

管弦乐总谱

歌剧《费加罗的婚姻》序曲

莫扎特作曲

吴



人民音乐出版社

管 弦 乐 总 谱

歌剧《费加罗的婚姻》序曲

〔奥〕莫扎特作曲

人 民 音 乐 出 版 社

一九七八年·北京

歌剧《费加罗的婚姻》序曲

〔奥〕莫扎特作曲

*

人民音乐出版社出版

(北京朝内大街166号)

新华书店北京发行所发行

北京胶印二厂印刷

850×1168毫米 32开本 22面乐谱 0.875印张

1978年5月北京第1版 1978年5月北京第1次印刷

书号: 8026·3415 定价: 0.18元

关于歌剧《费加罗的婚姻》序曲

奥地利作曲家莫扎特(1756—1791)的歌剧《费加罗的婚姻》，完成于1786年4月间，同年5月1日在维也纳剧院首次演出。

这部歌剧，以当时社会的现实冲突作为描写对象。“第三等级”的人物以机智勇敢和胜利姿态，出现在舞台中心，面对着封建贵族，进行了毫不留情的讽刺。歌剧的戏剧结构严谨紧凑，艺术语言生动有力，音乐刻划细致入微。它的问世，带给西欧歌剧创作以重大的影响。

歌剧《费加罗的婚姻》，取材于法国18世纪下半叶资产阶级启蒙思想家、剧作家博马舍的同名喜剧。它描写的是有“热烈的心灵”的平民费加罗和他的主人之间的斗争。上流社会的代表者阿勒玛维华伯爵垂涎费加罗的未婚妻——善良纯洁的少女苏姗娜。喜剧的结局是，费加罗和苏姗娜以智勇获得了幸福婚姻；伯爵的愚蠢、自私、虚伪、堕落被揭露无遗。作者让观众透过喜剧性的爱情事件，大胆地提出了反对封建制度的社会要求。

深受封建制度苦难和进步的资产阶级启蒙思想影响的莫扎特，选取这样的题材，也是有亲身的生活体验的。因此，在他笔下塑造的人物，音乐形象十分鲜明，音乐的表现形式也有许多创新。它的序曲便是一例。

歌剧《费加罗的婚姻》序曲，象一篇独自成章的交响曲，它运用了传统的双主题重复的奏鸣曲式结构原则，但省略了展开部，而代之以情绪一致、逐步推进、把呈示部和再现部紧密联系起来的十六小节的快速连接部（第123—138小节）。这是因为歌剧的主题思想，集中体现在乐观自信、机智勇敢的费加罗和苏姗娜身上，序曲就着意表现出这两个主人公的性格特点，烘托出歌剧自始至终充满胜利欢乐的情绪和气氛。

莫扎特并没有把歌剧中的音乐材料用在序曲



曲的明朗的D大调，呈示部和再现部之间、主部主题和副部主题之间的匀称统一、相互补充，特别是爽朗明亮的主部主题（第1—18小节）和轻快活泼并略带喜剧性格的副部主题（第59—75小节），成了序曲表达歌剧主题思想的动力。而主部主题两个材料的对比衔接，副部主题出现后，低音区的材料补充，结尾部主题（第108—123小节）的愉快歌唱，使得呈示部充满了欢乐。在主、副部主题调性统一起来的再现部里，保持着呈示部的特点，更出现了一段欢欣鼓舞、气势雄伟的结尾（第230小节至曲终），给整个序曲的感情以首尾一贯的倾诉，使这首序曲成为歌剧构思的完美的概括。

莫扎特的歌剧《费加罗的婚姻》序曲，被认为是西欧喜剧性抒情歌剧序曲创作的范例。

陈宗群

歌剧《费加罗的婚姻》序曲

Ouverture

zur Oper

„Die Hochzeit des Figaro“

莫扎特

W. A. Mozart.

1756-1791

Köchel N° 492

Presto

2 Flauti

2 Oboi

2 Clarinetti in A

2 Fagotti

2 Corni in D

2 Trombe in D

Timpani in D-A

Violino I

Violino II

Viola

Violoncello e Contrabasso

[illegible]

1. 20

Fl.

Ob.

Fg.

VI.

Vla.

Vc.

e Cb.

30

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cor. (D)

Tbe. (D)

Timp.

VI.

Vla.

Vc.

e Cb.

ff Bassi

4

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cor. (D)

Tba. (D)

Timp.

Vl.

Via.

Vc.

e Cb.

40

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cor. (I)

Tb. (D)

Timp.

Vl.

Via.

Vc.

Cb.

5

F1.

Ob.

Cl.

Fg.

Cor.
(D)

Tbe.
(D)

Timp.

Vi.

Vla.

Vc.

c. Cb.

50

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cor.
(D)

Tb.
(D)

Timp.

Vl.

Vla.

Vc.
e Cb.

60

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cor.
(D)

Tbe.
(D)

Timp.

Vi.

Vla.

Vc.

e. Cb.

Fl.

Ob.

Fg.

Vi.

Vla.

Vc.

e. Cb.

[illegible]

First system of the musical score. The instruments listed on the left are Fl., Ob., Cl., Fg., Cor. (D), Tbe. (D), Timp., VI., Vla., Vc., and e. Cb. The score includes dynamic markings such as *f* (forte) and *p* (piano), and a rehearsal mark with the number 80. The music is written in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#).

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cor.
(D)

Tbe.
(D)

Timp.

Vi.

Vla.

Vc.
e Cb.

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cor.
(D)

Tbe.
(D)

Timp.

Vi.

Vla.

Vc.
e Cb.

100

Fl.

Ob.

Fg.

Vi.

Vla.

Vc.

e Cb.

110

Fg.

Cor. (D)

Vi.

Vla.

Vc.

e Cb.

116

Fl.

Ob.

Fg.

Cor. (D)

Vi.

Vla.

Vc.

e Cb.

120

Fl.
Ob.
Fg.
Cor.
(D)
Vl.
Vla.
Vc.
e Cb.

Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Cor.
(D)
Tbe.
(D)
Timp.
Vl.
Vla.
Vc.
e Cb.

130

Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Cor.
(D)
Tbe.
(D)
Timp.
Vl.
Vla.
Vc.
& Db.

This page of the musical score contains measures 140, 141, and 142. The instrumentation includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fg.), Horn (Cor. (D)), Trombone (Tbe. (D)), Timpani (Timp.), Violin (Vl.), Viola (Via.), Violoncello (Vc.), and Double Bass (Cb.). The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The score features various dynamics such as *p* (piano), *pp* (pianissimo), *mp* (mezzo-piano), and *ppp* (pianississimo). A rehearsal mark 'a 2' is present above the Bassoon staff in measure 141. The page number '140' is located in the top right corner.

Fg.
 Vi.
 Vla.
 Vo.
 e Cb.

Fl.
 Ob.
 Cl.
 Fg.
 Cor.
 (D)
 Tbo.
 (D)
 Timp.
 Vl.
 Vla.
 Vo.
 e Cb.

150

ff Bassi