

爵士钢琴即兴演奏法

简铭耀 编著

Beginning
鍵盤
即興演奏

by Mitzi Kolar & Bill Ramal

JAZZ
IMPROVISATION

JAZZ IMPROVISATION

目 錄

Jazz Chord Pattern	爵士和弦進行的形式	2
Rhythm and Accent	節奏與重音	4
The Bass Line	低音進行	5
Chord Tones	和弦音	6
The Touch	觸鍵法	7
Bass Improvisation	低音即興演奏	8
Chord Tone Melody	旋律使用和弦音	9
Melody With Bass Improvisation	旋律與低音的即興演奏	10
Chord Rhythms	和弦的節奏	12
Melody Improvisation	旋律即興演奏	13
Blue Notes (The Blue 3rd)	藍調音符與三音	14
The Blue 7th	藍調七音	16
Scale Steps	音階進行	18
Altering The Chord Pattern	使用代理和弦	20
Bass Improvisation	低音即興演奏	23
Melody and Bass Improvisation	旋律與低音的即興演奏	24
New Songs, "Walk and Jump" ..	爵士最新練習曲“走走跳跳”	26
"The Blue Note Song"	“藍調音符歌”	27
"Bass Walk"	“貝絲走路”	28
"Riff Around"	“旋律打轉”	29
"Up and Around"	“上來四周看看吧”	30
Jazz Improvisation Review	爵士鋼琴即興演奏總複習	32

Beginning
鍵盤
即興演奏

by Mitzi Kolar & Bill Ramal

JAZZ
IMPROVISATION

JAZZ IMPROVISATION

目 錄

Jazz Chord Pattern	爵士和弦進行的形式	2
Rhythm and Accent	節奏與重音	4
The Bass Line	低音進行	5
Chord Tones	和弦音	6
The Touch	觸鍵法	7
Bass Improvisation	低音即興演奏	8
Chord Tone Melody	旋律使用和弦音	9
Melody With Bass Improvisation	旋律與低音的即興演奏	10
Chord Rhythms	和弦的節奏	12
Melody Improvisation	旋律即興演奏	13
Blue Notes (The Blue 3rd)	藍調音符與三音	14
The Blue 7th	藍調七音	16
Scale Steps	音階進行	18
Altering The Chord Pattern	使用代理和弦	20
Bass Improvisation	低音即興演奏	23
Melody and Bass Improvisation	旋律與低音的即興演奏	24
New Songs, "Walk and Jump" ..	爵士最新練習曲“走走跳跳”	26
"The Blue Note Song"	“藍調音符歌”	27
"Bass Walk"	“貝絲走路”	28
"Riff Around"	“旋律打轉”	29
"Up and Around"	“上來四周看看吧”	30
Jazz Improvisation Review	爵士鋼琴即興演奏總複習	32

Beginning
鍵盤
即興演奏

by Mitzi Kolar & Bill Ramal

JAZZ
IMPROVISATION

JAZZ IMPROVISATION

目 錄

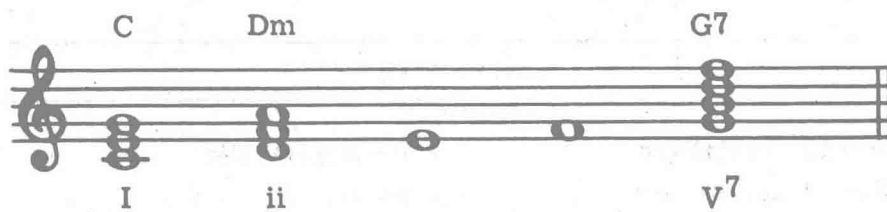
Jazz Chord Pattern	爵士和弦進行的形式	2
Rhythm and Accent	節奏與重音	4
The Bass Line	低音進行	5
Chord Tones	和弦音	6
The Touch	觸鍵法	7
Bass Improvisation	低音即興演奏	8
Chord Tone Melody	旋律使用和弦音	9
Melody With Bass Improvisation	旋律與低音的即興演奏	10
Chord Rhythms	和弦的節奏	12
Melody Improvisation	旋律即興演奏	13
Blue Notes (The Blue 3rd)	藍調音符與三音	14
The Blue 7th	藍調七音	16
Scale Steps	音階進行	18
Altering The Chord Pattern	使用代理和弦	20
Bass Improvisation	低音即興演奏	23
Melody and Bass Improvisation	旋律與低音的即興演奏	24
New Songs, "Walk and Jump" ..	爵士最新練習曲“走走跳跳”	26
"The Blue Note Song"	“藍調音符歌”	27
"Bass Walk"	“貝絲走路”	28
"Riff Around"	“旋律打轉”	29
"Up and Around"	“上來四周看看吧”	30
Jazz Improvisation Review	爵士鋼琴即興演奏總複習	32

爵士和弦進行的形式

爵士音樂包括許多獨特的音樂分子，如：節奏變化、重拍的改變、觸鍵法、代理和弦與藍調音符。這些分子常常出現在爵士歌曲裏，而且每一首歌都建立在和弦的模式裏，在爵士樂中有許多不同的和弦進行的形式，下面的和弦進行就是其中的一個例子。

在C調中，這個和弦進行是如此：

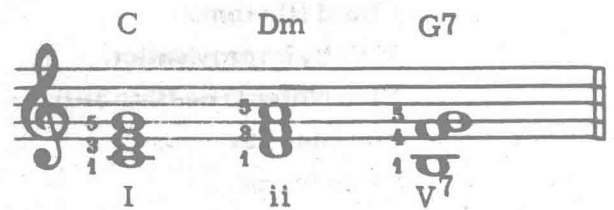
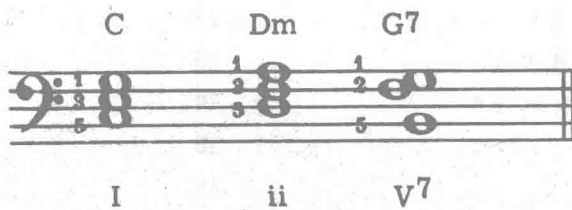
$C \rightarrow Dm \rightarrow G^7$ (I \rightarrow ii \rightarrow V⁷)



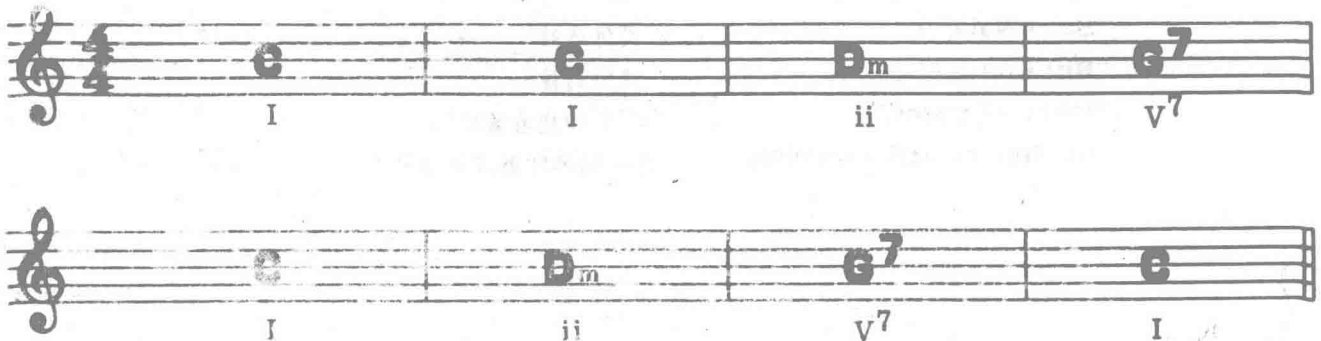
這些和弦的位置如下：

左手

右手



在五線譜上，和弦進行的形式就像如此：



練習方法

1. 用正確且舒適的指法，以雙手彈奏每一個和弦數次。
2. 以穩定的拍子彈奏整曲，注意不能中斷。
3. 將此種和弦進行背起來，並且用穩定的拍子再彈一次。

和弦進行

Diagram illustrating a 4-measure chord progression in 4/4 time. The chords and their fingerings are:

- Measure 1: C (I). Treble: 5, 3, 1; Bass: 4, 3, 2, 1.
- Measure 2: C (I). Treble: 5, 3, 1; Bass: 4, 3, 2, 1.
- Measure 3: Dm (ii). Treble: 5, 4, 1; Bass: 1, 2, 3, 5.
- Measure 4: G7 (V⁷). Treble: 5, 4, 1; Bass: 1, 2, 3, 5.

Diagram illustrating a 4-measure chord progression in 4/4 time. The chords and their fingerings are:

- Measure 1: C (I). Treble: 5, 3, 1; Bass: 4, 3, 2, 1.
- Measure 2: Dm (ii). Treble: 5, 4, 1; Bass: 1, 2, 3, 5.
- Measure 3: G7 (V⁷). Treble: 5, 4, 1; Bass: 1, 2, 3, 5.
- Measure 4: C (I). Treble: 5, 3, 1; Bass: 4, 3, 2, 1.

節奏與重音

重音

爵士樂中， $\frac{4}{4}$ 拍子的曲子，重拍往往落在第二拍與第四拍上。

練習方法

1. 用手打拍子，注意重拍落在二與四拍，並反覆的練習。



和弦的根音

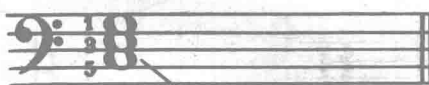
每個和弦都有一個根音。

C 和弦的根音是 C

D 和弦的根音是 D

G 和弦的根音是 G

C major



根音 = C

D minor



根音 = D

G major



根音 = G

練習方法

1. 彈出每一個和弦並講出其根音。

低音進行

低音進行在爵士樂中是很重要的。底下的練習是用和弦的根音做為Bass（低音）。

練習方法

1. 用手打低音部的拍子，並注意二與四是強拍。
2. 單獨彈奏左手，並注意強拍。
2. 再用右手來彈此練習，請仔細聽重拍是否對了。

The musical notation consists of two systems, each with a grand staff (treble and bass clefs). The bass clef contains a sequence of quarter notes representing the root notes of chords. Above the bass clef, the corresponding chord symbols and their root positions are indicated. The first system covers measures 1-4 with chords C, C, Dm, and G7. The second system covers measures 5-8 with chords C, Dm, G7, and C. Fingerings and accents are marked throughout the bass line.

System 1:

- Measure 1: Chord C, bass line notes: C2, C2, C2, C2. Root position: I.
- Measure 2: Chord C, bass line notes: C2, C2, C2, C2. Root position: I.
- Measure 3: Chord Dm, bass line notes: D2, D2, D2, D2. Root position: ii.
- Measure 4: Chord G7, bass line notes: G2, G2, G2, G2. Root position: V7.

System 2:

- Measure 5: Chord C, bass line notes: C2, C2, C2, C2. Root position: I.
- Measure 6: Chord Dm, bass line notes: D2, D2, D2, D2. Root position: ii.
- Measure 7: Chord G7, bass line notes: G2, G2, G2, G2. Root position: V7.
- Measure 8: Chord C, bass line notes: C2, C2, C2, C2. Root position: I.

和弦音

每一個和弦通常包括有三個基本音。

C 和弦 = C (根音), E (三音), G (五音)

五音
三音
根音

五音
三音
根音

Dm 和弦 = D (根音), F (三音), A (五音)

五音
三音
根音

五音
三音
根音

G 和弦 = G (根音), B (三音), D (五音)

五音
三音
根音

五音
三音
根音

練習方法

1. 用雙手彈奏上面所示之和弦，並說出其和弦音。
2. 再次練習到能快速說出其和弦音為止。

觸 鍵 法

若要彈出爵士味道的曲子，必需使用 PORTATO 觸鍵法，這種觸鍵法不是圓滑奏或是斷奏，而是介於兩者之間的奏法。

請將下列或是其他的曲子用 PORTATO 觸鍵法試試看

練習方法

1. 先用左手彈和弦音，記得重拍的位置與 PORTATO 觸鍵方法。
2. 加上右手的和弦再彈一次並保持穩定的拍子。

The image shows two musical exercises for PORTATO touch technique. Each exercise consists of two staves (treble and bass clef) with chords and fingerings indicated.

Exercise 1:

- Staff 1 (Treble Clef): Chords C, C, Dm, G7. Fingerings: 5 2 1, 5 2 1, 5 2 1, 5 4 1.
- Staff 2 (Bass Clef): Notes 5, 3, 1, 5, 3, 1, 4, 2, 1, 2, 1, 2, 5, 1. Fingerings: I, I, ii, V7.

Exercise 2:

- Staff 1 (Treble Clef): Chords C, Dm, G7, C. Fingerings: 5 2 1, 5 2 1, 5 4 1, 5 2 1.
- Staff 2 (Bass Clef): Notes 5, 3, 1, 4, 2, 1, 2, 1, 2, 5, 1, 5. Fingerings: I, ii, V7, I.

低音即興演奏

下面的練習，左手有兩小節寫上音符，另外兩小節空白的部份，請用自己的構想來彈。

練習方法

1. 空白的小節，請用和弦音來彈奏，但節奏必須如此



2. 改變另外的形式彈看看，如由5音開始，或是由3音開始，但還是要注意重拍的位置。

3. 低音部份用和弦音再將整曲即興一次。

第一系統和弦：C, C, Dm, G7

第二系統和弦：C, Dm, G7, C

旋律使用和弦音

爵士樂的旋律可能很簡單，下面的練習是用和弦音在旋律部份跳進，而低音部份却是用根音來彈，仍然要注意重音在第二拍與第四拍，PORTATO的觸鍵法是很重要的，要彈到正確的爵士音響才可以。

練習方法

1. 先彈左手部份，並注意重拍。
2. 用右手彈旋律，並注意PORTATO觸鍵法。
3. 再用雙手來彈，注意重音與整曲的連貫性。

The image shows two systems of piano accompaniment exercises. Each system consists of a right-hand melody line and a left-hand bass line. The first system has four measures with chords C, C, Dm, and G7. The second system has four measures with chords C, Dm, G7, and C. Fingerings and accents are indicated throughout.

System 1:

- Measure 1: Chord C. Right hand: quarter notes G4, A4, B4, C5. Left hand: quarter notes C3, F2, G2. Accents on the 2nd and 4th notes of both hands.
- Measure 2: Chord C. Right hand: quarter notes G4, A4, B4, C5. Left hand: quarter notes C3, F2, G2. Accents on the 2nd and 4th notes of both hands.
- Measure 3: Chord Dm. Right hand: quarter notes G4, A4, B4, C5. Left hand: quarter notes D3, F2, G2. Accents on the 2nd and 4th notes of both hands.
- Measure 4: Chord G7. Right hand: quarter notes G4, A4, B4, C5. Left hand: quarter notes G3, B2, D3. Accents on the 2nd and 4th notes of both hands.

System 2:

- Measure 1: Chord C. Right hand: quarter notes G4, A4, B4, C5. Left hand: quarter notes C3, F2, G2. Accents on the 2nd and 4th notes of both hands.
- Measure 2: Chord Dm. Right hand: quarter notes G4, A4, B4, C5. Left hand: quarter notes D3, F2, G2. Accents on the 2nd and 4th notes of both hands.
- Measure 3: Chord G7. Right hand: quarter notes G4, A4, B4, C5. Left hand: quarter notes G3, B2, D3. Accents on the 2nd and 4th notes of both hands.
- Measure 4: Chord C. Right hand: quarter notes G4, A4, B4, C5. Left hand: quarter notes C3, F2, G2. Accents on the 2nd and 4th notes of both hands.

旋律與低音的即興演奏

下面的練習，旋律部份在第9頁已彈過，低音部份却改用和弦音，而整曲的長度也增加為兩倍。9~12小節低音部份請用和弦音自己即興演奏，記得！重拍與觸鍵。

練習方法

1. 空白的部份，先用根音彈奏看看。
2. 空白的部份，用和弦音彈看看，並注意保持穩定的拍子。
3. 再用較難的方法來即興演奏空白的幾小節。
4. 將整曲低音的部份用自己的即興演奏。

The musical score is in 4/4 time and consists of three measures. The right hand (treble clef) plays a melody of eighth notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5. The left hand (bass clef) plays a bass line of chords: C (5, 3, 1), C (5, 3, 1), and Dm (4, 2, 1). Fingerings and accents (>) are indicated for the bass line notes.

G7 C Dm

V7 I ii

G7 C C

V7 I I

C Dm G7 C

I ii V7 I

Dm G7 C

ii V7 I

和弦的節奏

左手彈奏和弦節奏的機會比單音的機會還多，而且時常出現切分音的節奏形態，也就是反拍子往往要加重其音。

一個切分音的和弦形態：

拍子 $\frac{4}{4}$

輕輕拍 $\frac{4}{4}$

口數著 $\frac{4}{4}$

1 和 2 和 3 和 4 和 1 和 2 和 3 和 4 和 1 和 2 和 3 和 4 和

練習方法

1. 將上面的練習，多做幾次。
2. 將下面的練習，先用左手彈奏，別忘了要數拍子。
3. 再加上右手的和弦音，並注意拍子。

C C Dm G7

C Dm G7 C

旋律即興演奏

練習方法

1. 先將左手切分音和弦形態多彈幾次，別忘了要數拍子。
2. 用雙手彈奏下面的曲子，空白的部份先不用彈。
3. 再彈一次，空白部份請用自己的即興來演奏，並注意二與四拍是強拍。
4. 將整曲旋律的部份，用自己的即興演奏，並注意 PORTATO 觸鍵法。

4/4 time signature. Chords: C, C, Dm, G7. The right hand has a melody with accents and slurs. The left hand has a bass line with fingerings.

4/4 time signature. Chords: C, Dm, G7, C. The right hand has a melody with accents and slurs. The left hand has a bass line with fingerings.

藍調音符

在爵士樂的旋律中，藍調音符是最基本的特徵。

第一個藍調音符，我們要討論的是位於三音的降半音，我們稱之為藍調三音，每一個大和弦都有一個藍調三音如C與G和弦。

C 和弦 =

藍調3音

G 和弦 =

藍調3音

力 度

爵士樂有時要用不同的力度來控制音量
當彈一首曲子時，要使用大聲(*p*)與小聲(*f*)