



RENWUSUXIE

DINZHIJIAOCHENG

人物速写定制教程

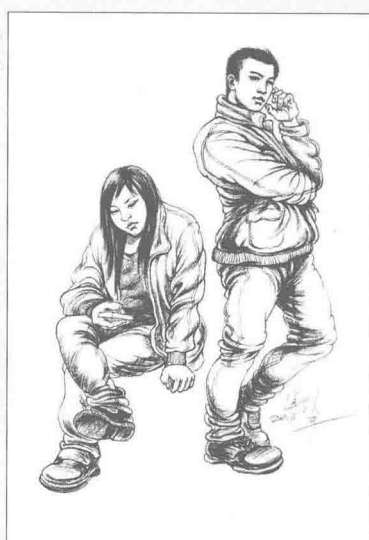
王宜川 / 著



合肥工业大学出版社
HEFEI UNIVERSITY OF TECHNOLOGY PRESS

人物速写定制教程

王宜川 / 著



合肥工业大学出版社
HEFEI UNIVERSITY OF TECHNOLOGY PRESS

图书在版编目(CIP)数据

人物速写定制教程/王宜川著. —合肥: 合肥工业大学出版社, 2016. 1
ISBN 978-7-5650-2626-3

I. ①人… II. ①王… III. ①人物画—速写技法—教材 IV. ①J214

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第010447号

人物速写定制教程

王宜川 著 责任编辑 王钱超

出 版 合肥工业大学出版社
地 址 安徽省合肥市屯溪路193号
邮 编 230009
电 话 人文编辑部: 0551-62903205 市场营销部: 0551-62903198
网 址 www.hfutpress.com
E-mail hfutpress@163.com
版 次 2016年1月第1版
印 次 2016年1月第1次印刷
开 本 889毫米×1194毫米 1/16 印张 2.75
印 刷 安徽联众印刷有限公司
发 行 全国新华书店

ISBN 978-7-5650-2626-3 定价: 22.00元
若发现印装质量问题影响阅读, 请与出版社发行部联系调换

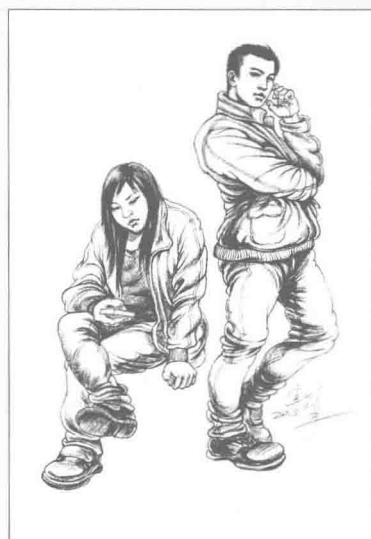
目 录

contents

一、人体形态与结构·····	4
二、人体基本比例·····	6
三、人物五官画法·····	8
四、人物头像画法·····	10
五、人物四肢画法·····	13
六、人物全身画法·····	17
七、人物速写作品图例·····	25
参考文献·····	44

人物速写定制教程

王宜川 / 著



合肥工业大学出版社
HEFEI UNIVERSITY OF TECHNOLOGY PRESS

图书在版编目(CIP)数据

人物速写定制教程/王宜川著. —合肥: 合肥工业大学出版社, 2016. 1
ISBN 978-7-5650-2626-3

I. ①人… II. ①王… III. ①人物画—速写技法—教材 IV. ①J214

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第010447号

人物速写定制教程

王宜川 著 责任编辑 王钱超

出版 合肥工业大学出版社
地址 安徽省合肥市屯溪路193号
邮编 230009
电话 人文编辑部: 0551-62903205 市场营销部: 0551-62903198
网址 www.hfutpress.com
E-mail hfutpress@163.com
版次 2016年1月第1版
印次 2016年1月第1次印刷
开本 889毫米×1194毫米 1/16 印张 2.75
印刷 安徽联众印刷有限公司
发行 全国新华书店

ISBN 978-7-5650-2626-3 定价: 22.00元
若发现印装质量问题影响阅读, 请与出版社发行部联系调换

目 录

contents

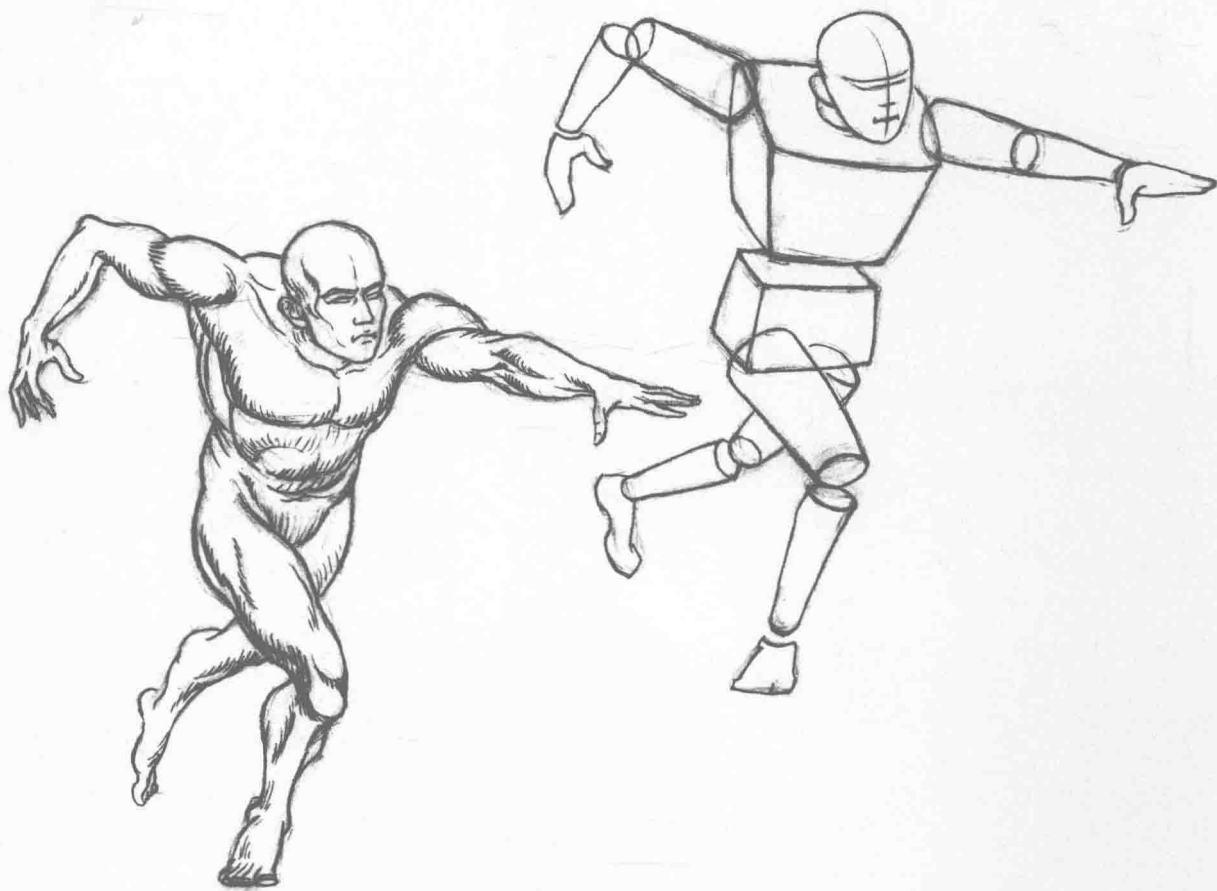
一、人体形态与结构·····	4
二、人体基本比例·····	6
三、人物五官画法·····	8
四、人物头像画法·····	10
五、人物四肢画法·····	13
六、人物全身画法·····	17
七、人物速写作品图例·····	25
参考文献·····	44

一、人体形态与结构

了解人体的结构，对画好人物速写至关重要。人体可分为头、躯干、上肢、下肢四大部分，头部由脑颅和面颅组成；躯干由颈、胸、腹、腰、背组成；上肢由肩、臂（上臂、肘、前臂）、手（腕、掌、指）组成；下肢由臀、腿（大腿、膝、小腿）、足组成。人体各部形成有机微妙的衔接。

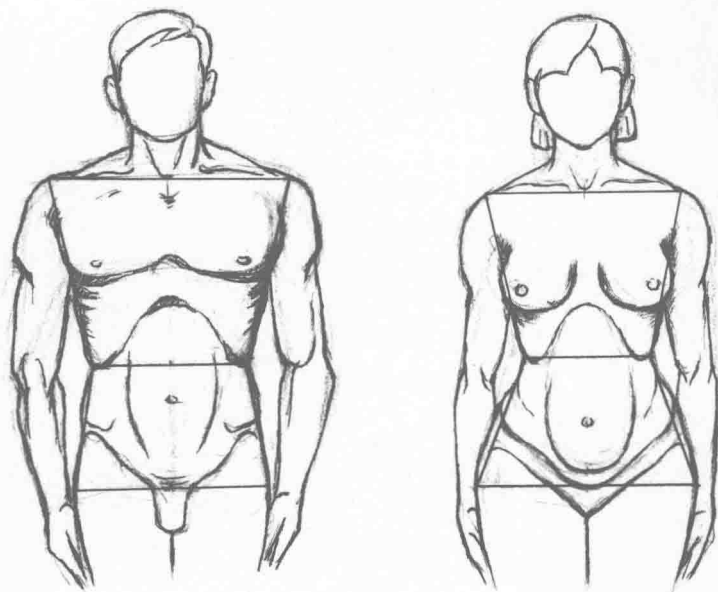
人体的外形较为复杂，人体的运动姿态千变万化，因此要整体观察，把局部的形体归纳为具有明显结构特点的整体基本形。掌握了基本形，便于抓住人体外形的主要轮廓和特征进行表现。基本形是根据人体的骨点，用相似的几何形概括而成，只有当你熟悉了身躯各个形体的特点之后，才能轻松而准确地画出有深度的人物速写。平时一定要训练自己的眼睛，熟悉人体中的几何体块，并能将它们彼此分辨得开，又能按照人体动态进行组合。

基本形如下：头为椭圆形（卵状体）、颈为圆柱形（或方形）、肩颈为三角形、胸廓正面为倒梯形，侧面为向后倾斜的圆形。腰部正面为长方形，侧面为方形。骨盆为梯形（臀部基本形）。上臂、前臂为圆柱形（或长方形），手掌为梯形。大腿、小腿为圆柱形（或长方形），足部为楔子形。



1. 男女形体差异

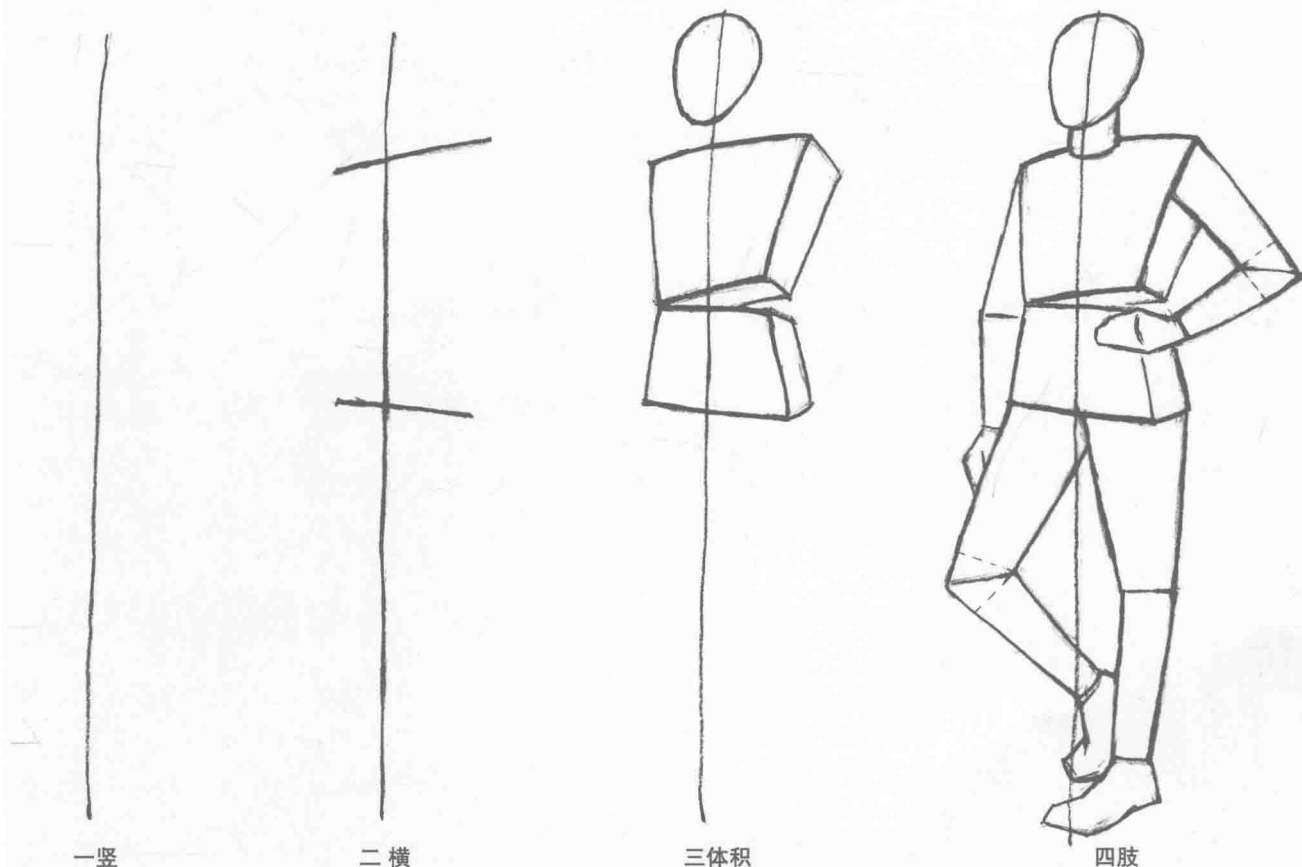
男女人体在躯干上的长宽比例有明显的差异，形成了各自的特点。从宽度看，一般男性肩宽臀窄，而女性则相反，肩窄臀宽。从长度看，男性胸部体积大，显得腰部以上发达，而女性由于臀部宽阔显得腰部以下发达。



2. 人体基本形体结构

一竖、二横、三体积、四肢是人体形体基本结构。

一竖为人体中线（脊柱线）；二横：上横为两侧肩峰连线，下横为骨盆两侧连线，直立时两横平行，运动时两横互为相反方向倾斜，以保持身体平衡；三体积为头、胸廓、骨盆，三者通过脊柱连接起来，运动时通常是相互扭转的，将头理解为卵状体、胸廓为倒梯形、骨盆为梯形的体积；四肢为双胳膊和双腿，将四肢概括为八段圆柱形（或长方形）。把人体复杂形体理解为各种基本形的组合，以便从大体关系上抓住对象的特征。



二、人体基本比例

人体比例是形的基础，也是人体美的基本因素，由于人的种属、性别、年龄等个性的不同，因此人体比例是有差异的。按照人类的生长规律，找出人们生长过程中增长比例的共性，归纳出较为标准的形体比例，同时以此标准也可以区别不同身材的差异特点。中国传统画论有“立七、坐五、盘三半”之说，可作为中等身材的比例。西方的人体比例通常为七个半头长，显得身材较高，形体更加优美，因而可参照七个半头来确定人体的基本比例。

全身长度七个半头的比例关系由上至下大致如下：第一段为头长，由头顶至下颏；第二段由下颏底至乳头连线；第三段由乳头连线至脐孔；第四段为半个头长，由脐孔至下肢大腿骨上端（大转子）；第五、六段由大转子至膝关节；第七、八段由膝关节至脚跟。

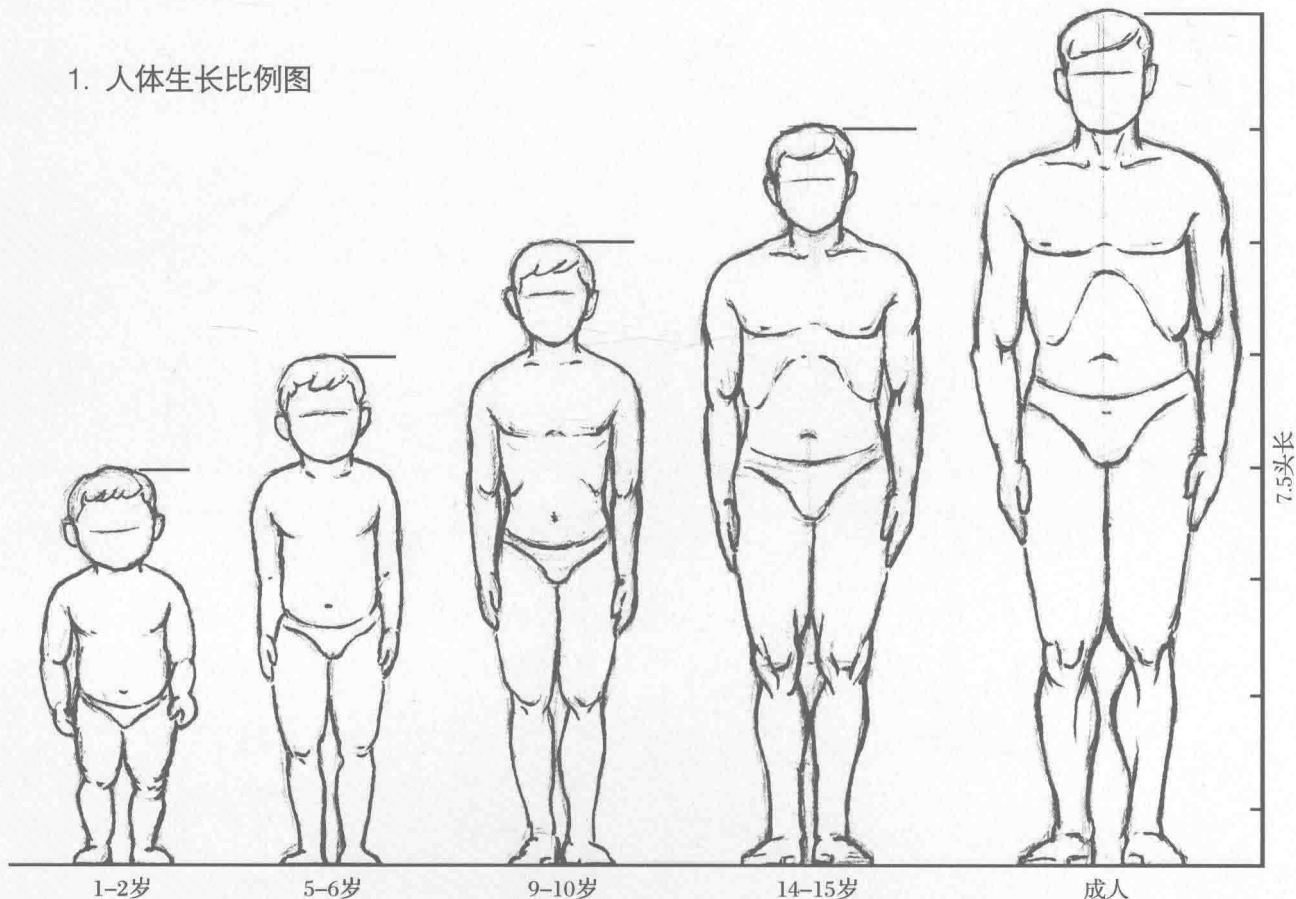
上肢长度为3个头长，比例如下：上臂为 $1\frac{1}{3}$ 头长，前臂为1个头长，手为 $\frac{2}{3}$ 头长。

两肩之间的距离为2个头长。

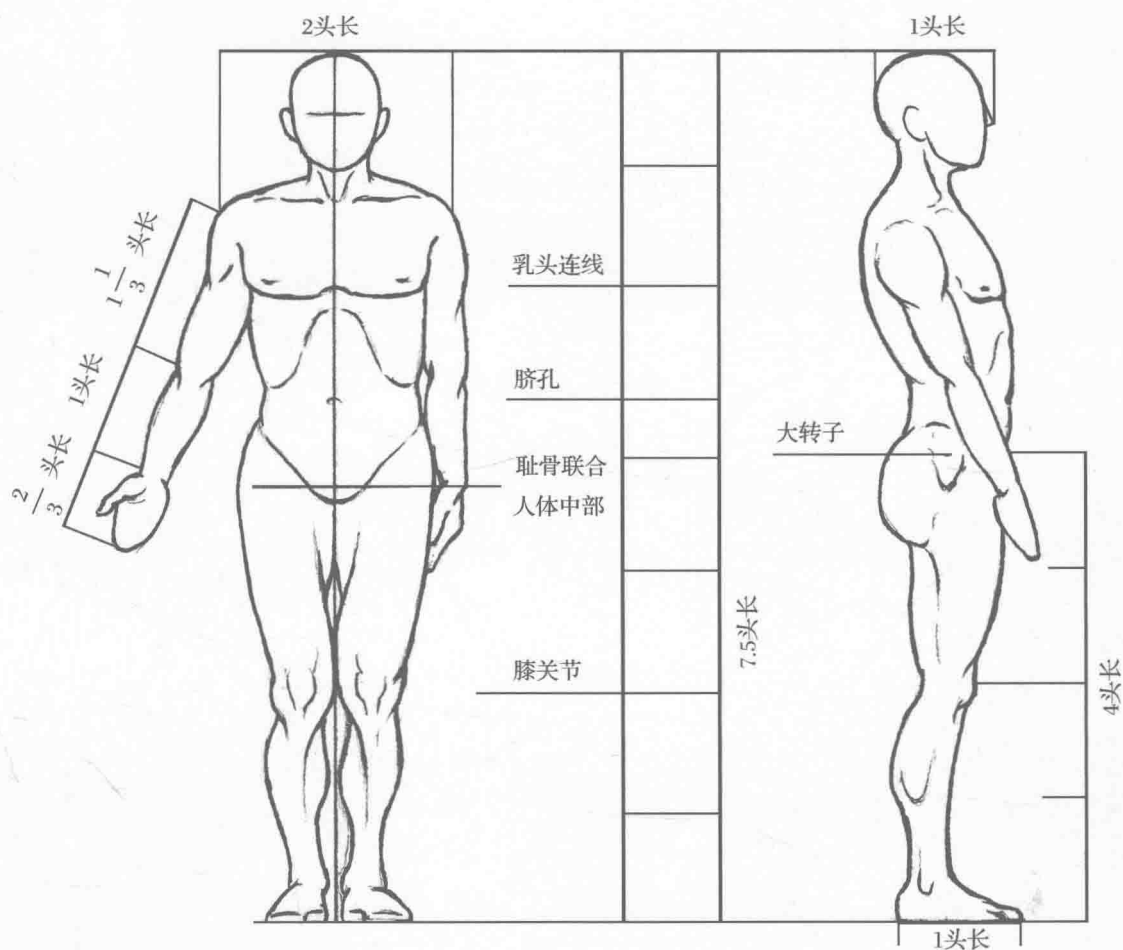
人体长度的 $\frac{1}{2}$ 处在耻骨联合上下。

脚长为一个头长。

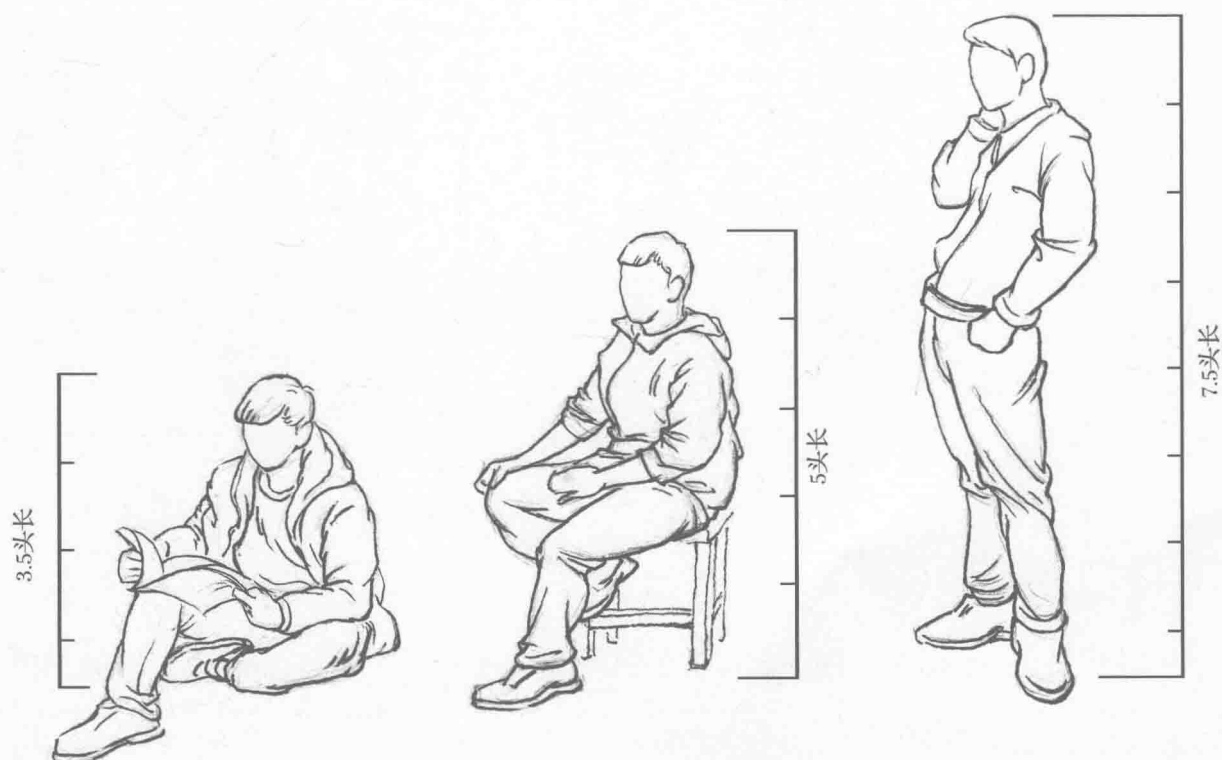
1. 人体生长比例图



2. 以头为单位人体比例图



3. 不同姿态的人体比例图

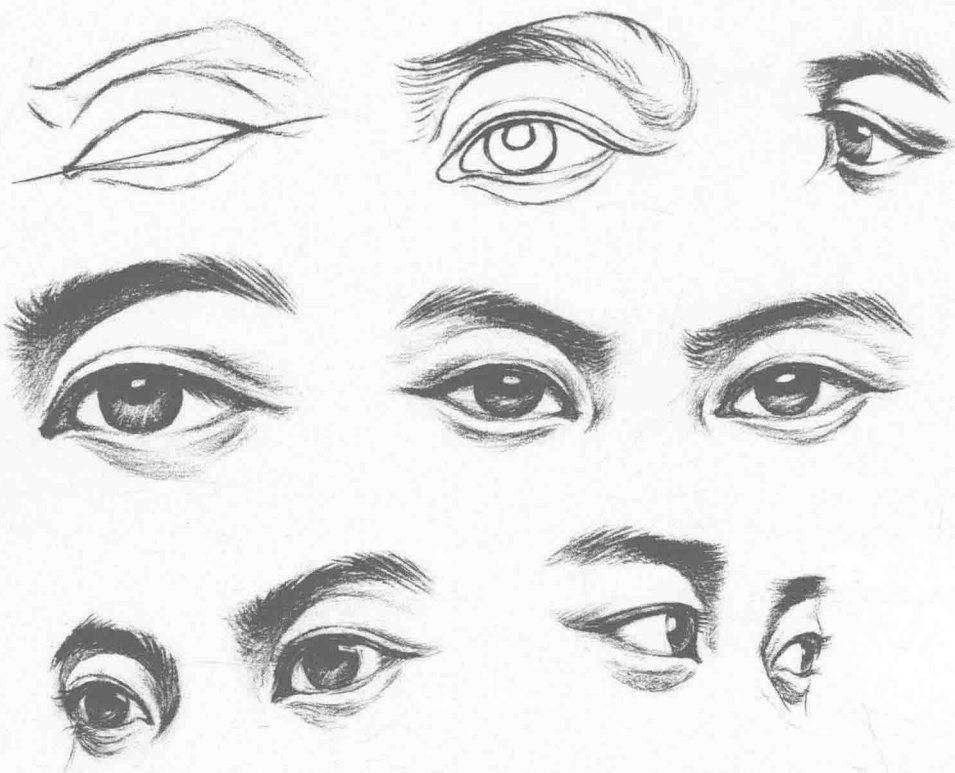


三、人物五官画法

五官包括眉、眼、鼻、口、耳。在画人物头像时除了描绘头的基本形体之外，更重要的是刻画人的五官。

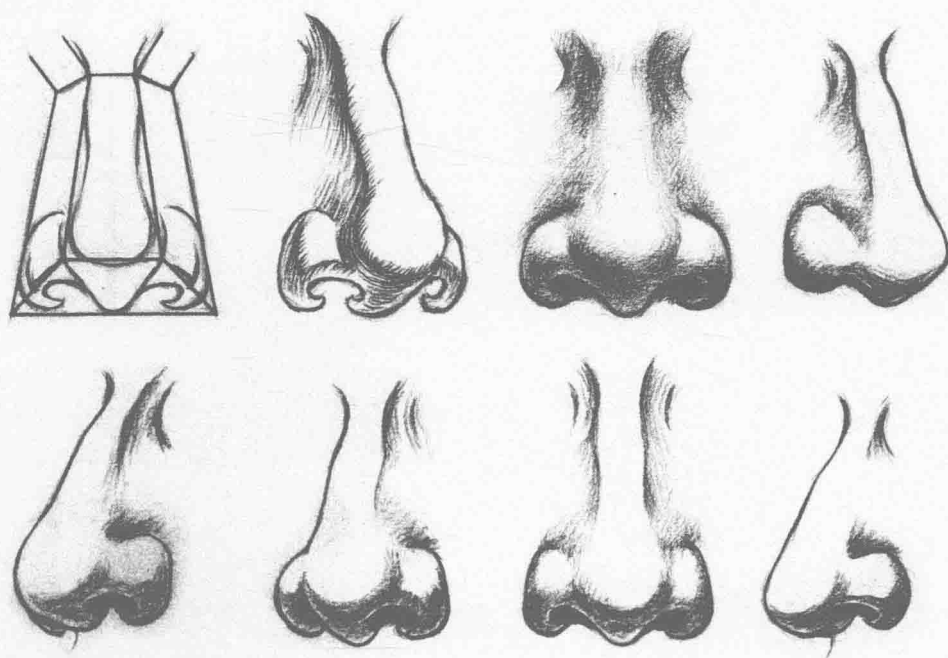
1. 眉眼部

眼睛的结构由眶、睑、球三部分组成，各类型的眼睛都可以归纳为菱形形状。



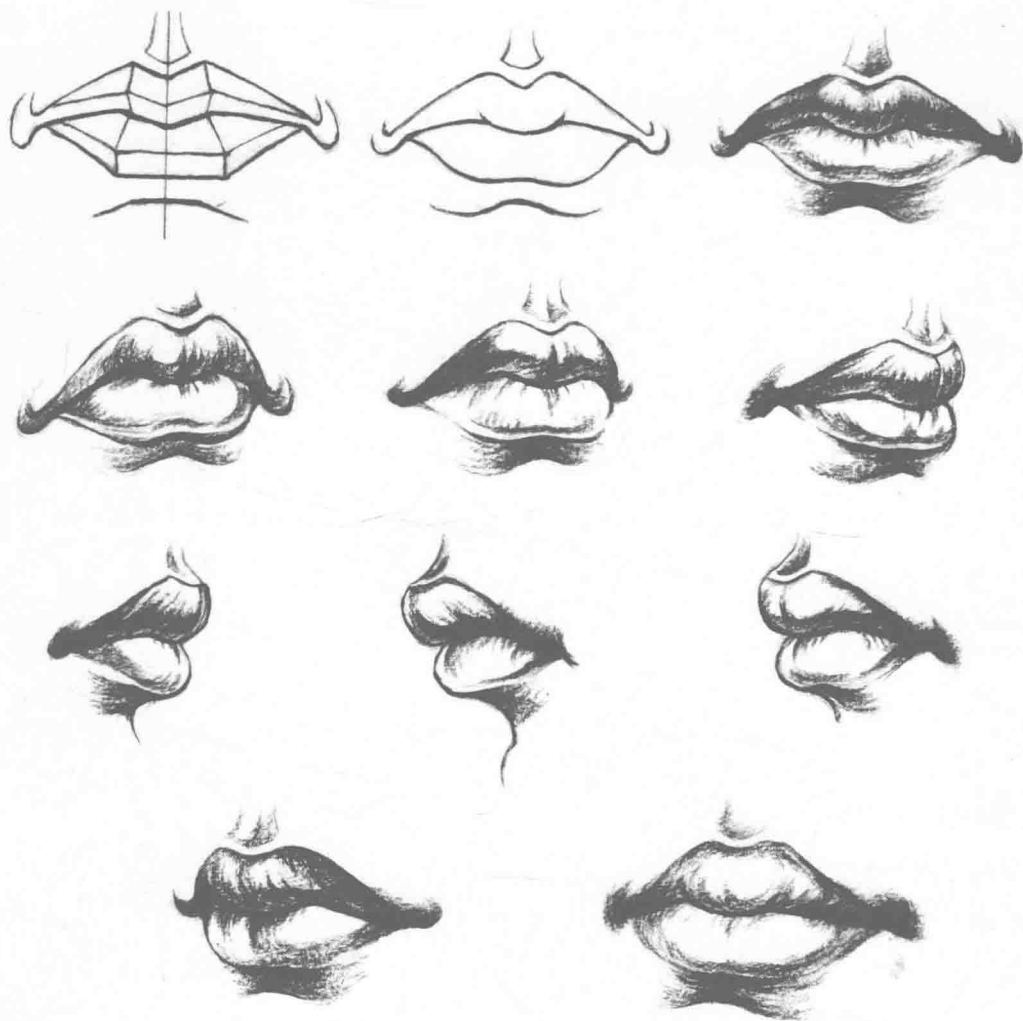
2. 鼻部

鼻子分鼻根、鼻梁、鼻尖（头）、鼻翼四部分，可以归纳为楔子形（或梯形）形状。



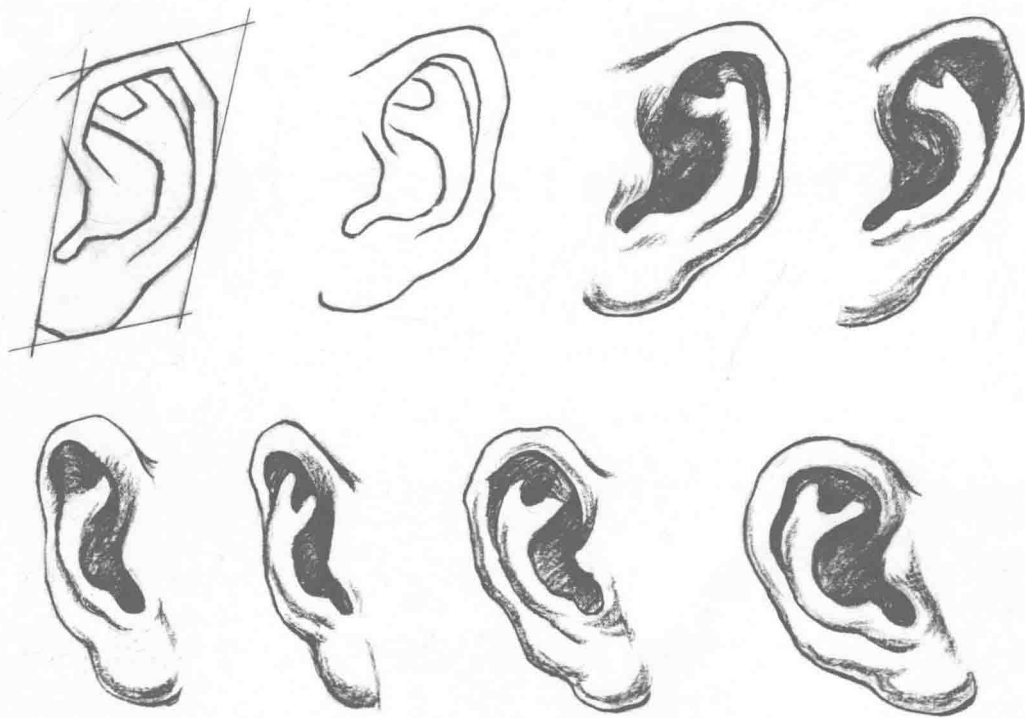
3. 嘴部

嘴分上、下两唇，上唇中间突起，上方有凹沟为人中。下唇中间略凹陷，下方有凹沟为颏唇沟。可以归纳为上唇上缘似角弓形，下唇下缘似弧弓形。



4. 耳部

耳朵分耳轮、对耳轮、耳屏、对耳屏、三角窝、耳窝、耳垂，可以归纳为平行四边形。

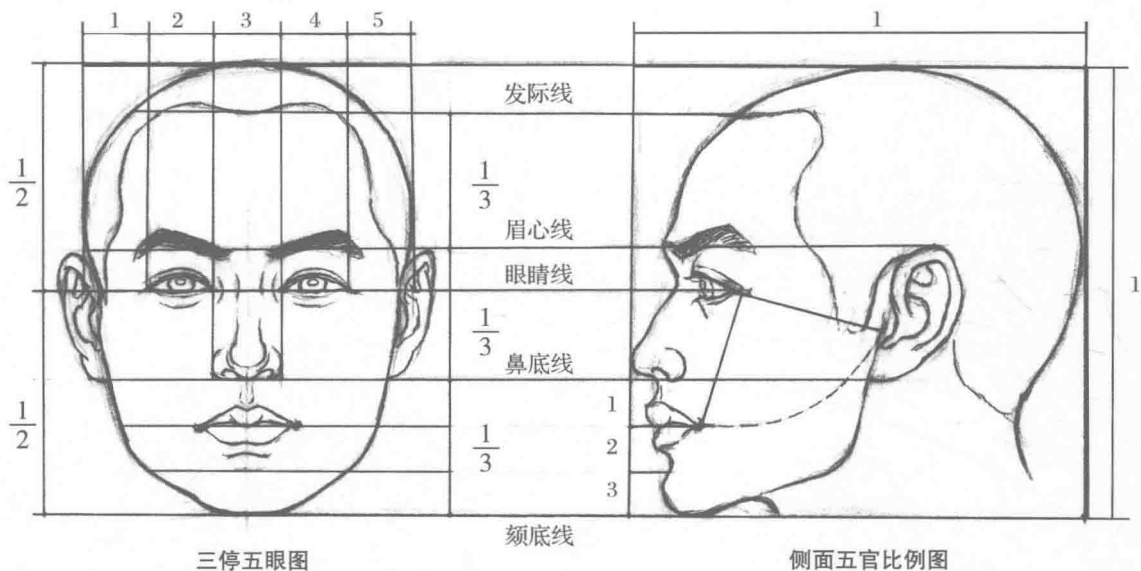


四、人物头像画法

头部在外形上分为脑颅与颜面两部。脑颅近于椭圆形，颜面部概括为楔子形，面颅有五官附着。整个头部可以归纳为卵形，因此画头像首先应掌握并定出整个头部的基本形，然后再进行五官的定位表现。

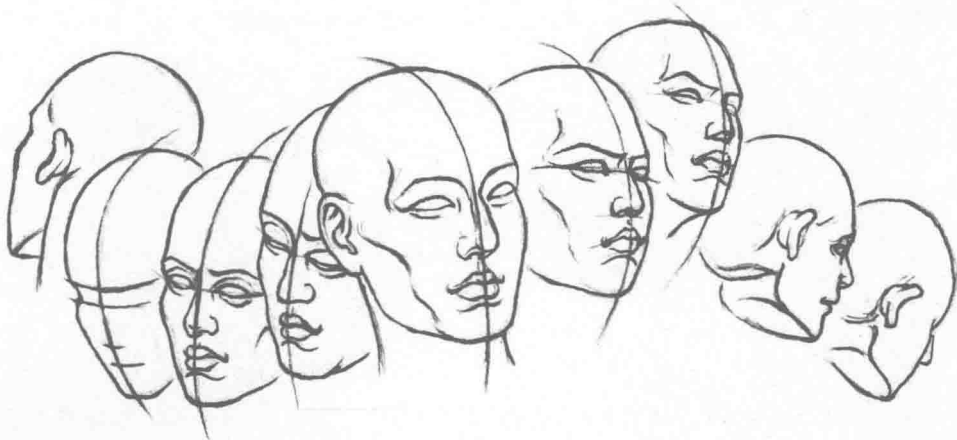
1. 头部比例

头部的比例关系，从正面看接近长方形，从侧面看接近正方形，五官之间的比例有“三停五眼”之说。三停：发际线至眉线=眉线至鼻底线=鼻底线至颏底线。五眼：人脸的宽度=五个眼睛的长度；两眼之间的距离=一个眼长度=鼻宽；成人眼睛在从头顶至下颏之间 $\frac{1}{2}$ 处；嘴唇口缝在鼻底线至颏底线的上 $\frac{1}{3}$ 处；耳朵长度为眉线至鼻底线内；正侧面外眼角至嘴角长度=外眼角至耳屏长度。



2. 头部透视

将头部看作是一个卵形，不同的角度使脸形和五官产生不同的变化，因此，在卵形的基础上设定五官的辅助线，形成带有一定透视变化的弧线和斜线，使头部的转折面及五官产生近大远小的透视变化。



3. 头部速写步骤



3.1 起形打轮廓

确定好构图大小，用简洁的线条画出人物的头型和基本特征及五官位置，注意比例与动势关系。



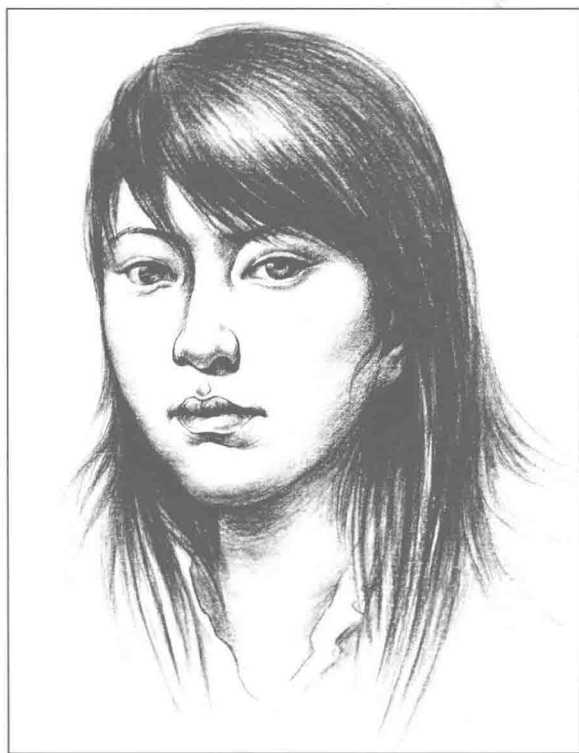
3.2 画五官结构

画出五官的相对位置和比例。要注意五官各部的结构和透视关系，从整体入手，不要单独先画完某个局部。



3.3 细节刻画

当头部基本形和结构都确定后，这时便可进行细节刻画，从眉眼开始，抓住神态特征，将五官细致刻画。



3.4 完整表现

五官画好后，根据画面黑白灰效果，将头发和脸部铺上色调，加强虚实关系的表现，使画面完整统一。

4. 头的表现图稿



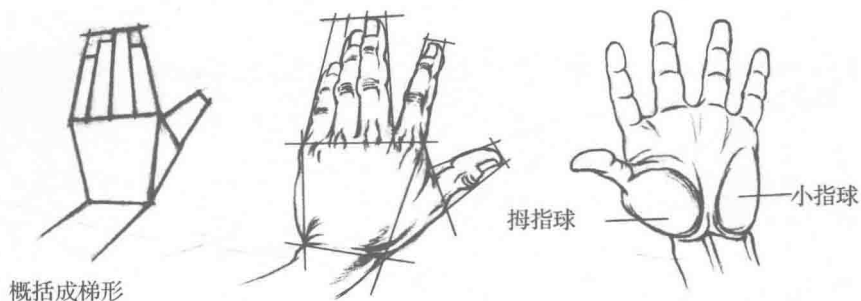
五、人物四肢画法

1. 手部

手部分为腕、掌、指三部分，呈扇面作辐射状与腕关节相连。

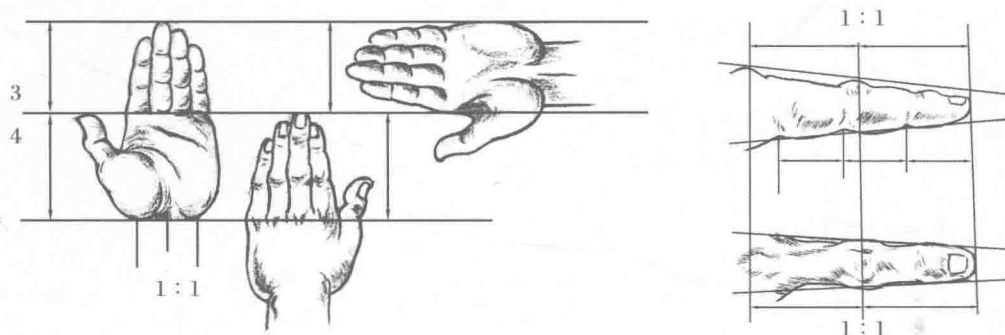
1.1 手的外形

手的基本形可以看成梯形的扁平体积，而拇指侧可分割成另外一个三角形，手背基部至指端形成阶梯状，背侧隆起，掌心凹陷，手指的关节呈四方形。



概括成梯形

1.2 手的比例



1.3 手的表现图稿

