

管弦乐总谱

歌剧《费加罗的婚姻》序曲

莫扎特作曲

吴



人民音乐出版社

管弦乐总谱

歌剧《费加罗的婚姻》序曲

〔奥〕莫扎特作曲

人民音乐出版社
一九七八年·北京

歌剧《费加罗的婚姻》序曲

〔奥〕莫扎特作曲

*

人民音乐出版社出版

(北京朝内大街166号)

新华书店北京发行所发行

北京胶印二厂印刷

850×1168毫米 32开本 22面乐谱 0.875印张

1978年5月北京第1版 1978年5月北京第1次印刷

书号：8026·3415 定价：0.18元

关于歌剧《费加罗的婚姻》序曲

奥地利作曲家莫扎特(1756—1791)的歌剧《费加罗的婚姻》，完成于1786年4月间，同年5月1日在维也纳剧院首次演出。

这部歌剧，以当时社会的现实冲突作为描写对象。“第三等级”的人物以机智勇敢和胜利姿态，出现在舞台中心，面对着封建贵族，进行了毫不留情的讽刺。歌剧的戏剧结构严谨紧凑，艺术语言生动有力，音乐刻划细致入微。它的问世，带给西欧歌剧创作以重大的影响。

歌剧《费加罗的婚姻》，取材于法国18世纪下半叶资产阶级启蒙思想家、剧作家博马舍的同名喜剧。它描写的是有“热烈的心灵”的平民费加罗和他的主人之间的斗争。上流社会的代表者阿勒玛维华伯爵垂涎费加罗的未婚妻——善良纯洁的少女苏姗娜。喜剧的结局是，费加罗和苏姗娜以智勇获得了幸福婚姻；伯爵的愚蠢、自私、虚伪、堕落被揭露无遗。作者让观众透过喜剧性的爱情事件，大胆地提出了反对封建制度的社会要求。

深受封建制度苦难和进步的资产阶级启蒙思想影响的莫扎特，选取这样的题材，也是有亲身的生活体验的。因此，在他笔下塑造的人物，音乐形象十分鲜明，音乐的表现形式也有许多创新。它的序曲便是一例。

歌剧《费加罗的婚姻》序曲，象一篇独自成章的交响曲，它运用了传统的双主题重复的奏鸣曲式结构原则，但省略了展开部，而代之以情绪一致、逐步推进、把呈示部和再现部紧密联系起来的十六小节的快速连接部(第123—138小节)。这是因为歌剧的主题思想，集中体现在乐观自信、机智勇敢的费加罗和苏姗娜身上，序曲就着力表现出这两个主人公的性格特点，烘托出歌剧自始至终充满胜利欢乐的情绪和气氛。



莫扎特并没有把歌剧中的音乐材料用在序曲的明朗的D大调，呈示部和再现部之间、主部主题和副部主题之间的匀称统一、相互补充，特别是爽朗明亮的主部主题（第1—18小节）和轻快活泼并略带喜剧性格的副部主题（第59—75小节），成了序曲表达歌剧主题思想的动力。而主部主题两个材料的对比衔接，副部主题出现后，低音区的材料补充，结尾部主题（第108—123小节）的愉快歌唱，使得呈示部充满了欢乐。在主、副部主题调性统一起来的再现部里，保持着呈示部的特点，更出现了一段欢欣鼓舞、气势雄伟的结尾（第230小节至曲终），给整个序曲的感情以首尾一贯的倾诉，使这首序曲成为歌剧构思的完美的概括。

莫扎特的歌剧《费加罗的婚姻》序曲，被认为是西欧喜剧性抒情歌剧序曲创作的范例。

陈宗群

歌剧《费加罗的婚姻》序曲

Ouvertüre

zur Oper

„Die Hochzeit des Figaro“

莫扎特

W. A. Mozart.

1756-1791

Köchel № 492

Presto

2 Flauti

2 Oboi

2 Clarinetti in A

2 Fagotti

2 Corni in D

2 Trombe in D

Timpani in D-A

Violino I

Violino II

Viola

Violoncello e Contrabasso

2

10

Fl.

Ob.

Ct.

Fg.

Cor. (D)

Tba. (D)

Timp.

Vl.

Vla.

Vc. e Cb.

Bassi

Fl.

Ob.

Ct.

Fg.

Cor. (D)

Tba. (D)

Timp.

Vl.

Vla.

Vc. e Cb.

p

Fl.

Ob.

Fg.

Vl.

Vla.

Vc.
e Cb.

20

This section shows six staves of musical notation. The Flute (Fl.) and Oboe (Ob.) play sustained notes. The Bassoon (Fg.) plays eighth-note patterns. The Violin (Vl.) and Viola (Vla.) play eighth-note patterns. The Cello/Bass (Vc./e Cb.) plays eighth-note patterns. Measure 20 begins with a dynamic of p .

Fl.

Ob.

Ct.

Fg.

Cor.
(D)

Tbe.
(D)

Timp.

Vl.

Vla.

Vc.
e Cb.

30

Bassi

This section shows ten staves of musical notation. The Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Ct.), Bassoon (Fg.), Horn (Cor. D), Trombone (Tbe. D), and Timpani (Timp.) play eighth-note patterns. The Violin (Vl.) and Viola (Vla.) play eighth-note patterns. The Cello/Bass (Vc./e Cb.) and Basso (Bassi) play eighth-note patterns. Measures 21-22 begin with dynamics of p . Measures 23-24 begin with dynamics of f . Measures 25-26 begin with dynamics of ff . Measures 27-28 begin with dynamics of ff . Measures 29-30 begin with dynamics of ff .

A musical score page featuring nine staves. The top five staves are woodwind instruments: Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Bsg.), and Horn (D). The bottom four staves are brass instruments: Trombone (D), Timpani (Timp.), Violin (Vl.), and Viola (Vla.). The Cello/Bass part (Cb.) is also present. The score includes dynamic markings such as *p*, *f*, and *pp*. Measure numbers 2 and 3 are indicated above the staves.

A detailed musical score page from Gustav Mahler's Symphony No. 5. The page features ten staves of music for various instruments. From top to bottom, the instruments are: Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Bsn.), Horn (Cor. (D)), Trombone (Tbn. (D)), Timpani (Tim.), Violin (Vln.), Viola (Vla.), and Cello/Bass (C. & B.). The score is in common time, with a key signature of one sharp. Measure numbers 40 and 41 are indicated at the top. The music includes dynamic markings such as *fp*, *f*, *p*, and *f*. The bassoon and horn parts feature sustained notes with grace notes. The violin and cello/bass parts have rhythmic patterns with sixteenth-note figures.

F1.

Ob.

C1.

Fg.

Cor. (D)

Tbe. (D)

Timp.

Vl.

Vla.

Vc. e Cb.

Fl.

Ob.

C1.

Fg.

Cor. (D)

Tbe. (D)

Timp.

Vl.

Vla.

Vc. e Cb.

50

Fl.

Ob.

Ci.

Fg.

Cor. (D)

Tbe. (D)

Tim.

Vi.

Vla.

Vc. e Cb.



Fl.

Ob.

Fg.

Vi.

Vla.

Vc. e Cb.

p

70

Fl.
 Ob.
 Cl.
 Fg.
 Cor.
 (D)
 Tbe.
 (D)
 Timp.
 Vi.
 Vla.
 Vc.
 & Cb.

p f

80

Fl.
 Ob.
 Cl.
 Fg.
 Cor.
 (D)
 Tbe.
 (D)
 Timp.
 Vi.
 Vla.
 Vc.
 & Cb.

f f f f f f f

81

Fl.
 Ob.
 Cl.
 Fg.
 Cor.
 (D)
 Tbe.
 (D)
 Timp.
 Vi.
 Vla.
 Vc.
 & Cb.

f f f f f f f

8

90

Fl.

Ob.

Ct.

Fg.

Cor. (D)

Tbe. (D)

Tim.

Vi.

Vla.

Vc. e Cb.

Fl.

Ob.

Ct.

Fg.

Cor. (D)

Tbe. (D)

Tim.

Vi.

Vla.

Vc. e Cb.

Fl.

Ob.

Fg.

Vl.

Vla.

Vc.

e Cb.

100

Fg.

Cor. (D)

Vl.

Vla.

Vc.

e Cb.

110

Fl.

Ob.

Fg.

Cor. (D)

Vl.

Vla.

Vc.

e Cb.

120

Fl.

Ob.

Fg.

Cor. (D)

Vl.

Vla.

Vc. e Cb.

a 2

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cor. (D)

Tbe. (D)

Timp.

Vl.

Vla.

Vc. e Cb.

130

Fl.

Ob.

Ct.

Fg.

Cor. (D)

Tbe. (D)

Timp.

Vl.

Vla.

Vc. & Cb.

140

Fl.

Ob.

Ct.

Fg.

Cor. (D)

Tbe. (D)

Timp.

Vl.

Vla.

Vc. & Cb.

Fg.

Vi.

Vla.

Vc.
& Cb.

Vn.

Fl.

Ob.

Ct.

Vn.

Cor.
(D)

Tde.
(D)

Timp.

Vl.

Vla.

Vc.
& Cb.

150

Bassi