

中央民族大学“统筹支持一流大学一流学科建设
过渡性经费”资助（项目号：YLDX01020-06）

The Generality of Culture in Ethnic Sports

民族体育文化概论

◎ 陈丽珠 / 著

中央民族大学
China Minzu Un



中央民族大学“统筹支持一流大学一流学科建设
过渡性经费”资助（项目号：YLDX01020-06）

The Generality of Culture in Ethnic Sports

民族体育文化概论

◎ 陈丽珠 / 著

中央民族大学出版社
China Minzu University Press



图书在版编目 (CIP) 数据

民族体育文化概论/陈丽珠著. —北京: 中央民族大学出版社, 2015. 7

ISBN 978 - 7 - 5660 - 0865 - 7

I. ①民… II. ①陈… III. ①民族地区—体育文化—研究—中国 IV. ①G812. 7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 261938 号

民族体育文化概论

作 者 陈丽珠

责任编辑 李苏幸

封面设计 布拉格

出 版 者 中央民族大学出版社

北京市海淀区中关村南大街 27 号 邮编: 100081

电话: 68472815 (发行部) 传真: 68932751 (发行部)

68932218 (总编室) 68932447 (办公室)

发 行 者 全国各地新华书店

印 刷 厂 北京振兴源印务有限公司

开 本 787 × 1092 (毫米) 1/16 印张: 13. 5

字 数 210 千字

版 次 2015 年 7 月第 1 版 2015 年 7 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978 - 7 - 5660 - 0865 - 7

定 价 50.00 元

版权所有 翻印必究

总 序

近年来,中央民族大学体育学院的同行们积极致力于教学科研工作,撰写、发表、出版了大量相关的科研论文与论著,主持或参与了民族传统体育与体质等方向的课题研究,并取得了较为丰富的成果。

中央民族大学体育学院“985工程”资助项目系列成果,总体以体育学与民族学为研究基本视角。发挥交叉学科科研方法的多缘优势,以提升相关问题研究的科学性与使用价值。

教材类书籍吸收国内外成熟的理论观点,结合中央民族大学多年来的体育教学实际,编写与我校体育教学培养方案与教学大纲相匹配的教材内容。在理论指导的基础上,提出切实可行的教学方案和评价体系,突出教材在教学过程中的规范与可操作性。

科研论著我们力求一改以往同类课题以宏观阐述为主的模式,深入到影响少数民族学生身心的具体环节,得出相关结论,最终依据论证结果设计出最佳解决方案。使民族体育研究具备严谨科学的理论依据,避免以往该类型课题论证与实践过程的粗放与随意。

教学科研成果大多运用了体育学中运动生理学和运动心理学等学科原理,通过测试、数据采集等方式,论证少数民族各群体的健康现状。将民族学人文研究模式与体育学生物性研究模式有机结合,拓宽了民族体育与民族体质研究的渠道。

在民族体育的田野挖掘调研阶段,以民族志“深描”理论为依据。在民族体育的质性研究中,将研究者的现场观察与体验真实地表达,同时把一切能够表达独特关系的情节和文化背景以及民族体育的形式与结构深入而细致地描述出来。而民族传统体育健身功效价值的研究与应用,从感性认识逐步上升为理性的学理实证研究,为民族传统体育的应

2 民族体育文化概论

用实践提供理论依据。

常规体育项目的健身功效已经被证实，并为人们所接受。而民族体育的健身功效，现阶段多为感性介入层面，缺乏体育学学理的实证数理支撑。而少数民族体育作为他者被人们特别是被体育界所接受，需要在体育学与民族学等学科中形成共同的语言系统，从而在学科的概念上展开沟通，并按照通行的规范来展开对话。在此前提下，民族传统体育与体质的研究与应用，通过体育学科中的运动生理学和运动心理学等理论，展开实证研究产生比对数据，得出学界认可的论证结果，形成民族体育和少数民族体质健康研究的崭新模式。

希望今后体育学院的科研工作 and 做学问的态度，犹如鲁迅先生所说“有真义，去粉饰，少做作，勿卖弄”，质朴而深入。我们也在试图通过以“广开言路，平权交流”、“多元共生，包容互利”为主旨的读书交流和科研讲座等活动，搭建营造体育学院畅所欲言的科研氛围和政治环境。逐步引导我们的学生和老师以平民立场、专家深度、环球视野看待、讨论社会问题和学术问题，最终形成体育学院“提升人文素养，弘扬体育精神”的独特的人文气象。

中央民族大学体育学院院长
2013年9月27日

张传

目 录

绪 论	(1)
第一节 民族体育文化的定义	(1)
一、有关文化与体育文化的讨论	(1)
二、民族体育文化的定义	(4)
第二节 民族体育文化研究的对象与领域	(7)
一、民族体育文化研究的对象	(7)
二、民族体育文化研究的领域	(8)
第三节 民族体育文化及相关学科的关系	(9)
一、民族体育文化与文化人类学	(9)
二、民族体育文化与体育人类学	(10)
三、民族体育文化与民俗学	(11)
第四节 研究民族体育文化的意义	(13)
一、民族体育文化是人类文化的活化石	(13)
二、民族体育文化研究有益于对人类文化的全面认识	(13)
三、民族体育文化研究有助于增强对体育文化 深层次的认识	(14)
四、民族体育文化研究有益于丰富和扩大体育文化 研究范围和领域	(15)
五、民族体育文化研究有利于促进体育学科与 其他学科的交流与协作	(16)
第一章 民族体育文化的特性、特质及价值与功能	(18)
第一节 民族体育文化特性的探究	(18)
一、民族体育文化是人的本质和本质力量的展现	(18)

2 民族体育文化概论

二、民族体育文化是人的智慧和创造力的对象化	(19)
三、民族体育文化是人的意识、观念、习俗、 行为方式、制度等的表现形式	(19)
第二节 民族体育文化的特质	(21)
一、体育学的视角——竞技性	(21)
二、艺术的视角——表演娱乐性	(22)
三、医学的视角——养生性	(22)
四、人类学的视角——仪式性	(23)
第三节 民族体育文化的价值与功能	(25)
一、社会文化活动的重要内容	(25)
二、强身健体维系民族健康与生存	(26)
三、民族凝聚与认同的重要标志	(27)
四、人格塑造的重要途径	(29)
五、族际交往的桥梁	(30)
六、文化传承的重要手段	(31)
第二章 世界民族体育文化概况	(33)
第一节 世界民族概况	(33)
一、世界民族的形成与发展	(33)
二、世界五大洲民族简介	(36)
第二节 五彩缤纷的五大洲民族体育文化	(44)
一、亚洲地区的民族体育文化概况	(44)
二、非洲地区的民族体育文化概况	(50)
三、欧洲地区的民族体育文化概况	(51)
四、美洲地区的民族体育文化概况	(56)
五、大洋洲地区的民族体育文化概况	(58)
第三章 生计方式对民族体育文化的影响	(61)
第一节 采集狩猎生计方式下的民族体育文化特征	(63)
一、采集狩猎生计方式	(63)
二、反映采集狩猎生计方式的民族体育文化	(64)
第二节 畜牧生计方式下的民族体育文化特征	(68)

一、畜牧生计方式	(68)
二、反映畜牧生计方式的民族体育文化	(68)
第三节 农耕生计方式下的民族体育文化特征	(72)
一、农耕生计方式	(72)
二、反映农耕生计方式的民族体育文化	(73)
第四章 文化习俗与民族体育文化的互动	(76)
第一节 文化习俗与民族体育文化间的关系	(76)
一、孕育于民族体育活动中的文化习俗的特性	(77)
二、孕育于民族体育活动中的文化习俗的功能	(78)
三、文化习俗对民族体育的影响	(79)
四、民族体育文化对文化习俗的作用	(81)
第二节 民族体育文化与人生礼仪	(82)
一、民族体育文化与生育习俗	(82)
二、民族体育文化与成年礼	(84)
三、民族体育文化与婚姻习俗	(86)
四、民族体育文化与丧葬习俗	(89)
第三节 民族体育文化与岁时节庆习俗	(89)
一、以时令庆典为主要内容的民族体育文化	(90)
二、以纪念历史人物为主要内容的民族体育文化	(92)
三、以祭诸神为主要内容的民族体育文化	(94)
第五章 民族体育文化与宗教	(97)
第一节 原始宗教形态下的民族体育文化	(97)
一、自然崇拜与民族体育文化	(98)
二、动植物崇拜与民族体育文化	(99)
三、祖先崇拜、鬼灵崇拜与民族体育文化	(100)
四、图腾崇拜与民族体育文化	(102)
第二节 体现在民族体育文化中的宗教规范	(104)
一、对大自然的敬畏	(106)
二、对祖先的尊崇	(107)
三、对人类思想道德意识的规范	(109)

四、对人类群体生活方式和价值取向的规范	(110)
第六章 民族体育文化的美学价值	(113)
第一节 民族体育文化美的表现形式	(115)
一、民族体育文化的形式美	(115)
二、民族体育文化的自然美	(116)
三、民族体育文化的社会美	(117)
四、民族体育文化的艺术美	(118)
第二节 民族体育文化的美学特征	(119)
一、客观性	(119)
二、真实性	(121)
三、愉悦性	(122)
四、创造性	(123)
五、超越性	(124)
第三节 民族体育文化的和谐美	(125)
一、人与自然的和谐之美	(125)
二、人与社会的和谐之美	(126)
三、形式美与心灵美的统一	(127)
第七章 民族体育文化的传承、保护与发展	(129)
第一节 民族体育文化的传承	(129)
一、民族体育文化是宝贵的文化资本	(130)
二、民族体育文化存在的意义	(132)
三、民族体育文化在体育文化中的价值	(133)
四、民族体育文化基因的传承	(134)
五、民族体育文化传承的方式	(137)
六、民族体育文化传承中亟须处理好的关系	(138)
第二节 民族体育文化的保护	(140)
一、培养对民族体育文化的自觉意识	(140)
二、树立开放式保护理念	(145)
三、民族体育文化保护的多元化	(146)
第三节 民族体育文化的发展	(149)

一、树立民族体育文化的主体意识	(150)
二、民族体育文化与现代西方体育文化的同等价值	(152)
三、民族体育文化应适应现代化的发展	(155)
四、民族体育文化蕴涵能量的持久释放	(156)
第八章 民族体育文化的交流与融合	(161)
第一节 中华民族体育文化发展历程中的交流与融合	(161)
一、中华民族体育文化形成的地理和人文条件	(161)
二、中华民族体育文化间的接触与交流	(163)
第二节 跨越国界的民族体育文化交流与冲突	(168)
一、中国民族体育活动中的传统文化理念	(168)
二、跨越国界民族体育文化交流的价值	(169)
三、文化冲突是民族体育文化发展的动因	(170)
四、中西民族体育文化的相互借鉴与融合	(173)
五、民族体育文化交流的方式	(174)
第九章 全球化背景下的民族体育文化	(177)
第一节 当今世界的体育全球化趋势	(180)
一、经济全球化背景下的全球体育文化	(180)
二、体育文化全球化的理论对弈	(182)
三、体育文化全球化是趋同到差异内涵丰富的过程	(186)
第二节 全球化趋势下体育文化的强势与弱势	(187)
一、民族体育文化的弱化倾向	(187)
二、世界体育文化与民族体育文化——强势与非主流	(188)
三、坚持多样化共存的我国民族体育文化	(189)
第三节 全球化背景下民族体育文化发展的理念	(194)
一、树立民族体育文化的平等观和创新观	(194)
二、多样性和差异性民族体育文化 互补发展的规律	(196)
三、创新与保守是民族体育文化复兴的途径	(197)
后 记	(200)

绪 论

第一节 民族体育文化的定义

一、有关文化与体育文化的讨论

在对民族体育文化的概念探讨之前，有必要对文化及体育文化的定义进行一个简单的梳理。

（一）关于文化概念的讨论

在社会科学领域，文化的概念始终是一个没有取得一致并争论不休的问题。但是，这并没有影响文化研究领域的拓宽和理论研究的不断深入。文化定义之争，既是文化研究的难点，也是文化研究深入发展的起点。

1952年，美国人类学家 A. 克鲁伯和 K. 克拉克洪合写的一部就文化概念进行详尽探讨和评述的著作《文化——关于概念和定义的评论》，书中罗列了从 1871—1951 年 80 年间较为严格的关于文化的定义 161 种。最后，两位人类学家给文化下了综合的定义：“文化存在于各种内隐和外显的模式之中，借助符号的运用得以学习和传播，并构成人类群体的特殊成就，这些成就包括他们制造物品的各种具体样式，文化的基本要素是传统（通过历史衍生和由选择得到的）思想观念和价值，其中尤以价值观最为重要。”克鲁伯和克拉克洪的定义为现代东西方的研究者所接受。但是，两位学者著作收录的范围，没有包括中国、苏联

和东欧各国学者的论述。

随着 19 世纪中叶民族学、人类学的产生才给文化赋予了真正的本质含义。因此,尽管对文化的概念人们有很多的歧义,但是对专业术语文化一词源于人类学的著作是基本认同的。而民族学、人类学界最早对文化做出专业性研究成果的是被誉为英国人类学之父的民族学、文化人类学家爱德华·伯纳特·泰勒(E. B. Tylor, 1832—1917)。泰勒在《原始文化》一书当中是这样给文化下定义的:“文化,或文明,就其广泛的民族学意义来说,是包括全部的知识、信仰、艺术、道德、法律、风俗以及作为社会成员的人所掌握和接受的任何其他的才能和习惯的复合体。”^①这是学术界第一次给文化的一个整体性概念,意义重大而深远,它为文化概念勾画出了一个基本的范围和轮廓。直到今天,国内外各种有关文化的论著和世界主要百科全书中的“文化”条目,几乎无一例外地都要提到这一公认的最早的专业文化定义。

随着 20 世纪 20 年代前后民族学、人类学的引进,中国的学术界开始关注文化的问题。蔡元培、梁漱溟、梁启超、胡适等学者对文化的定义予以界定,上述学者的文化界定虽然存在不够完整之处,但民族学、人类学意义上的广义文化概念在他们的思想当中已经基本形成。新中国成立到 20 世纪 80 年代初,有关文化概念的研究在中国大陆被搁置。随着人类学、民族学、社会学等学科的恢复,中国大陆学界重新开始对文化概念的探讨。在中国大陆,文化的概念有广义和狭义之分,1980 年版的我国《辞海》中文化的定义是:“文化从广义来说,指人类社会历史实践过程中所创造的物质财富和精神财富的总和。从狭义来说,指社会的意识形态以及与之相适应的制度和组织机构。”^②

从 20 世纪 80 年代中国大陆出现“文化热”以来,出现了大量关于文化研究的书籍,研究的水平参差不齐,文化概念有不同的表述,但是并没有超出“经典性”的文化定义,只是由于研究者的研究领域不同,

① [英] 爱德华·泰勒著,连树声译:《原始文化》,广西师范大学出版社 2005 年版,第 1 页。

② 童昭岗、孙麒麟、周宁:《人文体育——体育演绎的文化》,中国海关出版社 2002 年版,第 8 页。

强调的重点或表述的词语不同而已。

从人们开始认识文化、研究文化以来,学界一直难以对文化的概念取得一致的认识,但是并没有影响文化的产生、发展和传播,文化无处不在,无时不有,它存在于人类社会生活的每一个角落,影响着我们生活的方方面面。

(二) 关于体育文化概念的讨论

体育文化作为文化的重要组成部分是一直存在着的,它对人类社会生活的作用和影响自古有之。在我们没有意识到它的时候,它就存在于人类社会生活当中。

在中国有着尚文轻武的文化传统,因此对体育文化的研究晚于西方国家。西方的文化研究是建立在近代工业、近代科学的基础之上的。文化为了适应新的生产关系,解放生产力,解放思想,逐步向近代文化转型和过渡。早期的人文教育思想复兴了古希腊罗马时期的世俗人文科学,复兴了体育和军事教育的传统。在西方近代文化转型和人文思想的形成过程中,在19世纪下半叶形成了文化研究的热潮,但体育始终被作为教育的组成部分,没有作为一种文化现象予以研究。文艺复兴和宗教改革运动以后,在西方对体育的教化功能有了较充分的认识。

首次将“体育”与“文化”关联起来的是德国著名学者费特(Cu. A. Viet, 1736—1836),在他1918年出版的《体育百科全书》第一卷《体育史稿》中首次提到了“身体文化”。到了20世纪人们对身体文化的理解更为多元化,真正意义上的体育文化研究开始于20世纪初,美国历史化学派为体育文化的研究积累了大量的调查素材。第二次世界大战以后,苏联和东欧逐渐把“身体文化”作为最广义的体育概念来使用,认为它是文化的重要组成部分。“身体文化”的内涵直到20世纪上半叶才真正有了体育文化的意义,西方对体育文化概念正确的认识在20世纪50—60年代后形成。

体育文化是文化的重要组成部分,那么它就有文化的属性和特点。如同人们对文化的概念认识一样,学界对体育文化的概念也有各种说法。但随着人们对体育文化的自觉意识和对其价值认识程度的提高,对

体育文化的概念也逐渐深化和明确。随着近代自然科学的兴起和文艺复兴运动的开始,体育文化的价值逐渐被人们认识。中国大陆在 20 世纪 70 年代后期也开始了体育文化的研究。

纵观体育学科的发展历程,不难看出体育文化的内涵十分丰富,外延也相当广泛。学界在体育实践过程中不断地研究和探讨体育文化的概念,力求能够准确把握体育文化的外延和内涵。

中国大陆的很多学者并没有轻易地给体育文化下定义,只是论述对体育文化概念的理解。一些学者认为:体育文化作为文化的一种,在人类文明的各个历史阶段、各个社会空间,体育文化展现得极其纷繁复杂,体育文化表现得极具多样性。体育文化的概念集中反映了人们对体育生活和体育现象的概括认识。凡涉及体育的意识、观念、习俗、行为方式、制度等,都属于体育文化。体育文化是人类社会的产物,是一种社会现象。体育文化是体育精神文化和物质文化的总和,体育文化是人类身体教育和发展以及与其相关各种社会行为的总和。从人类文化的概念来讲,体育文化应当是包括一切体育文化现象和与其相关的体育专业学科。

北京申奥和 2008 年北京奥运会为中国体育文化的研究提供了良好的历史时机,为体育人文社会学科的研究者提供了一个广阔的研究舞台。2008 年北京奥运会的成功举办让更多的人认识了体育文化、认识了体育文化在我们社会生活当中的重要地位和作用,纠正了人们对体育的诸多偏见,减少了人们对体育的误解。在我国成为经济大国的今天,要想成为文化大国,构建一个国家的软实力,体育文化是不可缺少的重要组成部分。

二、民族体育文化的定义

(一) 民族体育文化的定义

民族体育文化是体育文化和民族文化的重要组成部分,“是民族文

化中最活跃、最积极和影响最直接、最广泛而又深远的社会实践活动之一。”^① 民族传统体育经历的时空漫长，孕育了深刻的文化内涵。它的形成与发展有其深刻的历史原因，它与自然环境、人们的生产生活方式、军事斗争、信仰、教育和人的思想情感等有着密切的关系。

在历史的演进过程中，民族体育文化也在不断地发展以适应时代的变化和要求，所以至今在各民族社会文化生活当中发挥着积极的作用，有着规范民族的群体生活方式、思想价值取向的作用，能够促进民族的共识和认同感。同时，民族体育文化是剖析体育起源和发展各阶段、诸形态的活化石，是一笔特殊的宝贵财富。在全世界 170 多个国家和地区，每个民族、每个地区都有其独特的体育文化。

至今民族体育文化还没有一个统一的权威的定义，一个学科概念的定义准确与否影响着学科的发展方向。尽管对民族体育文化的概念有争论，但是并没有影响致力于民族体育文化研究的学者对其进行研究，发现其发生、发展的规律，特别是在体育文化、民族文化当中的地位和作用以及民族体育文化对人类社会生活的影响。王岗在《民族传统体育文化发展的文化审视》一书中认为民族传统体育是指：“世界各民族在不同历史时期所创造的以满足人在不同历史时期身心发展需要的体育活动形式。”^② 易剑东认为：“我们可以在民族体育文化的历时性层面上来认识传统体育文化……由于传统是历史沿传的产物，我们可以把传统体育文化界定为：人类不同民族在不同历史时期创造的沿传下来的对现实有影响的体育文化。”^③ 《民族体育传统概论》一书则认为：民族体育“应该包括民族的传统体育和民族的现代体育”。“民族传统体育是指某一个或几个特定的民族历代因循传承下来的、在一定范围内开展的、具有浓郁民族文化特色和特征的竞技娱乐活动。”^④

综合分析以上几个有关民族体育文化的概念，从事物的总体来看，

① 盛琦、丁志明编著：《中国体育风俗》，天津人民出版社 1992 年版，第 1 页。

② 王岗、王铁新：《民族传统体育发展的文化审视》，北京体育大学出版社 2005 年版，第 41 页。

③ 易剑东：《体育文化学》，北京体育大学出版社 2006 年版，第 279 页。

④ 邱丕相：《民族体育传统概论》，高等教育出版社 2008 年版，第 3—5 页。

民族体育文化具有民族性、地域性、传承性、时代性、客观性、变异性和历史性；其体育的特征表现为健身娱乐性、竞技与对抗性、极强的观赏性和广泛的参与性；在一定程度上反映某个或几个民族的历史文化、社会制度、宗教礼仪、风俗习惯以及心理状态等。民族体育文化是因物质生活和社会心理需要而生成、传播和继承的，是人类生活、社会发展的活态文化。

民族体育文化是相对于近代以来的西方体育。随着西方的商人、传教士以及西方的坚船利炮近代体育活动传入中国，并逐渐取代了中国的民族体育活动，西方现代体育成为主流。卢元镇先生在《体育社会学》一书中认为：“现代体育是以西方工业社会革命和文艺复兴运动为背景而产生的体育运动，包含以增进社会健康为理想的大众体育、以谋求人的全面协调发展为目的学校体育和以奥林匹克为核心的竞技体育运动三个部分。”^① 其实，随着西方现代体育的兴起，世界各民族各地民族体育文化失去了其主流地位，但是并没有完全在大众体育和学校体育中消失，只是在不同历史时期发挥的作用不同而已。

（二）民族体育文化的内涵和外延

民族体育文化作为一种独立的文化形态，它的内涵应当包括民族体育文化的过去、现在和将来。民族体育文化是民族文化的重要组成部分，作为一种文化样式具有自身的形成、发展及生存的历史过程，它记载了人类历史发展的轨迹，积淀深厚，文化特征鲜明而独特，具有丰富的科学内涵。民族体育文化既是民族自身特有的、稳定的精神物质文化，又是在自然环境和社会生活的变迁中，在文化的交流过程中与其他文化体系相互依存和相互作用，民族体育文化不是一种孤立存在的文化现象，民族文化的广阔背景是民族体育文化形成的基础，它的产生和发展是诸多民族文化征象的综合体现。民族体育文化在人类时空变化的格局中，在不断地演化和发展，在现代社会需求变化的背景中展示着其文化功能与社会价值，呈现出新的时代气息和发展趋势。

^① 卢元镇：《体育社会学》，北京体育大学出版社2006年版，第166页。

民族体育文化的外延反映了它在人类文化整体框架中所处的位置、状态特征和社会价值。民族体育文化是人类文化整体构架当中具有独立特征和样式的组成部分,由于各民族的生存区域、生产和生活方式、文化积累和传播的方式的不同而产生出不同的民族体育文化。因此,在民族同源文化的整体构建中,民族体育文化既是一个独立的文化元,又是多种文化元之间的汇集点,如生态环境孕育了民族体育活动的方式、民俗活动为民族体育生存提供载体、宗教仪式是民族体育活动主要源泉之一。民族体育文化不是区别地理或生物学的标志,而是建立在社会历史和文化传统的基础上,用体育运动形态体现出民族语言、心理、性格,因此民族体育文化能够规范人格、振奋民族精神、唤醒民族意识、维系民族情感、增强民族凝聚力。

民族体育文化是一种多元的社会文化形态,随着社会的发展、人类的进步,它的内涵将不断丰富,外延也将不断拓展。

第二节 民族体育文化研究的对象与领域

一、民族体育文化研究的对象

民族体育文化是人类文化的重要组成部分,是被置于人类文化的大背景下进行研究,因此民族体育文化研究会涉及一个或多个民族的社会文化和社会生活的各个层面,从精神文化、制度文化到物质文化。

一些体育文化的研究者认为,民族体育文化的研究对象是:

“研究各国民族体育与民族文化的关系及民族传统体育在各历史时期的兴衰,揭示影响、支配、制约体育演进变异的历史文化环境诸因素,特别是这些因素与体育的接触区和关系焦点,为世界多民族体育文化的融合提供借鉴。文化人类学和民俗学能为本领域的研究提供