

海棠丽人

梦

回上海

子品

无邪的之江才女，混迹灯红酒绿的十里洋场，成为游走于达官显贵之间的艳丽交际花，却又毅然与身份相差有如云泥的老城厢小裁缝携手委曲求全，渡尽劫波，共闯属于那个寻梦人的一片天地……



上海文艺出版社
Shanghai Literature & Art Publishing House

梦

回上海

海棠丽人

子麟 著

图书在版编目（CIP）数据

梦回上海：海裳丽人/子麟著. -上海：上海文艺出版社.2016.4

ISBN 978-7-5321-6007-5

I. ①梦… II. ①子… III. ①长篇小说-中国-当代

IV. ①I247.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字（2016）第 062383 号

责任编辑：夏 宁

封面设计：王志伟

梦回上海

——海裳丽人

子 麟 著

上海世纪出版集团

上海文艺出版社 出版

200020 上海绍兴路 74 号

上海世纪出版股份有限公司发行中心发行

200001 上海福建中路 193 号 www.ewen.co

崇明裕安印刷厂印刷

开本 650×958 1/16 印张 33 插页 2 字数 390,000

2016 年 4 月第 1 版 2016 年 4 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5321-6007-5/I · 4795 定价：45.00 元

告读者 如发现本书有质量问题请与印刷厂质量科联系

T: 021-59404766

目 录

引子

1

.....

第一章 悸动

3

.....

第二章 接风

19

.....

第三章 摩登

33

.....

第四章 邂逅

47

.....

第五章 应酬

65

.....

第六章 大亨

77

.....

第七章 礼拜

87

.....

第八章 晨光

107

.....

第九章 选美

119

.....

第十章 惊艳

145

.....

第十一章 阴霾

157

.....

第十二章 名媛

185

.....

第十三章 情殇

219

.....

第十四章 冰释

257

.....

第十五章 佳偶

271

.....

第十六章 大吉

287

.....

第十七章 风靡

301

.....

第十八章 慈心

317

.....

第十九章 疑云

335

.....

第二十章 鳌头

353

.....

第二十一章 孤岛

369

.....

第二十二章 碧血

397

.....

第二十三章 胜利

415

.....

第二十四章 设局

439

.....

第二十五章 归来

459

.....

第二十六章 担当

477

.....

第二十七章 未酬

495

.....

尾声

517

.....

引 子

民国十四年初夏。

列车离开杭州闸口总站的时候行进得还是非常缓慢，等到过了艮山门站，随着汽笛的长啸声，滚滚的浓烟挣扎着而又迅速地消散开去，火车轮轨声音的节奏越来越快。

列车出了杭州，就仿佛离开了一位富贵典雅的贵妇人，而靠近一个淡妆的江南少女，这个秀雅的淡妆少女眼波流转，在俏丽妩媚中充满了灵动之气，仿佛一曲菱歌随时要从她的唇瓣逸出。

车窗外，一棵棵树木飞快地向后倒退，仿佛在一块被雨水洗得干干净净的绿色的锦绣上，一个个褐色和绿色间杂的人形在向后奔跑着、移动着。

朝远方望去，有山，有烟，有云影，缥缈中蕴含了几丝灵秀而妩媚的气息，近处的色彩明快的田野却浓烈而真实，间或有纵横的河道划过其间，水光潋滟。偶尔，还有渔船缓缓地在河道上行进，荡出道道涟漪，水中的乌桕，岸边的稻田、野花、鸡、狗、树、塔……这一切风物的倒影随着桨声，和阳光与游鱼一起荡漾开去……零星的民居点缀在其中，有的是竹篱茅舍，有的是白墙黛瓦，周遭大都有松竹掩映。从车上望去，耳边响着火车轮子和轨道接触的机械而单调的声音，显得如梦境般的模糊和不真实，但这种模糊和不真实的美有时却会锁定成一个个非常清晰的片段，刷新着乘客们的视野。

靠窗的位子坐着一个也是淡妆素雅，皮肤白净的女子，她穿着淡

蓝色的阴丹士林的旗袍，外面罩着一件针织的小衫，活脱一个质朴娴静的女学生的模样。从杭州上车以来，她大部分的时间都在阅读一本原版的济慈诗集。

诗集是蓝紫色的封面，上面是烫金的 *POEMS OF KEATS*，书脊上同样是这几个烫金的英文字母，还印有一朵金色的玫瑰花，书和拿书人仿佛融为了一体，成为车窗内的一道风景。女子读得很慢，看一会儿书，会默默沉思一会儿，仿佛在咀嚼着诗的意境，然后就会抬起头眺望一下窗外。

女子名叫夏亦婷，刚刚从杭州之江大学英文系毕业，正搭乘这列火车赶往上海。

第一章

悸 动

看着窗外的风景，夏亦婷想起自己十来岁的时候去过老家郊区的雪窦山游玩，雪窦山那里群山环列，翠峰寒瀑，景色清幽，称得上是气象万千。而亦婷就读的之江大学又正坐落在烟波浩渺的钱塘江畔，雄伟的六和塔旁，同样是大江日夜奔流，天高水阔。与现在铁路沿线那种风情万种的柔美不同，不过，虽然同样是柔美的风格，这一线的风景也有着与杭州西子湖的那种富贵温柔、慵懒舒缓的感觉完全不同的风韵，所有这窗外的一切都深深吸引住了夏亦婷的目光，甚至忘记了手中的书本。

夏亦婷的家庭当初在宁波城里也算是小有名气，祖父夏雪轩在咸丰初年是钱庄的掌柜，他勤勤恳恳、巴巴结结，大事小事都不敢有丝毫懈怠，自然得到了东主的赏识和信任，后来时日既久，积累了不少资金和人脉，便自己当起了老板，开了一个叫富泉的钱庄。“富泉富泉，富财如泉”，当时宁波钱庄业中流传着这么一句话，可见夏家钱庄的生意实在是颇好的，随着钱庄生意兴隆、财源滚滚，夏家自然也逐渐从小康变成富裕，亦婷的父亲夏道隆和姑母夏令娴也都算是含着银汤匙出生的富家儿女。

夏雪轩的精明能干、长袖善舞在宁波是出了名的，如果一切都顺

顺利利的，夏家富过三代似乎也绝不是问题，倘使这样，夏亦婷也自然而然就是一个公主一样的富家千金。

不想天有不测风云，人有旦夕祸福，因为卷入了阜康钱庄倒闭的风潮，富泉钱庄也被挤兑搞垮了，亦婷的祖父夏雪轩因为苦心经营多年的钱庄生意失败，在那年冬天终于一病不起，含着无尽的遗憾离开了人世。

夏雪轩故去的那一年，亦婷的父亲正好五岁，嬷嬷七岁。

一来呢，俗话说“烂船也有三斤钉”，生意虽然垮了，夏家毕竟还有些钱庄本银之外的家底；二来，亦婷的祖母是个坚忍顽强的宁波女人，以老母鸡保护小鸡一样的强硬姿态使得夏家孤儿寡母不受族中强宗的欺侮，自己又特别善于居家理财，用有限的钱财维持着夏家的温饱无虞，谈不上多么舒心自在，白米饭、臭冬瓜、咸蟹总是有的吃的。

又幸亏雪轩翁的同乡世交陆载福为人忠厚念旧，对夏家人亦多有照应，所以在亦婷的父亲和嬷嬷的成长岁月中并没有太多的坎坷波折。

十一年后，长大成人的夏令嫔嫁给了陆载福的次子陆文龙，陆文龙读的是圣约翰大学理学院，毕业后成了 BIC 保险公司的练习生，陆文龙踏实肯干，为人精明，加上运气也是不错，在英国总部工作了几年，派回上海工作后业绩一直稳步上升，没十年的功夫便升到了 BIC 保险公司的襄理。襄理可以说是当时英资公司中中国人能够做到的最高位置，一般英国总部很少让华人担任，英资公司襄理薪水也相当的高。

相比较作为金融和商业中心的英租界，陆文龙更喜欢法租界的风情和更加享受生活的格调，于是便把家安在了上海的爱麦虞限路，然后接着，夏亦婷的嬷嬷算是跟着他享福了。

亦婷的父亲夏道隆少年时是个聪明乖巧的孩子，无奈体弱多病，

祖母固然坚韧,但缺点是不免太过强势,对心爱的儿子保护过度,所以夏道隆虽然在她的庇荫下平平安安长大成人,但一直没有到宁波以外的世界去见过什么世面,更没有好好闯荡一番,自然也就没有什么大出息。虽然他知书达理,也写得一手好字,但大半生所做的基本上也就是在家乡吃一口闲饭,一生最大的成就或许就是生了一个粉雕玉琢的女孩儿,这就是夏亦婷。

亦婷从小就是个人见人爱的孩子,美丽可爱,读书也很好,家乡小学校和中学校老师都特别偏爱这个冰雪聪明的女娃。

读书之余,夏亦婷最喜欢的是走到宁波甬江边的北京码头看来往的大小轮船。

少女时代的夏亦婷每当看到这些进出北京码头的轮船,就像偶尔偷偷地看家里祖父留下的那几本纸张泛黄却依旧朱墨灿然的钱庄账册和拨打祖父留下的那把红木算盘一样,浑身的血仿佛都热了起来,脑筋却又冷静而飞快地运转着。

在夏亦婷小小的少女心中,老是在琢磨着这样的一些事情:

这些船开到了哪里去了? 船上的这些货物到底是些什么东西? 这些货物运到远方能不能卖上一个好价钱? 那些船上的商人能不能带着银子回来让妻儿不再挨苦受穷?

后来渐渐长大,听大人说这些船大多开去了上海,她就想,上海是个怎样的地方呢?

嬷嬷经常从上海给亦婷捎来礼物,便宜的是洋娃娃、花露水、雪花膏、水果糖和绣花手绢,品种和样式都是宁波市面上少见的,比较贵重的礼物也有,比如黄金的钗子簪子和手镯,比如珠花,比如其他的首饰,亦婷不是特别喜欢首饰珠宝,可是她知道,这些金货首饰的款式,也是新奇有趣的。她老是在想,打出这些钗子簪子和手镯、穿出这样的珠花的该是怎样的一双巧手啊! 也许是因为亦婷自己的手

不够巧，学习妈妈教的那些女红手艺特别艰难，除了勉强会打毛衣，其他的基本上夏亦婷都不会，所以从小她就特别喜欢和崇拜那些心灵手巧的人。

亦婷还经常听爹爹姆妈说起上海，在爹爹姆妈嘴里，上海是大上海，那里满眼都是高楼大厦，可是嬷嬷的信中也说起，上海也有和宁波差不多一样的城隍庙，那里可不是高楼大厦，而是也有一些古老的房子和传统的习俗。

亦婷虽然还不真正了解上海，但她依稀知道，上海是一个比宁波更大的港口，也是亦新亦旧的大城市，古老和现代在那里交汇在一起，显得无比繁华而令人向往，上海还有一条黄浦江，黄浦江上有着比甬江更多更大的轮船，其中的好多或者远渡重洋来到上海，或者从上海起航，驶向南洋、东洋或者西洋。

很多的日子，就这样贪看着这些景象，直到夜色降临，夏亦婷才带着按捺不住的兴奋的心情从江边回到自己家中。

虽然回到了家，心绪却往往还不能平静，即使在睡梦中，有时她也梦见自己坐着大轮船，一路开啊开啊开啊直接开到了大上海，她不在意梦中的轮船是借助着风帆还是烧着煤炭。只知道这个船乘风破浪，很快就来到了大上海，大上海用明亮的灯光霓虹迎接着自己，自己像一个走进了水晶宫的公主——大上海水晶宫里的一切她并没有亲眼看到过，所以在梦中的这个水晶宫里，夏亦婷看到的都是夜明珠、碧玉枕头、红珊瑚树这样一些珍宝，这些大概都是祖母给她讲的睡前故事里面的内容在她脑海里留下的印痕，夏亦婷对珍宝的兴趣只是一般，她老是在梦中水晶宫里面找到漂亮的衣服，可是就是找不到，往往这个时候，她也就从梦中醒来了。

日子过得很快，中学毕业，夏亦婷考入了之江大学，之江大学是基督教美北长老会和美南长老会在中国杭州联合创办的一所教会大

学,是浙江学子们向往的名校。

在之江大学,夏亦婷读的是英文系。之江大学英文系的传统讲究背诵经典,虽然没有传说中当年布朗先生在爱丁堡教辜鸿铭的那种做派,但硬背的功夫是免不了的。

班级又小,只有二十个人不到,人人逃不过。对这个背诵,颇有学生很是焦头烂额,可是夏亦婷如鱼得水,好多英国文学的经典特别是济慈、华尔华兹、柯勒律治诗歌都背得滚瓜烂熟,仿佛融入了自己的血脉,所以教课的教授最喜欢这个孩子——至于夏亦婷自己最喜欢的则是莎士比亚的《海风引舟曲》(*The Tempest*)和司各德的《撒克逊劫后英雄略》(*Ivanhoe*),读这些书的时候,她总遐想自己未来也会碰到书中那样英武伟岸的骑士和王子。

之江大学有长老会的背景,每周主日的礼拜也是全体师生必须参加的,这个时候,学校的教师特别是有长老和牧师身份的教师就不太喜欢夏亦婷了,和很多虔诚的老师同学们相比,这个姑娘在礼拜的时候虽然也不声不响,但是经常能够感觉得到她的魂游天外、心不在焉,时不时还会在嘴角浮现出神秘的微笑,好像因为自己心中的小秘密十分欢愉开心。一开始,教师还训导了夏亦婷几次,可是看她依然故我,也实在是没有什么办法,当然这毕竟只是小节,既然没有惹出什么事来,渐渐地也就不去管她了。

可是即使长老会的教义是多少有点严苛的清教徒色彩,之江大学的女学生们却还是有着自己的特点:

她们是淑女和顽皮女孩的混合体,她们是严肃端庄和风情万种兼有的,男同学给她们看《出走的娜拉》和十四行诗,牧师却希望她们完全地皈依主,姆妈来信当然是千叮咛万嘱咐要她们准备嫁一个好人家的,在学校,她们大多穿的阴丹士林的旗袍,但是银幕上明星衣服的料子,杭州或者上海最新款的衣服式样,她们多少也是有一些知道

的，衣服箱子里面也总有一两件时髦的“出客”衣服。

就是那么的旧与新的混合，传统和时髦的揉捏，构成了之江大学的女孩子们。

也许，她们都是夏亦婷，也许，夏亦婷却始终是只有一个。

毕业前筹划未来的职业，热心教育、喜欢孩子的夏亦婷本来是想回乡当教师的，一番联络，她的中学母校倒也非常欢迎当初的这位高材生回去任教，可正在这个时候，父亲专程来了一次学校告诉她，姑爹陆文龙来信说，嬷嬷夏令娴的身体一直不太好，要亦婷去上海探望并且陪陪她，父亲还说，姑爹嬷嬷诚意十足，随信还特地寄来了川资和给夏亦婷置装的钱款。

盛情难却，再加上夏亦婷也确实想念嬷嬷了，于是毕业的一个星期后，亦婷便坐上了开往上海的沪杭线列车。

夏亦婷贪看着车窗外的景色，可是脑海里却渐渐浮现出上海的样子。

读了大学，亦婷已经和当初甬江边那个遐想的少女大不相同，她从照片和画报中看到过了上海，虽然还是没有去过上海，但是，上海的景色应该比现在看到的这些更加美丽，更加时髦吧，夏亦婷充满了憧憬。

不知道过了多久，火车大约已经过了六、七站，终于又一次放慢了速度，缓缓驶入了嘉兴车站。

二

同一列火车的邻近的车厢中，坐着一个面目英俊的男青年，他很多时候并没有像很多其他乘客那样把脊背靠上火车座椅背上，而是