

教育部推荐必读书目

中小学生新课标经典必读

红楼梦

HONG LOU MENG

【清】曹雪芹/著 金帆/主编



河北出版传媒集团 河北少年儿童出版社

中小學生新課標經典必讀

紅樓夢

【清】曹雪芹／著 金 帆／主編

河北出版傳媒集團

河北少年兒童出版社

图书在版编目(CIP)数据

红楼梦 / (清) 曹雪芹著 ; 金帆主编. — 石家庄 :
河北少年儿童出版社, 2015. 7

(中小学生新课标经典必读)

ISBN 978-7-5376-8095-0

I. ①红… II. ①曹… ②金… III. ①章回小说—中
国—清代 IV. ①I242.4

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第122996号

中小学生新课标经典必读

红楼梦

策 划: 温廷华 董素山 赵玲玲

责任编辑: 耿利欣

美术编辑: 牛亚卓

特约编辑: 尹会娟 李 翠

封面设计: 杨 柳 李向宇

出 版: 河北出版传媒集团 河北少年儿童出版社
(石家庄市中华南大街172号 邮政编码 050051)

发 行: 新华书店

印 刷: 北京毕氏风范印刷技术有限公司

开 本: 680mm×910mm 1/16

印 张: 14.5 彩插0.5

版 次: 2016年1月第1版

印 次: 2016年1月第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-5376-8095-0

定 价: 14.80元

版权所有, 侵权必究

若发现缺页、错页、倒装等印刷质量问题, 可直接向本社调换。

电话: 010-57741232 传真: 010-87653015

精彩导读

《红楼梦》描写了一个封建贵族大家庭从繁荣走向衰败的故事。贾宝玉、林黛玉、薛宝钗的爱情悲剧，是这个故事的中心线索。作者没有直接的表现这个爱情悲剧，而是从人物思想性格的深处，从人与人之间的关系上去挖掘这一爱情悲剧的社会根源，从而充分地揭露了封建主义的残酷虚伪、封建统治阶级的腐朽罪恶。作品的主题也没有局限在个人爱情悲剧本身，而是围绕着中心线索，描写了贾府很多错综复杂的矛盾斗争，描绘了一幅极其广阔的社会生活图画，说明整个封建社会已千疮百孔，摇摇欲坠了。曹雪芹借《红楼梦》深刻尖锐地批判了封建社会制度、政治吏治、伦理关系、婚姻制度，控诉了封建主义的残酷无情，预示了封建社会和封建统治阶级必然灭亡的历史命运。在中国，《红楼梦》被评价为“剖析封建社会的百科全书”。

【作者介绍】

曹雪芹（约 1715—1763），清代小说家，字梦阮，号雪芹、芹圃、芹溪。曾祖父曹玺、祖父曹寅、父辈的曹颀和曹頫相继担任江宁织造达六十余年之久，受康熙帝宠信。后受清廷内部斗争的牵连，曹頫被革职入狱，家产被抄没，家道从此衰微。这一由盛而衰的转折使曹雪芹深感世态炎凉。他披阅十载，增删五次，写出了《红楼梦》这部文学巨著。

【创作背景】

从曹雪芹曾祖曹玺开始，曹家三代世袭江宁织造的官职，祖父曹寅做过康熙的“侍读”。康熙时期，曹家是非常显赫的贵族世家。雍正即位以后，曹雪芹的父亲因与皇家派别斗争有牵连，以及在江宁织造任期内财款亏空等原因，被罢官抄家，家道从此开始衰落。曹雪芹的一生恰好经历了曹家由盛而衰的过程，由“锦衣纨绔”的贵公子，沦为落魄的“寒士”。当他写书时，已过着“举家食粥酒常赊”的贫困生活。这种巨大的生活变化，促使他对过去的经历作一番痛苦而深刻的回忆。这就为他能对社会上各种各样黑暗抱有不满足和批判的态度，写出反映封建统治阶级、封建制度没落衰败的《红楼梦》，奠定了良好的基础。

【主题思想】

《红楼梦》以贾、史、王、薛四大家族的兴衰为背景，以贾宝玉和林黛玉的爱情悲剧为主线，着重描写贾家荣、宁二府由盛到衰的过程，揭露地主阶级贵族集团的荒淫腐败，互相倾轧，暴露出他们残酷剥削压迫劳动人民的罪恶，歌颂地主阶级中具有叛逆精神的青年和某些奴仆的反抗行为，反映了当时的社会矛盾，对封建礼教等地主阶级传统思想进行了批判。

【艺术特色】

鲜明丰满的人物形象

《红楼梦》造就了很多不朽的艺术典型。小说中有名姓的人物就达 480 人以上，其中能给人留下深刻印象的典型人物至少有几十个。而黛玉、宝玉、

宝钗、王熙凤则成为千古不朽的典型形象。小说最显著的特点就是写出了人物性格的独特性和复杂性。作者善于根据人物的不同地位，用不同的手法，对人物进行多方位、多层次的描写，从不同的角度刻画他们的特征。特别是书中的主要人物，他们往往具有多面、复杂的性格，不要说袭人、宝钗，即使像道貌岸然的贾政、豪爽单纯的史湘云，也不是由单面特征所构成的。

深入细腻的心理描写

我国古典小说向来不大重视人物的内心描写，但在《红楼梦》中则有很多地方描写得极为细腻、深入，成功地揭示了人物的精神面貌和他们的内心秘密。如初恋时期的林黛玉，在听到表现少女青春觉醒戏文的时候，所产生的种种细微曲折的感情；当黛玉在背地里听到宝玉引她为知己，称赞她不讲“仕途经济”的“混账话”后的一大段心理描写等。这样的心理描写把人物感情的各种变化以及内心活动淋漓尽致地刻画了出来，丰富了人物的性格。

打破传统的写人手法

《红楼梦》以前的小说，塑造人物的手法较为简单，人物好坏分明，非常脸谱化。《红楼梦》打破了传统写人手法的束缚，不再是坏人都坏，好人都好了。作者如实描写，从无避讳，所以每个人物形象都是活生生、有血有肉的。林黛玉、贾宝玉、史湘云、晴雯，都不是十全十美的；王熙凤、贾雨村、薛蟠，也没有被写成十足的坏蛋。全书写了四百多个人物，相当于莎士比亚三十多个剧本的人物总和，曹雪芹把他们严密地组织在一部作品中，其中形象与个性鲜明的不下几十个，这是十分了不起的。

将诗词作为塑造人物性格的手段

小说中的诗词，成为塑造人物性格、揭示人物内心世界或象征人物命运的重要手段。诗词具有性格化、个性化的色彩，诗如其人，人如其诗。在黛玉的《葬花辞》《柳絮词》《秋窗风雨夕》中，出色地表现了这个少女的多愁

善感及孤芳自赏。宝钗的《柳絮词》表面上是“温柔敦厚”，骨子里却是野心勃勃，正是这个封建淑女的心理写照。在宝玉的《芙蓉女儿诔》中反映了他与封建环境对抗的精神，从而表现了他的坚强不屈的叛逆性格。

【人物名片】

贾宝玉：贾宝玉是一个又奇又俗的人物。他性格的主要特征是叛逆。他行为“偏僻而乖张”，是封建社会的叛逆者。他鄙视功名利禄，不愿走“学而优则仕”的仕途。他痛恨“八股”，辱骂读书做官的人是国贼，懒得和他们接触。

在他的生命历程中，最重要的一件事无疑就是与林黛玉的爱情。这场恋爱，一方面开始于叛逆性格，另一方面又促使了他的叛逆性格的最终形成。这是他生命中重要、最大的叛逆行为。宝玉、黛玉不但要求婚姻自主，而且在恋爱中背离了封建社会的人生之道。他们在反叛的道路上越走越远，最后导致了两人的悲剧结局。

林黛玉：林黛玉是一个才华横溢而性格孤傲的女子。她从小失去父母，寄居在荣国府，虽然贾母对她非常疼爱，但由于她清高自尊的个性，常生出“寄人篱下”的伤感。她多愁善感，经常为别人不注意的小事而悲伤流泪。她的内心世界也难以捉摸，但也时常显露出来。

曹雪芹深爱他笔下的林黛玉，爱她的笑和泪，爱她的喜与悲，爱她的一切。正是由于这种刻骨的爱，才让他把黛玉对宝玉的一段痴情演绎得美丽异常，刻画得入木三分，为世人塑造了一个“心较比干多一窍”、反封建礼教的光彩照人的形象。

薛宝钗：在《红楼梦》中，薛宝钗扮演着重要的角色。她是封建各种

礼数的守卫者，并且自身深受其害。她在家里跟人关系非常好，受到众人的喜爱。她的性格中有林黛玉的小心、王熙凤的圆滑和与贾宝玉完全对立的封建思想。总之，薛宝钗是个深受封建束缚的人。

王熙凤：王熙凤是荣国府里一个与众不同的人物。她的阴毒可谓人人皆知，作为荣国府的“总管”，她弄权作势，两面三刀。她用毒计害死贾瑞，又阴谋逼死尤二姐。她生性尖酸刻薄，到最后害了全家。她的个性泼辣，很能干，荣国府上下大小事务都得她说了算。她又善于迎合贾母，深得老太太的喜爱，因此遭到众人的嫉妒。

晴雯：晴雯是贾府里又一封建礼教的叛逆者。她天生的叛逆、任性、直率以及无所忌惮的言辞给读者呈现出了又一个鲜明的人物形象。她并没有因为宝玉是她的主子而谦虚忍让他的无理大骂，而是以理辩驳。而她又以撕扇子来取乐，不顾别人的看法，只做自己开心的事，事后别人会做什么评论，造成什么影响她都不会去理会。

【阅读指导】

《红楼梦》描写的是贾宝玉与林黛玉、薛宝钗的爱情和婚姻悲剧，并围绕这一悲剧，为我们铺开了一个由很多有关人物构成的广阔的社会生活环境，让我们从中看到了这一悲剧发生、发展的社会和家庭的原因。

贾宝玉和林黛玉的爱情，可以说在封建社会里注定是个悲剧。它表现在两个层次，首先，它违背了“父母之命，媒妁之言”的封建婚姻制度；其次，它不符合封建家庭的实际利益。在贾府这样一个封建大家庭中，贾宝玉和林黛玉是最具有叛逆性格的少男少女。贾宝玉对读书、做官不感兴趣，并不把它看成所谓“正途”，在这一点上，只有同样具有叛逆思想的黛玉赞成他。

宝玉和黛玉一起长大，在感情不断冲突和交流过程中，志同道合，共同追求一种个性自由、企图摆脱封建束缚的生活方式，于是在心目中都把对方视为自己未来的终身伴侣。从家族发展考虑，黛玉显然不是宝玉未来妻子的最佳人选。黛玉个性孤傲、身体羸弱以及自定终身的越轨行为，得不到贾母的喜悦，而薛宝钗圆融的人品和才干以及薛家拥有的财富，使她具备了做“宝二奶奶”的条件。贾宝玉和薛宝钗最终被安排举行了婚礼，但这只能标志着婚姻悲剧的开始，所谓“金玉良缘”的结合只能是徒有其表。

《红楼梦》可以说是一部百科全书式的长篇小说。它以一个贵族家庭为中心，展开了一幅广阔的社会历史图景，社会的各个阶层，上自皇妃国公，下至贩夫走卒，都得到了生动的描画。它对贵族家庭饮食起居等各方面的生活细节都进行了真切细致的描写，服饰摆设、家具器皿、园林建筑、车轿排场等描写，都具有很强的可信性。它还表现了作者对医药、烹调、小说、诗词、绘画、戏曲、建筑等各种文化艺术的丰富知识和精到见解。《红楼梦》的博大精深在世界文学史上是罕见的。

《红楼梦》在中国文学艺术史上具有崇高的地位和深远的影响。人们评论和研究它的兴趣一直不减，并形成一种专门的学问——“红学”。近百年来，《红楼梦》的评论、研究日益发展、兴盛，从早期的评点、索隐，到20世纪前期的“新红学”，再到50年代后的文学批评，论著之多真可谓汗牛充栋。《红楼梦》的作者问题、艺术特征、人物形象、文本的思想内涵等方面，都不断地得到了日益深入细致的探讨、解析，近几十年间更是呈现出生机勃勃、欣欣向荣的研究景象。

目 录

第一回	炼石通灵幻人形	红尘游历石头记	1
第二回	贾雨村乱断命案	呆霸王强买英莲	5
第三回	黛玉离父进京都	宝玉神游太虚境	12
第四回	黛玉旁观微醋意	村姥一进荣国府	25
第五回	秦可卿病归黄泉	王熙凤肆意弄权	36
第六回	元春蒙恩受晋封	宝玉题额大观园	45
第七回	元妃省亲尽奢华	姐妹试才题诗联	55
第八回	姐妹同住大观园	黛玉伤情葬落红	62
第九回	春困思睡发幽情	宝黛诉情泣残红	69
第十回	宝玉端午疑封赏	宝黛剖心诉衷肠	80
第十一回	贾环谗言进贾政	宝玉横祸遭毒打	92
第十二回	湘云备设螃蟹宴	黛玉夺魁菊花诗	103
第十三回	村姥二进荣国府	贾母奢华尽兴游	115
第十四回	鸳鸯绝誓拒出嫁	晴雯病卧补雀裘	127
第十五回	王氏抄检大观园	晴雯受冤枉屈死	139
第十六回	宝玉定心上学堂	黛玉积郁惊噩梦	155

第十七回	元妃病重撒人寰 宝玉丢玉陷痴迷	164
第十八回	黛玉泣血焚诗稿 宝钗出阁成大礼	171
第十九回	降旨查抄宁国府 贾母殚力挽倾废	185
第二十回	宝钗惨淡过生日 贾母撒手归地府	193
第二十一回	宝玉得玉魂出窍 巧姐避祸刘姥姥	204
第二十二回	宝玉遁形随僧道 尘缘游历终归真	212
知识要点		218
考点聚焦		219
读后感		221
教育部中小学生新课标必读书目		223

第一回 炼石通灵幻人形 红尘游历石头记

传说在远古时代，女娲（nǚwā，神话中炼石补天的神）炼石补天的时候，在大荒山无稽崖炼成了三万六千五百零一块石头。然而女娲只用了三万六千五百块石头补天，单单剩了一块没有用，就把它弃在此山的青埂峰下。谁知这块石头经过烧炼之后，通了灵性，它见众石都补天了，只有自己没有入选，因此自怨自叹，日夜伤感惭愧。

有一天，正当它叹气的时候，有一僧一道从远处走来，他们说说笑笑地来到峰下，坐在这块石头旁边高谈阔论。这块石头听了，也动了凡心，就想到人间去享一享这荣华富贵。

两位仙人听了笑着说：“红尘中虽有些快乐的事，但不能永远保持，瞬息间又会乐极生悲，到头来终究是一场梦，还是不去的好。”但这石头凡心已炽，哪里听得进这话，于是它再三苦求。最后那个和尚念动咒语，将这块石头变成一块鲜明莹洁的美玉，并缩成可佩可拿的扇坠大小，那和尚把它托在掌上，笑着说：“我们携你到那昌明隆盛之邦、诗礼簪缨（zānyīng，原指达官贵人的冠饰，后借指高官显宦）之族、花柳繁华地、温柔富贵乡去安身乐业。等劫终之日，你再复还本质吧。”

后来，又不知过了多少年，有个空空道士访道求仙，忽从这大荒山无稽崖青埂峰下经过，他看见一块石头上字迹分明，上面写了种种经历。空空道士从头一读，原来就是那块无材补天的灵石，被那一僧

一道带到凡间，历尽离合悲欢、世态炎凉的一段故事。

空空道士将《石头记》检阅了一遍，从头到尾抄录了下来，就成了旷世传奇。后经曹雪芹于悼红轩中披阅十载，增删五次，分出章回，并题诗一首：

满纸荒唐言，一把辛酸泪！

都云作者痴，谁解其中味？

作者自己说：因曾经历过一番梦幻之后，所以把真事隐去，而借“通灵”之说，假语村言，撰此一书。所以书中有“甄士隐”和“贾雨村”等等名称。

当年那道士问：“你携了这块玉，想去哪里？”那和尚笑着说：“现有一个风流冤家还没有投胎转世，趁此机会将此物夹带于中，使他去经历经历。”道士问：“这是怎么回事？”和尚笑着说：“此事说来好笑，竟是一件千古未闻的稀罕事。那西方灵河岸上三生石畔，有一株绛珠草，赤霞宫的神瑛侍者每天以甘露灌溉，这绛珠草得以生长。后来这绛珠草经受天地精华、雨露滋养，修炼成绛珠仙子。她还没有酬报灌溉之恩，恰巧最近这神瑛侍者动了凡心，趁此昌明盛世，想要下到人间。那绛珠仙子便说，‘他灌溉的恩惠，我并没有水可还。他如果下凡为人，我也同去走一遭，把我一生所有的眼泪还他，也算偿还他了吧！’因此，世间便有了这一段风流公案。”

那神瑛侍者降生人间，就是那衔玉而生的贾宝玉。他佩戴的玉就是那块石头变化成的，他家便是地位显赫的金陵贾府。这贾府为世代功勋，分为宁、荣二府，街东是宁国府，街西是荣国府，两宅相连，

竟将大半条街占了。贾家第一代贾演、贾源，因功勋而被封为宁国公和荣国公；第二代为贾代化、贾代善。贾代善娶了同为金陵世家的史侯的小姐，现今是在荣国府中辈分最高的史太君贾母。贾母有两儿一女：长子贾赦为一等将军，夫人邢氏；次子贾政现任工部员外郎，夫人王氏；三女贾敏，嫁于巡盐御史林如海。

贾赦有一子一女：儿子叫贾琏，娶妻王熙凤，是贾政夫人王氏的内侄女；女儿叫贾迎春。

贾政有三子二女：长子名贾珠，但二十岁就病死了，曾娶李纨为妻，生子贾兰，年方五岁；次女名贾元春，被选入皇宫中做女史；三子名贾宝玉；还有小妾赵姨娘生的女儿贾探春和儿子贾环。

宁国府的第三代贾敬，一味崇仙好道，只爱烧丹炼药，剩下的事一概不放在心上。幸而早年留有一子一女：儿子贾珍，夫人尤氏；女儿贾惜春。这贾珍生有一子，名叫贾蓉，娶妻秦可卿。

而那绛珠仙子降生在姑苏城的林府，乳名黛玉，她的母亲就是贾母的女儿贾敏，也即是贾赦、贾政的同胞妹妹。

宝玉降生的时候，嘴里竟衔着一块五彩晶莹的玉，上面还刻着“通灵宝玉”几个字，因此荣国府就为这个男孩取名叫作宝玉。贾宝玉周岁时，父亲贾政为了要试他将来的志向，就把世上所有之物摆了无数，让他“抓周”。谁知他什么东西都不拿，只伸手把一些女子用的脂粉和钗环之类抓来了。

贾政见了，便生气地说：“将来一定是个酒色之徒！”可那贾母爱宝玉如珍宝，视他如命根。宝玉从小虽然淘气异常，但非常聪明乖巧，一百个人都比不上他。宝玉说起话来也很奇怪，他说：“女儿是水做的骨肉，男人是泥做的骨肉。我见了女儿便清爽，见了男子，便觉浊臭逼人。”

好词积累

自怨自叹 惭愧 高谈阔论 晶莹 聪明乖巧 清爽

阅读理解

本章开始就交代了石头——也就是后文的通灵宝玉的由来，带有一种神话色彩。接着便介绍了贾宝玉、林黛玉的身世由来，并简要地介绍了贾府的人物关系，交代了宝玉与生俱来的叛逆性格。

写作启示

伏笔的运用。本文在写宝玉周岁抓周时，抓到了脂粉、钗环之类的女子用的物品，这样写暗示了后文宝玉的“脂粉”性格。

第二回 贾雨村乱断命案 呆霸王强买英莲

姑苏城外有个十里街，街内有个仁清巷，巷里有个葫芦庙。庙旁住着一家乡宦，姓甄，字士隐。他的妻子封氏，性情贤淑，深明礼义。家中虽不是很富有，但在当地也算是比较富裕的人家了。这甄士隐禀性恬淡，不以功名为念，每日只以观花种竹、酌酒吟诗为乐，过得真是神仙般的日子。现在甄士隐已年过半百，只有一个女儿，乳名叫英莲，刚满三岁。

这葫芦庙内寄居着一个穷书生，姓贾，别号雨村。这贾雨村原系湖州人氏，也是诗书宦宦之家，因家道中落，人丁稀少，只剩下他一个人了，于是他就想进京去求取功名。贾雨村去年来到这里，暂时在葫芦庙中安身，每天以卖字作文为生，生活清苦，而甄士隐常常接济他。

一天，甄士隐和贾雨村一起聊天，劝他早些进京考取功名。贾雨村羞愧地说自己目前缺乏路费，无力远行。甄士隐立刻命小童进去，拿出五十两白银和两套冬衣，交给贾雨村。这贾雨村受了资助，就即刻上京赶考去了。

不久，元宵佳节到了，甄士隐的家人抱了英莲去看花灯，却不料把英莲弄丢了。这个家人不敢回去复命，就逃往他乡去了。甄士隐夫妇找不到女儿，昼夜哭泣，悲恸（bēitòng，非常悲哀）欲绝，两个人都病倒了。这年三月十五日，葫芦庙里炸供品，庙里的和尚不小心烧

着了房子，连累到了甄家，甄家被烧成了一片瓦砾。甄士隐跌足长叹，只得与妻子到田庄上去安身。谁知近年水旱不收，贼盗蜂起，民不聊生。因此甄士隐只得将田庄都变卖了，携了妻子与两个丫鬟（yāhuan，婢女）投奔他岳丈封肃去了。他岳丈家虽是务农，家中却还殷实。由于甄士隐是读书之人，不会种地，他们勉强支持了一两年，日子越来越贫穷。岳丈便怨他们不会过日子，只知道好吃懒做。甄士隐听了也只好不作声，可怜他暮年之人，贫病交加，渐渐地快要不行了。

有一天，他拄了拐杖到街前散心时，忽然看见前边来了一个跛足的道士，疯疯癫癫，穿着麻鞋，披着破衣，口中念着几句话：

世人都晓神仙好，唯有功名忘不了！

古今将相在何方？荒冢一堆草没了。

世人都晓神仙好，只有金银忘不了！

终朝只恨聚无多，及到多时眼闭了。

世人都晓神仙好，只有娇妻忘不了！

君生日日说恩情，君死又随人去了。

世人都晓神仙好，只有儿孙忘不了！

痴心父母古来多，孝顺儿孙谁见了？

甄士隐听了，心中顿时恍然大悟，他顾不上妻子，也不想红尘的事情了，跟着疯道士飘然而去。

再说贾雨村因甄士隐资助以后，到京城参加考试。结果十分顺利，中了进士，当了本府的知府。但这贾雨村虽然有些才干，但上任后他**贪赃枉法**（官员贪污受贿，利用职权歪曲和破坏法律），恃才侮上，那些