

林慶彰 主編

中國學術思想研究 輯刊

花木蘭
文化出版社
出版

中國學術思想

研究輯刊

十四編

林慶彰主編

第5冊

風水的邏輯與生命時空的重建
——論中國人的環境範式

常旭／吳殿廷著



花木蘭文化出版社

國家圖書館出版品預行編目資料

風水的邏輯與生命時空的重建——論中國人的環境範式／常旭、吳殿廷 著 — 初版 — 新北市：花木蘭文化出版社，2012

〔民 101〕

目 6+236 面：19×26 公分

（中國學術思想研究輯刊 十四編；第 5 冊）

ISBN：978-986-322-015-2（精裝）

1. 天文地理學 2. 堪輿

030.8

101015185

ISBN-978-986-322-015-2



中國學術思想研究輯刊

十四編 第五冊

ISBN：978-986-322-015-2

風水的邏輯與生命時空的重建——論中國人的環境範式

作 者 常旭、吳殿廷

主 編 林慶彰

總編輯 杜潔祥

出 版 花木蘭文化出版社

發行所 花木蘭文化出版社

發行人 高小娟

聯絡地址 新北市永和區中正路五九五號七樓

電話：02-2923-1455／傳真：02-2923-1452

網 址 <http://www.huamulan.tw> 信箱 sut81518@gmail.com

印 刷 普羅文化出版廣告事業

封面設計 劉開工作室

初 版 2012 年 9 月

定 價 十四編 34 冊（精裝）新台幣 56,000 元

版權所有・請勿翻印

風水的邏輯與生命時空的重建 ——論中國人的環境範式

常 旭／吳殿廷 著

作者簡介

常旭

出生年月：1980.02

籍貫：山西運城。

北京師範大學人文地理學博士，北京大學博士後。學術興趣涉及空間政治經濟學、社會學、比較宗教學、人文地理等方面的綜合內容。目前正致力於研究古代人地關係哲學範式如何革新至現代人地關係的範式，以及在這種突破中涉及的西方現代性的興起、東方文化的衰落、未來的人地哲學、環境倫理等將如何進程，旨在探尋中國古代文化復興、古代人地之道於當代回歸的可能性、方向性及實踐性。

吳殿廷

出生年月：1958.06

籍貫：遼寧大連。

北京師範大學地理學與遙感科學學院教授，博士生導師，博士畢業於東北師範大學。意大利特倫托大學經濟學院，高級訪問學者。全國區域協會可持續發展委員會主任，全國經濟地理教學研究會副理事長，中國地理學會鄉村地理專業委員會副主任。研究領域包括：人文地理學、區域發展研究、城鄉規劃與土地利用研究、旅遊開發研究。出版專著 10 餘部，論文 130 餘篇。

提 要

《書》曰：「器惟求新，人惟其舊。」中國傳統文化所內含的思維模式與人文理念塑造了中華民族獨有的思想個性，為東方文明的發展提供了豐富的精神源泉。本書基於傳統「天人合一」哲學中所蘊含的對時間、空間、天文、地理的認識方法與思考理路，就古代人地哲學中所涉及的幾個基礎問題進行本原的探討，對以現代地理學思維模式主導下對古代地理思想研究中的一些謬見進行辨析，並採用生命的理性主義哲學範式來理解中國古代地理學。

本書主要包含三部分：

第一部分主要討論的是中國古代人地哲學的天文學起源。深入分析周易、陰陽、五行、八卦學說所蘊含的時間、空間耦合關係，以及該學說體系在中國古代文化中的本體地位。

第二部分主要討論的是古代在認識天、地、人的運動中所采取的以「數」字推比的哲學方法論。分析了古代數字崇拜的起源、抽象意義以及數字運動所內涵的音樂在天人互通中的作用。

第三部分主要討論古代地理學的「風水」判定方法與人本內核，提出本書關於古代人地哲學理性的生命主義的重要觀點。通過解讀風水學的重要典籍，剖析其對於山水空間認識的生命主義內蘊，指出其對於地理環境判斷的藝術與理性相結合的方法。並對學界多回避的神鬼問題提出的思考，提出以歷史邏輯與形式邏輯重合的分析論點。



目

次

第一章 緒 論	1
第一節 選題背景與研究意義	1
一、選題背景	1
二、研究意義	2
第二節 古代地理學的研究歷程概述	4
一、堪輿學的歷史	4
二、當代傳統地理學的研究現狀	8
第三節 研究思路與研究方法	12
一、研究思路	12
二、研究方法	13
第四節 研究內容與創新點	14
一、研究內容	14
二、主要創新點	16
第二章 《易》的古代神話天文學基礎	19
第一節 問題的引出	19
第二節 《易》與上古神話的關係	21
一、伏羲、女媧與日月之神的崇拜	21
二、北斗神黃帝	26
第三節 總 結	35
第三章 五行、八卦的文化本體論意義	39
第一節 五行學說的時空體系	39
一、五行學說的理念	39
二、五行體系的時空內含	42
第二節 八卦時空的「象」思維	45
一、兩類符號的差異	45
二、《易》象的表述	48
三、《易》學理論的本體地位	51
四、小 結	56
第三節 易法卜筮的原理	57
一、左傳案例解析	57
二、《周易》卦辭之由來	58
三、小 結	60
第四節 「易」與「禮」制精神的統一	61
一、王夫之的易禮互證觀	61

二、「禮」的天人合一哲學	62
第五節 總 結	67
第四章 古代「數」的崇拜及根源	69
第一節 先天卦的「先天」意義	69
一、邵雍的先天卦模式	69
二、「奇偶一二」的認識論	77
第二節 古代天文中的神秘數字	82
一、「七衡六間圖」的數字關係	82
二、「天圓地方」數的本體附義	87
第三節 總 結	91
第五章 「數位」時空的數理邏輯	93
第一節 河洛圖書數陣的時空觀	93
一、《河圖》、《洛書》之數	94
二、圖書數與卦畫的生成	98
三、《河圖》、《洛書》的數理圖式	103
四、數位運動的抽象涵義	107
第二節 《河圖》、《洛書》數理推導	116
一、年歲中的黃金分割率	117
二、曆法週期的數論基礎	118
三、《圖》、《書》數陣的推證	123
第三節 上古「數」理的藝術表達	128
一、「數」陣的考古證據	129
二、理性源於藝術的推測	131
第六章 古代音樂中的宇宙理性	135
第一節 音律中的「方圓」之道	135
一、音樂在傳統文化的本體意義	135
二、十二律曆之間的關係	137
三、律曆相生的勾股特徵	141
第二節 「和」於「數」的核心作用	144
一、五音數序之來	144
二、律曆與九宮的對應	148
三、「樂以發和」的數學本質	150
第三節 藝術和諧與宇宙理性的統一	152
一、音樂產生的語音源頭	152

二、賈湖古笛的玄妙	155
三、藝術感應的心物和諧	158
第四節 總 結	170
第七章 古代地理學的原理	171
第一節 古代地理與天文的同構性	171
一、後天八卦符號的生成	171
二、地理「法」天文的思維理念	174
第二節 「風水」時空運動的規則	176
一、「風水」的立體空間概念	176
二、「風水」的人本內核	179
三、基於道佛的「玄空」釋義	182
四、地理氣運的推算與吉凶	189
第三節 古代地理的地貌規定	195
一、山與水的情勢要求	195
二、地理中的生命因子	199
第八章 古代人地關係的思維範式	203
第一節 對「鬼神」的解讀	203
一、「鬼神」的原本意義	203
二、解釋面臨的困境	205
三、歷史與形式疊加的觀點	206
第二節 古代人地哲學的範式	211
一、古代人地哲學的生命主義	211
二、宗教對科學的促進作用	214
第三節 總 結	217
第九章 結論與展望	221
第一節 結 論	221
第二節 討 論	222
第三節 不 足	224
參考文獻	227
後 記	233
附 圖	
圖 2-1：東漢伏羲、女媧石刻畫像 1（山東嘉祥武梁祠）	25
圖 2-2：東漢伏羲、女媧石刻畫像 2（山東嘉祥武梁祠）	25
圖 2-3：北斗周天運行方點陣圖	30

圖 2-4：東漢北斗帝車石刻畫像（山東嘉祥武梁祠）	31
圖 2-5：早期文化崇拜的「三位一體」	33
圖 3-1：十二月辟卦	47
圖 3-2：月體納甲	50
圖 3-3：篆文日月爲易	51
圖 3-4：七十二物候	55
圖 3-5：《燒餅歌》卦象示意	59
圖 4-1：太極生六十四卦	70
圖 4-2：六十四卦方圖	70
圖 4-3：六十四卦圖	71
圖 4-4：太極生八卦	72
圖 4-5：伏羲八卦	72
圖 4-6：八卦生六十四卦	73
圖 4-7：朱熹「一分爲二」模式	77
圖 4-8：七衡六間圖	83
圖 4-9：勾股「天圓地方」	84
圖 4-10：蓋圖之夏至、冬至點	85
圖 4-11：蓋圖	86
圖 4-12：冬夏至日晝夜呈反比	86
圖 4-13：紅山文化圓丘與方丘	87
圖 4-14：新石器時代三環玉璧	88
圖 4-15：濮陽龍虎北斗圖	88
圖 5-1：河圖	95
圖 5-2：明堂九宮圖	96
圖 5-3：洛書	96
圖 5-4：河洛方圓互涵圖	98
圖 5-5：江永「河圖生八卦」圖	101
圖 5-6：古太極圖	102
圖 5-7：洛書配先天八卦圖	102
圖 5-8：天五地六圖	103
圖 5-9：天地生成河圖	103
圖 5-10：《河圖》陽動陰靜變數圖	105
圖 5-11：《河圖》陰動陽靜變數圖	105
圖 5-12：《洛書》陰動陽靜變數圖	106
圖 5-13：《洛書》陽動陰靜變數圖	106
圖 5-14：天地順逆乘六、四圖（《杭氏易學七種》）	109

圖 5-15：《洛書》數字運動圖	111
圖 5-16：黃金分割率幾何示意圖	124
圖 5-17：《洛書》點陣的「二八易位」	125
圖 5-18：《洛書》點陣生成過程圖（一）	126
圖 5-19：《洛書》點陣生成過程圖（二）	126
圖 5-20：《洛書》點陣生成過程圖（三）	127
圖 5-21：《洛書》點陣形成圖	127
圖 5-22：凌家灘出土之新石器時代玉版	129
圖 5-23：安徽阜陽夏侯灶墓出土的「西漢太一九宮占 盤」地盤	131
圖 5-24：吉縣舊石器時代岩畫	131
圖 6-1：十二律曆相生圖	139
圖 6-2：《洛書》配十二律曆圖	140
圖 6-3：律呂管經計算示意圖	141
圖 6-4：五音變化序（《河洛精蘊》）	145
圖 6-5：十二律相生次序（《河洛精蘊》）	147
圖 6-6：《洛書》數運動路線圖	147
圖 6-7：《內經》九宮八風圖	148
圖 6-8：新石器時代賈湖骨笛	156
圖 6-9：五行生剋圖	169
圖 7-1：先天八卦圖	171
圖 7-2：後天八卦圖	172
圖 7-3：二十四山與二十四節氣對應圖	190
圖 7-4：九宮配九星圖	192
圖 7-5：卦氣旺衰示意圖	193
圖 7-6：八、九運地理氣運佈局	194
圖 7-7：山水之有情與無情	197
圖 7-8：曲水朝堂格局	198
圖 7-9：沖射無情格局	198
圖 8-1：《宅斷》風水案例圖	208
圖 8-2：《地理須知》風水案例圖	209
圖 8-3：《水龍經》風水案例圖	210
圖 8-4：河曲選址的地貌學原理	212

第一章 緒 論

第一節 選題背景與研究意義

一、選題背景

美國著名政治學家亨廷頓在《文明的衝突與世界秩序的重建》中指出：「第三世界國家隨著自身經濟實力的增強和在世界上影響力的提升，會重新強化本民族文明的文化認同感。」並認為，未來世界的分化將以文明的種類而劃分成基督教文明、伊斯蘭文明、儒家文明三大文明國家陣營。無疑，亨廷頓的「文明的衝突」學說存在很大的偏見和對文明本身的謬斷，但是，其關於「經濟決定文化認同」的觀點值得關注，於中國或許有一定的適用性。中國改革開放以來的經濟奇跡，在很大程度上使國人恢復了對中華民族的自信心。與此相應，也引起民眾對傳統文化重新學習、重新挖掘其價值的思想潮流，近幾年的「國學熱」可以作為這個「亨廷頓規律」的一個佐證。可以預見，未來「國學熱」的影響範圍會更廣泛，更深入，中國傳統文化遺產將得到更大程度地傳承。

中華文明是世界古代文明中，唯一保留並傳承至今的，其它如古印度、古巴比倫、古埃及等文明皆已中斷消亡，這個世界文明中非常獨特的現象，隱藏其後的原因也可謂世界文明的斯芬克斯之迷。這既是中西文化比較研究領域中最值得研究的問題，也是關乎未來中華文明繼承、弘揚並發展的關鍵所在。子曰：「夷狄之有君，不如諸夏之亡也。」孔子之說意指中夏即便無王者，其向心之力亦勝比夷狄之有君王者，孔子之謂即道明中華文化不被消亡

的向心力與凝聚力。故顧炎武曰：「國家興亡，肉食者謀之；天下興亡，匹夫有責。」國家與天下之有別，顧氏在此汲汲然天下之事，即著重文化保存與傳承的責任，歷來為讀書人稱之曰「道統」。在中國歷史上，每次朝代的更迭都會使華夏文明的影響力、滲透力、融合力更進一步。如今隨著綜合國力的增強，中國在世界的戰略格局中所佔之分量也愈重，中國的經濟、政治、文化也受到世界的普遍關注，而要實現中華民族的偉大復興，傳統文化尤需振作，因為傳統文化中涵有使中華文明不會被中斷的關鍵基因。王船山曰：「先王一日不可廢者，學也」（見《讀通鑒論》），所學者即天下之大道，太史公所謂「通乎天人之際、古今之變」者。可以說，中華數千年文明的核心一直在於對「道」的不懈探索與追求，而「道」的核心又在於「天人哲學」，《尚書·大禹謨》曰：「天之曆數在爾躬，汝終陟元后。人心惟危，道心惟微，惟精惟一，允執其中。」《中庸》首言：「天命謂之性，率性之謂道，修道之謂教。」故道者，天道也。教者，率天之道也。《老子》曰：「人法地，地法天，天法道，道法自然」，非此何謂？

中華文化成型之源首推《周易》與《尚書》，《周易》本天道而言人道，「法象莫大乎天地，變通莫大乎四時，懸象著名，莫大乎日月，崇高莫大乎富貴。」《尚書》的邏輯亦本乎此，其文中「天」出現的頻率最高，亦由天及人，人的行為應如天的運行一樣，人與天是相通的，《尚書》曰：「欽哉！惟時亮天功。」又曰：「惟德動天，無遠弗届。滿招損，謙受益，時乃天道。」董仲舒有云：「天不變，道亦不變。」而此「三墳、五典、八索、九丘」之學，自周以後即被尊為華夏正統，影響了中華文明數千年。直到五四運動以前，儒家經典仍主導著中國人的思維。「五四」之後，西學東漸，加之文革，使古代文化屢遭衝擊，岌岌可危，而今需重新整理、挖掘並繼承傳統文化多方面的精華，這對於豐滿中國文化能起到基礎的支撐作用。如果說中華民族新一次的偉大復興是體現了人類發展史的螺旋式上陞規律的話，那麼這種螺旋上陞的法則也必然要求中華傳統文化在更高層次上再次復興。順應這一歷史法則，重新發掘中華古代文化的內涵、方法和思維在新時期更顯得有與時俱進的意義。

二、研究意義

古代地理學也即堪輿學，又稱風水學，是中國古代先哲認識環境、理解

環境、順應環境的一項重大發現，它內在地規定了中國古代人地哲學的思維範式，是古代地理學思想的核心所在，是對天人哲學思想的重要貫徹。它的目的是通過對於居住環境的選擇而達到與天地相和諧，居住環境包括「生者」與「逝者」，即陽宅和陰宅。通過對地理環境的精心分析，而選擇一處使「天、地、人、鬼、神」都能相安和諧的佳地，使各方皆受天賜之福。「風水」的理論體系宏大，包含曆法、星象、地理、周易、中醫等多項內容，駁雜紛紜，自古即是中國文化的重要組成部分，對於中國古代哲學、建築、規劃、時空觀等都產生了深刻的影響。可以說，論及中華文明，風水學絕不可迴避，因為它與「天道」緊密相連，探討的是人地之間空間與時間獨特的耦合關係，它與中醫一樣體現了華夏文明的獨特思維。

目前，風水學在世界上也有很大的影響，不少大學已開設風水學課程，使之逐漸成為顯學。相比之下，國內對於風水學的研究還處於「半遮半掩」的狀態，或是「心照不宣」的意境，原因在於五四運動以來，在以破除舊文化、封建文化為己任、橫掃一切舊制度陰霾的文化啟蒙運動下，城門失火，殃及池魚，風水學也被冠之以「迷信」而被打倒，至今鮮有人敢於觸動「科學」與「迷信」之間看似明晰而又實質模糊的紅線（見本書最後部分關於宗教與科學的論述），因此，目前從事風水研習的也多在江湖民間，相比之下，正統的學術界對此涉及無多。

弘揚民族傳統文化需要理性地看待風水文化、研究風水文化，需要我們拿出堅實的風水學研究成果，進而系統地、理性地認識本民族的傳統文化，並內化為繼承中華文化的偉大行動。目前學術界對風水的認識分為兩大派，一派認為其是不折不扣的迷信，全無研究的價值，棄之若敝履，鄙其為糟粕。一派認為，它是中華文化的絕學，褒其為科學，奉之若神明，其「科學性」甚於當代的自然科學。孰是孰非？若科學者，其道安在？若迷信者，其理何謂？欲解此問題，需要對風水學進行系統的考察，這也是本書的主旨所在，如王船山所謂「入其壘，襲其輜，暴其恃而見其瑕」也。

筆者以為，將「風水」斥之為迷信的態度不可取，持這樣的觀點的人大都沒有認真研究過風水，仍然遵循的是五四運動以「科學」橫掃一切的路線，而非馬克思主義「鑽進去並走出來」的揚棄的方法論；對於奉風水若神明的態度自然更需謹慎，正因為歷史上的主導與流行，其後來的演進過程必然是魚龍混雜。故筆者將執兩用中，走中間路線，首先對風水學進行理性的、嚴

謹的分析，從源頭考察，力求探尋背後支撐其理論的思維邏輯理路。而對風水學批判的論述，其文也繁多，本書不欲再添無謂之功，本書意在對風水學及其基礎——《易》的天人哲學、方法論、文化思想內涵做全面系統的考察。因為一切問題說到底是關於方法的問題。也只有如此，才能科學地繼承風水學所內涵的哲學方法論精髓；也只有如此，才能對古代「天地人」的關係學說有真正意義上的解讀；也只有如此，才能完成中華文化在更高層次上的復活；也只有如此，才能夠真正地繼承列祖列宗留下的思想精髓。

筆者認為：風水的核心精神即《易》的精神，而作為群經之首的《易》之內蘊，即中華文化的核心精神，亦即天人哲學的精神，所謂「先王以神道設教」，「神道」指的是天地運行之道，率天道而行人道。表面上看，風水學似乎研究的是地理，以古代傳統的思維去研究地理，但這種思維集周易哲學、天文曆法、禮樂文化之大成，它既是一門哲學，也是一門實證科學，同時也是一門技術。從某種意義上說，周易文化的技術性就集中體現在風水學上，而風水學也反映了中華文化的核心精神。

第二節 古代地理學的研究歷程概述

一、堪輿學的歷史

堪輿學的研究應該追溯到上古時期，它與周易、陰陽發源於同一時期，周易起初來源於先人們對天文地理的考察，《易》曰：「古者庖犧氏之王天下也，仰則觀象於天，俯則觀象於地，觀鳥獸之文，與地之宜，近取諸身，遠取諸物，於是始作八卦，以通神明之德，以類萬物之情。」《詩·大雅》曰：「古公檀父，來朝走馬，率西水滸，至於歧下。爰及姜女，聿來相宅。」《尚書·洛誥》曰：「召公既相宅，周公往營成周，使來告卜，乃卜澗水東，灋水西，惟洛邑」，成王「不敢不敬天之休，來相宅」；《周禮》亦有「土方氏掌土圭之法，以致日景，以土地相宅，而建邦國都」。可以認為，至周時就已經發展出較為成熟的堪輿學，可能春秋戰國時，中原喪亂，「天子失官，學在四夷」，關於堪輿方面的典籍已經散落在民間，官學變為私學。目前先秦典籍裡關於堪輿及與之相關的概念散見在《周易》、《周禮》中，《左傳》裡有不少關於占卜的「易」的案例，而堪輿方面的不多見，可推知至春秋時，堪輿尚屬官學。而稍晚一點的《黃帝內經》裡涉及了不少天文曆法和地理方面的內容，並作

爲醫學研究的基礎性前提，《內經》有「九宮」、「八風」、「五運」、「六氣」、「十二辰次」等地理方面的論述，這些內容與後來漢代易學的「卦氣」、「納甲」、「九宮」、「律曆」及「河洛」等學說如出一轍，可見古代地理學與易學一開始就有天然的聯繫。

至東漢末，《三國志·管輅傳》載：「輅隨軍西行，過毋丘儉墓下，倚樹哀吟，精神不樂。人問其故，輅曰：『林木雖茂，無形可久；碑誄雖美，無後可守。玄武藏頭，蒼龍無足，白虎銜屍，朱雀悲哭，四危以備，法當滅族。不過二載，其應至矣。』卒如其言。」可作爲堪輿學成爲「顯學」、「私學」的線索。稍晚其後的晉代郭璞集古代地理學與易學之大成，開創了「風水」學，其後，堪輿學亦稱爲風水學（後文將指出，風水一詞的運用更體現了對地理空間的立體把握），並爲後來的風水學的發展奠定了基本發展方向——「理氣」與「形法」。也正是自郭璞始，「鬼」、「神」等詞語進入風水學，其中云：「枯骨得蔭，生人受福，氣感而應，鬼福及人。」致使堪輿這一古代的重要官學淪爲方技末流，爲士大夫所不齒，所謂「子不語怪力亂神」（其實，天文星象、周易占卜等被視爲末流，自漢代就漸次開始，但兩漢五行學說大興，官方修習占卜、讖緯者也甚多）。故晉代以後，周易、堪輿風水等易學占卜領域逐漸成爲「方術」門派，民間得以有機會稍許涉獵，官方雖重視，但隱晦其學，修研者也僅限於少數人。

且風水學的盛衰與易學的發展相對應，在宋代河洛易學、先天易學興盛以前，風水學的研究也未能大興，僅侷限於官方有條件窺得秘笈的少數人。晉末，中原喪亂，官方典籍大量散落，其中不少被佛道寺廟收藏，所以佛、道中人通易學、風水學者不在少數，西來之佛教與本土之易學也互相通融，其時的佛學也多經過了易學思想的改造。唐代易學與佛學大師如僧一行，主持修訂了對後世影響很大的《大衍曆》（大衍者，《易》之大衍數也），也足見一行在天文陰陽、五行八卦方面的造詣頗深。唐季著名的風水大師楊筠松著有《青囊經》、《青囊奧語》、《天玉經》、《都天寶照經》等，被後世視爲堪輿理氣學說——玄空學的聖典，其理論系統的完備至今無人能夠超越。據傳其以晦澀的語言爲後人留下很多的風水著作與口訣，亦非近屬不能解讀，遂啓後世黨同伐異、學派相傾之門。需大書特書者，楊氏將「理氣」的原理盡泄（《青囊經》中已經道出了《河圖》、《洛書》的內容，於兩者體用關繫之論也較邵雍之學更爲明晰），真正使風水學由「藝術」成爲了「技術」，使風水的

理論基礎更為堅實，並使理氣原理與《易》的聯繫更加緊密，幾乎融為了一體。楊氏地理學的最大特點是在原理上一遵於周易之源——《河圖》、《洛書》，以「數」為基本運算工具，追求天地人三者空間的運動在時間流行上的統一，這與易學、傳統醫學的基本方法論是一致的，與中華文化裡順天而行、尚中而又不泥中的中庸之道是相符合的，與其「象」「數」統一的運算方法是同一的，是真正意義上的「天人合一」。然缺憾者，楊筠松的這幾部經典皆未注解，後楊氏門人皆自許為正統，各持己說，不相水火。風水學研究走向了混亂與偏見，非但原理龐雜，連語言模式也不能通融。由於楊氏理論之精髓在於理氣學說，理氣原理即周易的原理，而易學研究自東漢以後進入了蕭條，魏晉盛行玄學，因此唐代堪輿地理學之發展較為緩慢。

至宋代，社會經濟發達，國家重視學術，加之印刷術的突破，為學術的繁榮創造了有利的條件，地理學的研究也承此氣象而愈見繁榮，無論官家還是私家都對風水堪輿學給予了重視，也有一大批風水學術論著出現。如吳少苑：《地理大用》；杜銓：《地理精義》；吳景鸞：《玄空秘旨》；何靈通：《靈城精義》等等。宋朝政府還支持呂才編修了《陰陽宅經》刊行於世，為官家方技科子弟所必修教材，其時宋朝的各級地方政府也都設立主掌陰陽、五行、堪輿、醫卜的專職官員，專司五行事。緣有宋一朝崇尚學術，周易研究也成就非凡，期間有一大批著名的大易學家如陳搏、邵康節、周敦頤、程氏兄弟、朱熹等為宋學成為繼漢學以來中國學術的又一高峰做出了很大的貢獻，可以說，宋代理學的高峰發端於周易，由邵雍提出「先天八卦」而起，中國對易學的研究進入了新的階段。世人對《易》的推崇從不同程度上推動了風水學的發展，甚至著名的「西山先生」蔡元定自己就是造詣甚高的風水學者，也影響了朱熹對於地理學的認識（見《宋史·朱熹傳》）。活字印刷術的發明使知識的傳播愈加便利，風水研究的隊伍愈見壯大，研習者良莠不齊，成果不免泥沙俱下，風水學愈趨於末流與媚俗。略通五行者即可操盤，偶知八卦者即可觀勢，更甚者，有些術家為增添其神秘性與震撼力，察山觀水時「喝形取穴」，隨意造出很多頗為誇張的形象名詞用來描述風水寶地，風水佳者如上雲霄，劣者直入地獄，令外行者殊為可畏。風水漸成江湖謀食之具，操此術者也多不遵易德，為儒學正統所排斥，而此間從事風水學者自甘墮落者甚多。

金元時期，對堪輿風水的研究因為外族入主中原而一度盛行過，尤其忽

必烈在駐金蓮川時，身邊就聚集了一批精通陰陽術數的謀臣，如劉秉忠、王恂、張文謙等，對忽必烈得天下關係甚大，其中劉秉忠尤為忽必烈倚重。《元史·劉秉忠傳》稱其「通曉音律，精算數，善推步，仰觀占候，六壬遁甲，易經象數，皇極邵氏之書，靡不週知」。忽必烈賞識「其陰陽術數之精，占事知來，若合符契」。忽必烈曾向劉秉忠問及新都之事，劉秉忠答曰：「上都國祚短，民風淳，大都國祚長，民風淫。當然大都更宜為都。」陰陽風水家對燕京的推崇，也對忽必烈建都北京起了重要的作用。同時，劉秉忠還負責元大都的風水勘測、規劃設計、建設施工的全過程。其在風水方面的成就為時人所推崇。據傳劉氏曾著有風水著作《平砂玉尺經》，該書對後來的影響很大，因其主張風水須遵「三合」規律，故後來奉行《平砂玉尺經》說者為「三合派」，並成為元明時期，風水學中最大的流派之一，內容龐雜自然真偽難辨。

明末著名風水學家蔣平階有感於偽學日盛，真學日晦的局面，作《地理辨證》一書，對楊公著作一一進行注解，並對《平砂玉尺經》批判尤力。蔣氏《地理辨證》一書，為數百年來楊筠松玄空風水學說的首次注解，故在當時引起很大的反響，一時洛陽紙貴。凡言堪輿者，無不奉蔣氏之說為圭臬。但蔣氏雖言辨證，但其畏天機不可洩露之說，注解也多半隱半顯，關鍵內容也只露得一鱗半爪，讀者也多不能真正理解其要義。且圍繞對《地理辨證》的各自闡釋，風水家又重啟攻擊之門，蔣氏原想易理開明、真學復興，不料反更使風水學說隱晦不明。此後，根據蔣氏著作的內容，風水家們各自研究並發展了多門學派，如無常派（無錫、常州一帶）、上虞派、滇南派、湘楚派等等。因為民間的研習多以師徒傳承的方式，所以在典籍的數量上，抑或史流派上，都甚顯繁雜。

清末民初，風水學的研究進入了新的階段，這首先歸功於大易學家沈紹勳。沈氏易學功底深厚，遍讀各家易學著作，在易學象數領域頗有建樹，其易象的發現亦多為易學大師尚秉和著作《周易尚氏學》所引據。沈氏對風水學各派都進行了比較研究，探究得出風水學中的關鍵內容及其原理。尤可貴者，沈氏將此研究大膽公佈於世，影響日深。至今，在中國臺灣、香港及東南亞國家的風水學研究中，沈氏玄空易學的研究風氣很濃，蔚然成風。

五四運動以後，傳統地理學的發展受到了新文化運動的空前擠兌，西方的科學對中華文化採取了全面批判的態度，將很具中國文化特色的易學及其