

國文入門必讀

詩詞入門

中華書局印行

民國二十七年十月印刷
民國二十七年十月發行



國文入門
詩詞入門 (全一冊)



實價國幣三角

(郵運匯費另加)

編者 譚正璧

發行者 中華書局有限公司
代表人 路錫三

印刷者 香港九龍北帝街
中華書局印刷所

總發行處 廣州漢民北路
中華書局發行所

分發行處 各埠
中華書局

凡例

- 一、本書爲供愛好舊體詩詞者習作而編，專述關於詩詞之基本知識，故名詩詞入門。
- 一、坊間講述詩詞作法之書，類皆敷淺從俗；本局前曾出版謝无量先生所編詩學指南、詞學指南二書，陳義高雅，銷行萬冊。本書卽就兩書略加刪節而成，以便初學。
- 一、本書所據原著，係採葺前人成說編成，間有按語，亦屬不多。本書既係節編，除依原著敘引人名或書名外，其不敘明者均爲原著編者所按增，節編者絲毫無所添改。特誌於此，以示不敢掠美。

一九三七、四、二二 編者附識。

國文入門必讀 詩詞入門目錄

上編 詩學

第一章	詩之淵源	一
第二章	詩之體制	六
第三章	詩之作法	二一
第四章	詩之用韻	二八
第五章	詩之句法	三三
第六章	詩之格式(上)	四三
第七章	詩之格式(下)	五六

下編 詞學

第一章	詞之淵源	七一
-----	------	----

第二章	詞之體製·····	七五
第三章	詞之作法·····	八〇
第四章	詞之用韻·····	八六
第五章	詞之格式(上)·····	九三
第六章	詞之格式(中)·····	一〇五
第七章	詞之格式(下)·····	一二二

國文入門
必讀

詩詞入門

上編 詩學

第一章 詩之淵源

子夏詩序曰：『詩者，志之所之也。在心爲志，發言爲詩。情動於中而形於言，言之不足，故嗟歎之；嗟歎之不足，故永歌之；永歌之不足，不知手之舞之，足之蹈之也。情發於聲，聲成文，謂之音。治世之音安以樂，其政和；亂世之音怨以怒，其政乖；亡國之音哀以思，其民困。故正得失，動天地，感鬼神，莫近於詩。先王以是經夫婦，成孝敬，厚人倫，美教化，移風俗。故詩有六義焉：一曰風，二曰賦，三曰比，四曰興，五曰雅，六曰頌。上以風化下，下以風刺上，主文而譎諷，言之者無罪，聞之者足以戒，故曰風。至於王道衰，禮義廢，政教失，國異政，家殊俗，而變風變雅興矣。國史明乎得失之迹，傷人倫之廢，哀刑政之苛，吟詠情性，以風其上，達於事變而懷其舊俗者也。故變風發乎情，止乎禮義。發乎情，民之性也；止乎禮義，先王之澤也。是以一

國之事，繫一人之本，謂之風；言天下之事，形四方之風，謂之雅。雅者，正也；言王政之所由廢興也。政有大小，故有小雅焉；有大雅焉。頌者，美盛德之形容，以其成功告於神明者也。是謂四始，詩之至也。』

子夏詩序，未言詩起於何時，然謂情志動而爲詩，則人生而有情志，詩之興固宜至早。沈約宋書謝靈運傳論曰：『民稟天地之靈，含五常之德，剛柔迭用，喜愠分情。夫志動於中，則歌詠外發。六義所因，四始攸繫，升降謳謠，紛披風什。雖虞夏以前，遺文不覩，稟氣懷靈，理無或異。然則歌詠所興，宜自生民始也。』此承詩序而論詩之起原也。

詩雖有六義，而孔子所敘，實僅風雅頌。詩正義曰：

『鄭志張逸問：何詩近於比？賦興答曰：比、賦、興，吳札觀詩，已不歌也。孔子錄詩，已合風雅頌中，難復摘別，篇中義多興。逸見風雅頌有分段，以爲比、賦、興亦有分段，謂有全篇爲比，全篇爲興，欲鄭指摘言之。鄭以比、賦、興者，直是文辭之異，非篇卷之別，故遠言從本來不別之意，言吳札觀詩已不歌，明其先無別體，不可歌也。孔子錄詩，已合風雅頌中，明其先無別體，不可分也。元來合而不分，今日難復摘別也。言篇中義多興者，以毛傳於諸

篇之中，每言興也；以興在篇中，言比賦亦在篇中，故以興顯比賦也。若然，比、賦、興元來不分，則唯有風、雅、頌三詩而已。」

據上說則六義並在諸詩中，要所謂四始，則僅限於風、雅、頌；及風、雅、寢聲，而後比、賦、興之義又顯矣。

屈原作離騷於詩亡之後，說者以爲兼風雅之旨，然其體實是賦也。故漢志敘屈原賦二十五篇，以爲賦者，古詩之流也。賦中每兼有比興義，後世爲詩，劣於風雅，而近於比、賦、興，是詩之變也。由屈宋至於漢世，賦體最盛。當時又有五言、七言、五言之作尤廣。唐以來則五七言並尙於世，特以五七言名爲詩，而賦別爲一體。然所謂詩之體，要不出比、賦、興也。

詩教所包至廣，其流益多，後世所通行五七言之詩，中具有比、賦、興三義，而賦則別成一體。漢以來賦體亦屢變，自有法度，今日爲之者已少，故不復論。詩經率用四言，論者又惟以五言所由興，爲詩體之成；五七言雖但有比、賦、興，要亦是詩之正義。孔子曰：『詩可以觀，可以興，可以羣，可以怨。』是專論比、賦、興也。鍾嶸詩品曰：

『若乃春風春鳥，秋月秋蟬，夏雲暑雨，冬月祁寒，斯四候之感諸詩者也。嘉會寄詩

以親，離羣託詩以怨。至於楚臣去境，漢妾辭宮，或骨橫朔野，或魂逐飛蓬，或負戈外戍，或殺氣雄邊，塞客衣單，孀閨淚盡。又士有解佩出朝，一去忘返；女有揚蛾入寵，再盼傾國。凡斯種種，感蕩心靈，非陳詩何以展其義，非長歌何以騁其情？故曰「詩可以羣，可以怨。」使窮賤易安，幽居靡悶，莫尙於詩矣。」

然比、賦、興本發於情，情有所感而後動。司馬遷曰：『詩三百篇，大抵賢聖發憤之所爲作也。』情之發而正者，斯其詩列於風、雅、頌。比、賦、興固在風、雅、頌中，亦卽謂風、雅、頌出於比、賦、興中也。有比、賦、興，則所以宣其情者無所不盡。故曰：比、賦、興是詩之正義也。

後世稱詩，恆溯五言之始，然詩經中自有五言，但非全篇。全篇五言之祖，世並稱古詩十九首及蘇李之作。然自是以前，亦有五言全篇。楚漢春秋載虞姬垓下歌，困學紀聞以爲是五言全篇之始；蓋答項羽虞兮之歌也。其辭曰：

漢兵已略地，四面楚歌聲；大王意氣盡，賤妾何聊生！

右是五言全篇，至七言全篇，則始於漢武帝之柏梁聯句，今錄之如下：

柏梁詩

元封三年作柏梁臺詔羣臣二千石有能爲七言詩乃得上坐

日月星辰和四時。（帝） 膠駕駟馬從梁來。（梁孝武王） 郡國士馬羽林材。（大司馬）

總領天下誠難治。（丞相石慶） 和撫四夷不易哉！（大將軍衛青） 刀筆之吏臣執之。（御史大夫兒寬）

撞鐘伐鼓聲中詩。（太常周建德） 宗室廣大日益滋。（宗正劉安國） 周衛交

戟禁不時。（衛尉路博德） 總領從官柏梁臺。（光祿勳徐自爲） 平理請讞決嫌疑。（廷尉杜周）

修飾輿馬待駕來。（太僕公孫賀） 郡國吏功差次之。（大鴻臚壺充國） 乘輿御物主治之。

（少府王溫舒） 陳粟萬石揚以箕。（大司農張成） 微道宮下隨討治。（執金吾中尉豹） 三輔

盜賊天下危。（左馮翊盛宣） 盜阻南山爲民災。（右扶風李成信） 外家公主不可治。（京兆尹）

椒房率更領其材。（詹事陳掌） 蠻夷朝賀常舍其。（典屬國） 柱枅榑欂相枝持。（大匠） 枇

杷橘栗桃李梅。（太官令） 走狗逐兔張罟罟。（上林令） 鬻妃女脣甘如飴。（郭舍人） 迫窘

詰屈幾窮哉！（東方朔）

故五七言詩，皆出於漢世，當時又有新聲樂府諸體，爲後世古詩之宗矣。至於律詩之源，則在聲律進步之後；大率成於永明諸子。蓋沈約與王融、謝朓諸人，始精協四聲爲詩，是律體所肇也。今人爲詩，其大別爲古體、律體，故略述其源於此。

第二章 詩之體制

古之六詩曰風，曰賦，曰比，曰興，曰雅，曰頌。以後其流二十有四。元稹自序樂府曰：『詩迄於周，離騷迄於楚，是後詩之流爲二十四名：賦、頌、銘、贊、文、誄、箴、詩、行、詠、吟、題、怨、歎、章、篇、操、引、謠、謳、歌曲、詞、調，皆詩人六義之餘。』而後世廣之，仍不止此，則詩之體可謂多矣。

至於詩句字數多寡，由三言以至九言，皆源於詩經。摯虞文章流別論曰：『詩之流也，有三言、四言、五言、六言、七言、九言。古詩率以四言爲體，而時有一句二句，雜在四言之間；後世演之，遂以爲篇。古詩之三言者，「振振鷺，鷺于飛」之屬是也；五言者，「誰謂雀無角，何以穿我屋」之屬是也；六言者，「我姑酌彼金罍」之屬是也；七言者，「交交黃鳥，止于桑」之屬是也；九言者，「洞酌彼行潦，挹彼注茲」之屬是也。』按流別論未列八言詩經「我屬也」夫詩雖以情志爲本，而以成聲爲飾，然則雅音之韻，四言爲正，其餘雖備曲折之體，而非詩之正也。自來論詩體者，以嚴滄浪爲最詳，今略掇其說於後：

『風雅頌既亡，一變而爲離騷，再變而爲西漢五言，三變而爲歌行雜體，四變而爲』

沈宋律詩。五言起於蘇武李陵，或云枚傳七言起於漢武柏梁，四言起於漢楚王傳韋孟，六言起於漢司農谷永，三言起於晉夏侯湛，九言起於高貴鄉公。』

滄浪之說，其溯源皆自詩經以下，故所論如此。又分古今體製百有餘體，雖止於宋世，然詩體至宋已大備，故具錄之。大抵滄浪辨詩體，大綱有九，茲以類系之，參取原註，略爲損益焉。

一 以時分體者：

(一) 建安體 漢末年號 曹子建父子，及鄴中七子之詩。

(二) 黃初體 魏年號，與建安相接，其體一也。

(三) 正始體 魏年號，嵇阮諸公之詩。

(四) 太康體 晉年號，左思潘岳，三張二陸諸公之詩。

(五) 元嘉體 宋年號，顏鮑謝諸公之詩。

(六) 永明體 齊年號，齊諸公之詩。

(七) 齊梁體 通兩朝言之。

(八) 南北朝體 通魏周而言之，與齊梁體一也。

(九) 唐初體 唐初猶襲陳隋之體。

(一〇) 盛唐體 景雲以後，開元天寶諸公之詩。

(一一) 大曆體 大曆十才子之詩。

(一二) 元和體 元白諸公之詩。

(一三) 晚唐體 晚唐諸公之詩。

(一四) 元祐體 蘇黃陳諸公之詩。

(一五) 江西宗派體 山谷爲之宗。

二 以人分體者：

(一) 蘇李體 蘇武李陵之詩。

(二) 曹劉體 曹子建劉公幹之詩。

(三) 陶體 陶淵明之詩。

(四) 謝體 謝靈運之詩。

(五) 徐庾體 徐陵庾信之詩。

(六) 沈宋體 沈佺期宋之問之詩。

(七) 陳拾遺體 陳子昂之詩。

(八) 王楊盧駱體 王勃、楊炯、盧照鄰、駱賓王之詩。

(九) 張曲江體 張九齡之詩。

(一〇) 杜少陵體 杜甫之詩。

(一一) 李太白體 李白之詩。

(一二) 高達夫體 高適之詩。

(一三) 孟浩然體 孟浩然之詩。

(一四) 岑嘉州體 岑參之詩。

(一五) 王右丞體 王維之詩。

(一六) 韋蘇州體 韋應物之詩。

(一七) 韓昌黎體 韓愈之詩。

(二八) 柳子厚體

柳宗元之詩。又與韋應物並號韋柳體

(二九) 李長吉體

李賀之詩。

(三〇) 李商隱體

卽西崑體。

(三一) 盧仝體

盧仝之詩。

(三二) 白樂天體

白居易之詩。又與元稹同號元白體。微之、樂天其體一也。

(三三) 杜牧之體

杜牧之詩。

(三四) 張籍王建體

謂樂府之體同也。

(三五) 賈浪仙體

賈島之詩。

(三六) 孟東野體

孟郊之詩。

(三七) 杜荀鶴體

杜荀鶴唐風集之詩。

(三八) 東坡體

蘇軾之詩。

(二九) 山谷體

黃庭堅之詩。

(三〇) 后山體

陳師道之詩。師道本學杜，其語之似者但數篇，他或似而不全，又

其他則本其自體耳。

一關。
(三二) 王荊公體 荊公絕句最高，其詩得意處，高出蘇黃陳之上；而與唐人尙隔

(三二) 邵康節體 康節擊壤集詩，自成一體。

(三三) 陳簡齋體 陳去非與義也，亦江西之派而小異。

(三四) 楊誠齋體 其初學半山后山，最後亦學絕句於唐人，已而盡廢諸家之作，而別出機杼，蓋其自序如此。

三 以風格分體者：

(一) 選體 選詩時代不同，體製隨異，今人例用五言古詩爲選體。

(二) 柏梁體 漢武帝與羣臣共賦七言，每句用韻，後人謂此體爲柏梁。

(三) 玉臺體 玉臺集乃徐陵所序，漢魏六朝之詩皆有之。或者但謂纖豔者爲玉

臺體，其實不然。

(四) 西崑體 卽李商隱體。然兼溫庭筠及宋楊劉諸公而名之也。

(五)香奩體 韓偓之詩，有裙裾脂粉之語，有香奩集。

(六)宮體 梁簡文傷於輕靡，時號宮體。

四 以篇章分體者：

(一)古詩 卽古體詩。

(二)近體 卽律詩。

(三)後章字接前章體 文選曹子建贈白馬王彪之詩是也。

(四)四句相通體 如少陵『神女峯娟妙，昭君宅有無，曲留明怨惜，夢盡失歡娛』是也。

(五)絕句折腰體 謂中失黏而意不斷，如王維『渭城朝雨浥清塵』一首是也。

(六)八句折腰體 亦謂中失黏而意不斷者，但有八句耳。

(七)擬古體 魏晉以下，多擬古之作。

(八)聯句體 聯句始於式微之詩，列女傳說，後世多以柏梁爲始也。

(九)集句體 集古人成句爲詩，此始於傅咸七經詩也。