

許燄輝 主編

中國語言文字研究 輯刊

花木蘭
文化出版社
出版

五 編 第二一冊

何萱《韻史》音韻研究（第二冊）

韓 禕 著

中國語言文字研究輯刊

五 編

許 燦 輝 主編

第 21 冊

何萱《韻史》音韻研究（第二冊）

韓 禕 著

國家圖書館出版品預行編目資料

何萱《韻史》音韻研究(第二冊)／韓禕 著 — 初版 — 新北市：

花木蘭文化出版社，2013〔民 102〕

目 8+214 面；21×29.7 公分

(中國語言文字研究輯刊 五編；第 21 冊)

ISBN：978-986-322-527-0 (精裝)

1. 古音 1. 聲韻學

802.08

102017939

ISBN-978-986-322-527-0



中國語言文字研究輯刊

五 編 第二一冊

ISBN：978-986-322-527-0

何萱《韻史》音韻研究(第二冊)

作 者 韓 禕

主 編 許鈇輝

總 編 輯 杜潔祥

出 版 花木蘭文化出版社

發 行 所 花木蘭文化出版社

發 行 人 高小娟

聯絡地址 235 新北市中和區中安街七二號十三樓

電話：02-2923-1455／傳真：02-2923-1452

網 址 <http://www.huamulan.tw> 信箱 sut81518@gmail.com

印 刷 普羅文化出版廣告事業

初 版 2013 年 9 月

定 價 五編 25 冊(精裝)新台幣 58,000 元

版權所有・請勿翻印

何萱《韻史》音韻研究（第二冊）

韓 禕 著



目次

序 一	鄭張尚芳	
序 二	馮蒸	
上 篇		
第一冊		
第一章	緒 論	3
第一節	本文研究的動機和意義	3
第二節	前人研究概況	3
第三節	何萱生平和《韻史》體例	10
一、	何萱主要生平事跡	10
二、	《韻史》的內容體例	11
第四節	本文研究角度和研究方法	12
一、	研究角度	12
二、	研究方法	13
	(一) 反切系聯法	13
	(二) 反切比較法	13
	(三) 統計法	13
	(四) 內部分析法	14
	(五) 文獻參證法	14
	(六) 審音法	14
	(七) 數據庫檢索法	14
第二章	《韻史》古音研究	17
第一節	何萱古音學思想的形成背景	17
一、	清代古音學史研究概況	17
二、	清代後期古音學研究特徵	19
第二節	何萱的古音學思想	20
一、	何萱對古聲母的研究	20
二、	何萱對古韻部的研究	26
三、	何萱對古聲調的研究	41
第三節	何萱在古音學方面的研究成果和對何萱其人的定位	43
一、	何萱在古音研究方面取得的成果	43
二、	何萱為審音派古音學家	44
	(一) 審音的概念	44
	(二) 審音派與考古派的劃分標準	44
	(三) 審音派古音學家	45
第三章	《韻史》自注反切研究	49
第一節	《韻史》自注反切概況	49
一、	切上字的特點	53

二、切下字的特點	59
三、切上字、切下字與被切字的關係	64
第二節 《韻史》自注反切所反映的語音系統	66
一、聲母系統	66
(一) 反切上字表	66
(二) 中古後期四十二聲母在《韻史》中的演變	74
1、幫系	74
(1) 幫組	74
(2) 非組	79
(3) 幫組與非組聲母的混注	80
2、見系	85
(1) 見組	85
(2) 曉組、影組	89
(3) 見組與曉組、影組聲母的混注	92
(4) 見系聲母與幫、端、知系聲母的混注	99
3、端系	109
(1) 端組	109
(2) 泥組	111
(3) 精組	112
(4) 端泥精三組聲母的混注	116
4、知系	118
(1) 知組	118
(2) 莊組	119
(3) 章組	120
(4) 日組	121
(5) 知莊章三組聲母的混注	123
(6) 知莊章三組與精組聲母的混注	140
(7) 知莊章三組與端組聲母的混注	148
(三) 《韻史》自注反切的聲母表	153
二、韻母系統	154
(一) 反切下字表	154
(二) 中古十六攝在《韻史》中的變化	179
1、舒聲韻部	180
(1) 同尾陽聲韻	181
1) 江部	181
2) 岡部	187
3) 耕部	199

第二冊

4) 叟部	210
5) 干部	221
6) 金部	246
7) 甘部	247
(2) 異尾陽聲韻	259
1) -m 尾韻與-n 尾韻相注	259
2) -m 尾韻與-ŋ 尾韻相注	261
3) -n 尾韻與-ŋ 尾韻相注	264
(3) 陰聲韻	268
1) 幾部	268
2) 該部	291
3) 鳩部	300
4) 姑部	306
5) 高部	313
6) 柯部	325
7) 中古假攝在《韻史》中的 變化	330
(4) 陽聲韻與陰聲韻相注	340
1) -n 尾陽聲韻與陰聲韻相注	340
2) -ŋ 尾陽聲韻與陰聲韻相注	345
3) -m 尾陽聲韻與陰聲韻相注	350
2、入聲韻部	350
(1) 同尾入聲韻	351
1) 檠部	351
2) 各部	358
3) 隔部	360
4) 吉部	370
5) 葛部	375
6) 忖部	384
7) 頰部	385
(2) 異尾入聲韻	392
1) -p 尾韻與-t 尾韻相注	392
2) -p 尾韻與-k 尾韻相注	393
3) -t 尾韻與-k 尾韻相注	394
3、舒聲韻部與入聲韻部相注	396
(1) 陰聲韻與入聲韻相注	396
(2) 陽聲韻與入聲韻相注	404
(三)《韻史》自注反切的韻母表	406

三、聲調系統	409
(一)《韻史》聲調系統的考證方法和步驟	409
(二)中古四聲在《韻史》中的變化	411
1、中古四聲在《韻史》中的混注	412
(1)上去混注	412
(2)平去混注	423
(3)平上混注	425
(4)去入、上入、平入的混注	426
2、中古四聲在《韻史》中的清濁混注	427
(1)平聲清濁混注	427
(2)上聲清濁混注	428
(3)去聲清濁混注	429
(4)入聲清濁混注	430
(三)《韻史》自注反切的聲調表	431
第四章 《韻史》的性質	435
第一節 《韻史》的文獻性質	435
第二節 《韻史》自注反切音系性質	437
(一)聲母方面	437
1、《韻史》反切聲母系統與早期通泰方言聲母的比較	437
2、《韻史》反切聲母系統與《中原音韻》聲母系統的比較	440
3、《韻史》反切聲母系統與何萱上古二十一聲母的比較	440
(二)韻母方面	441
1、《韻史》反切韻母系統與早期通泰方言韻母的比較	441
2、《韻史》反切韻母系統與《中原音韻》韻母系統的比較	443
3、《韻史》反切韻母系統與何萱古韻十七部的比較	443
(三)聲調方面	445
1、《韻史》反切聲調系統與早期通泰方言聲調的比較	445
2、《韻史》反切聲調系統與《中原音韻》聲調系統的比較	451
3、《韻史》反切聲調系統與何萱上古聲調系統的比較	451
第五章 結語	455

附 論 何萱《韻史》第一部「形聲表」補缺	457
----------------------	-----

下 篇

第三冊

《韻史》全字表	463
凡例	463
第一部正編	467
第一部副編	491
第二部正編	513
第二部副編	537
第三部正編	559
第三部副編	589
第四部正編	616
第四部副編	636
第五部正編	658
第五部副編	697
第六部正編	725
第六部副編	731

第四冊

第七部正編	737
第七部副編	759
第八部正編	782
第八部副編	793
第九部正編	811
第九部副編	826
第十部正編	850
第十部副編	875
第十一部正編	901
第十一部副編	914
第十二部正編	927
第十二部副編	950
第十三部正編	973
第十三部副編	996

第五冊

第十四部正編	1013
第十四部副編	1052
第十五部正編	1084
第十五部副編	1150
第十六部正編	1202

第十六部副編	1228
第十七部正編	1245
第十七部副編	1264
主要參考文獻	1287
後 記	1295

表目次

表 2-1	何萱二十字母與中古三十六字母對照表	22
表 2-2	戴震古音二十一聲母表	22
表 2-3	《書文音義便考私編》聲母表	23
表 2-4	何萱二十字母與三十六字母發音部位、發音 方法新舊分類對照表	24
表 2-5	何萱古韻十七部與中古韻部對照表	26
表 2-6	段玉裁、何萱古韻分部對照表	27
表 2-7	何萱古韻十七部形聲表	34
表 2-8	何萱重見聲首對照表	35
表 2-9	段玉裁、何萱聲首歸部比較表	37
表 2-10	何段兩家異平同入對照表	40
表 3-1	何萱二十字母反切表	50
表 3-2	切上字出切情況統計表	54
表 3-3	切上字聲調情況統計	55
表 3-4	切上字等位情況統計表	56
表 3-5	切上字韻母情況統計表	58
表 3-6	切下字聲母情況統計表	59
表 3-7	切下字發音部位情況統計表	61
表 3-8	切下字發音方法情況統計表	62
表 3-9	切下字發音方法分類統計表	63
表 3-10	切上字與被切字開合等次搭配表	64
表 3-11	切上字與被切字韻攝搭配表	65
表 3-12	切下字與被切字聲母搭配表	66
表 3-13	幫組聲母自注、混注統計表	74
表 3-14	非組聲母自注、混注統計表	79
表 3-15	見組聲母自注、混注統計表	85
表 3-16	曉組聲母自注、混注統計表	89
表 3-17	影組聲母自注、混注統計表	89
表 3-18	曉組、影組聲母混注統計表	90
表 3-19	見組、曉組、影組聲母混注統計表	92
表 3-20	見系聲母與舌齒音聲母混注統計表	101
表 3-21	端組聲母自注、混注統計表	109
表 3-22	泥組聲母自注、混注統計表	111

表 3-23	精組聲母自注、混注統計表	113
表 3-24	知組聲母自注、混注統計表	118
表 3-25	莊組聲母自注、混注統計表	119
表 3-26	章組聲母自注、混注統計表	120
表 3-27	日組與其他聲母混注統計表	121
表 3-28	知組、莊組、章組聲母混注統計表	123
表 3-29	知二、知三、莊組、章組聲母混注統計表	139
表 3-30	止蟹兩攝開口三等知莊章組聲母混注統計表	140
表 3-31	精組與莊組混注情況統計表	144
表 3-32	精組與章組混注情況統計表	146
表 3-33	精組與知組混注情況統計表	147
表 3-34	端組與知組混注情況統計表	149
表 3-35	端組與章組混注情況統計表	151
表 3-36	端組與知莊章組混注情況統計表	151
表 3-37	《中原音韻》知莊章三組聲母音值比較表	152
表 3-38	《韻史》反切聲母表	153
表 3-39	十六攝舒聲本攝、他攝韻相注統計表	180
表 3-40	通攝、江攝舒聲韻相注統計表	181
表 3-41	宕攝舒聲韻相注統計表	188
表 3-42	宕攝、梗攝舒聲韻相注統計表	193
表 3-43	梗攝舒聲韻相注統計表	199
表 3-44	曾攝舒聲韻相注統計表	205
表 3-45	梗攝、曾攝舒聲韻相注統計表	206
表 3-46	臻攝舒聲韻相注統計表	210
表 3-47	山攝舒聲韻相注統計表	221
表 3-48	臻攝、山攝舒聲韻相注統計表	240
表 3-49	深攝舒聲韻相注統計表	246
表 3-50	咸攝舒聲韻相注統計表	247
表 3-51	《韻史》反切韻母系統-m、-n 尾韻配合表	260
表 3-52	蟹攝、止攝韻相注統計表	269
表 3-53	止攝韻相注統計表	270
表 3-54	蟹攝韻相注統計表	291
表 3-55	流攝韻相注統計表	300
表 3-56	遇攝韻相注統計表	307
表 3-57	遇攝、流攝韻相注統計表	309
表 3-58	效攝韻相注統計表	313
表 3-59	效攝、流攝韻相注統計表	322
表 3-60	果攝韻相注統計表	325
表 3-61	假攝與止攝、蟹攝、果攝、遇攝韻相注情況統計表	330

表 3-62	十六攝入聲本攝、他攝韻相注統計表	350
表 3-63	通攝入聲韻相注統計表	351
表 3-64	通攝、江攝入聲韻相注統計表	353
表 3-65	宕攝、江攝入聲韻相注統計表	358
表 3-66	梗攝入聲韻相注統計表	360
表 3-67	梗攝、曾攝入聲韻相注統計表	364
表 3-68	梗攝、曾攝、宕攝入聲韻相注統計表	366
表 3-69	臻攝入聲韻相注統計表	370
表 3-70	山攝入聲韻相注統計表	375
表 3-71	臻攝、山攝入聲韻相注統計表	382
表 3-72	深攝入聲韻相注統計表	384
表 3-73	咸攝入聲韻相注統計表	385
表 3-74	入聲韻尾相注情況統計表	407
表 3-75	陽聲韻尾相注情況統計表	407
表 3-76	《韻史》反切韻母表	408
表 3-77	《韻史》反切聲調與中古聲調相注情況統計表	411
表 3-78	上去混注統計表	412
表 3-79	平去混注統計表	423
表 3-80	平上混注統計表	425
表 3-81	《韻史》入聲調演變情況統計表	427
表 3-82	平聲清濁相注統計表	427
表 3-83	上聲清濁相注統計表	428
表 3-84	去聲清濁相注統計表	429
表 3-85	入聲清濁相注統計表	430
表 4-1	《韻史》反切聲母系統與早期通泰方言聲母比較表	437
表 4-2	《韻史》反切聲母系統與《中原音韻》聲母系統比較表	440
表 4-3	《韻母》反切聲母系統與何萱上古二十一聲母比較表	440
表 4-4	《韻史》反切韻母系統與早期通泰方言韻母比較表	441
表 4-5	《韻史》反切韻母系統與《中原音韻》韻母系統比較表	443
表 4-6	《韻史》反切韻母系統與何萱古韻十七部比較表	443
表 4-7	通泰部分方言點聲調格局表	446
表 4-8	《韻史》反切聲調系統與《中原音韻》聲調系統比較表	451
表 4-9	《韻史》反切聲調系統與何萱上古聲調系統比較表	451

7) 甘 部

甘部主要來自中古的咸攝。

中古咸攝舒聲覃、談、鹽、添、咸、銜、嚴、凡八個韻類在《韻史》中按照洪細的不同出現合併為三組的趨勢，具體本韻、他韻相注情況見下表：

表 3-50 咸攝舒聲韻相注統計表

次 數		開								合
		覃	談	咸	銜	鹽	鹽 B	鹽 A	添	嚴 凡
開	覃	116	29	2						1
	談	84	79	2	2	1	2			2
	咸	8		43	12					
	銜			34	28					
	鹽	9	2		1	57	34		20	2
	鹽 B					36	15	8	5	12
	鹽 A									
	添			1		56	10	2	50	7
	嚴		1	1		12	1	1		7
合	凡		1	6	13	1			1	

從表中可以看出，《廣韻》咸攝在《韻史》中除凡韻外，基本上是洪音一二等合併，細音三四等合併，洪細之間也有相注現象。中古咸攝諸韻在《韻史》中主要元音已經變得很接近，但還有一定區別。

①鹽、嚴、添不分

《廣韻》咸攝三、四等韻在《韻史》中有下面幾項音變：鹽韻的重紐特徵消失，純四等韻添韻與鹽韻相同，同時純三等的嚴韻也與鹽韻合一。

鹽韻舌齒音自注 57 例，鹽 B 自注 15 例。鹽 A 與鹽 B 互注 8 例，鹽 B 與其舌齒音互注 70 例。互注數比自注數還要多，我們認為鹽韻重紐韻的對立在《韻史》中是不存在的。

鹽 A、鹽 B 相注 8：

8987 禽 影上開鹽咸重四 於琰：漾 以開 3 餘亮 檢 見上開鹽咸重三 居奄
8994 厭 影上開鹽咸重四 於琰：漾 以開 3 餘亮 檢 見上開鹽咸重三 居奄
8997 𩇛 影上開鹽咸重四 於琰：漾 以開 3 餘亮 檢 見上開鹽咸重三 居奄

8998	𩇛	影上開鹽咸重四	於琰：漾	以開 3	餘亮	檢	見上開鹽咸重三	居奄
9685	𩇛	溪上開鹽咸重四	謙琰：舊	群開 3	巨救	檢	見上開鹽咸重三	居奄
9687	𩇛	影上開鹽咸重四	於琰：漾	以開 3	餘亮	檢	見上開鹽咸重三	居奄
9689	𩇛	影上開鹽咸重四	於琰：漾	以開 3	餘亮	檢	見上開鹽咸重三	居奄
9688	𩇛**	影上開鹽咸重四	於琰：漾	以開 3	餘亮	檢	見上開鹽咸重三	居奄

鹽 B 與其舌齒音相注 70 次，擇要舉例如下：

10282	詔	徹上開鹽咸三	丑琰：齒	昌開 3	昌里	掩	影上開鹽咸重三	衣儉
10614	帘	來平開鹽咸三	力鹽：亮	來開 3	力讓	拈	群平開鹽咸重三	巨淹
10192	炎	云平開鹽咸三	于廉：漾	以開 3	餘亮	拈	群平開鹽咸重三	巨淹
8999	險	曉上開鹽咸重三	虛檢：向	曉開 3	許亮	𠂔	日上開鹽咸三	而琰
8981	檢	見上開鹽咸重三	居奄：几	見開重 3	居履	𠂔	日上開鹽咸三	而琰
10615	訥	澄平開鹽咸三	直廉：齒	昌開 3	昌里	拈	群平開鹽咸重三	巨淹
10296	𩇛	從上開鹽咸三	慈染：此	清開 3	雌氏	掩	影上開鹽咸重三	衣儉
10697	𩇛	精上開鹽咸三	子冉：紫	精開 3	將此	掩	影上開鹽咸重三	衣儉
9697	𩇛	來上開鹽咸三	良冉：向	曉開 3	許亮	檢	見上開鹽咸重三	居奄
9716	𩇛	日上開鹽咸三	而琰：攘	日開 3	人漾	檢	見上開鹽咸重三	居奄
10286	𩇛	書上開鹽咸三	失冉：始	書開 3	詩止	掩	影上開鹽咸重三	衣儉
10613	𩇛	以平開鹽咸三	余廉：漾	以開 3	餘亮	拈	群平開鹽咸重三	巨淹
9691	旃	影上開鹽咸三	衣儉：漾	以開 3	餘亮	檢	見上開鹽咸重三	居奄
10177	詹	章平開鹽咸三	職廉：掌	章開 3	諸兩	淹	影平開鹽咸重三	央炎
10619	𩇛	幫平開鹽咸重三	府廉：缶	非開 3	方久	鹽	以平開鹽咸三	余廉
10187	𩇛	群平開鹽咸重三	巨淹：舊	群開 3	巨救	鹽	以平開鹽咸三	余廉
9000	𩇛	曉上開鹽咸重三	虛檢：向	曉開 3	許亮	𠂔	日上開鹽咸三	而琰
8845	𩇛	疑平開鹽咸重三	語廉：仰	疑開 3	魚兩	廉	來平開鹽咸三	力鹽
10174	淹	影平開鹽咸重三	央炎：漾	以開 3	餘亮	瞻	章平開鹽咸三	職廉
10688	旃*	影上開鹽咸重三	衣儉：漾	以開 3	餘亮	詔	徹上開鹽咸三	丑琰

雖然鹽 A 沒有與其舌齒音相注的情況，但 A、B 類相注以及鹽 B 大量與其舌齒音相注的現象說明鹽韻的重紐特徵已經消失了。

鹽、嚴相注 28

10199	嚴	疑平開嚴咸三	語驗：仰	疑開 3	魚兩 柑	群平開鹽咸重三	巨淹
10599	稭	曉平開嚴咸三	虛嚴：向	曉開 3	許亮 瞻	章平開鹽咸三	職廉
10344	豔	以去開鹽咸三	以瞻：漾	以開 3	餘亮 劍	見去開嚴咸三	居欠
10348	爛	以去開鹽咸三	以瞻：漾	以開 3	餘亮 劍	見去開嚴咸三	居欠
10766	灑	以去開鹽咸三	以瞻：漾	以開 3	餘亮 劍	見去開嚴咸三	居欠
10767	揆	以去開鹽咸三	以瞻：漾	以開 3	餘亮 劍	見去開嚴咸三	居欠
10773	瞻	禪去開鹽咸三	時艷：始	書開 3	詩止 劍	見去開嚴咸三	居欠
10769	塘	昌去開鹽咸三	昌艷：齒	昌開 3	昌里 欠	溪去開嚴咸三	去劍
10770	躋	昌去開鹽咸三	昌艷：齒	昌開 3	昌里 欠	溪去開嚴咸三	去劍
10771	簪	昌去開鹽咸三	昌艷：齒	昌開 3	昌里 欠	溪去開嚴咸三	去劍
10354	塹	清去開鹽咸三	七艷：此	清開 3	雌氏 劍	見去開嚴咸三	居欠
10774	婁	清去開鹽咸三	七艷：此	清開 3	雌氏 劍	見去開嚴咸三	居欠
10772	揆	書去開鹽咸三	舒瞻：始	書開 3	詩止 劍	見去開嚴咸三	居欠
10768	瞻*	以去開鹽咸三	以瞻：漾	以開 3	餘亮 劍	見去開嚴咸三	居欠
10689	旌**	影上開嚴咸三	於儼：漾	以開 3	餘亮 詔	徹上開鹽咸三	丑琰
10683	笑	溪上開嚴咸三	丘广：舊	群開 3	巨救 掩	影上開鹽咸重三	衣儉
10200	簾	疑平開嚴咸三	語驗：仰	疑開 3	魚兩 柑	群平開鹽咸重三	巨淹
10702	伋	疑上開嚴咸三	魚淹：仰	疑開 3	魚兩 掩	影上開鹽咸重三	衣儉
10704	庖	疑上開嚴咸三	魚淹：仰	疑開 3	魚兩 掩	影上開鹽咸重三	衣儉
10297	儼	疑上開嚴咸三	魚淹：仰	疑開 3	魚兩 掩	影上開鹽咸重三	衣儉
10698	囁	疑上開嚴咸三	魚淹：仰	疑開 3	魚兩 掩	影上開鹽咸重三	衣儉
10616	嚴*	疑平開嚴咸三	魚欬：仰	疑開 3	魚兩 柑	群平開鹽咸重三	巨淹
10700	儼*	疑上開嚴咸三	魚檢：仰	疑開 3	魚兩 掩	影上開鹽咸重三	衣儉
10701	𡗗*	疑上開嚴咸三	魚檢：仰	疑開 3	魚兩 掩	影上開鹽咸重三	衣儉
10612	劍*	影平開嚴咸三	於嚴：漾	以開 3	餘亮 柑	群平開鹽咸重三	巨淹
9692	旌**	影上開嚴咸三	於儼：漾	以開 3	餘亮 檢	見上開鹽咸重三	居奄
10776	𧈧*	疑去開鹽咸重三	魚𧈧：仰	疑開 3	魚兩 欠	溪去開嚴咸三	去劍
10763	掩	影平開鹽咸重四	一鹽：漾	以開 3	餘亮 劍	見去開嚴咸三	居欠

鹽和嚴同爲三等韻，主元音也十分接近，《廣韻》中鹽爲[æ]，嚴爲[e]。這兩韻在《韻史》中出現了混同。在嚴與鹽的相注中，鹽韻多爲重紐三等而鮮有重紐四等，主要因爲嚴韻是純三等韻。近代漢語語音史上，中古的純三等韻與重紐三等韻合流，嚴和鹽 B 多次相注充分反映了這項音變。嚴自注 7 例，與鹽互注 28 次，鹽、嚴二韻合流。

添韻自注 50 次，但與鹽韻相注多達 93 次，無疑已經合併。

添、鹽相注 93 次，擇要舉例如下：

9004	點	端上開添咸四	多忝：邸	端開 4	都禮 𠂔	日上開鹽咸三	而琰
8751	占	章平開鹽咸三	職廉：掌	章開 3	諸兩 謙	溪平開添咸四	苦兼
8985	歉	溪上開添咸四	苦簞：舊	群開 3	巨救 檢	見上開鹽咸重三	居奄
9701	聃	定上開添咸四	徒玷：眺	透開 4	他弔 𠂔	日上開鹽咸三	而琰
9709	輶	來上開添咸四	力忝：利	來開 3	力至 𠂔	日上開鹽咸三	而琰
8804	拈	泥平開添咸四	奴兼：紐	娘開 3	女久 嫌	來平開鹽咸三	力鹽
10600	瞻	透平開添咸四	他兼：眺	透開 4	他弔 瞻	章平開鹽咸三	職廉
9475	𪔐*	昌平開鹽咸三	處占：齒	昌開 3	昌里 兼	見平開添咸四	古甜
8754	𪔐	徹平開鹽咸三	丑廉：齒	昌開 3	昌里 兼	見平開添咸四	古甜
9481	藺	精平開鹽咸三	子廉：紫	精開 3	將此 謙	溪平開添咸四	苦兼
9833	殮	來去開鹽咸三	力驗：利	來開 3	力至 玷	端去開添咸四	都念
9502	𪔐*	娘平開鹽咸三	尼占：紐	娘開 3	女久 嫌	匣平開添咸四	戶兼
8777	僉	清平開鹽咸三	七廉：此	清開 3	雌氏 兼	見平開添咸四	古甜
8753	𪔐	日平開鹽咸三	汝鹽：掌	章開 3	諸兩 謙	溪平開添咸四	苦兼
8760	𪔐	書平開鹽咸三	失廉：始	書開 3	詩止 兼	見平開添咸四	古甜
8774	𪔐*	心平開鹽咸三	思廉：紫	精開 3	將此 兼	見平開添咸四	古甜
8752	霑	知平開鹽咸三	張廉：掌	章開 3	諸兩 謙	溪平開添咸四	苦兼
10176	𪔐	曉平開添咸四	許兼：向	曉開 3	許亮 瞻	章平開鹽咸三	職廉
10705	𪔐	明上開添咸四	明忝：仰	疑開 3	魚兩 掩	影上開鹽咸重三	衣儉
9704	𪔐	泥上開添咸四	乃玷：紐	娘開 3	女久 檢	見上開鹽咸重三	居奄
8986	𪔐	匣上開添咸四	胡忝：舊	群開 3	巨救 檢	見上開鹽咸重三	居奄

9119	窆	幫去開鹽咸重三	方驗：丙	幫開 3	兵永 念	泥去開添咸四	奴店
9458	鈐	溪平開鹽咸重三	丘廉：舊	群開 3	巨救 兼	見平開添咸四	古甜
9821	鋤*	曉上開鹽咸重三	虛檢：向	曉開 3	許亮 念	泥去開添咸四	奴店
8782	儉	疑上開鹽咸重三	魚檢：小	心開 3	私兆 謙	溪平開添咸四	苦兼
8736	猷	影平開鹽咸重四	一鹽：漾	以開 3	餘亮 謙	溪平開添咸四	苦兼
9683	簾*	見上開添咸四	兼忝：几	見開重 3	居履 母	日上開鹽咸三	而琰

添韻與鹽 A、鹽 B 和鹽的舌齒音字都有相注的情況，與重紐 A 類的相注為 30 次，與鹽 B 類為 7 次。添韻是純四等，純四等韻由於[i]介音的產生而與重紐韻的 A 類合併，是近代漢語語音史上的重要音變之一。同時，添又分別與鹽 B 和鹽韻舌齒音相注，再一次說明鹽韻重紐差異的消失。

添、嚴相注 7

9460	痄	曉平開嚴咸三	虛嚴：向	曉開 3	許亮 兼	見平開添咸四	古甜
9461	驗	曉平開嚴咸三	虛嚴：向	曉開 3	許亮 兼	見平開添咸四	古甜
9463	儉*	曉平開嚴咸三	虛嚴：向	曉開 3	許亮 兼	見平開添咸四	古甜
8759	瘡*	書去開嚴咸三	式劍：齒	昌開 3	昌里 兼	見平開添咸四	古甜
9836	儉*	來去開嚴咸三	力驗：利	來開 3	力至 玷	端去開添咸四	都念
9841	廩**	疑去開嚴咸三	魚欠：仰	疑開 3	魚兩 念	泥去開添咸四	奴店
9817	勑	見去開嚴咸三	居欠：几	見開重 3	居履 念	泥去開添咸四	奴店

添嚴相注雖然只 7 次，但上文已證明了添與鹽混同，此處可以作為咸攝三四等合流的補充例證。凡韻比較特殊，詳後。

中古咸攝鹽、嚴、添已經合併為一。重紐韻鹽韻已失去重紐區別且與嚴混同，純四等添韻產生 i 介音，與三等韻合流。以上例字都在何氏上古韻部第八部談部中，但我們從反切注音來看，帶有近代音的色彩。

②覃、談不分；咸、銜不分

中古咸攝一等重韻、二等重韻在《韻史》中分別合併，但一等與二等之間還存在分組的趨勢。《廣韻》覃[ɒm]、談[am]、銜[am]、咸[ɐm]四韻在舌位圖上，[a]和[ɒ]都是後低元音，二者的區別在於前後不同；[a]是前低元音，[ɐ]是央低略高元音，音色上都有差別，但都是一個[a]音位的不同變體。在《韻史》中這