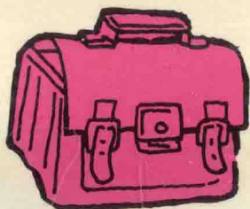


最新小学生作文文库

高玉亮 主编

考场作文选

言小一 编著



广西师范大学出版社

小学生作文文库
最新小学生作文文库

高玉亮 主编

考场作文选

言小一 编著

广西师范大学出版社

1993年2月

(桂)新登字04号

学生作文丛书·最新小学生作文文库

考场作文选

言小一 编著

责任编辑：肖启明

封面设计：潘顺祺

广西师范大学出版社出版

邮政编码：541001

(广西桂林市中华路36号)

全国各地新华书店经销

广西民族印刷厂印刷

*

开本：787×1092

1/32

印张：4

字数：87千字

1993年5月第一版

1994年9月第四次印刷

印数：80001—110000

ISBN 7-5633-1575-6/G·1261

定价：2.40元

序

摆在我们面前的这套《最新小学生作文文库》是由高玉亮同志主编的。

玉亮同志邀我为这套《文库》作序，虽然我已离休多年，但繁忙的社会活动把每天的时间挤得满满的，尽管如此，我还是愉快地应承下来了。这不仅出于对他的信任，感到盛情难却，同时也是因为多为孩子们办些好事、办些实事，这是我们共同的心愿。

实事求是地讲，因为时间的关系，我不可能翻阅全部书稿，但听了玉亮同志的讲述后，我已经意识到，它不仅是一套具有指导意义和实用价值的书，而且是具有鲜明特色的好书。尽管目前的图书市场上，各种有关小学生作文的书刊多得不得了，但我仍然相信，这套《文库》是会受到广大读者，尤其是小学生的欢迎和喜爱的。因为这套《最新小学生作文文库》有以下几个特点：

一、入选习作的形式多样。这套《文库》共有10个分册，它们分别是：《写景作文选》、《状物作文选》、《写人作文选》、《记事作文选》、《想象作文选》、《日记和书信作文选》、《考场作文选》、《获奖作文选》、《读后感作文选》和《看图作文选》。这就几乎囊括了当前小学中、高年级作文教学中的各种文体

训练的内容，因此具有一定的示范性，可以配合课堂作文教学，作为各类文体的范文供师生阅读参考。

二、入选习作的内容新颖。这套《文库》所精选的都是近一、二年内，发表于全国各地书籍报刊中优秀的小学生作文，因此，称它为“最新”是名副其实的。当前，在改革开放经济大潮的冲击下，各种新思想、新观念、新气象，也必然会在孩子们的笔下有所表达。读着这些新的习作，仿佛有一股清新的春风迎面扑来，令人心驰神往。

三、入选习作的作者地域广泛。编著者们立足北京，放眼全国，从喧闹的城镇到偏远的乡村，从经济繁荣的东海之滨到干旱少雨的西北内陆，几乎所有的省区(包括港、台)都有小学生的佳作入选。因此，可以说，这套《文库》集中展示了近年来各地小学语文教学改革所取得的丰硕成果。

四、入选习作的年级跨度较大。按照现行小学语文教学大纲的要求，从三年级开设作文课。这套《文库》入选的习作，为适合小学三至六年级学生阅读、学习，中、高各年级段都有优秀习作入选。这样，不同年级的小读者都可以从中找到自己同龄人的习作，学有榜样，读起来会感到更亲切，更易于理解和接受。

五、编著队伍能力较强。经高玉亮同志亲手组建的这套《文库》的编著队伍的成员，都是一些有实际教学经验，长年从事小学语文教学和《读写知识》编辑工作的同志，其中还有专职的小学语文教研员，因此，这套《文库》无论是对小学生优秀习作的评选、鉴赏，还是编著者的写作能力，都可以说是高水平、高档次的，因而保证了这套《文库》的质量高、可读性强。

六、评语自成系列。这一点可以说是有别于其他小学生作文书刊的最显著的特点。每篇学生习作的后面，都由编著者写了一篇带标题的评语，并且各本书的评语自成系列，也就是说，如果把所有的学生习作都撤去，那么这些评语也就可以成为指导小学生怎样写好某类作文的连续篇章，这正是这套《文库》的价值所在。同时这也说明，所有的编著者为此花费了不少心血，动了一番脑筋。

作为在教育战线上奋斗了几十年的一名老兵，我现在人虽已“退役”了，心却始终惦记着祖国的下一代。因为人的生命毕竟是有限的，但人类的教育事业却是永恒的，需要一代又一代的教育工作者为之不懈地努力奋斗、无私奉献，才会使我们的事业后继有人、兴旺发达。从这个意义上来说，我希望能有更多的从事教学、科研的教师以及报刊编辑同志都拿起笔，多为孩子们编写一些有益的语文课外读物。如果全国所有小学生的语言表达能力都能如这套《文库》的小作者这样，我是会感到十分欣慰的。

以上的文字即是我想说的几段心里话，是为序。

韩作黎

1993年2月

（韩作黎同志系著名作家、国家教委关心下一代工作委员会副主任、中国教育学会副会长）

目 录

特别中队会.....	北京 赵国红(1)
感情真 中心明.....	(2)
我是这样的人.....	北京 梁 柳(3)
写真事 抒真情.....	(4)
我对不起他.....	北京 鲍 鹏(5)
抓“变化”表真情.....	(6)
家庭的变化.....	北京 蔡 玲(7)
情真,意才切.....	(8)
小辣椒的变化.....	北京 王蓓蓓(9)
融感情于变化之中.....	(10)
我爱逞能.....	北京 马 欣(11)
用真实的经历写真实的感受.....	(13)
爸爸的行动使我受到了教育.....	北京 史妍彦(14)
在叙事中表真情.....	(15)
玉兰真好.....	北京 宫清洁(16)
字里行间流露真挚的情谊.....	(17)
值得回忆的一件事.....	天津 刘 平(19)
现身说法真实可信.....	(20)
校内一事.....	北京 王 毅(21)
写出了真情实感.....	(22)

校内一事.....	北京 郭宝华(23)
写出了自己感情的变化.....	(24)
难忘的一幕.....	北京 朱 凌(25)
抓住“行为”刻画人物情感.....	(26)
我的小表弟.....	北京 雷佳祺(28)
观察细致 描绘具体 表达真情.....	(29)
第一次演出真使我难忘.....	北京 刘 洁(30)
在叙事中写心理变化.....	(31)
我恨他.....	上海 赵 青(32)
选好材料 表达真情.....	(33)
我的学校.....	北京 余 辉(34)
条理清 感情真.....	(35)
这件事使我受到了教育.....	北京 俞丽珊(36)
真实的记录 深刻的教育.....	(37)
我爱小鸟,但我更爱班集体.....	北京 张 翊(39)
爱得真挚 爱得感人.....	(41)
我十二岁了.....	北京 杨 威(42)
中心明 是非清.....	(43)
我十二岁了.....	北京 魏雅菲(45)
分清主次 表达中心.....	(46)
我爱积累漫画.....	北京 刘 莹(48)
确定中心 选好材料.....	(49)
理发员叔叔真好.....	北京 方东洲(51)
根据中心 选好材料.....	(52)
永恒的爱心.....	北京 徐晓羽(53)
材料典型 中心明确.....	(54)

一张奖状倾注的爱·····	北京 张 悦(55)
以饱满的感情揭示中心·····	(56)
这次活动使我受到了教育·····	北京 朱 波(57)
层层深化文章的中心思想·····	(58)
小店的变化·····	北京 包丽日(60)
通过对比 表达中心·····	(61)
夕阳无限好·····	北京 张 荃(62)
详略搭配 表达中心·····	(63)
集邮吸引了我·····	北京 李 明(65)
抓住“爱好”表明中心·····	(66)
校内一事·····	北京 董 雷(68)
材料典型 突出中心·····	(69)
我的变化·····	北京 谢 辉(71)
通过变化的过程来表达中心·····	(72)
我爱大海·····	北京 袁 园(74)
只有爱得深才能写出真情·····	(75)
小汽车吸引了我·····	北京 韩 荣(77)
爱得深 表中心·····	(78)
我常常想起小伙伴——李莉·····	北京 刘 方(79)
“我能上”——表达中心的关键处·····	(81)
妈妈的变化·····	北京 刘林静(82)
抓住“心理描写”表达情感·····	(84)
我敬佩他·····	北京 赵薇薇(85)
紧扣中心 选好材料·····	(86)
我常常想起他·····	北京 于 兰(87)
抓住“行为”的刻画表达人物情感·····	(88)

爷爷的考试题·····	北京 张小洁(90)
材料新 中心明·····	(91)
我常常想起一个人·····	北京 郑 萌(92)
条理清楚 重点突出·····	(93)
我的乐趣·····	北京 赵玲艳(95)
有条理 巧构思·····	(97)
一件快乐的事·····	北京 张丽娜(98)
运用倒叙 引人入胜·····	(99)
一件快乐的事·····	北京 陈子林(100)
言之有序 前后照应·····	(101)
值得回忆的一件事·····	北京 杜 星(103)
条理清楚 组材严密·····	(104)
一次当“船长”真使我难忘·····	北京 李 宁(106)
前后呼应 有条有理·····	(107)
我的乐趣·····	北京 李 莹(108)
把握顺序 层层深入·····	(109)
我的乐趣·····	北京 刘永刚(111)
言之有序 详略得当·····	(112)
我常常想起这件事·····	北京 谢 天(114)
条理清楚 内容具体·····	(115)
闪亮的“小智星”·····	北京 陈 瑾(117)
内容具体 选材典型·····	(118)

特别中队会

北京 赵国红

你爱你的班集体吗？我可爱我的班集体。我为生活在这个集体里感到自豪。这个集体，为我还开过一个特别中队会呢。

那是在四年级时，我生病住进了医院，医院规定一星期家属只能看望我两次，每次两小时，我觉得好孤独啊！我想到了我的集体，想到了我的同学们，我伤心地哭了。

第二次探视时，我的好朋友张悦来看我，我高兴地笑了。我们谈了许多许多，都顾不上和爸爸妈妈说话了。时间像跑似的，两个小时过去了，张悦要走了，我真舍不得她呀！

又过了几天，医生对我说，根据我的病情，要动手术，我很害怕。这个消息传得真快，让我的同学们知道了。

动手术的前两天，爱逗人笑的小华探头探脑地提着录音机来看我。他对我说：“同学们要为你开一个特别中队会。”

“怎么，就咱们两个人吗？”我说。“不是，是咱们整个中队”。说着，他打开了录音机，“你听。”“小红，听说你要动手术，是吗？你是个坚强的女孩儿，别哭！”这不是小兰的声音吗？她平时不爱说话，上课时，老师让她发言，她说不出来，急得直掉眼泪，今天怎么……知道了，她是让我动手术时不哭。接着录音中传来“啍，啍——”的声音，“小

红，你好，知道我是谁吗？我是小刚，祝你的病早点好，我的话完了。”他的话把我逗笑了。接着传来“小鸟在前面带路，风儿吹向我们……”的歌声，这是我们班的百灵鸟——小娟的歌声。唱罢，她说：“小红，你要动手术了，要坚强些，不要怕！”我使劲地点了点头。我们中队的同学们一个接一个地说完了，又齐唱《我们是共产主义接班人》的歌，中队会结束了。小华按了一下录音的按钮，示意我说话。我激动地说：“谢谢同学们，动手术时，我会想着你们，一定不哭，做个坚强的孩子。”

动手术时，我真地挺住了，没掉一滴眼泪。

过了一个月，我出院了，像快活的小鸟一样，飞回了我们那温暖的集体。

【评点】

感情真 中心明

要写自己熟悉的事，要表达自己的真情实感。这是写好一件事，一次活动的前提。对一件事不熟悉，当然就不能清楚明白地写出来。

《特别中队会》这篇文章表达了小作者对班集体诚挚的爱及集体给予每位同学所带来的温馨。这是文章的中心。小作者为了表达这真挚的感情，首先写她因病住院离开集体的孤独和伤心的情感，接下来诉说同学们看望他的喜悦。

中心段部分，小作者构思新颖，写了一个别开生面的特别中队会：放全班同学们为了鼓励她在手术时挺住，渡过难关的亲切而又诚挚的队会录音。每个同学那充满激情的语言，那深切的问候，那股切的希望充满了集体爱，手足情，表达了真情实感，突出了文章的中心。

我是这样的人

北京 梁 柳

我是一个爱唱歌的人。无论在学校，还是在家里，我的嘴总是哼个不停。

早上，走在上学的路上，太阳公公刚刚起床，小鸟便在枝头叽叽喳喳地叫起来。我的嘴不由自主地哼起了歌，越唱声越大，一边唱，一边还转起圈来，活像一只小蝴蝶在翩翩飞舞。

在学校，刚一下课，歌声又从教室飞了出去，越唱越起劲，一边唱，一边给自己鼓掌。直到上课铃响了我才住嘴。

在家里，更是合不拢嘴，妈妈预料到老唱歌我会误事的，说了我好几次。可我左耳朵听，右耳朵冒，果然不出妈妈所料，星期日中午，妈妈到厂里有事，嘱咐我等壶开了，把煤气罐关好……我听了不耐烦地说：“知道了！”妈妈刚一走，我马上把门插起来，开始行动了：从衣柜里掏出一件白色的连衣裙，换上妈妈的高跟鞋，把化妆品拿出来，就开始往脸上抹。不一会儿，我来到镜子前，看着那满脸抹着白粉，穿着肥大裙子的我，加上那双站立不稳的高跟鞋，像个小丑，可我却觉得挺好看。演唱开始了，我高兴地向前走一步，冲着镜子来了一番自我介绍：“我是著名歌星玛利亚小姐，现在我给大家唱一首歌，希望大家喜欢。”接着学着电视里歌星的样子，唱了起来。不知不觉，已经过了一个多钟头了，我

坐了下来，感到口渴，便想起了煤气灶上还烧着水，忙向厨房跑去，推开门一看，我连眼都睁不开，满屋都是烟雾，我赶紧把总闸关紧，伸手去提壶，可刚碰到壶梁就烫了一个大泡，疼得我眼泪都出来了，家里一个人也没有，急得我团团转。还好，妈妈回来了，我也不知是哭是笑，跑向了妈妈。妈妈赶紧把窗户全部打开，把壶提下来一看，只剩一点水了。我低下了头。妈妈看了看我的样子，严肃地说：“你呀，跟你说不听，今天出事了，看你还不接受教训。”我的头低得更深了。妈妈把我搂在胸前，看着我手上的大泡，心疼地说：“多亏这壶里的水没把煤气浇灭，要是火灭了，煤气充满屋子，你的小命就没了。”我听了以后打了个哆嗦，小声说：“妈，我一定改。”妈妈笑着说：“改了还是好孩子，一定要记住教训啊！”妈妈语重心长的话，深深地打动了。我。

从此，我再不敢因唱歌而误事了，可是我还是那么爱唱歌，我就是这样一个人。

【评点】

写真事 抒真情

所谓真事，就是我们自己亲身经历的或是发生在我们身边的耳闻目睹的事。真情，就是真实的情感。

梁柳同学这个小歌迷，向读者诉说了如醉如痴地爱唱歌的动人事例。文章中不仅写她在上学的路上边走边唱：在学校课间唱个不停“一边唱，一边给自己鼓掌”，忘记了自我；在家中更是合不拢嘴。还巧妙地安排了一个由唱歌差点惹祸的实例。小作者在描写这件事时又突出地刻画涂脂抹粉，穿连衣裙，高跟鞋对着镜子表演和妈妈帮助解祸的两个动人场面。写得真实、形象。突出了小作者爱唱歌已达到了不顾一切“发痴”的程度。从而抒发了真实的情感，给人留下深刻印象。

我对不起他

北京 鲍 鹏

人常说：为人不做亏心事，半夜敲门不吃惊。可我呢：每当自己在家时，一听见敲门声我就害怕，害怕一开门是他，虽然这是不可能的。

那是寒假时的事儿。我和妈妈一起到沈阳姥姥家过春节。一天下午，我独自到附近一家电影院看电影。来到电影院一看，买票的人可真多！我正要往里挤，忽然觉得有谁拉住了我。回头一看，原来是个十岁左右的小孩，身材又瘦又矮。我问道：“小同学，什么事儿呀！”他回答说：“大哥哥，我想请您帮买一张票，行吗？”我看看他那乞求的目光，便随口答应着：“好吧。”他的眼里立刻露出了喜悦和感谢的神情，把手里的五角钱交给了我。

当我费了九牛二虎之力挤到售票口时，却一下子傻眼了，售票口旁的小黑板上清清楚楚地写着：票价一元。”这可怎么办？我也只带了五角钱呀！这，这……”我陷入了沉思中。后面的人不耐烦了：“你快点儿呀！”我只好掏出两个五角来买了一张票。“怎么办呢？是让他去还是我去？”我拿着票，实在舍不得给他，要知道，今天的电影可精彩了！终于，我的理智没有战胜邪念，我把票塞进兜里，偷偷地向检票口溜去。

真是冤家路窄，正好碰到了他！他一见我就急切地问：“大哥哥，票呢？”“啊？票……”我眼珠一转，想出了一条“妙计”：“小同学，这儿票太难买了，我认识这里的一位叔叔，我进去找他买票。”十岁的小孩能有多大心眼？他相信了，我趁机进了电影院。可不知怎的，坐在电影院里，下面的椅子好像生出了无数钢针，使我坐立不安；精彩的电影好像也变得平淡无味了。我的脑海里全是他那期待、盼望的面孔，我受不了。

散场了，我夹在人群中仓促地溜了出去。

以后的几天里，我一直既想见到又怕见到他。想去找他还钱，却又怕见到他焦急的面容。

唉，我现在才明白为什么“为人不做亏心事”，才能“半夜敲门不吃惊”了。我自己不就是这样吗：做了对不起他的事，心里确实是无法平静啊。

【评点】

抓“变化” 表真情

人物的心理描写是一种直接表现人物精神面貌、思想活动的手段。

小作者鲍鹏对自己做了事情后矛盾心理的变化，写得很有条理，真实可信。先是写“自己的理智没有战胜邪念”，后写说谎骗了那个十岁天真的小孩，“趁机进了电影院”然而坐在影院里“脑海中却全是他那期待盼望的面孔”，再写“以后的几天里，一直既想见到又怕见到他”的矛盾心情，直到文章最后的结尾，小作者仍以“做了对不起他的事，心里确实是无法平静啊！”以自责的口吻来诉说自己的真情。小作者在叙事的过程中成功地运用了心理描写的方法，抓住了“变化”表白自己的真情，从而深化了主题。

家庭的变化

北京 蔡 玲

自从父亲去世后，我的家庭起了很大的变化。

我再也看不到父亲那熟悉的身影，听不到父亲那吃力的说话声。奶奶沉默了，整天唉声叹气，她常常用忧虑和期待的目光盯着我，使我不敢用正眼去看她。妈妈也失去了往日的笑容，有时还在背地里流泪，她把自己的全部精力都放在我身上：我一放学，她就督促我学习；她宁可自己省吃俭用，也要为我增加营养。记得有一次，我上课没认真听讲，老师把妈妈请去谈话。回到家，妈妈一句话没说，躲进自己的屋里失声痛哭。我紧张极了，也跟着跑了进去，看着妈妈满脸的泪水，我难过得跟着哭了起来，泣不成声地喊：“妈妈，妈妈……”从那以后，我像变了一个人似的，整天不停地学习、看书，像一部机器一样，转啊，转。因为，我害怕听到母亲的哭声，那声音那么凄凉，总像一支利箭一样，深深地穿插在我心上。因为，我深深地体会到母亲对我的期望有多大！

平时一向很懂事的哥哥也学起了抽烟、喝酒，甚至整天不回家。一天，哥哥喝醉了，跌跌撞撞地跑回家，抱着父亲的遗像大哭起来。我从来没见过哥哥这样伤心。那天晚上全家都没有睡，听着哥哥的抽噎声，谁也没有去劝阻。只听到