生”方以智；从开创中国第一所“官办学校”的汉代教育家文翁，到现代平民教育的倡导者陶行知；从“建安风骨”“魏晋风度”“桐城派”这三大文学家群体，到吴敬梓、张恨水这两位小说家典范；从探索中国画白描技法的“宋画第一人”李公麟，到与齐白石齐名的新安画派代表人物黄宾虹；从开创近代书法和篆刻新风的邓石如，到现代雕塑大家刘开渠；从力促徽剧上升为国剧的程长庚，到黄梅戏表演艺术家严凤英；从巾帼不让须眉的近代女才子吕碧城，到洋溢着中西合璧气派的女画家潘玉良……没有“吾将上下而求索”的探索精神，也就没有他们那震古烁今的文化创造。

创新，同样是科技巨匠的立身之本。淮南王刘安对于豆腐的“点石成金”，神医华佗对于外科手术和麻醉术的开创，兽医鼻祖元亨兄弟对于兽医这门全新学科的开拓，还有程大位、方以智的数理演算，梅文鼎、戴震仰望星空的眼睛，包世臣、方观承理论与实践相结合的农学著作，两弹元勋邓稼先的非凡壮举……正是沿着前所未有的轨迹，这一颗颗闪耀的“科星”才飞升在天宇。

创新，还是物质文明的重要助推器。从朴拙无华的凌家滩玉器，到堂皇无比的楚大鼎；从恢宏厚重的汉画像石，到精美绝伦的徽州三雕；从文人推重的笔墨纸砚，到民间珍爱的竹器铁艺；从唇齿留芳的皖北面食，到咀嚼英华的徽式大菜；从花戏楼、振风塔、百岁宫等不朽建筑，到西递、宏村、查济的诗意栖居；从至今仍然发挥着作用的“天下第一塘”安丰塘，到永载新中国水利史册的佛子岭水库；从铜陵的青铜冶炼，到繁昌窑的炉火；从熙来攘往的芜湖米市，到造出中国第一台蒸汽机、第一艘轮船的安

庆内军械所……正是因为集合了无数人的灵感和汗水，才孕育了这一件件小而美好的小设计、小发明、小物件，才诞生了这一项项大而堂皇的大工程、大构造和大器具。

创新，更是红色文化的闪亮旗帜。陈独秀的《安徽俗话报》，激情燃烧的鄂豫皖革命根据地，艰苦卓绝的皖南新四军，被称为“世界战争史奇迹”的千里跃进大别山，“靠人民小车推出胜利”的淮海战役……这些都展示了革命者的勇敢无畏和锐意进取，凝结了革命者的高度智慧，也奏出了时代精神的最强音。

创新，也是我们这个改革开放的火热时代的主旋律。小岗村的“大包干”实践，“人造太阳”托卡马克的建造，现代化大湖名城的横空出世，白色家电业和民族汽车工业的崛起，中国科技大学同步辐射、火灾科学、微尺度物质科学这三大国家级实验室中所孵化出的最新成果，都成为安徽通往经济大省、科技大省和文化大省的一步步坚实的台阶……

正是因为有了创新精神，安徽这块土地才没有辜负大自然的恩宠，才开出了艳丽无比的物质文明和精神文明之花，堪与大自然的鬼斧神工相媲美。

“品读·文化安徽”系列丛书，共20册。每册从一个方面或一个领域入手，共同描绘出安徽从古到今不断演化、不断创新、不断发展的巨幅长卷。这20册书摆在眼前，仿佛排开了一个个精美的器皿，里面闪烁的是睿智与深情，是天地的精华与文明的荣光。

请细心地品，静心地读，然后用心地思索：我们今天该有什么样的创造，才能够匹配这天地的精华，才能延续这文明的荣光？

本丛书在策划、编辑、出版的过程中，得到了省内外许多专家学者的关心和支持，在此对他们表示衷心的感谢。同时，本丛书的部分著作中的若干图片和资料来源于网络，未及向创作者申请授权，祈盼宽谅；恳请有关作者见书后与出版社联系，以便奉寄稿酬及样书。

编委会

2015年10月

目 录

七

魂断乌江

16

六

张良拜师

13

五

季札挂剑

11

四

鞭打芦花

9

三

管鲍分金

6

二

令尹让位

3

一

许由洗耳

1

八

嵇康托孤

19

九

三谢漂母

23

十

执意斩予

26

十一

铁面无私

28

十二

德政惠民

31

十三

锻造铁军

35

十四

国之脊梁

38

十五 一代德宗

十六 各让三尺

十七 一封家书

十八 爱心大鳄

十九 与舰同在

二十 秋瑾知音

二十一 热血青春

63

60

56

52

50

47

42

二十二

矢志不渝

68

二十三

相濡以沫

73

二十四

教子奇方

81

二十五

宁以义死

84

二十六

圣人之心

88

二十七

公私两袋

91

二十八

冯大个子

93

二十九

马革裹尸

96

三十

贝壳遗恨

99

三十一

大桥卫士

103

三十二

医者仁心

106

三十三

永做螺钉

113

三十四

乡村教师

117

三十五

不灭红烛

123

三十六

独臂英雄

130

三十七
义务修桥

三十八
第一书记

三十九
情暖童心

四十
蚌埠好人

四十一
火海传奇

四十二
美丽心灵

四十三
感动美国

四十四
信念如山

185

181

174

168

162

154

146

137

一、许由洗耳

许由是尧舜时代的贤人。尧帝在位的时候，他率领许姓部落活动在今天颍水流域的登封、许昌、禹州、汝州、长葛、鄢陵一带，这一带后来便成了许国的封地，他也因此成为许姓的始祖。

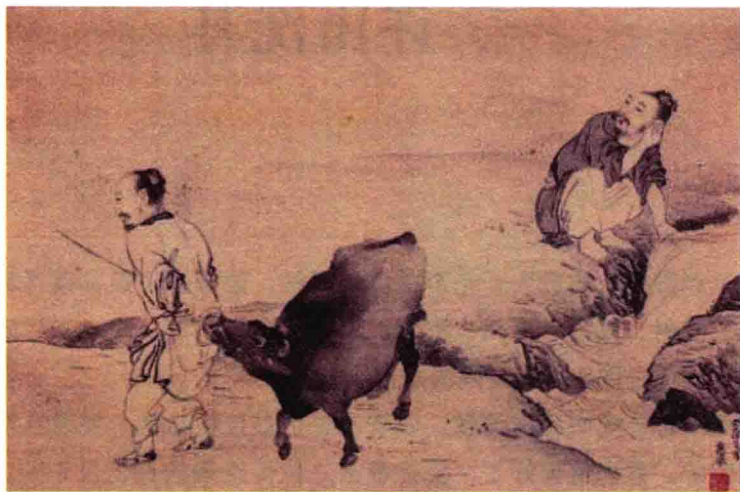
据说尧帝曾多次向许由请教，后来还想把君位传给他。要说这个尧帝没有私心是假的，本来他想好了，要把帝王之位传给他的长子丹朱的。可这个丹朱实在不争气，小时候就没有了母亲（鹿仙女）的管教，长大后就是一个“逃学威龙”——天天逃学打架，并且在外面和一帮公子哥浪荡鬼混。尧帝为了让这个孩子收点心，于是用心良苦发明了一种玩具——围棋，这样一来，原本心性涣散的丹朱渐渐学会了专注思考。尽管取得了些许进步，但对于帝王这个位置，丹朱显然还不足以应付。

尧帝在教育儿子方面花费了大量的心血，对于自己的儿子他还是了解的。长大后的丹朱依然我行我素，虽有些能力，但在为人处事方面欠圆融，所以他会是一个好将才，却没有帝王之相。

这样一来，尧帝只好退而求其次，欲将帝王之位传给贤人，而许由便成了重点考虑的对象之一。可是，许由是个不问政治的“清高”的人，不但拒绝了尧的请求，而且连夜逃进箕山，隐居不出。当时尧还以为许由谦虚，更加敬重，便又派人去请他，说：“如果坚决不接受帝位，则希望能出来当个‘九州长’。”不料许由听了这个消息，更加厌恶，立刻跑到山下的颍水边去，掬水洗耳。

许由的朋友巢父也隐居在这里，这时正巧牵着一条小牛来饮水，便问许由

干什么。许由就把消息告诉他，并且说：“我听了这样不干净的话，怎能不赶快洗洗我清白的耳朵呢？”巢父听了，冷笑一声说道：“哼，谁叫你在外面招摇，造成名声，现在惹出麻烦来了，完全是你自讨的，还洗什么耳朵！算了吧，别玷污了我小牛的嘴！”说着，牵起小牛，径自走向水流的上游去了。



洗耳恭听

这个巢父，也是个特立独行的隐士。他生性淡泊，不营世利，在树上筑巢而居，时人号曰“巢父”。上古时禽兽多而人民少，于是人民就在树上筑巢居住以避野兽。而巢父作为这种居住方式的首创者，被奉为中国建筑业的鼻祖。据说尧帝也曾想把天下让给巢父，巢父不肯受，又让给许由，许由亦不肯受。如此说来，在淡泊名利方面，巢父算是走在许由前面了。

虽然受到老友巢父的揶揄，但许由同样以自己不慕名利的崇高节操赢得了后世的尊敬，从而被奉为隐士的典范。战国时代的思想家荀子就曾称赞说：“许由善卷，重义轻利行显明。”

据《巢县志》记载，古巢城东城门有一方池叫“洗耳池”，池边有一条巷叫“牵牛巷”，其名字的由来便是这样一段上古时代的趣事。成语“洗耳恭听”的典故也由此产生。如今，安徽巢湖市内建有一座洗耳池公园，小桥流水，风光秀美。

二、令尹让位

春秋时期，楚国一度很是强大。楚庄王在位时有个令尹，名叫虞丘子。

有一天，虞丘子对楚庄王说：“我当了十年令尹，没有什么功绩，很惭愧。我想推荐一个人来接替我。”

楚庄王说：“你为我办了很多年的事，使楚国一天天强盛起来，终于成了各诸侯国中的强者，你怎么能说没有功绩呢？我还有许许多多事情要你做，你为什么要离开我呢？”

虞丘子说：“我年纪大了，学问又不够，老占着令尹的位子，比我更有本事的人，就不能出来为楚国效力了。有一个人名叫孙叔敖，很有学问，品行又好，老百姓都很敬重他，要是请他来当令尹，楚国一定会更加强盛。请答应我的要求，也算是我为楚国做了一桩好事吧。”

楚庄王见虞丘子说得如此恳切，只好答应了。

孙叔敖上任后，果然很有才干，把楚国治理得很好，得到举国上下的好评。

有一次，虞丘子有个家人犯了法，孙叔敖照样很公正地治了他的罪。虞丘子知道了，也没有责怪孙叔敖不讲情面。后来，虞丘子见到了楚庄王，很得意地对楚庄王说：“我不是说过，孙叔敖是个很能干的人吗？这回你该相信了吧。”楚庄王也高兴地说：“我得感谢你推荐了这样一位好令尹哩！”

令尹，是楚国最高的执政官名，相当于后来的宰相。虞丘子主动让位，是需要一点勇气和思想境界的。亚圣孟子在论及为官之道时说：“可以仕则