

竹笛

吹奏技巧

ZHUDI
CHUIZOU JIQIAO

喻晓庆 编著



金盾出版社
JINDUN CHUBANSHE

竹笛

吹奏技巧

ZHUDI
CHUIZOU JIQIAO

喻晓庆 编著



金盾出版社
JINDUN CHUBANSHE

内 容 提 要

这是一本为广大竹笛爱好者编写的实用性图书。全书从基础知识、基本乐理、基础练习、技巧训练、常用节奏型练习、综合练习等方面就学习竹笛的方法和要领作了详细讲解,每项技术训练都配有针对性的练习曲、乐曲,指导学习者快速掌握竹笛的吹奏方法与技巧。

本书结构清晰,内容具体实用,讲解精练,可供竹笛初学者使用,亦可作为音乐院校相关专业学生、竹笛辅导教师的参考用书。

图书在版编目(CIP)数据

竹笛吹奏技巧/喻晓庆编著. -- 北京:金盾出版社,2013.5
ISBN 978-7-5082-8148-3

I. ①竹… II. ①喻… III. ①笛子—吹奏法 IV. ①J632.11

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 040633 号

金盾出版社出版、总发行

北京太平路 5 号(地铁万寿路站往南)

邮政编码:100036 电话:68214039 83219215

传真:68276683 网址:www.jdcbs.cn

封面印刷:北京印刷一厂

正文印刷:北京燕华印刷厂

装订:北京燕华印刷厂

各地新华书店经销

开本:880×1230 1/16 印张:9.125 字数:250 千字

2013 年 5 月第 1 版第 1 次印刷

印数:1~8 000 册 定价:21.00 元

(凡购买金盾出版社的图书,如有缺页、
倒页、脱页者,本社发行部负责调换)

前 言

中国竹笛艺术是中国传统音乐艺术的重要组成部分，她伴随着我国灿烂的文化经历了数千年的历史，其优美的音色、丰富的表现力及深厚的文化底蕴使她在中国民族器乐大家庭中有着重要的位置。李白诗句“笛奏龙吟水，箫鸣凤下空”以“龙”来形容笛子的音色和表现的音乐形象；“谁家玉笛暗飞声，散入春风满洛城。此夜曲中闻折柳，何人不起故园情”借笛子之声抒发了游子对家的思念。杜甫诗“吹笛秋山风月清，谁家巧作断肠声”；白居易诗“江上何人夜吹笛，声声似忆故园春”……从这些诗句可以看出竹笛在中国文人心中的高贵地位。

在历史上的很长一段时间里，笛子主要是为戏曲伴奏。20 世纪 50 年代，笛子才以独奏的角色登上舞台，之后在众多演奏家、教育家的不断探索中得到飞速发展，演奏技术日趋完善，目前已经达到很高的水平。同时，笛子爱好者、发烧友大量涌现，许多中小学生在学竹笛。为此，编者将多年在笛子演奏和教学中积累的经验介绍给学习笛子的朋友们。

本书从笛子学习者的现实需求出发，按照系统性、规范性、循序渐进的思路编写，在讲解演奏技法的同时精选了部分中国民歌和当代优秀乐曲及歌曲，使练习者在掌握吹奏技能的同时对传统曲调有一定的了解和积累，这对学习中国音乐是十分必要的。其中，少量的儿童、动漫音乐是针对年龄较小的学习者考虑的，以起到寓教于乐的作用。基础训练部分对“气、指、舌”作了科学的分类，进行专业化训练，以达到规范、巩固演奏技术的目的，为音乐内容的表达打好基础。这个过程必须有一个量的积累，为此，精选了赵松庭、俞逊发、张维良等笛子名家的部分练习曲，这对基础技术训练非常好处。

希望本书的出版能为竹笛学习者起到抛砖引玉的作用。由于编者学识、水平有限，书中存在的不足及疏漏之处敬请读者、同行提出宝贵意见。

喻晓庆

目 录

第一章 竹笛概述	(1)
一、竹笛简介	(1)
二、乐器结构	(1)
三、笛膜运用	(2)
(一)笛膜的贴法	(2)
(二)笛膜的调整	(2)
第二章 基础演奏练习	(3)
一、持笛姿势	(3)
二、吹奏练习	(3)
(一)发 音	(3)
(二)筒音作“5”指法吹奏	(4)
(三)筒音作“5”指法混合训练	(21)
(四)筒音作“2”指法练习	(28)
1. “4”的半孔指法练习	(28)
2. “1”的半孔指法练习	(29)
3. 筒音作“2”指法综合运用	(31)
(五)筒音作“1”指法练习	(35)
(六)常用节奏型练习	(39)
第三章 吹奏技巧训练	(43)
一、气息训练	(43)
(一)长音练习	(43)
(二)音组练习	(43)
(三)强弱变化的控制	(44)

(四)循环换气“㊸”	(44)
------------------	--------

二、手指技巧训练	(45)
----------------	--------

(一)活指练习	(45)
---------------	--------

(二)装饰音练习	(53)
----------------	--------

1. 颤 音	(53)
--------------	--------

2. 历 音	(56)
--------------	--------

3. 叠 音	(58)
--------------	--------

4. 波 音	(59)
--------------	--------

5. 打 音	(61)
--------------	--------

6. 倚 音	(63)
--------------	--------

7. 赠 音	(65)
--------------	--------

8. 垛 音	(67)
--------------	--------

9. 滑 音	(70)
--------------	--------

三、舌头技巧训练	(71)
----------------	--------

(一)单 吐	(71)
--------------	--------

(二)双 吐	(76)
--------------	--------

(三)三 吐	(83)
--------------	--------

(四)花舌音	(85)
--------------	--------

第四章 独奏曲(演奏技巧综合练习)	(86)
-------------------------	--------

1. 喜相逢	(86)
--------------	--------

2. 卖 菜	(88)
--------------	--------

3. 小放牛	(90)
--------------	--------

4. 鹧鸪飞	(93)
--------------	--------

5. 早 晨	(95)
--------------	--------

6. 扬鞭催马运粮忙	(98)
------------------	--------

7. 牧民新歌	(100)
---------------	---------

8. 春到湘江	(103)
---------------	---------

9. 姑苏行	(106)
--------------	---------

10. 收 割	(108)
---------------	---------

11. 山丹丹开花红艳艳	(110)
--------------------	---------

12. 塔塔尔族舞曲	(112)
13. 陕北好	(115)
14. 枣园春色	(117)
15. 春到拉萨	(119)
16. 喜看丰收景	(121)
17. 山村迎亲人	(124)
18. 春 潮	(128)
19. 花 泣	(134)
20. 天 空	(137)
21. 南 竹	(139)

第一章 竹笛概述

一、竹笛简介

笛子是我国民族乐器大家庭中最具代表性的乐器之一,早在八千年前我国就有了骨制的笛子。先人们曾使用过多种材料制作的笛子,如骨笛、铜笛、玉笛等,我们今天最常用的竹笛出现于约公元前 2400 年。20 世纪 50 年代以前,笛子只是一种为戏曲伴奏的乐器,直至 1953 年,冯子存老先生将笛子搬上舞台,使笛子成为一件独奏乐器。目前,常用的笛子主要分为以下三类。

1. 梆笛(E 调笛以上,以小 G 调笛为代表)

此类笛子音区较高,以前是为北方梆子戏伴奏所用,故称为梆笛,其善于表现高亢、粗犷的情绪,代表曲目有《喜相逢》、《卖菜》等。

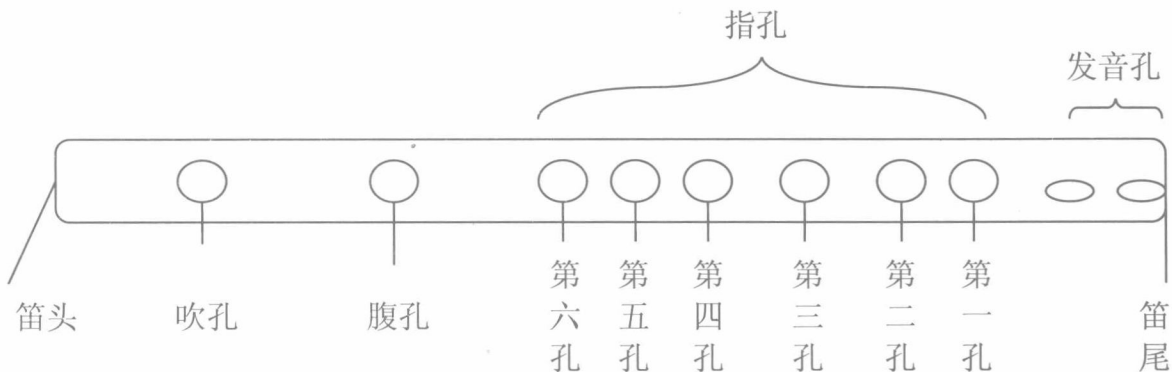
2. 曲笛(E 调笛以下,大 C 调笛以上)

过去是为昆曲伴奏而得名。曲笛音区较梆笛偏低,善于演奏婉转,悠扬的旋律,代表曲目有《姑苏行》、《欢乐歌》等。

3. 低音笛(大 C 调笛以下)

随着演奏者所要表达的思想内容的多样化,传统的梆笛、曲笛已无法满足当今笛子演奏者的需要,于是出现低音笛。此笛音区低,善于表现低沉、古朴的音乐情绪,代表曲目有《秋湖月夜》、《花泣》等。

二、乐器结构



三、笛膜运用

中国笛子在音色上有清脆、明亮的特点,之所以有这样的音色,除了竹子的振动以外,更重要的是笛膜的使用,这也是中国笛子与国外大部分笛子的主要区别之所在。一支很好的笛子如果没要贴好笛膜是无法吹出漂亮的音色的。因此,笛膜在笛子演奏中有着很重要的作用。

过去人们用“羊肠膜”、“竹膜”、“芦苇膜”等作为笛膜使用,经过长时间实践的检验,“芦苇膜”以其薄而均匀、有韧性,能使笛子音色甜美的特点受到广大笛子演奏者的认可,今天人们使用的笛膜都是从芦苇叶中采集所得。

(一) 笛膜的贴法

要将笛膜贴在笛子的膜孔上,最常用的是阿胶。阿胶粘性较大,遇到水或湿度较大的空气时易于软化,方便调节。

贴笛膜之前要保证双手的清洁。挑选透明度较好、较嫩的笛膜,剪下一块正方形的笛膜,先看清笛膜纤维(本身的纹路)的方向,轻用力,横向拉笛膜,使之出现皱纹,为把笛膜贴在笛子上做好准备。切记用手拉出的皱纹与笛膜本身的纤维成交叉,如果是平行音色就不对了。

将阿胶的一端蘸适量水涂在膜孔周围,尽量涂匀,笛膜接触笛子之前要看清笛膜的纤维与竹子的纤维一定是平行的,尽量使膜孔位于笛膜正中央。

先将笛膜的左端贴于笛子上,用左手拇指按住,右手捏住右端,顺着之前拉出的皱纹再次轻拉后将右端也贴上,这样就完成了贴笛膜的工作。

(二) 笛膜的调整

笛膜无论是刚贴好还是演奏前后都需要随时调整松紧。什么程度的松紧才算合适呢?一般来讲,吹出的音色清脆、明亮,不“闷”、不“噪”、不“破”基本算合适。

演奏时,如果音色不亮,发闷,很可能是笛膜偏紧了。此时,可用嘴对着笛膜吹凉气(嘴收小,用很细的气)几秒钟,笛膜就能松下来。也可对着膜孔用热气(近距离哈气)使膜孔周围变得湿润,用双手拇指在笛膜两端由外向内轻推,使笛膜松下来。

演奏时,如果音色太“噪”、“破”,多因笛膜偏松引起。可用热气使膜孔周围湿润后,双手拇指在笛膜两端由内向外轻拉,使笛膜紧一些。应注意的是,切不可将笛膜贴在脸部用体温将其变紧,因为皮肤上的汗渍和油脂会影响笛膜的振动。

总之,笛膜的松紧是否合适最终靠耳朵来鉴别音色。笛膜的粘贴和调整是非常细致的工作,通过多次实践才能较好地掌握。

第二章 基础演奏练习

一、持笛姿势

1. 形态

头正,挺胸,收腹,平视前方,双臂抬起四十五度角。双脚分开成“丁”字步,右持笛者,面朝左脚脚尖方向;左持笛者面朝右脚脚尖方向。

2. 口型

嘴角稍用力向后拉,嘴唇稍向前突出,使中央形成一个小圆孔(风门)。整个口型自然、松弛,近似微笑状,吹奏时切忌鼓腮。

3. 手型

右持笛者,左手在左,右手在右边,左手在前,右手在后,右手手指尖朝前,左手手指尖朝后,左持笛者则反之。手指自然弯曲呈弧形,用手指肉垫按孔,切勿用指尖。手指按孔时要将所按指孔完全密封,不能漏缝(半孔指法除外),不按孔时,抬起在对应指孔正上方约三厘米处。初学时大指和小指不能离开笛身,以便支撑笛子和固定手型。

总之,演奏时整个状态是自然、放松的,任何动作都不能有紧张、僵硬的感觉。

二、吹奏练习

(一) 发音

1. 口风位置

两手持于笛头和笛尾,注意使吹孔正对风门,不能偏左或偏右,垂直向上,不能偏外或偏内,吹奏时下唇覆盖吹孔约四分之一。

2. 呼吸

口鼻同时吸气,吸入的气息沉于胸腔以下,用适中的力度吹出,直至把笛子吹响。发音要结实、饱满、干净、平稳,切忌发虚、晃动、漏气声大。总之,吹笛时气息要顺畅,从腹部往上,不能有“顶”、“压”等不舒服的感觉,在这个前提下才可吹出悦耳的音色。

3. 轻吐(⊙)

轻吐,是笛子演奏中常用的技术。通常使用于发音的音头,使气息能够集中地进入吹孔,这样,音头较为干净。另外,初学者在没有学习装饰音时,在乐曲中遇到相同音连续出现时便可在气息不停的情况下把同一个音连续演奏出来。如“1 11 1 -”为

⊙ ⊙ ⊙ ⊙
1 11 1 - 的吹奏方法是:舌头轻轻做出“吐”音动作时,使气息有轻微爆破感进入吹孔。

(1)“轻吐”时要放松、自然,风门、气息力度要与正常吹奏时一致,切忌将气息变猛,使风门冲宽,整个发音变散。

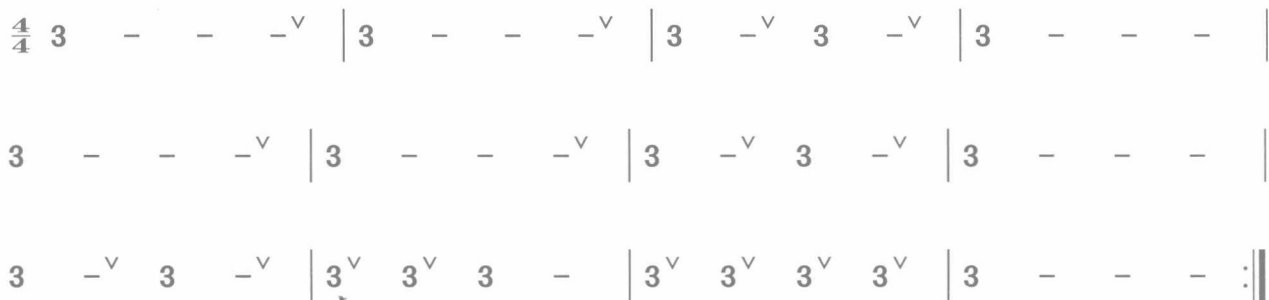
(2)舌头所吐位置一定要和说“吐”字位置相一致,切忌往口风处吐,更不能发“pu”音,这是初学者易出现的问题。

(3)掌握轻吐以后,吹奏时一般情况下音头都使用“轻吐”。

(二)筒音作“5”指法吹奏

筒音作“5”是笛子演奏中最常用的指法,“筒音”是指将所有指孔按住吹出的音,“筒音”的概念对笛子演奏者来说也是一个指法概念。

1. “3”音练习 ●○○○○○



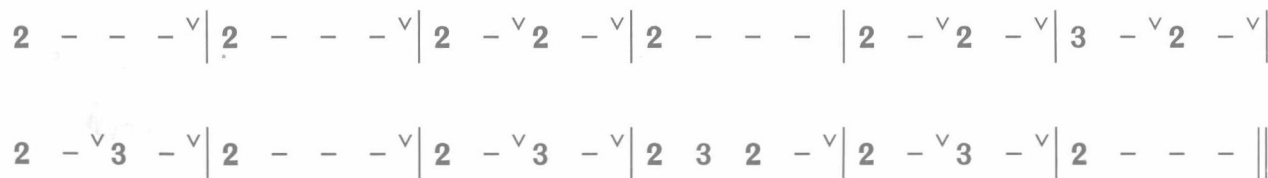
注意:速度不能太快,按孔的手指要将指孔完全密封,其余手指自然抬起在指孔上方约3厘米。初学者的大指、小指不能离开笛身,以起到固定手型,支撑笛子的作用。

附:乐理小知识 x - - - 全音符,奏四拍。

x - 二分音符,奏二拍。

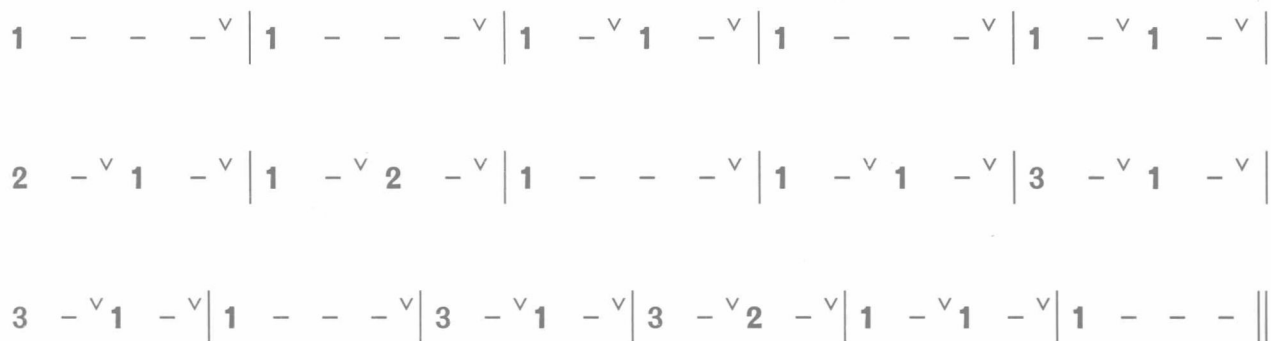
x 四分音符,奏一拍。

2. “2”音练习 ●●○○○○



注意:两音交替时,气息要保持平稳。

3. “1” 音练习



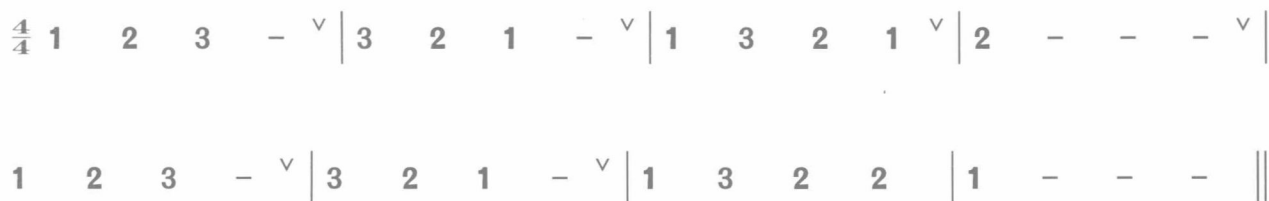
注意：“3”音接“1”音时，第四、第五孔要同音按下，切不可将“| 3 - 1 - |”吹成“3 - $\frac{2}{\text{c}}$ 1 -”。

小 羊 羔



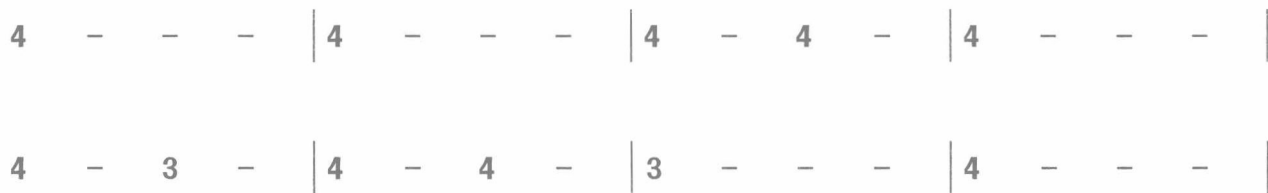
乐理小知识：附点音符 x. 奏一拍半时值，“.”表示延长前一个音时值的一半。x 为八分音符，奏半拍。

摇 篮 曲



注意：各手指在抬起、落下时要注意松弛，不要破坏手型。

4. “4” 音练习



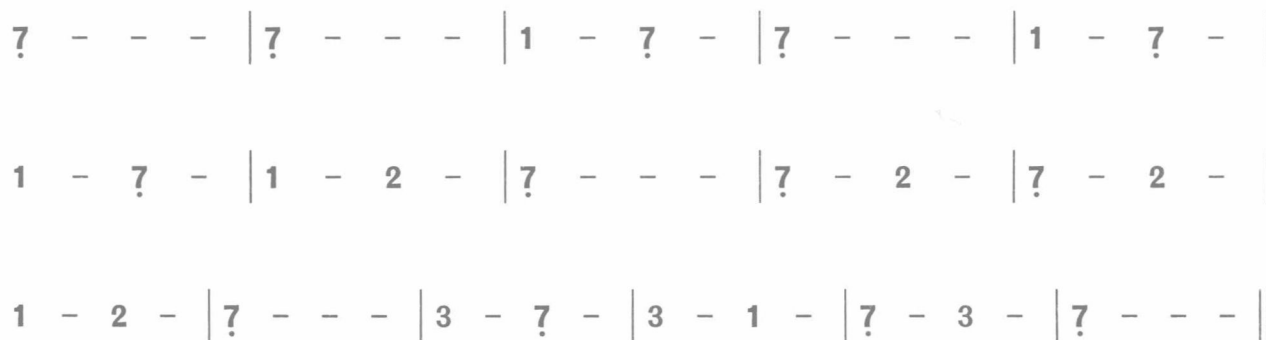
注意：“3”与“4”交替时，打开第六孔与关闭第四、第五孔同时进行，手指间动作要配合好，不要使两音之间出现别的音。

换指练习



注意：此条练习曲是针对左手手指交替开、闭指孔的练习。对初学者来讲，“3 4”或“2 4”之间的交替吹奏是相对困难的。因此，进行此项练习是非常必要的。练习中一定要注意，小指不能离开笛身，这样有助于第四孔准确、快速地开闭。

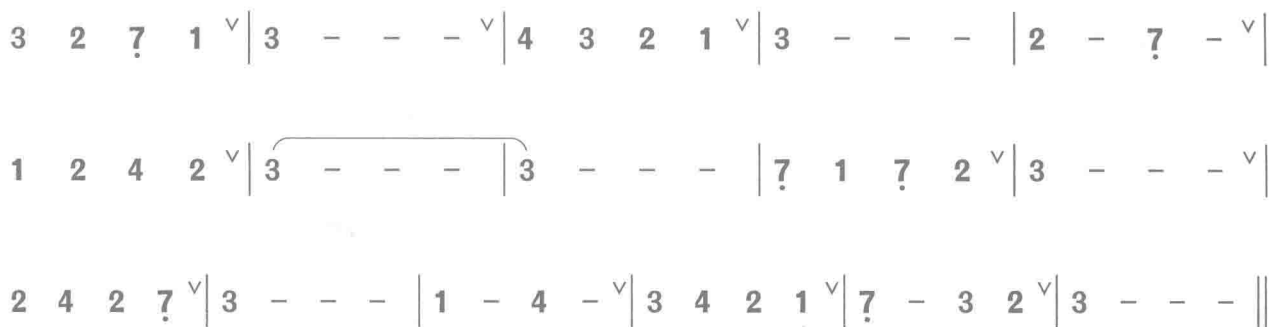
5. “7” 音练习



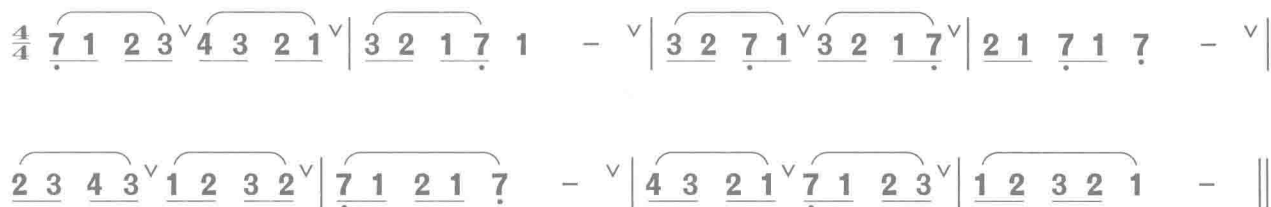
注意：“7”属于笛子音域中的低音区，要求风门稍大，气息稍缓。

“3”、“7”连接时，三、四、五孔要同时按下，否则中间会出现多余的音。

练习曲

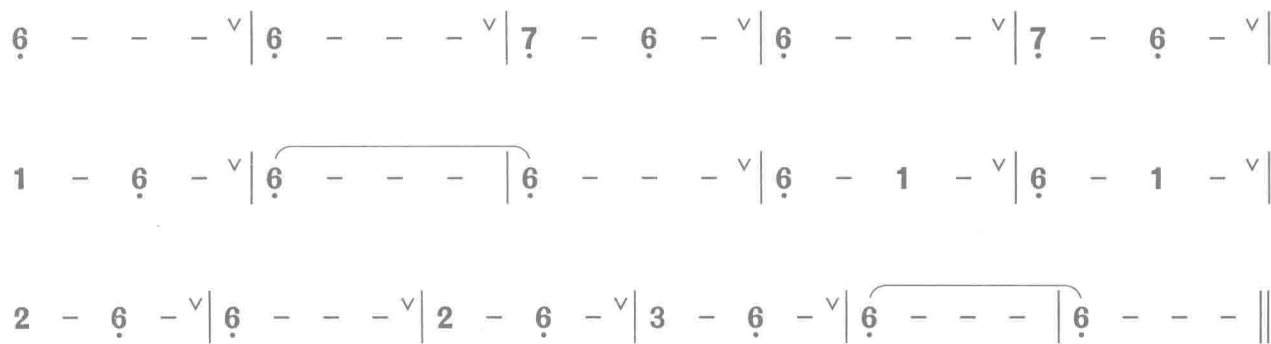


练习曲

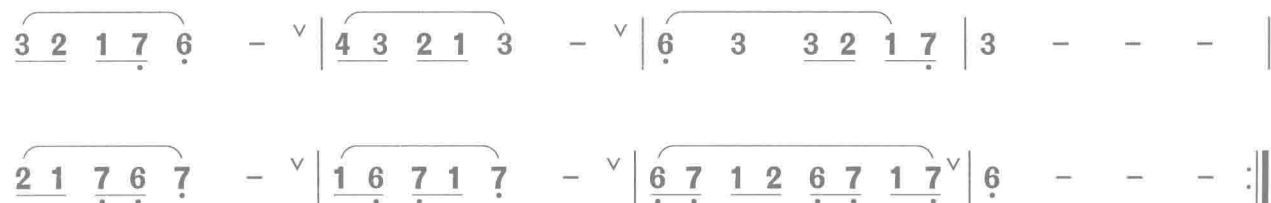


注意：以上两条是“7̣”音与此前所学各音的连接练习，在熟练的基础上可加快速度。

6. “6̣”音练习



注意：“6̣”属于低音区，吹奏时同样要注意气息缓，口风稍大。

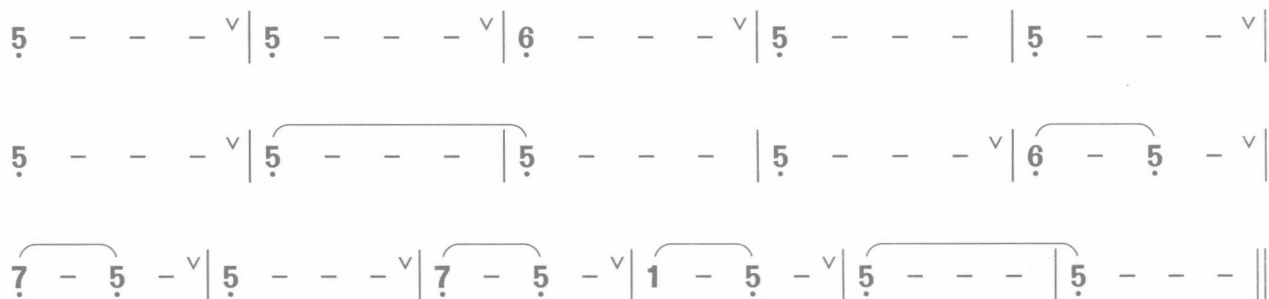


四季歌

日本民歌

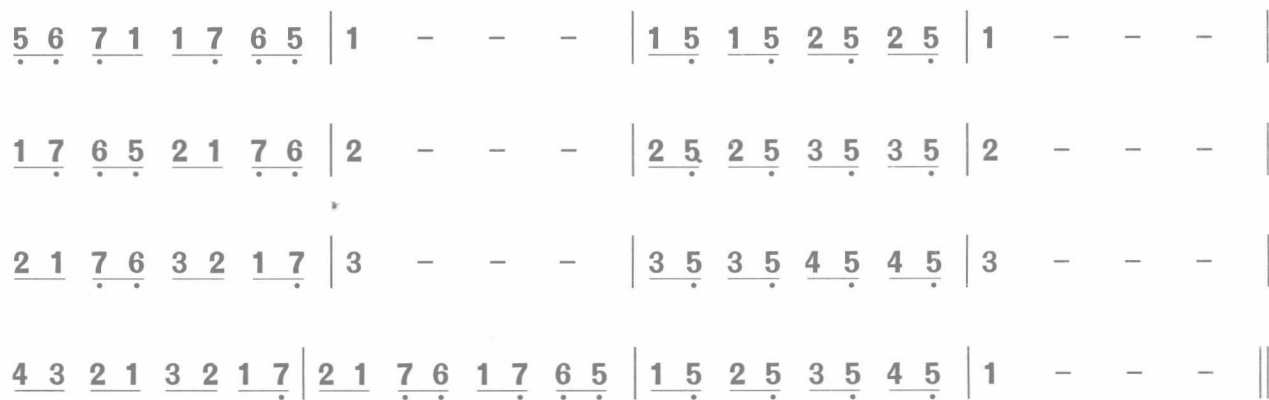


7. “5”音练习



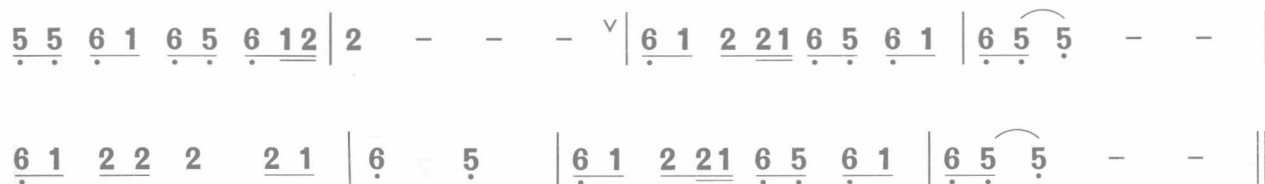
注意：“5”是笛子最低音，吹奏比较困难。吹奏时，首先保证每个手指密封指孔。气息缓，通过气息角度的微调找出最佳发音位置，使声音浑厚、饱满。

练习曲

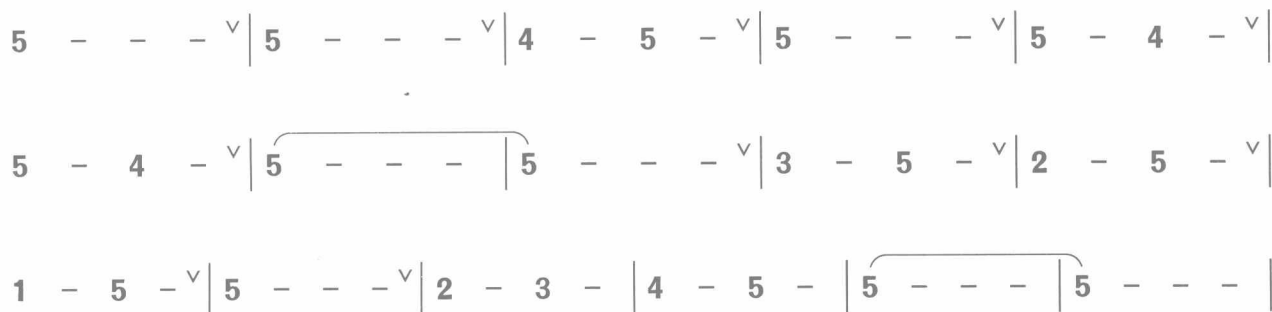


注意：此条练习曲要求“5”音吹奏要灵敏，切忌吹“5”时先发出气流声后发音，右手三个手指要有统一性，吹“1 5”、“2 5”、“3 5”时要同时按下。

贵州山歌



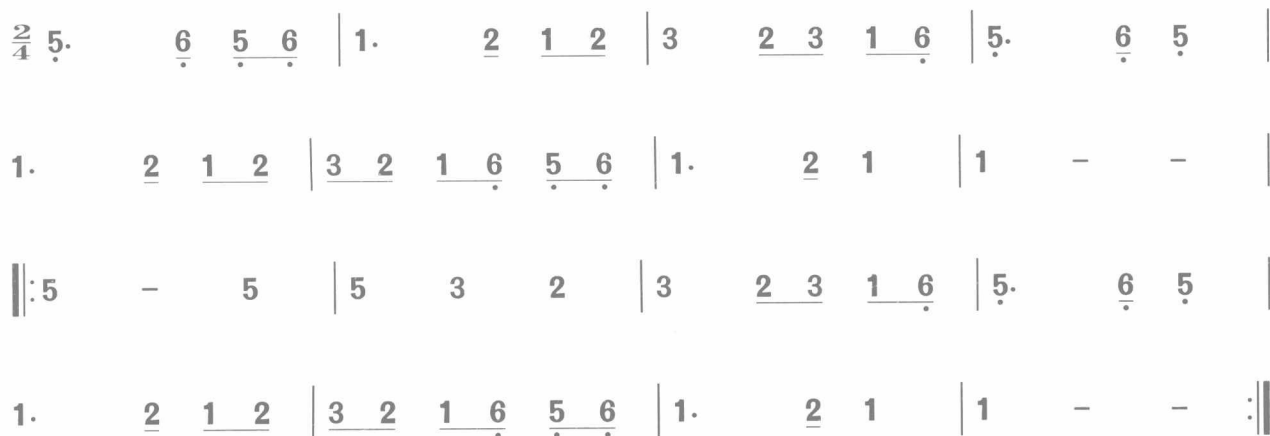
8. “5”音练习



注意：“5”音属中音区，吹奏相对容易，音色要求有一些亮度。

阿 里 郎

朝鲜民歌



注意：吹奏时注意气息的变化，随着各个音所在音区的不同，气息应有缓急之分。

粉 刷 匠

波兰民歌

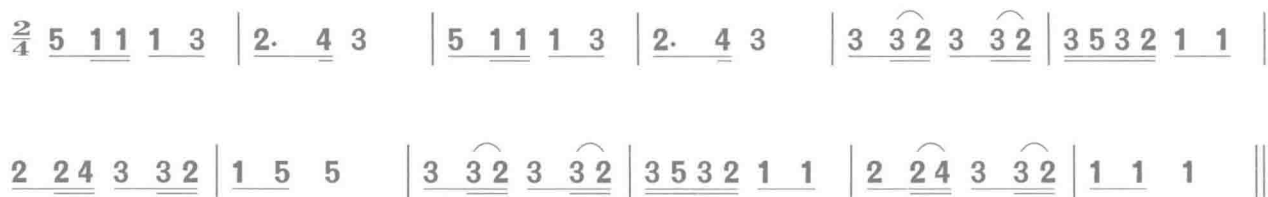


注意：1. 连续“5 3”的吹奏，手指反应要敏捷，可单独反复练习。

2. 每个音用“轻吐”演奏。

掀起你的盖头来

新疆民歌



注意：连音部分的吹奏、“轻吐”的运用。

乐理小知识：“X”十六分音符，实质是 $\frac{1}{4}$ 拍，XXXX=X。

跑马溜溜的山上

四川民歌



蜗牛与黄鹂鸟

林逮昌曲



注意：不可把 XX X 和 X XX 吹混淆。

乐理小知识：||: :|| 为反复记号。

小白菜

河北民歌



注意： $\frac{5}{4}$ 、 $\frac{4}{4}$ 的区别。