

晚清

四大小说家

魏绍昌 著



上海書店出版社
SHANGHAI BOOK STORE PUBLISHING HOUSE

晚清

四大小说家

魏绍昌 著

图书在版编目(CIP)数据

晚清四大小说家 / 魏绍昌著. —上海: 上海书店出版社, 2015. 10
ISBN 978-7-5458-1168-1

I. ①晚… II. ①魏… III. ①小说家—人物研究—中国—清后期 IV. ①K825.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 239357 号

晚清四大小说家

魏绍昌 / 著

责任编辑 / 张允允

封面设计 / 郦书径

上海世纪出版股份有限公司上海书店出版社出版

上海世纪出版股份有限公司发行中心发行

上海福建中路 193 号 邮政编码 / 200001

www.ewen.co www.shsd.com.cn

全国各地书店经销

上海叶大印务发展有限公司印刷

开本 890 × 1240 1/32 印张 7.5

2015 年 10 月第 1 版 2015 年 10 月第 1 次印刷

书号: ISBN 978-7-5458-1168-1/K·202

定价: 28.00 元

本书中文简体字专有出版权归本社独家所有, 非经本社同意不得连载、摘编或复制



李寶嘉



李伯元 (1867—1906)



南海
吳趼人



吳趼人（1866—1910）



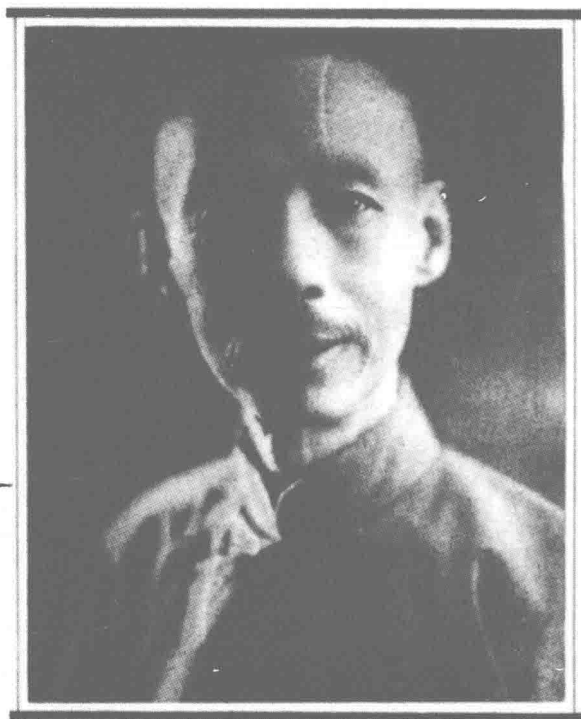
陽都百鍊生劉鶚



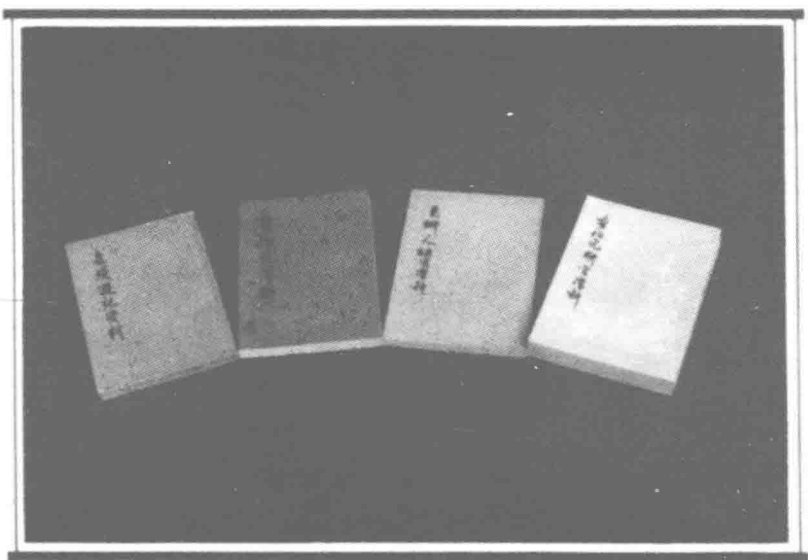
刘鶚(1857—1909)



東亞病夫
曾樸



曾朴（1872—1935）



· 魏绍昌编《晚清四大小说家》的四种资料书影 ·

目 录

引 言	1
《官场现形记》的写作和刊行问题	7
晚清杂志《绣像小说》的编者问题	15
再谈《绣像小说》的编者问题	19
《繁华梦》非李伯元著作考	25
《冰山雪海》是冒充李伯元编译的赝品 ——兼论杨世骥先生的评介文章	30
李伯元的四种杂著考	36
《海天鸿雪记》的作者问题	48
《中国现在记》校补记	56
茂苑惜秋生其人其事	64
“芋香印谱”和《还我魂灵记》	70
李伯元与刘铁云的一段文字案	84
李、吴两墓得失记	90
吴趼人的两篇佚文	101

从《〈月月小说〉评议》中看吴趼人	111
《白话西厢记》新序	118
从《白话西厢记》的质疑说到《白话牡丹亭》的发现	122
关于《海上名妓四大金刚奇书》的两组资料	131
《海上名妓四大金刚奇书》书内有关作者问题的资料	
——致韩南 Patrick Hanan(美国哈佛大学中国文学教授)的一封信	138
从《渴望》的刘慧芳说到《恨海》的张棣华	
——寄语张凯丽	146
谈谈《老残游记》的写作刊印情况	154
刘鹗及其未刊稿《铁云藏货》	158
良友版《老残游记》二集仅刊六回的内幕	168
《孽海花》最初两回的原来面目	183

《孽海花》版本小考	198
雨中访虚霏园和曾朴墓	200
关于赛瓦公案的真相	
——从曾朴《孽海花》说到夏衍	
《赛金花》	208

引 言

晚清四大小说家，多一个不行，少一个不成，犹如我国的四大佛山（五台、峨嵋、普陀、九华）、古代的四美人（西施、王昭君、貂蝉、杨贵妃）以及现代京剧的四大名旦（梅兰芳、程砚秋、尚小云、荀慧生）一样，早已成为全国众所周知，一致公认的定评。而晚清四大小说家这一称谓的由来，却出自新文学大师鲁迅。

鲁迅在民国初期编写出版的《中国小说史略》，殿尾的第二十八篇“谴责小说”中，列举了清末小说界的四位代表作家和四部代表作品。那就是李伯元及其《官场现形记》、吴趼人及其《二十年目睹之怪现状》、刘鹗及其《老残游记》、曾朴及其《孽海花》。此后他人所写的中国文学史或小说史，凡是写到清末小说的，几乎全都遵循了鲁迅这一权威性的论断。三十年代阿英写《晚清小说史》，论述了许

多各种各类的晚清小说，但认为成就最高影响最大的不能不推这四大小说家，他只不过想将李伯元的代表作《官场现形记》换成《文明小史》而已。可是阿英这一点小小的修正意见，后来也没有被广大的学术界所接受。

五十年代末我开始研究近代文学，因为敬重佩服鲁迅的见解，首先就从收集这四大小说家的资料着手。在具体摸索资料的过程中，使我发觉这四人又有两种区别：李伯元和吴趼人除各自的代表作之外，还写了其他多部小说，如李有《文明小史》、《活地狱》、《中国现在记》等，吴有《恨海》、《痛史》、《九命奇冤》等，也都是他们的主要之作。而《老残游记》和《孽海花》既是刘鹗和曾朴的代表作，又是他俩各自所写唯一的一部小说。虽然曾朴后来写了《鲁男子》，但那已在民国时代，不属于晚清小说的范畴了。

李伯元和吴趼人一起长期在上海编小报写小说，依此谋生，可以说是职业文人。刘鹗和曾朴各有亦官亦商的身分，别有所业，当初写小说不过是兴到为之，好比当今的业余作者。因此我编他们四人的资料，根据“内容决定形式”的原则，李、吴两人便以其本人为中心，刘、曾两人则以其两部小说为中心。

收集编辑资料大约花了两年多时间，除了李伯元的一种还是一堆素材之外，另外三种早已编成。中华书局上海编辑所（即上海古籍出版社前身）于一九六二年先出版了《老残游记资料》和《孽海花

资料》两种，吴趼人的一种留下原想待李伯元的编成后一起推出。不料“史无前例”的“文化大革命”来了，横扫一切，这未问世两种资料也未能幸免。幸喜十年动乱之后，这些稿件及素材尚能劫后余生，于是我抓紧时机将李伯元的一种编成，连同早先编好的吴趼人资料于一九八〇年由上海古籍出版社出版。

因为这四种资料的前三种和后一种编成的时间相隔了二十年之久，我的编辑方法也不免打上了时代的烙印。我一贯认为正确、完备、客观是编资料的三大要素，尤其要注重第一手资料，避免重复与繁琐，力求简洁完美。然而如何才能贯彻这样的主张，还得取决于素材的收罗是否充分和编者认识水平的高低。我编前三种资料时，惟恐掺入自己的主观意识，特别强调反映客观真实，只是将资料取舍恰当、主次分明地一一摆出来，极少甚至并不发表自己的意见，好像在绘制地图那样的审慎小心，力求地点不缺与方位不错就可以了。可是到编李伯元的资料时，由于受了旅游行业的启发，我就体会到身边有一张精确的导游地图，当然有用，如果还有一位博学精明的导游者陪同，由他来指引你从这里走向那里，不致去走弯路或错路，可以节省时间与精力；他在沿途还能随时向你指点一些容易忽略而不可不看的景点，收获必然较大，岂不更好？因此我编的第四本资料中，收录了自己新写的几篇文章，这些文章有辨伪有考证也有评论，全是我通过摸索资料的一点心得体会。正如对于

去实地考察的游客来说，有一幅详备的地图，固然便于按图索骥，达到目的；倘能听到一位导游者的经验之谈，还可以开扩视野，启发思路，增添情趣。所以我后来编资料，就企图将地图与导游这两种作用兼而备之了。

本书所收的二十六篇文章，内容都是关于晚清四大小说家的，也都是我在这方面发现了新材料或从旧材料中产生了新想法而写出来的。如今结集成册，可以说是为我过去所编的四种资料加以补充，同时表示我对这四大小说家尚在继续不断地进行着探索与研讨。

一九九二年元旦，上海

