

出版
文化出版社
花木蘭

曾永義
主編

輯刊 文學研究 古典

六 編 第 3 冊

中國古代性別與詩學研究

汪文學 著



古典文獻研究輯刊

六 編

曾 永 義 主編

第 3 冊

中國古代性別與詩學研究

汪 文 學 著



國家圖書館出版品預行編目資料

中國古代性別與詩學研究／汪文學 著 — 初版 — 新北市：花木蘭文化出版社，2012〔民 101〕

目 2+260 面；19×26 公分

（古典文學研究輯刊 六編：第 3 冊）

ISBN：978-986-254-947-6（精裝）

1. 詩學 2. 性別 3. 詩評

820.8

101014836

ISBN-978-986-254-947-6



古典文學研究輯刊

六 編 第 三 冊

ISBN：978-986-254-947-6

中國古代性別與詩學研究

作 者 汪文學

主 編 曾永義

總 編 輯 杜潔祥

出 版 花木蘭文化出版社

發 行 所 花木蘭文化出版社

發 行 人 高小娟

聯絡地址 新北市永和區中正路五九五號七樓

電話：02-2923-1455／傳真：02-2923-1452

網 址 <http://www.huamulan.tw> 信箱 sut81518@gmail.com

印 刷 普羅文化出版廣告事業

初 版 2012 年 9 月

定 價 六編 18 冊（精裝）新台幣 30,000 元

版權所有・請勿翻印

中國古代性別與詩學研究

汪文學 著

作者簡介

汪文學，男，1970年11月生，苗族，貴州思南人。現任貴州民族大學教授、文學院院長，貴州省高校哲學社會科學學術帶頭人，兼任中華全國青年聯合會第十一屆委員會委員、貴州省古典文學學會副會長、貴州省少數民族語言文字學會副會長。主要從事中國古代文學史和思想史研究，先後獲貴州省第五次哲學社會科學優秀成果獎、第四屆全國各族青年團結進步獎、貴州青年五四獎章、貴州高校人文社會科學優秀成果二等獎、貴州省教學名師獎。發表學術論文50餘篇，出版學術專著多部，主要有：《正統論——發現東方政治智慧》（陝西人民出版社2002年）、《漢晉文化思潮變遷研究——以尚通意趣為中心》（貴州人民出版社2003年）、《傳統人倫關係的現代詮釋》（貴州民族出版社2004年）、《漢唐文化與文學論集》（貴州大學出版社2008年）、《貴州古近代文學理論輯釋》（民族出版社2009年）、《詩性風月——中國古典文學中的情愛》（中央編譯出版社2011年）。

提 要

本書在中國傳統文化背景下討論性別與詩學問題，探討在傳統中國語境中性別裏的詩學問題，詩學裏的性別問題。將性別、情色、詩學三者聯繫起來，進行彼此滲透、相互聯動的思考和研究，是本書的基本內容。本書立足於問題之研究，不作系統周全的理論體系建構，共收論文二十篇，按其內容，分為五類，厘為五卷，分別命名曰「古典新義」、「文人情結」、「詩性風月」、「女性情色」和「性別詩學」。卷一「古典新義」收錄論文四篇，對諸如「君子之道造端乎夫婦」、「女子無才便是德」、「男女有別」、「男尊女卑」等古典名言，做追本溯源之探討，作接近歷史本真之詮釋。卷二「文人情結」收錄論文三篇，討論古代中國文人的春夢情結、青樓情結和相如情結，展現傳統中國文人的情色心理和詩性精神。卷三「詩性風月」收錄論文六篇，討論古代中國人的愛情理想、理想配偶、調情藝術，以及傳統中國社會情愛生活中的季節性特徵和地域性特點，和女性在情愛生活中的主動姿態，意在彰顯傳統中國士大夫文人在情愛生活中呈現出來的詩性精神。卷四「女性情色」收錄論文四篇，討論傳統中國社會女性美的特徵及其審美演變、女性妝飾觀念之演變與社會風氣之變遷、女性頭髮妝飾和沐浴行為的情色意義。卷五「性別詩學」收錄論文三篇，探討中國古典詩學的女性化特徵、情愛與詩學之隱秘關係、情愛發生與詩學生成的共同原理，展現古典情愛與古典詩學之間彼此滲透、相互聯動之關係。



目

次

序 論	1
卷一：古典新義	9
「君子之道造端乎夫婦」正解	11
「女子無才便是德」新解	23
「男女有別」正義	35
「男尊女卑」重估	43
卷二：文人情結	67
傳統中國文人的春夢情結	69
傳統中國文人的青樓情結	81
傳統中國文人的相如情結	87
卷三：詩性風月	97
才子佳人與英雄美人：傳統中國人的愛情理想	99
舊家女郎：傳統中國文人的理想配偶	109
琴心挑之：傳統中國人的調情藝術	117
有女懷春，吉士誘之：傳統中國社會情愛生活的季節性特徵	127
東門·桑中·水濱：傳統中國社會情愛生活的地域性特徵	139
女子善懷：傳統中國女性在情愛生成過程中的主動姿態	153
卷四：女性情色	167
傳統中國社會的女性美特徵及其審美演變	169
傳統中國社會女性妝飾觀念之演變與社會風氣之變遷	185
傳統社會女性頭髮妝飾的情色意義	195
傳統中國藝術中女性沐浴的情色動機	203
卷五：性別詩學	211
女人如詩，詩似女人：中國古典詩學的女性化特徵	213
說風騷：關於情愛與詩學之隱秘關係的探討	237
距離產生美：情愛發生與詩學生成的共同原理	245

序 論

近年來，我的學術興趣主要集中在性別和詩學兩個研究領域。我的專業背景是中國傳統文化，對西學知之甚少，因此，我基本上是在傳統中國文化背景上關注性別和詩學問題，在傳統中國語境中思考性別裏的詩學問題，詩學裏的性別問題。

關注傳統中國文化背景上的性別問題，應當追溯到十年前我對中國傳統人倫關係的現代詮釋。詮釋傳統人倫關係，夫婦倫理是其中的一項重要內容。由詮釋傳統社會的夫婦倫理，我進而探討傳統社會兩性之間的情愛關係。應該說，我在傳統中國性別研究領域，尤其是在兩性情愛和夫婦倫理等課題上，流連的時間已經不算短了。所以，對傳統中國社會的性別問題，有了比較深入的思考，積累了一些不同於流俗的想法，提出過一些自以為頗有創意而又能自圓其說的觀點。近二十年來，我一直在大學裏從事中國古代文學課程的教學工作，尤其專注於中國古典詩學的研讀和講授，也積累了若干一得之見和管窺之想。兩個領域（性別和詩學）裏的問題同時進入我的學術視野，並長久地盤旋在我的頭腦中，因此，將性別、情色、詩學聯繫起來，進行彼此滲透、相互聯動的和探討，也就是順理成章的事情。

在傳統中國文化背景上，本書從性別的角度關注詩學問題，發掘古代中國性別觀念中的詩性精神；從詩學的角度探索性別問題，追尋中國古典詩學中的性別因素。至於本書的研究是否可以歸併到「性別詩學」領域？是否可以稱之為「中國古代性別詩學研究」？老實說，我是有些底氣不足，態度上有點猶豫。因為我對在西方女性主義文學批評之大潮中湧現出來的「性別詩學」研究，知之甚少。據說：「性別詩學所帶來的並不祇是添加在已有的各種

思考維度之上的又一種性別維度，而且還有反思、重估和重構我們已有的文學理論和文學史框架，更新我們的批評話語的一種契機。」〔註1〕其實，我的這項研究，祇是給中國古典詩學之研究增加了一個性別維度，給中國古代性別研究拓展了一個詩學視角，遠遠未能達到反思、重估和重構文學理論和文學史框架的高度，也未能實現更新批評話語的目的。所以，我以為，我的這項研究，雖然可以歸併到「性別詩學」領域，但還不足以稱為「中國古代性別詩學研究」，只能名之曰「中國古代性別與詩學研究」。讀者有心，當注意此名稱上的細微差別。

本書立足於問題之研究，不作系統周全的理論體系建構。事實上，這也是我目前做不到的事情。因為理論體系的建構，乃建築在若干個案問題研究之基礎上，故今日所作之問題研究，是為明日之體系建構打基礎，這也是我將本書命名為「中國古代性別與詩學研究」，而不能徑直稱為「中國古代性別詩學研究」的主要原因。

本書共收論文二十篇，按其內容，分為五類，釐為五卷，分別命名曰「古典新義」、「文人情結」、「詩性風月」、「女性情色」和「性別詩學」。

卷一「古典新義」收錄論文四篇，對諸如「君子之道造端乎夫婦」、「女子無才便是德」、「男女有別」、「男尊女卑」等古典名言，作追本溯源之探討，並且力圖回到歷史現場，依據當時歷史情狀，作接近歷史本真之詮釋。此乃中國古代性別研究的正本清源之論，因為後世諸多關於古代中國兩性關係的錯誤觀念，皆緣於對此幾句古典名言的歪曲理解。《禮記·中庸》說：「君子之道造端乎夫婦，及其至也察乎天地。」此言頗有深意，體現了古代中國人對夫婦倫理之高度重視，而歷代注家，或習焉不察，或略而不論，或論而不詳。故著《「君子之道造端乎夫婦」正解》一文，討論夫婦關係在人際五倫中的基礎地位，詮釋夫婦倫理與君子之道、宇宙生成論之關係，並據此進而對娛神場面中的戀愛氛圍、夫婦偶處的求雨儀式、以男女關係隱喻君臣際遇、房中書附會儒家經典等問題，進行解釋。在傳統中國社會，「女子無才便是德」是獲得普遍認同的一種價值觀念，但是，在近現代以來，則成為思想家反封建禮教和批評男尊女卑觀念的重要口實。事實上，在近現代的反封建潮流中，在女性主義思潮中，「女子無才便是德」觀念在一定程度上是被誤解和歪曲了

〔註1〕 葉舒憲《導論：「性別詩學」及其意義》，見葉舒憲主編《性別詩學》，社會科學文獻出版社1999年版。

的。故撰《「女子無才便是德」新解》一文，從文學特性和文人性格，從才女的普遍命運，從文人士大夫追捧才女之情色動機等方面，探討古代中國人提倡「女子無才便是德」之真實動機，認為傳統主流社會普遍認同此種觀念，實際上是對女性現實人生之安頓做出的一種人道主義關懷。「男女有別」是傳統社會男女相處之最高法則，但是，近現代以來的反封建反傳統之思想家，則將之視為封建流毒，對之持完全否定的態度。其實，作為在傳統中國社會傳承了兩千餘年的倫理觀念，其應有之正面價值不容忽視。故寫《「男女有別」正義》一文，以為「男女有別」是人類進步和社會發展之必然要求，是傳統社會夫婦關係歷久彌安之重要原因。古代中國是一個男尊女卑的社會，傳統社會的婦女皆是祥林嫂，這差不多已經成為當代中國人頭腦中不證自明的歷史觀念。實際上，男尊女卑是古代道德家的理想觀念，現實生活並非完全如此；古代中國社會男尊女卑之性別特徵，是「五四」思想家建構起來的，歷史事實並非完全如此；傳統社會婦女之社會地位並非像我們想像的那樣低賤。故撰《「男尊女卑」重估》一文，探討傳統社會男女社會地位之真實狀態，以為男女地位之尊卑未可一概而論，它有表象與本質之別，有家裏與家外之別。並進一步對傳統社會普遍存在的丈夫懼內之現象，作別開生面的探討。以上四篇關於古典名言的新解，並非作者故作追新求奇的驚人之論，而是基於我對歷史材料的深入研究，拋開學術研究之外的政治目的和思想解放鬥爭之現實需要，平心靜氣地對歷史本身之情狀所做的呈現和解釋。之所以將之列為全書首卷，則又是基於對此四句古典名言的詮釋，關係到中國古代性別問題的總體理解和兩性關係的正確評估。

在傳統中國文人士大夫之內心深處，有諸多或明或暗的「情結」，這些「情結」是文人士大夫內在心理的基本構成。很長一段時間以來，撰寫一部名為「文人情結——中國古代文人心理研究」的著作，就成為我特別強烈的著述欲望。先期寫就的「傳統中國文人的春夢情結」、「傳統中國文人的青樓情結」、「傳統中國文人的相如情結」，就是這部著作的部份論文。大體上說，這三篇文章討論的皆是傳統中國文人的情色心理和詩性精神，與本書主題吻合，故而編錄成本書之第二卷，命名曰「文人情結」。在傳統士大夫文人的心靈深處，皆有一種深深的青樓情結和春夢情結。青樓是實現士大夫文人愛情理想的廣闊天地，春夢是展現士大夫文人情色欲望之自由空間。傳統中國文獻中記載的春夢故事，在世界文學史上，是最多的，傳統士大夫文人樂於做春夢，喜

歡編撰春夢故事，其中折射出來的是他們那濃鬱的情色欲望。當愛情理想和情色欲望在婚姻家庭中受挫，除了訴諸於青樓，再就是付諸於春夢。如果說青樓是傳統士大夫文人浪漫愛情的現實實現場所，那麼春夢則是他們的情色欲望之幻想展示空間。然而，無論是青樓情結，還是春夢情結，皆體現了傳統士大夫文人的詩性精神。或者說，他們皆是持著詩性的精神、審美的態度和藝術的方式出入青樓，幻入春夢。故撰《傳統中國文人的春夢情結》、《傳統中國文人的青樓情結》二文，探討傳統文人士大夫在出入青樓和幻入春夢中展現出來的情色心理和詩性精神。在傳統中國文人士大夫心中，普遍存在著一種「相如情結」。所謂「相如情結」，是傳統文人在世俗生活與精神追求之結合激蕩中產生的一種情愫、一種理想，其內涵有二：一是豔羨司馬相如以琴挑私奔的超常手段獲取美滿愛情之風流韻事；二是嚮往司馬相如以華彩辭章驚動天子而獲招引賞識之奇特經歷。故著《傳統中國文人的相如情結》一文，探討「相如情結」產生的背景和內涵，討論它對傳統中國文人之思想、行為所發生的影響，以期進一步彰顯傳統士大夫文人的情色心理和詩性精神。

愛情是一種藝術化、審美化的人際情感，愛情之產生、發展和保持，與藝術創作之構思和寫作的各個環節，均有驚人的相似之處。人類對詩性愛情之追求，與對藝術審美之嚮往一樣，展顯了人類天性中不可抑制的對超越的、形而上的人生境界之追慕。卷三「詩性風月」所收六篇論文，皆在探討傳統中國士大夫文人在情愛生活中呈現出來的詩性精神。古代中國人理想的愛情模式有兩種：一是才子佳人，二是英雄美人。或者說，才子配佳人，美人配英雄，是傳統中國人的愛情理想。此種極富詩性精神的愛情理想，與愛情本身的詩意化、藝術化特點若合符契。故著《才子佳人與英雄美人：傳統中國人的愛情理想》一文，討論傳統中國士大夫文人愛情理想中的詩性精神。傳統中國文人士大夫的理想配偶，既不是「大家閨秀」，也不是「小家碧玉」，而是「舊家女郎」。「舊家女郎」的特徵有三：一是適度的藝術修養，二是天然的貴族氣質，三是敗落家境所養成的自卑心理和哀怨情緒。這三種特徵最對讀書人的口味，故而成為傳統中國文人理想的婚配對象。故撰《舊家女郎：傳統中國文人士大夫的理想配偶》一文，研究傳統中國文人士大夫擇偶觀念中的詩性精神。調情是愛情發生的催化劑，是愛情發展的潤滑劑，是愛情生活中不可或缺的情感遊戲。傳統中國人的調情方式，或以音樂調情，如相如文君，如《詩經·關雎》；或以詩詞調情，如唐宋以來之才子佳人；或以歌聲

傳情，如少數民族青年男女，但其基本精神是一致的，即皆以藝術化的方式進行情感的挑逗和激發。故著《琴心挑之：傳統中國社會的調情藝術》一文，討論傳統中國人在調情活動中的詩性精神。談情說愛，本是一見鍾情，隨性而發，初無時間、地點的限制，亦容不得等到特定的時間和固定的地點，才發抒愛情，傾訴欲望。所以，時間和地點通常不能成為制約愛情發生發展的因素。但是，縱觀傳統中國文獻中記錄的愛情故事，有兩個引人注目的特點：其一，對愛情的強烈渴望和戀愛活動的開展，多在春天。其二，談情說愛的場所多在東門、桑中，或者江水之濱。由此便給人一種強烈的印象：傳統中國社會的情愛生活具有明顯的季節性特徵和地域性特徵。故撰《有女懷春，吉士誘之：傳統中國社會情愛生活的季節性特徵》、《東門·桑中·水濱：傳統中國社會情愛生活的地域性特徵》二文，討論古代中國文人關於情愛季節和情愛地域的詩意想像，呈現古代中國人在情愛生活中的詩性精神。在傳統中國，無論是文人創作，還是民間文本，都比較突出地表現了女性在兩性情愛關係中的主動姿態。所以，文學文本中的女性，多是以誘惑者的身份呈現。故著《女子善懷：傳統中國女性在情愛生成過程中的主動姿態》一文，認為女性的誘惑，是詩性的誘惑，是審美的誘惑。「意密體疏」是女性誘惑的基本特點。「意密」是本能，是發自於內心深處的情欲要求，是情欲驅使下的誘惑姿態。「體疏」是拒色，是來自外在禮儀習俗之要求下呈現出來的拒色姿態，是來自對超越人生境界之追求或者「詩意地棲居」的嚮往所呈現出來的拒色姿態。女性的誘惑集誘惑與拒色為一體，因此是詩性的誘惑、審美的誘惑。古代中國人正是在這種詩性誘惑中，實現其詩性人生，成就其詩性人格。

女性美是最普遍的、最大眾化的審美對象，因而最能展現一個民族的文化心理和審美趣味。所以，研究一個人、一個時代或一個民族的文化心理和審美趣味，女性美觀念是一個特別有效的視角。卷四「女性情色」共收論文四篇，從女性美之視角，討論古代中國人的審美觀念，研究女性妝飾中的情色動機。傳統中國社會的女性美有一個歷史的演進過程，大致可以分為三個發展階段：先秦時期是以德為主、以色為輔的「素美」階段，漢唐時期是以色為主、以才德為輔的「豔美」階段，宋元明清時期則是才色兼重的「韻美」階段。故撰《傳統中國社會女性美特徵及其審美演變》一文，討論傳統中國社會女性美的階段性特徵，及其由「素美」而「豔美」而「韻美」的演變發展之內在原因。傳統社會女性妝飾之演變，體現了社會風尚之變遷，《傳統中

國社會女性妝飾觀念之演變與社會風氣之變遷》一文，以幾首古代詩詞作品為例，展現道德家的防微杜漸與世俗社會的時尚追求之間的矛盾，分析女性妝飾觀念的演變及其所呈現出來的社會風尚之變遷。在中外文化史上，頭髮與情色有著十分密切的關係。「首如飛蓬」在《詩經》時代和古代道德家眼中，是女性堅守不移、忠貞愛情的標誌或象徵。自唐宋以來，則朝著背道而馳的方向發展，逐漸具備了誘惑、調情、性感等文化意義。故撰《傳統社會女性頭髮妝飾的情色意義》一文，討論女性頭髮的身份意義、審美意義、情愛意義，特別是女性頭髮的零亂所傳達出來的情色誘惑意義。傳統中國人一向把沐浴視作人生中的大事，如在嬰兒誕生禮中，有「洗三」儀式；在老人去世之喪禮中，有「浴屍」儀式。亦視為日常生活中的重事，如沐浴而朝，沐浴而祀。同時亦將之與修德相提並論，如儒家所謂「澡身而浴德」是也。但是，在傳統中國的文學藝術中，女性沐浴則有相當明顯的情色意義。美人是洗出來的，沐浴中的女性是最美的，沐浴中的女性是性感的，因而也是有情色意義的。故著《傳統中國藝術中女性沐浴的情色動機》一文，討論以沐浴附會美人和仙女這樣一個具有普遍性的文化現象，分析女性沐浴的情色意義與人類早期歷史上的沐浴祈子習俗之關係。

愛情是一種詩意化、審美化的人際情感，一段攝人心魄的愛情，就是一首婉轉悠揚、激情浪漫的詩篇。愛情與詩學之間，有著十分密切的關係。卷五「性別詩學」共收論文三篇，討論情愛與詩學之關係。在傳統中國文人的心目中，女人如詩，詩似女人。傳統中國文人「愛詩如愛色」、「選詩如選色」。或者說，傳統中國文人是按照詩歌的美學標準來設計女性之氣質神韻，傳統中國女性之氣質神韻亦影響著傳統詩學的審美趣味。傳統中國女性最能體現文人的詩學趣味和審美理想，傳統中國文人的詩學理想最能說明女性的氣質特徵。《女人如詩，詩似女人：中國古典詩學的女性化特徵》一文，就古代中國女性美觀念的詩性特徵、中國古典詩學的女性化特徵分別展開討論。在古代中國，「風騷」一詞，由特指「十五國風」和《離騷》，到概指《詩經》和《楚辭》，到泛指詩文作品，再引申為文人之通稱，其義皆與文學有關。宋、元以來，或用以褒指女性的俊俏體態，或喻指文人的才情風流，而最為普遍的用法，則是專指男女、特別是女性在兩性關係上的放蕩風流和不檢點行為，其義又與男女情愛之事相關。《說風騷：關於情愛與詩學之隱秘關係的探討》一文，通過對「風騷」詞義引申過程之考辯，討論文學與情色、情愛與詩學

間的隱秘關係。愛情的發生、發展和保持，皆與藝術創作的各個環節有著驚人的相似之處。距離產生美，距離產生愛，距離說是情愛發生和詩學生成的共同原理。《距離產生美：情愛發生與詩學生成的共同原理》一文，就情愛與詩學共同遵循的距離原則展開分析與討論。

以上就本書各篇論文之要旨作簡要說明，大體而言，皆是圍繞中國古代性別和詩學中的問題，展開討論，對所提出的問題，作力所能及的解答。我要特別強調的是，首先，問題的提出，力圖前沿性和有效性；其次，問題的解答，力圖言之有物，自出機杼，不作因沿蹈襲的平庸之論和非此即彼的是非之論。雖然有些問題的解答或者未盡人意，或者未能深入，或者基於個人學識之局限而根本未能解答，但我還是很坦誠地將問題提出來，希望能傳輸給讀者一點思路，或者一點啟發，若能因此引發讀者之思考，並作進一步之研究，我想這也是有一定學術意義的。至於論文或長或短，主要依據論題本身之性質和含量而定；或詳或略，則與作者本人聞見之廣度和思考之深度有關，未可一概而論。

卷一：古典新義

「君子之道造端乎夫婦」正解

「女子無才便是德」新解

「男女有別」正義

「男尊女卑」重估

「君子之道造端乎夫婦」正解

《禮記·中庸》曰：「君子之道造端乎夫婦，及其至也察乎天地。」即高深莫測、隱晦曲折的「君子之道」，是從夫婦倫理中演繹而來的。此言頗具深意，體現了古代中國人對夫婦倫理的高度重視，而歷代注家，或習焉不察，或略而不論，或論而不詳。至高無上的「君子之道」與卑之無甚高論的夫婦倫理之間，到底是一種什麼樣的關係？茲篇專題討論此言，擬從人倫關係之自然生成順序、古代中國人特有的家國觀念、以及古代中國宇宙生成論之形成等角度，進行考察。並據此對諸如娛神場面中的戀愛氛圍、令吏民夫婦偶處的求雨儀式、以男女關係喻君臣際遇、房中書和色情文學附會儒家經典等文化現象，做出恰當的解釋。

一

古代學者講人際五倫，一般皆按照君臣、父子、夫婦、兄弟、朋友之順序排列。這種排列順序，有明顯的主次、輕重之分，體現了古代學者高揚君威、隆顯父權的觀念意識。夫婦居於五倫之正中，可謂處於一個不主不次、不輕不重的兩可地位。其實，進一步討索，考之人際關係之自然生成順序，參之古代中國人的家國觀念，我們發現，在理論上，夫婦關係不僅先於君臣、父子而產生，而且，夫婦關係與君臣、父子關係，還有本末體用之別。

首先，從人際關係之自然生成順序看，是先有夫婦關係，然後由夫婦之生育繁殖而衍生出其它人際關係。因為，在動物界，兩性之愛早於親子之愛，而且比親子之愛更普遍。低等動物只有兩性之愛，沒有親子之愛。只有高等