

唐朝风情画卷

画猫·梦唐

瓜儿拉 / 绘





瓜儿拉 / 绘

画猫·梦唐

图书在版编目(CIP)数据

画猫·梦唐/瓜几拉绘. —长沙: 湖南美术出版社, 2015.10 (2015.11重印)

ISBN 978-7-5356-7383-1

I. ①画… II. ①瓜… III. ①插图(绘画)—作品集—中国—现代 IV. ①J228.5

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第219866号



 广州天闻角川动漫有限公司 出品
Copyright © 2015 Tianwen Gaochuan Animation & Comics Co., Ltd.

出版人 李小山
出品人 刘烜伟
绘者 瓜几拉
出版 湖南美术出版社(长沙市东二环一段622号)
经销发行 全国新华书店

责任编辑 易莎 徐晶
文字编辑 徐晶 陈雨虹
美术编辑 易莎 周海珠 卫诗雅 李景辉

特约编辑 吕雪竹
制版印刷 广东广州日报传媒股份有限公司印务分公司
开本 889mm×1194mm 1/16
印张 8
版次 2015年10月第1版
印次 2015年11月第2次印刷
书号 ISBN 978-7-5356-7383-1
定价 52.00元

版权所有 侵权必究

本书如有印装质量问题, 请与广州天闻角川动漫有限公司联系调换。

联系地址: 中国广州市黄埔大道中309号 羊城创意产业园 3-07C 电话: (020) 38031051 传真: (020) 38057562 官方网站: <http://www.gztkadokawa.com/>

广州天闻角川动漫有限公司常年法律顾问: 北京市盈科(广州)律师事务所

目录

唐朝的娱乐休闲

〇〇一

唐朝的黑夜怪谈

〇二五

唐朝的动物奇缘

〇四九

唐朝的国色天香

〇七三

唐朝的节气民俗

〇九九

后记：画猫

一二五

唐朝的娱乐休闲

闻一多先生在《唐诗杂论》里写道：“一般人爱说唐诗，我却要讲‘诗唐’，诗唐者，诗的唐朝也。”没错，上帝帝王、皇妃、士大夫，下至布衣、僧道、民女，诗人这个身份几乎涵盖了社会所有阶层。从岁数上看，小者垂髫，大者黄发，年龄跨度极大。我们可以毫不夸张地说，这是一个全民诗情勃发的时代。但是唐代的诗人绝非手无缚鸡之力的孱弱文人，“诗仙”李白自谓“托身白刃里，杀人红尘中”。就连“诗佛”王维也曾慨叹：“岂学书生辈，窗间老一经！”此二人诗中折射出的是唐代文人的普遍心态：他们就算身为文人，也不愿做那种皓首穷经、寻章摘句的世之腐儒。这种心态的形成，和唐朝统治者自称是老子后人，大力推崇道教脱不了干系。文人深受道教思想的影响，以生为乐，以成仙为极乐，不仅要活得超脱，还要活得自在，活得舒服，尽情享受人间之乐。因此，他们一方面高呼“文以载道”、“诗以采风”，另一方面又热衷于宴饮、郊游、观舞、听乐等各种娱乐活动。

据《唐诗纪事》所载，郊游乃是唐代上层社会的普遍习气，皇帝每年都带着宰相与翰林学士春游梨园，夏巡葡萄园，秋登慈恩寺塔，冬幸新丰，上骊山。唐玄宗更是每年十月要带着杨氏姊妹前往华清宫游玩。一路上，“杨氏五家，队各为一色衣以相别，五家合队，粲若云锦”。传世名画《虢国夫人游春图》描绘的就是杨贵妃的三姐虢国夫人及其眷属出游赏春的情景。画中人物服饰轻薄鲜丽，形象艳媚丰满，马儿动势舒缓从容，整个画面洋溢着一种雍容、自信、乐观的盛唐风貌。

“胡音胡骑与胡妆，五十年来竞纷泊。”在唐代，随着各地经济、文化交流的加深，异域的礼俗、服装、音乐、美术等跟着商人的驼队经过丝绸之路进入中原。胡舞、胡帽、胡酒、胡乐，成为长安城中盛极一时的风尚。唐代“胡乐”的流行，可谓是玄宗一手推动的。吴曾《能改斋漫录》称：“迄于开元天宝间，君臣相与为淫乐，而明皇尤溺于夷音，天下熏然成俗。”玄宗不仅选了坐部伎子弟三百人，教于梨园，还设立了以排演歌舞百戏为主的教坊。此外，他还热衷于亲自演奏胡乐。玄宗特别喜爱的乐器是羯鼓，认为它是“八音之领袖”。在与乐工李龟年的谈话中，他说自己敲坏的鼓槌有四柜之多，由此可见其迷恋程度之深。

那时最为流行的胡舞，便是来自西域的胡旋舞。胡旋舞，顾名思义，其舞蹈动作以旋转为主，《新唐书·礼乐志》载：“胡旋舞，舞者立球上，旋转如风。”白居易写过一首《胡旋女》的诗，描绘其舞姿为“左旋右转不知疲”，“奔车轮缓旋风迟”。传说安禄山也善舞胡旋。他虽自称体重有三百五十斤，体胖过人，但跳起胡旋舞来，却急旋如飞。此外，剑器舞在某段时期内也极为流行。闻名朝野的艺术家公孙大娘便生活于开元、天宝年间。她的绝招是舞剑时将宝剑高抛入空中，待宝剑坠落之际，手握剑鞘以各种姿势迎上去，使其自然插入鞘中。司空图在《剑器》中写道：“楼下公孙昔擅场，空教女子爱军装。”这是在说妇女爱模仿公孙大娘的打扮。而有传闻说，书法家张旭和怀素观看了公孙大娘的剑器舞之后，草书笔力突飞猛进。“诗圣”杜甫于大历二年（公元

767年)欣赏了李十二娘(此人乃公孙大娘的徒弟)的表演后,回忆起前尘往事,不由得慷慨而赋《观公孙大娘弟子舞剑器行》。

在汉族“胡化”、民族大融合的时代,唐代妇女们算是中国古代妇女中比较幸运的一群。与其他朝代的女性相比,她们的社会地位不那么卑贱,所受的封建礼教束缚要少一些,还算有着较多的自由。她们能经常外出活动,到郊外、街市、娱乐场所游玩,例如去看傀儡戏,或是打球。唐代男子爱打马球,而女子多半是骑驴打或步行打,因为这样更加安全、稳当。不少唐诗写到女子打球,如“殿前铺设两边楼,寒食宫人步打球”。其中还有女子擅长踢球,即“蹴鞠”。金陵名妓王眉山便是球场高手。有一次她乘车过球场,球师邀她登场,她上场后风度翩跹,举足潇洒,使得观者里三层外三层,将球场围得水泄不通。

除了打球,唐代女子常常在春季寒食、清明前后进行荡秋千的活动。“少年儿童重秋千,盘巾结带分两边。身轻裙薄易生力,双手向空如鸟翼。下来立定重系衣,复畏斜风高不得。傍人送上那足贵,终赌鸣珰斗自起。回回若与高树齐,头上宝钗从堕地。”从此诗中,我们可以看出少女们爱荡秋千,并且以鸣珰打赌,看谁的技艺更高。

不爱做剧烈运动的女子则会选择下棋遣兴。“红烛台前出翠娥,海沙铺局巧相和,趁行移手巡收尽,数数看谁得最多。”不仅唐诗里有写下围棋的篇章,出土文物中也有关于唐代女子下围棋的画。《弈棋仕女图》就描绘了贵族妇女聚精会神地下围棋。由此可以证明,下棋是深受唐代妇女喜欢的一项娱乐活动。

今天,城市里到处是鳞次栉比的高楼大厦,到处是行色匆匆的路人。低头族随处可见,大家坐车的时候在看手机,吃饭的时候在看手机,就连躺在床上也在看手机……我们无法想象,没有手机、没有网络的日子我们该怎么过,我们是否会快乐。而快乐,在遥远的唐朝,却是那么简单,是投壶时矢入壶中的清脆响声,是大珠小珠落玉盘的琵琶声,是蹴鞠场上的欢呼声,是看戏时的掌声……会玩的唐朝人,他们一点也不寂寞。

长安水边多丽人

唐朝是中国历史上一个繁荣昌盛的朝代，贵族们的娱乐生活更是丰富多彩。除了奢华的宫廷生活，贵族们也喜爱出游，感受郊外的别样风景。《虢国夫人游春图》就是典型的唐朝贵族出行图。







胡人献女能胡旋

除了宫廷，在普通的街市上，唐朝人也可以经常看到舞蹈表演，胡旋舞、绳舞、彩绸舞、流星舞，舞者所到之处，人潮涌动。这其中，最受人欢迎的就是胡姬表演的胡旋舞了。胡旋舞传入内地后，风靡一时，在宫廷尤为流行，为男女最喜欢的交际舞蹈。胡旋舞者多为女子，有独舞，也有三人或四人舞，后来还有男子跳胡旋舞。据记载，杨玉环和安禄山都能跳得出色的胡旋舞。



梨园仙宴临花枝

梨园，原是唐代都城长安的一个地名，后来经唐玄宗李隆基的大力倡导和推广，梨园由一个单纯的果木园圃，逐渐演变成唐代演习歌舞戏曲的乐营，也成为我国历史上第一座集音乐、舞蹈、戏曲为一体的综合性『艺术学园』。

梨园的主要职责是训练乐器演奏人员，与专司礼乐的太常寺和充任串演歌舞散乐的内外教坊鼎足而三。后世遂将戏曲界习称为梨园界或梨园行，而将戏曲演员称为梨园弟子。







殿前香骑逐飞球

除了歌舞这种文雅的娱乐方式，唐代打马球运动也曾风行一时，成为帝王和贵族阶层强身健体的体育运动之一。马球，即骑在马上，持棍打球，古称击鞠。唐章怀太子李贤墓中发现的打马球壁画，形象地描绘了唐代马球运动的场景。

现藏故宫博物院的《便桥会盟图》（元陈及之绘），也有一个专门描绘唐、突厥两国进行马球比赛的场面。画面以唐太宗李世民与突厥可汗颉利，在武德九年（公元626年）于长安城西渭水便桥会盟为背景。画中，数名骑士策马持棍争击一球，场面非常壮观。



蹴鞠屡过飞鸟上

不擅长马术的人可以玩蹴鞠。蹴鞠就是现代的足球的雏形。马端临在《文献通考·乐考二十》中说：「蹴球盖始于唐，植两修竹，高数丈，络网于上为门，以度球。球工分左右朋，以角胜负。」有设置球门的蹴鞠比赛一般是单球门，大多在官廷宴会时进行。女子中也会进行蹴鞠活动，据说，唐代官中「女足」整体水平很高，被视为「皇家女子足球队」。



