

大正日本

百花盛放的新思維、奇女子

茂呂美耶 一著



大正日本

百花盛放的新思維、奇女子

茂呂美耶 Moro Miya

國家圖書館出版品預行編目(CIP)資料

大正日本—百花盛放的新思維、奇女子 / 茂呂美耶著。

— 初版。— 臺北市：遠流，2015.05

面；公分（日本館・風；J0116）

ISBN 978-957-32-7633-3（平裝）

1. 日本史 2. 生活史

731.276

104006015

大正日本—百花盛放的新思維、奇女子

作者——茂呂美耶

副總編輯——林淑慎

主編——曾慧雪

美術設計——李俊輝

行銷企劃——葉玫玉、叢昌瑜

發行人——王榮文

出版發行——遠流出版事業股份有限公司

地址——台北市南昌路二段81號6樓

電話——(02) 23926899 傳真——(02) 23926658

劃撥帳號——0189456-1

著作權顧問——蕭雄淋律師


2015年5月1日 初版一刷

售價——新台幣360元

如有缺頁或破損，請寄回更換

有著作權・侵害必究 Printed in Taiwan

ISBN 978-957-32-7633-3

 遠流博識網 <http://www.ylib.com>
E-mail: ylib@ylib.com



目次

前言 大正民主的自由時代

002

PART 1 多彩的都市文化與生活

明治時代的終結

010

「日本好像也會跟著垮台」

010

失去世上唯一知音的乃木希典

012

時代轉折點的象徵

016

漁婦點燃大正民主火炬

017

「米騷動」的導火線

017

越中女房一揆

019

關東大地震

022

找朝鮮人當替死鬼

022

龜戶事件與大杉事件

024

虎之門狙殺皇太子

026

啟動嶄新的現代都市建設

028

新貴族與上班族

032

戰爭景氣造就新貴族

032

女性服飾與時俱進	064
陽傘、懷錶、眼鏡，男性社會地位的新象徵	060
服裝潮流變遷	060
從「食案」到「卓袱台」	057
關東大地震引發大眾食堂普及	055
德國戰俘的麵包	054
洋食成為新中間層的最愛	052
餐桌風景大不同	052
都市區的婚姻實況	047
農村區的婚姻實況	046
良家女兒的悠哉日子	045
商店青年傭工的日常	044
農村青年的日常	042
青年的婚姻實況	042
大量消費時代與專業主婦的出現	038
上班族初登場	034

簡便連衣裙的橋梁作用

065

關東大地震後的內衣革命

066

休閒餘暇活動

070

從早做到晚的東京下層階級

070

博覽會、賞花、電影三大餘暇活動

072

景氣左右餘暇活動

075

棒球和相撲是兩大體育運動

077

關東大地震之後興起的餘暇活動

078

軍國主義時代前夕的曇花

081

女性的地位

084

不受敬重的「職業婦女」

084

「新女性」的誕生

091

職業美術模特兒登場

095

唐行小姐哀歌

098



PART 2 — 大正奇女子

吉岡彌生 — 東京女子醫科大學創辦人

106

川上貞奴 — 日本第一號女優

124

與謝野晶子 — 為愛而活的戀情詩人

146

松旭齋天勝 — 日本魔術女王

167

松井須磨子 — 日本第一位近代女優

188

平塚雷鳥 — 新女性的旗手

204

竹久夢二與其畫中的女人

222

附錄 日本明治後期與大正時代生活史年表

(明治三十一年～大正十四年【一八九八～一九二五】)

234

大正日本

百花盛放的新思維、奇女子

茂呂美耶
Moro Miya

前言

大正民主的自由時代

明治時代末期，日本在政治、經濟、產業、軍事、文化等各方面，均欣欣向榮。

表面看來，國內經濟變得富裕，交通、通信技術快速發展，學校制度也齊備，出版業興盛，藝術整體受西方文化影響，達到驚人進步。

譬如文學方面，出色作家輩出，除去平安時代、江戶元祿時代，這在日本文學史上算是罕有現象。

市民生活西式化也進展得很快。都市區的男性頭上戴著軟呢紳士帽，身上穿著長披風，自由自在地在啤酒館或咖啡廳享受啤酒。電影院放映電影或日俄戰爭新聞。女性流行名為「二〇三高地」西式髮型。富裕階層女性用雪花膏、西洋粉、香水為自己化妝，出門到帝國劇場觀看歌劇，回家後彈鋼琴或拉小提琴，閒時傾耳細聽留聲機傳出的西洋音樂。

體育運動也普及迅速。明治四年（一八七

一）傳入日本的棒球，於明治三十六年（一九〇三）便舉行第一次「早慶戰」（早稻田大學和慶應義塾大學於每年舉辦的傳統校際對抗賽），公司和學校也各自組成棒球隊。

女學生則流行打網球和騎馬，冬天享受滑雪、溜冰。划艇比賽也很興盛，每逢春天，東京市民都會到隅田川觀看划艇比賽。

明治時代末期可以說是明亮華麗的時代。

接著是大正時代。

「元始之初，女性原為太陽，是一個真正的人。如今，女性是月亮。仰賴他人而存在，依靠他人的亮光而發光，是宛如病人的蒼白月亮。」這是平塚雷鳥於明治四十四年（一九一〇）組成女性文學團體「青鞜社」時發表的宣言。正如「新女性」的象徵平塚雷鳥那般，大

正時代的女性，為了擺脫長此以往社會和家庭予以的不平等待遇，開始紛紛摸索自立途徑。

所謂「大正民主」，意指受日俄戰爭、第一次世界大戰影響，日本國內富裕起來後，百花齊放的文化。民眾的政治意識高漲，並出現一批「新中間層」的實業家和有識之士、上班族，以都市為中心，無論政治或社會思想，藝術或文化，一切都展開自由主義氛圍。

第一次世界大戰帶來好景氣，同時也帶來都市人口集中和農業停頓問題，米價上漲，都市工人以及鄉村貧農的生活陷入困境。此時，政府為了派兵至西伯利亞，軍隊和商人隨心所欲壟斷收購白米，橫行無忌，直接打擊了民眾的家庭財務。於是，反對壟斷白米的民眾運動興盛，「米騷動」事件留名日本近代史。

運動中心人物是一般主婦。從富山縣魚津港發起的此暴動，別名「女一揆」或「越中女房一揆」，女性集體襲擊米店。正是這場暴動逼迫當時的內閣總理大臣辭職。

如此，在明治時代一味遭壓制的女性，一步

一步登上社會舞台。以平塚雷鳥為中心的女性解放運動和教育運動蓬勃興盛，出現了「新女性」層。這在當時的日本是劃時代的變化，與現代人老愛掛在口中的「女人變得很強」的感覺完全無法比擬。

在此背景下新女性職業陸續登場。除了傳統行業的事務員、電話接線員、打字員，更出現公車服務員、百貨公司服務員，以及在船舶和飛機工作的空中小姐、海洋小姐。街上可以看到身穿美國電影中時髦服裝的女性，「摩登女郎」和「銀逛」（在銀座逛街）成為流行語。

大正時代雖僅有十五年，社會變化卻很大。明治文化是來自上頭的強制性變革，大正文化卻是由成長的民眾主動激起的大眾文化。雖然都市和農村生活差距很大，但比起不久之後的黑色戰爭時代，大正是個自由並充滿活力的五彩繽紛時代。

簡單說來，大正文化是以都市為中心，從民眾之間爆發的大眾文化。而且，也是女性顯著跨入社會的時代。

目次



前言 大正民主的自由時代

PART 1 多彩的都市文化與生活

明治時代的終結

「日本好像也會跟著垮台」

失去世上唯一知音的乃木希典

時代轉折點的象徵

漁婦點燃大正民主火炬

「米騷動」的導火線

越中女房一揆

關東大地震

找朝鮮人當替死鬼

龜戶事件與大杉事件

虎之門狙殺皇太子

啟動嶄新的現代都市建設

新貴族與上班族

戰爭景氣造就新貴族

032 032 028 026 024 022 022 019 017 017 016 012 010 010 002

青年的婚姻實況

上班族初登場

034

大量消費時代與專業主婦的出現

038

農村青年的日常

042

商店青年傭工的日常

044

良家女兒的悠哉日子

045

農村區的婚姻實況

046

都市區的婚姻實況

047

餐桌風景大不同

洋食成為新中間層的最愛

052

德國戰俘的麵包

054

關東大地震引發大眾食堂普及

055

從「食案」到「卓袱台」

057

服裝潮流變遷

陽傘、懷錶、眼鏡，男性社會地位的新象徵

060

女性服飾與時俱進

064

簡便連衣裙的橋梁作用

065

關東大地震後的內衣革命

066

休閒餘暇活動

從早做到晚的東京下層階級

070

博覽會、賞花、電影三大餘暇活動

072

景氣左右餘暇活動

075

棒球和相撲是兩大體育運動

077

關東大地震之後興起的餘暇活動

078

軍國主義時代前夕的曇花

081

女性的地位

不受敬重的「職業婦女」

084

「新女性」的誕生

091

職業美術模特兒登場

095

唐行小姐哀歌

098



PART 2 —— 大正奇女子

吉岡彌生 —— 東京女子醫科大學創辦人

106

川上貞奴 —— 日本第一號女優

124

與謝野晶子 —— 為愛而活的戀情詩人

146

松旭齋天勝 —— 日本魔術女王

167

松井須磨子 —— 日本第一位近代女優

188

平塚雷鳥 —— 新女性的旗手

204

竹久夢二與其畫中的女人

222

附錄 日本明治後期與大正時代生活史年表

(明治三十一年～大正十四年【一八九八～一九二五】)

234



PART 1

多彩的都市文化 與生活



明治時代的終結

「日本好像也會跟著垮台」

明治四十五年（一九一二）的夏天比往年悶熱，七月十九日的白天，陽光特別焦炙，氣溫在攝氏三十四度上下。夜半，天皇病情驟變，翌日下午，「天皇垂危」的號外在日本全國滿天飛，令六千萬國民受到非比尋常的打擊。

股市因前景不明而暴跌。電車駛至日比谷半藏門前時，均慢速行駛；皇居護城河附近的三宅坂十字路口的軌道也鋪上破布，不讓噪音傳進天皇病房。皇居二重橋前的廣場，晝夜擠滿了跪在地上祈願天皇病癒的人。

有人說：「我是明治中期出生的人，隨著明



明治天皇大喪儀式。