

馬仲殊：

中國文學體系

中國文學體系

馬仲殊著

上海

樂華圖書公司出版

1933

中國文學體系 目錄

第一章 古詩一瞥

第一節 現存的古詩

擊壤歌——康衢謠——古詩多半僞託——南風歌——卿雲歌——采薇

歌——麥秀歌——參攷中國詩史

第二節 離情別緒……………八

愛好楚聲的原因——楚文學的發展——漁父歌——杞梁妻歎——易水歌——垓下歌——大風歌李陵別歌——烏孫公主悲愁歌——落葉哀蟬

曲——秋風辭——淋池歌——五噫詩

第三節 戀歌……………

二〇

琴歌——烏鵲歌——古怨歌——怨歌行——楊白花——敘事詩——羽

林郎——上山採藤蕪——孔雀東南飛——胡適之氏的考證——推論

第四節 西漢五言詩……………

二九

可疑的作品——一古詩十九首——二蘇李詩——三白頭行與怨歌行

——四陌上桑——西漢五言的萌芽——戚夫人春歌——華容夫人歌

——李延年歌——楊惲拊缶歌——黃爵謠——尹賞歌

第五節 節引詩品……………

五七

發展的梗概——三大時期——品評詩人——鍾氏之失——派別——返

于自然

第二章 樂府

第一節 樂府的名義…………… 六三

漢之興樂——樂府的解釋——樂府性別——郭茂倩的十二類——這裏

只述四種

第二節 相和歌辭…………… 六七

相和六引——相和曲——薤露蒿里——四弦曲——平調曲——長歌行

瑟調曲——飲馬長城窟，上留田，孤兒行，公無渡河行——楚調

曲——側調曲

第三節 鼓吹曲……………七三

戰城南——巫山高——將進酒——有所思——上邪

第四節 橫吹曲……………七六

古曲已亡——鼓角橫吹曲——企喻歌——琅琊歌——地驅樂歌——捉
弱歌——馳驅樂歌——折楊柳歌——幽州馬客吟——隴頭歌——折楊
柳枝歌——木蘭詩考證——敕勒歌

第五節 清商曲……………八五

吳聲歌——子夜歌——子夜四時歌——團扇郎——懊儂歌——桃葉歌
——碧玉歌——華山畿——讀曲歌——玉樹後庭花——西曲歌——石

城曲——烏夜啼——估客樂——三洲——青陽度——孟珠——作蠶絲

——常林歡——青溪小姑曲

第三章 入樂絕句

第一節 故事的證明……………九九

壓卷之作——絕句入樂的論者——霓裳羽衣曲的製作——鸛鷄漫志的

考證——舞法的推測——沉香被詔——旗亭畫壁——關于王維——白

樂天元微之李賀諸人——本事詩所載——薛蕙送紅棧歌——張生故事

——絕句唱法——陽關三疊

第二節 竹枝及其他……………一三一

一竹枝——劉禹錫——白居易——皇甫松——二楊柳枝——白劉施溫
 ——三浪淘沙——劉白皇甫——四欸乃曲——元結——五紵那曲——
 楊太真的阿那曲——六拋球樂——崔液的踏歌詞——七宮詞——王建
 ——八其他——囉噴曲——柘枝引——字字雙——小秦王——金縷曲
 ——一斛珠——曲詩——九大曲——清平調——水調歌——涼州曲
 ——伊州曲——陸州曲——曲名舉例——荔枝香——春光好——雨霖
 霖——念奴嬌——王灼之言

第四章 絕妙好詞

第一節 詞的起源……………一七九

詩詞并存——詩餘之說——樂府之遺——三說之不當——張惠言的主
 張——作品示例——菩薩蠻與憶秦娥考索——漁歌子——六言的詞

——章臺柳和楊柳枝——劉白之作——謫仙怨的流行——溫庭筠——
鄭振鐸氏的論斷

第二節 亡國之音……………二〇二

自嬴政到朱由檢——唐昭宗李昱——後唐莊宗李存勗——蜀主王衍——
後蜀主孟昶——洞仙歌的疑詞——南唐後主李煜——顯然的分爲
兩期——中主李璟——宋徽宗趙佶——李師師的節烈語

第三節 女作家……………二二二

花蕊夫人——李清照——金石錄後序——再醮辯誣——魏夫人——朱
淑貞——陸放翁妻——蜀妓——詞妓——琴操——聶勝瓊——嚴蕊
——管夫人我儂詞

第五章 南北曲

第一節 曲的起源……………二六五

曲的興起——元曲前身——元曲體製——元曲分期——解放的南曲

——荆劉拜殺——琵琶記

第二節 元曲作家……………二七四

關漢卿——王實甫——白樸——馬致遠——鄭光祖——喬吉甫——王

國維的批評

第一章 古詩一瞥

第一節 現存的古詩

堯舜是我們中國理想的極治時代，到現在還留存着幾首算爲中國最早的古詩。如帝王世紀所載：「帝堯之世，天下太和，百姓無事，有老人擊壤而歌。」這便是有名的擊壤歌。古詩源列爲古逸詩的第一首。這擊壤歌便寫出理想的極治景象。原歌云：

日出而作，日入而息；

鑿井而飲，耕田而食。

——帝力于我何有哉？

和擊壤歌比美的，則是康衢謠。康衢謠見于列子仲尼篇。謂「帝治天下五十年，不知天下治與，不治與，億兆願戴己與？乃微服游於康衢，聞兒童謠云：

立我蒸民，莫匪爾極。

不識不知，順帝之則！」

這兩首詩。雖不盡實在，且列子又是偽書，但寫得十分樸實，具着古詩的形式，可說是現存的最古的兩首詩。古詩源于擊壤歌下有案語說，「帝堯以前，近于荒渺，雖有皇娥白帝二歌，係皇嘉偽撰，其事近誣，故以擊壤歌爲始。」其實這也不過是迷信而已。何只帝堯以前，近于荒渺，便帝堯時，下而至于舜禹，也是荒渺，史的事實，全不足信。從另一方面看來，就典籍所載，則中國文學的發展形成，又早在帝堯以前很遠的荒古時代。如呂氏春秋古樂篇上說：「葛天氏之樂，三人操牛尾，投足以歌八闋。」好似在那「不言而信，不化而行」的治世，

去帝堯也不知多少年代，已有風謠之體了。卽時代稍後一些的，如夏侯太初樂論說：「伏羲氏時，與利教民田魚，則有網罟之歌。」可是這些歌詞，現已不存。那八閔只存八個名目：一曰載民，二曰玄鳥，三曰遂草木，四曰奮五穀，五曰敬天常，六曰達帝功，七曰依地德，八曰總萬物之極。姑無論這些歌詞已經亡佚，卽以現存的神農氏的教民食穀的豐年之詠，黃帝的金人銘和巾几銘，又能靠得住嗎？恐怕那所謂已經亡佚的八閔和網罟之歌，根本就沒有這詩，只是他們迷古的偽造證據，而歌又不容易做得像，只好託之亡佚，給後人以打不開的悶葫蘆。

何以知其然？

照現代歷史研究的新興的推定，則知殷代還是游牧民族，是新石器時代而進入青銅器時代，到了姬周，才是農業興起的時候，是鐵器時代。（參看聯合書店出版的中國古代社會研究）那末，神農氏或許只是神話的傳說，他那豐年之詠，

當然是不足信的；金人銘的工整的歌詞，也無由在游牧時代以前形成的可能。便「鑿井而飲，耕田而食」，也只是依託之辭吧了。

即以可認為實在的殷代，也沒有什麼真正的文學作品。從殷墟裏所發掘的甲骨文，那只是些干支卜辭之類，簡直談不到文學；而且那時的文字還未有定形，一個字能多至四五十種寫法，這又見出當時文化程度是怎樣的幼稚。即從典籍上看來，則盤庚僅是一種詁誡的文字，亦非純粹的文學作品。再如商頌，雖詩序以商頌便是商詩，但據史記宋世家則又以商頌爲宋詩。詩序本是衛宏偽作，這已覺商頌之爲商詩是不可靠，依陸侃如考訂，商頌實成于周頌之後，不是商時的產品。（參看中國詩史）實在的，若我們承認殷代還在游牧民族時代，怎麼能有純粹的文學作品，至多也不過是些神話傳說而已。

這樣說來，中國文學作品有了記錄，實始于姬周。那些無名氏所嘔出的無數的心血，經孔子編纂了所成的「三百〇五篇」，實是中國最早的一部文學總集了。

我們無從窺三千篇的全豹，或不只三千篇，這是一樁遺憾。但另一方面看起來，若沒有孔子將那些零碎詩句筆之于簡，連那「三百〇五篇」且或不特流傳於後，那末，這又是很幸運的事了。有些人以爲孔子不會將三千篇刪爲三百篇，引孔子自己說的話爲佐證。但這情理，實在講不通。若是我們不承認詩經爲孔子所編纂的便罷；既然承認是孔子所編定，則孔子當然要有所取捨，不能說那「三百〇五篇」包括了孔子以前的古詩和當時流行的歌句。大概極力避免孔子刪詩，總繫于功罪的一問題上；我們把功罪丟開，從想像的事理上——孔子的主觀和刻簡的不便上看來，刪詩是較爲合理的。

總之，講到中國文學的開始紀錄，只有這「三百〇五篇」的詩經是可靠的。不過，這裏所寫出的擊壤歌和康衢謠，至少也教我們知道古人希冀極治的理想之世所表現的心理，或者也可看出我們中國人一些崇古的國民性。

舜的時候，也有著名的兩首詩，便是南風歌和卿雲歌。據家語說，「舜彈五

絃之琴，歌南風之詩。」其詩云：

南風之薰兮，可以解吾民之慍兮！

南風之時兮，可以阜吾民之財兮！

這當然是想像之詞。又尚書大傳謂，「舜將禪禹，於是俊乂百工，相和而歌卿雲。帝倡之，八伯咸稽首而和。帝乃載歌。」卿雲歌是：

卿雲爛兮，糾緜緜兮！

日月光華，旦復旦兮！

在不久的過去，還把這卿雲歌詞用爲國歌。兩歌爲騷體，已可斷定爲依託之詞；而家語和大傳又皆僞作，更不足信。八伯歌和帝載歌，這裏不再引。

前面幾首，其含意有歌功頌德的嫌疑，下述兩則，却大異其趣。時代興亡，當然要有些感慨的。史記載：武王已平殷亂，天下宗周，伯夷叔齊恥之，義不食周粟，采薇首陽山，餓且死。作歌云：

登彼西山兮，采其薇矣。

以暴易暴兮，不知其非矣。

神農虞夏忽焉沒兮，吾適安歸矣？

吁嗟徂兮，命之衰矣！

這便是采薇歌。又史記載：箕子朝周，過殷墟，感宮室毀壞，生禾黍，箕子傷之。欲哭則不可，欲泣，爲其近婦人。乃作麥秀之詩以歌之。詩云：

麥秀漸漸兮，禾黍油油。

彼狡童兮，不與我好兮！

兩詩雖見史記，但均不能確信爲夷齊和箕子作，而就詩論詩，則音調悽愴，不勝感慨係之。

此外，現存的古詩，如見於：

禮記郊特牲的伊耆氏蠟辭；