

刘心武揭秘
《红楼梦》

上卷

刘心武 著

作家出版社



1949-2009
共和国作家文库

作家出版社
刘心武 著

刘心武揭秘《红楼梦》
上卷



图书在版编目 (CIP) 数据

刘心武揭秘《红楼梦》·上卷/刘心武著. - 北京:作家出版社, 2009. 8

(共和国作家文库)

ISBN 978 - 7 - 5063 - 4665 - 8

I. 刘… II. 刘… III. 《红楼梦》研究

IV. I207.411

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 039423 号

刘心武揭秘《红楼梦》(上卷)

作 者: 刘心武

责任编辑: 张亚丽 王 炘

装帧设计: 棱角视觉

出版发行: 作家出版社

社 址: 北京农展馆南里 10 号 邮 码: 100125

电话传真: 86 - 10 - 65930756 (出版发行部)

86 - 10 - 65004079 (总编室)

86 - 10 - 65015116 (邮购部)

E - mail: zuoja@zuoja.net.cn

<http://www.zuoja.net.cn>

印刷: 北京新丰印刷厂

成品尺寸: 152 × 230

字数: 460 千

印张: 32.25

插页: 4

版次: 2009 年 8 月第 1 版

印次: 2009 年 8 月第 1 次印刷

ISBN 978 - 7 - 5063 - 4665 - 8

定价: 35.00 元



作家版图书, 版权所有, 侵权必究。

作家版图书, 印装错误可随时退换。

共和国作家文库

总策划 / 李 冰 何建明

终 审 / 侯秀芬 张水舟

统 筹 / 张亚丽

监 印 / 杨 全

出版说明

中国巨轮，乘风破浪，高歌猛进，短短六十载，已屹立于世界强国之林，成为人类文明史的一个伟大奇迹。中国文学，风起云涌，蒸蒸日上，流派异彩纷呈，名家力作迭出，同样令世人瞩目。为庆祝人民共和国成立六十周年，我社启动“共和国作家文库”大型文学工程，力图囊括当代具有广泛影响力的重要作家的代表作品，以中国风格、中国气派和文学价值观上的人民立场，展示东方文明古国的和平崛起、历史进程、社会变迁与现实图画，表现中华民族的艰辛求索、勇敢实践、创新思想及生存智慧。这套文库，既是欣欣向荣的中国文学事业的一个缩影，也是生机勃勃的转型期中国出版界的一件盛事，其文学价值和社会意义，将随着时间的推移而日益显示出来。我们同时相信，中国的文学事业将伴着蒸蒸日上的伟大祖国更加繁荣、更加绚丽。衷心感谢中宣部有关部门、中国作家协会和全国广大作家、文学评论专家给予本文库的大力支持。

作家出版社

作者说明

《刘心武揭秘〈红楼梦〉》一至四部2005年至2007年由东方出版社分四册陆续出版。现在交作家出版社分上下册出版。上册包括《刘心武揭秘〈红楼梦〉》第一部和第二部，下册包括《刘心武揭秘〈红楼梦〉》第三部和第四部。除第一部最后的《刘心武创作简历》改换成《刘心武创作大事记》放在第四部后外，其余内容均只进行勘误及技术性处理，未作改动。

感谢北京共和联动图书有限公司慨然提供此书的电子版供作家出版社使用。感谢作家出版社编辑和校对精心勘误并进行必要的技术性改进，使我这部书稿更臻完善。希望各方读者继续不吝赐教。

刘心武

二〇〇九年三月二十五日

善察能悟刘心武（代序）

周汝昌

刘心武先生，大家对他很熟悉，蜚声国际的名作家，无待我来作什么“介绍”，何况，我对他所知十分有限，根本没有妄言“介绍”的资格。但我对他“很感兴趣”，想了解他，一也；心知他著作十分丰盈，然而并不自足自满，仍在孜孜不息，勤奋实干，对之怀有佩服之敬意，二也。如今他又有新书稿即将梓行，要我写几句话，结一墨缘，这自是无可婉谢、欣然命笔的事情。所憾者，因目坏无法快睹其书稿之全璧，唯恐行文不能“扣题”，却是心有未安。

刘先生近年忽以“秦学”名世，驰誉海内外。这首先让我想起“红学”、“曹学”、“脂学”……如今又增添了一个崭新的分支“秦学”。我又同时想到“莎学”这一外国专学名目，真是无独有偶，中西辉映。

因在上世纪四十年代“负笈”燕园时，读的是西语系，所以也很迷“莎学”，下过功夫，知道莎学内容也是考作者、辨版本，二者是此一专学的根本与命脉，没听说世界学者有什么不然或异议。可是事情一到中国的“红学”，麻烦就大了。比如说，胡适创始了“新红学”，新红学只知“考证”，不知文学创作。批评者以此为“新红学”的最大缺陷。

如今幸而来了一位名作家刘先生，心甘情愿弥补这一缺陷，

对于红学界来说，增添了实力，注入了新的思想智慧，我们应该表示热烈欢迎。我们的先贤孟子还讲过读其书，诵其诗，必须知其人，论其事。人家外国倒没有洋孟子，怎么也正是要读其书，诵其诗，知其人，论其事呢。据说有一对夫妻学者为了“寻找莎氏”，查遍了英国国家档案馆的上千万件资料去“大海捞莎针”，每日工作多达十八个小时，结果如何暂且不论，我只感叹难道“红学”是“中”学，就不能与“西”学同日而语吗？

因此又想，考作者、辨版本是世界诸大文学巨人不朽名作研究过程中绝无例外的，也是没有异议的。唯独到了中国的“红学”上，一涉及到考作者、辨版本这种世界性的普遍研究工作就被视为是什么“不研究作品本身”、“不研究文学创作”、“光是考证祖宗八代”的过失，甚或是一种错误，这就令人费解了。

《红楼梦》是一部多维结构、多层面意蕴的巨书奇书——奇就奇在一个“多”字，既丰富又灵动，味之愈厚，索之益深，谳之不尽……除了反映历史、社会，感悟人世人生，赞颂真善美，悲悼真善美被践踏、被毁灭而外，作者雪芹也十分明确地表示：全部书的大悲剧，是女儿的不幸命运，而其根本原因是“家亡人散各奔腾”，是“事败休云贵，家亡莫论亲”，是“树倒猢猻散”，是“食尽鸟投林”这条至关重要的命脉。而这一命脉却被作者雪芹有意（也是无奈地）不敢明言正写，只好把它“隐去”，又只好将隐去的“真事”变称为“梦幻”。既然如此，研究者就必须从那隐去的真事中去考明这个“家亡人散”、“事败休云贵”的历史本事。

由此看来，作家刘心武的“秦学”，正是要为解决这个问题而努力工作。他在这一方面有其前人所未道及的贡献。此贡献并不算小，也为“红学”长期闭塞的局面打开了一条新蹊径，值得重视与深入研讨。一个新的说法，初期难保十足完美，可以从容商量切磋，重要的不是立刻得出结论，而是给予启发。

考论《红楼梦》，揭示《石头记》中所“隐去”的“真事”，都不可能指望写“明”载“入”史料档案之中，若都那么“天真”，孟

森先生这位真正的老辈史学专家也就不必费尽心力地去撰写什么清代“三大疑案”了。史学界也早就揭明：雍正为了不可告人的“内幕”，让张廷玉将康熙实录——六十年最丰富的史册——都删得只剩了有清一代皇帝实录中的最单薄的一部假“实”史。你要证据吗？没有的（删净了）就都不能入“史学”，这理论通吗？如果不甘愿受雍正、张廷玉、乾隆、和珅之辈的骗，而探索雪芹所不敢直书明言的史实，就必须有“档案证据”才算学术，我们如果以那样的学术“逻辑”来评议红学中的研究问题，就有利于文化学术大事业的发展繁荣吗？

从本书我见到了王渔洋《居易录》中只有康熙原版才得幸存的康熙南巡随处写匾、太子随侍写联的真实记录，这条珍贵的资料正可佐证荣禧堂匾联的来历问题。至于联文是否自撰，抑或借用唐诗，与我们的主旨并无多么重大的关系。康熙所说“此吾家老人也”——其实也就是专对太子说的原话纪实。

我曾把“善察能悟”当作一条考证经验赠予刘心武先生，承他不弃，以为这是有道理的。

行文至此，回顾一下，散漫草率，实不成篇，而且还有很多想说的话尚未说完，时间有限，已不容我再絮絮不休了。时为丁亥八月廿八深夜。

诗曰：

作序原非漫赞扬，为芹解梦又何妨。
天经地义须前进，力破陈言意味长。

“秦人旧舍”字堪惊，“过露”谁能解得明。
坏事义忠老千岁，语音亲切内含情。

南巡宸翰墨生澜，太子扬才侍砚欢。

金匾银联严典制，借唐写意总相干。

荧屏万户话刘郎，海内传流海外光。

“秦学”一门新事业，百家鸣处百花香。

王

王

王

王

王

王

王

王

王

王

王

王

王

王

王

王

王

王

王

王

王

王

王

王

王

总目录

作者说明

善察能悟刘心武（代序）/周汝昌 /1-4

上卷

刘心武揭秘《红楼梦》（一）/1-240

刘心武揭秘《红楼梦》（二）/241-504

下卷

刘心武揭秘《红楼梦》（三）/505-812

刘心武揭秘《红楼梦》（四）/813-1103

上 卷

刘心武揭秘《红楼梦》(一)

目录	说在前头 /5
第一讲	追寻《红学》谜踪(上)/11
第二讲	追寻《红学》谜踪(下)/24
第三讲	贾府婚配之谜 /36
第四讲	秦可卿抱养之谜 /49
第五讲	秦可卿生存之谜 /62
第六讲	秦可卿出身之谜 /74
第七讲	帐殿夜警之谜 /87
第八讲	曹家浮沉之谜 /100
第九讲	日月双悬之谜 /113
第十讲	蒋玉菡之谜 /127
第十一讲	北静王之谜 /138
第十二讲	秦可卿原型大揭秘(上)/150
第十三讲	秦可卿原型大揭秘(下)/166

	第十四讲	秦可卿被告发之谜 (上)/179	
	第十五讲	秦可卿被告发之谜 (下)/191	
	第十六讲	贾元春原型之谜 /202	
	第十七讲	贾元春判词之谜 /214	
	第十八讲	贾元春死亡之谜 /228	
			第五回
			第六回
			第七回
			第八回
			第九回
			第十回
			第十一回
			第十二回
			第十三回

说在前头

应中央电视台10频道(科学·教育频道)《百家讲坛》栏目邀请,我去录制大型系列节目《刘心武揭秘〈红楼梦〉》。该系列节目从2005年4月2日开播,大体上是每周星期六中午12:45播出一集,到2005年7月2日,已经播出了十三集。

没有想到的是,这样一档远非黄金时段——有人调侃说是“铁锡时间”,甚至说是“睡眠时间”,12:45本来是许多人要开始午睡,重播的时间为0:10,就更是许多人香梦沉酣的时刻了——的讲述节目,竟然产生了极强烈的反响。追踪观看的人士很是不少,老少都有,而且其中有相当一部分是年轻人,包括在校学生。在互联网上,更是很快就有了非常热烈的回应,激赏的,欢迎的,鼓励的,提意见的,提建议的,深表质疑的,大为不满的,“迎头痛击”的,都有。而且,这些反应不同的人士之间,有的还互相争议,互相辩驳。最可喜的,是有人表示,这个系列节目引发出了自己阅读《红楼梦》的兴趣,没读过的要找来读,没通读过的打算通读,通读过的还想再读。

红学研究应该是一个公众共享的学术空间。我在讲座里引用了蔡元培先贤的八个字:“多歧为贵,不取苟同。”谁也不应该声称关于《红楼梦》的阐释独他正确,更不能压制封杀不同的观点,要允许哪怕是自己觉得最刺耳的不同见解发表出来,要有平等讨论的态

度、容纳分歧争议的学术襟怀；当然，面对聚讼纷纭的学术争议，又要坚持独立思考，不必苟同别人的见解，在争议中从别人的批评里汲取合理的成分，不断调整自己的思路，提升自己的学术水平。

我在讲座里还引用了袁枚的两句诗：“苔花如米小，也学牡丹开。”我常用这两句诗鼓励自己。我因为种种原因，并没有能够进入名牌大学，没有能受到正规的学术训练，先天不足，弱点自知，但是我从青春挫折期就勉励自己，要自学成才，要自强不息。我为自己高兴，因为经过多年的努力，我成为了一个作家，除了能发表小说、随笔，我还能写建筑评论，能涉笔足球文化，并且，经过十多年努力，还在《红楼梦》研究中创建了秦学分支。我只是一朵苔花，但是，我也努力地像牡丹那样开放。我们的生命都是花朵，我鼓励自己，也把这样的信念告诉年轻人，特别是有这样那样明显弱点和缺点的年轻人，要清醒地知道，相对于永恒的宇宙，我们确实非常渺小，应该有谦卑之心；但是跟别的任何生命相比，我们的尊严，我们的价值，我们的可能性，是一样的；就算人家确实是牡丹玫瑰，自己只是小小的，角落里的一朵苔花，也应该灿烂地绽放，把自己涨圆，并且自豪地仰望苍天，说：“我也能！”

这本书，是我的“揭秘《红楼梦》”讲座第一讲至第十八讲的演讲记录文本。节目开播以后，一直有红迷朋友希望能买到我演讲的文稿结集，现在这本书应该能满足他们的需求。当然，我也盼望没看节目的人士，或者习惯上是不看电视只读书的人士，也能翻翻这本书。

大家知道，电视节目，包括《百家讲坛》这样形式上似乎比较简单的节目，都有一个加工制作的过程。节目版块的时间是固定的，一共四十五分钟，刨去片头片尾，以及编导嵌入的必要的解说词衔接词等等，电视节目里大家听到我所讲的，也不过三十七分钟。其实每次在摄像棚里录制时，我一讲总得有六七十分钟，编导制作节目当然是尽量取其精华，但限于每集容量，也确实不得不删掉一些其实是必要的论证、事例和逻辑过渡。现在大家看