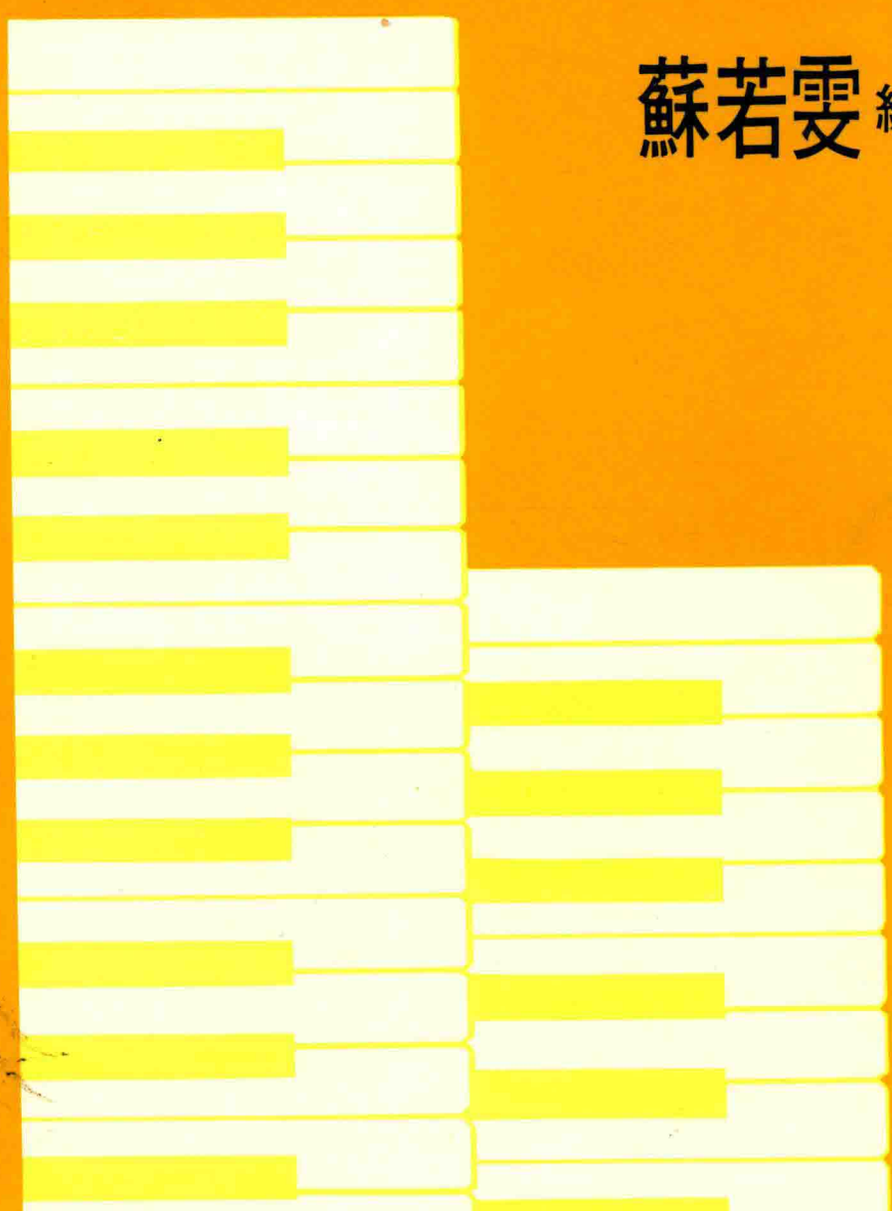
GRAGE 3.4.5.

ELECTRIC ORGAN SELECTIONS

BY ZO WEN SU

345級電子琴名曲 1.



蘇若雯 編曲

GRAGE 3.4.5.
ELECTRIC ORGAN SELECTIONS
BY ZO WEN SU
345級電子琴名曲1.

蘇若雯 編曲

全音樂譜出版社

3.4.5.級電子琴名曲①

中華民國七十二年一月廿日初版發行
編曲者　蘇若雯
發行所　全音樂譜出版社有限公司　發行人　張紫樹　台北市汀州路75號
登記證　行政院新聞局局版台業字第〇九三四號
總經銷　**大陸書店** 台北市衡陽路７９號　郵政劃撥帳戶：１５４８號
電　話　三一一三九一四・三三一〇七二三號
版權所有・翻印必究
定價新臺幣180元

目　　錄

1. 孟德爾頌E小調小提琴協奏曲
Mendelssohn Violin Concerto In E Minor Op.64 ——— 9

2. 中國民謠組曲：①思想起 ②一根扁担 ③恒春民謠
Chinese Ballad Suite ——— 24

3. 德佛亞克新世界交響曲
Dvorak Symphony No.5 In E Minor "From The New World" Op.95 ——— 33

4. 柴可夫斯基胡桃鉗組曲
Tchaikovsky "The Nutcracker Suite" Op.71 ——— 46

5. 貝多芬第六交響曲「田園」
Beethoven "Pastoral Symphony Vi" Op.68 ——— 67

李序

電子琴教學，爲一門極爲深奧之學問，除有賴教師豐富之學術涵養，精湛之教學技巧之外，尙需有適合於各種程度學生之教材與之配合，然後因材施教，始克爲功。惟當今坊間適合於各類學生程度練習彈奏之電子琴教材，實爲不多，因此，如何編輯適合於各學生程度之電子琴教材，實爲當前電子琴教學最重要之課題。

本校音樂科電子琴教師蘇若雯老師，自幼雅好鋼琴、電子琴，曾接受日籍籐田梓、瀧澤洋子，美籍賽大衛及我國盧昭洋等名師之指導，並曾參加日本電子琴家田代百合，美國電子琴家奧立維拉教授等之研習會，對電子琴之造詣極爲精深，擔任本校電子琴個別授課課程，教學認眞，深得同學之敬愛。其於課餘之暇尤致力於電子琴教材之研究，經多年來之潛心鑽研，最近將其研究心得編輯成書，名曰：「三、四、五級電子琴名曲」。本書內容全係由作者嘔盡心血將西洋名音樂家貝多芬、柴可夫斯基、孟德爾頌、德佛亞克所作名曲，及中國民謠等，改編爲電子琴獨奏曲，每首前並附有詳細說明及練習時應注意之事項，非常適合於三、四、五級電子琴學習者彈奏，深信本書之出版，對於電子琴之教學將有莫大之助益也，今欣見其書之付梓，特爲之序，藉表賀忱。

台南家專校長　李福登謹序七十一年十月廿日

此为试读,需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com

編者的話

目前我們所使用的大部份樂器，大都是在18、19世紀既已發明。經過不斷改良，至今已算是相當的完善。但20世紀的人們並不以此爲滿足，渴望有新的理想樂器出現。由於20世紀是尖端的科學時代，電子琴便成爲科學時代的新產物。在這昌明的太空科學時代，藉著征服太空的科學技術及電子知識，來改良電子琴各方面的性能及音色，使其更逼眞，想讓它像什麼音色就像什麼，應是毫無問題的。需要解決的似乎只是成本的問題罷了。因此，電子琴終將成爲新時代的樂器之王，可以說是必然的趨勢。

雖然電子琴發展的可能性是無限的，然而演奏起來的效果爲何有時候會有天壤之別呢？這全在於隨便彈彈？或精心編曲罷了，如今，有些演奏場合，電子琴演奏效果不見得很好，主要是他們沒有經過周密的思考來編曲，使本來可發揮得很好的電子琴音樂，成爲「英雄無用武之地」。這點有賴大家重視。想使演奏效果提高，一定不可草率的任意加上旋律及自動伴奏器來處理樂曲就滿意。

現在國外有很多效果好的電子琴編曲書問世。而在台灣，編得好的曲子實在不多。我本人的學識淺薄，僅是個電子琴的愛好者。願意藉此書的出版，來引起「拋磚引玉」之作用，激起電子琴編曲工作的新風氣，使電子琴音樂有更進一步的發展。

同時，目前台灣有些機構，實施電子琴晉級考試或等級檢定考試制度，對於提高演奏電子琴之能力是值得欣慰的。學習者可以把握這種考試制度來提升演奏的水準。

編者自序

我自幼開始學習鋼琴，曾師事日籍藤田梓老師。國中時多學了一門電子琴。啓蒙老師是南部鄭毅雄老師，隨後又師事日籍瀧澤洋子老師。高中時代先後跟隨陳茂萱老師、許常惠老師學習理論作曲。考進實踐家政經濟專校音樂科時，主修鍵盤樂器。師事鋼琴李淑智老師、電子琴爲盧昭洋老師，和聲、對位、曲式承劉志明老師教導。

今天我會對電子琴編曲課程深感興趣，必須感謝理論作曲恩師爲我立下之根基，並且在校期間，電子琴盧老師指導我有關編曲要素及如何從事編曲工作等。使我能從總譜或其他器樂譜中尋找題材，聽唱片，把交響曲、協奏曲、組曲等濃縮成電子琴獨奏曲。

畢業後到台南家專音樂科服務，任教電子琴課程。鋼琴則繼續師事美籍 Proffessor David Saidenberg 。電子琴方面，屢次參加日本電子琴家田代百合，美國電子琴家Mr. HECTOR OLIVERA 等的研習會，並蒐集各國音樂理論書籍與最新電子琴演奏資料，如唱片、錄音帶、琴譜等。

平時公餘之暇，總喜歡找些自己喜愛的樂曲改編爲電子琴曲。本書所選的曲子皆屬古典作品，適合３、４、５級程度的電子琴學習者彈奏。每首曲譜應注意事項，列於該曲譜標題下面。希望學者學習之前能先讀一讀，了解曲意之後再彈，相信可以收事半功倍之效。至於彈奏本書的先後次序應如何安排，因個人的技巧及喜好不同，深淺程度之差異歟難斷言，可憑自己的能力來選擇。

我個人的才學疏淺，簡陋不是之處，尚祈音樂先進專家賜予批評及指教。謝謝！

蘇若雯謹識
民國71年10月

目　　錄

1. 孟德爾頌E小調小提琴協奏曲
Mendelssohn Violin Concerto In E Minor Op.64 ——— 9

2. 中國民謠組曲：①思想起 ②一根扁担 ③恒春民謠
Chinese Ballad Suite ——— 24

3. 德佛亞克新世界交響曲
Dvorak Symphony No.5 In E Minor "From The New World" Op.95 ——— 33

4. 柴可夫斯基胡桃鉗組曲
Tchaikovsky "The Nutcracker Suite" Op.71 ——— 46

5. 貝多芬第六交響曲「田園」
Beethoven "Pastoral Symphony Vi" Op.68 ——— 67

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com

孟德爾頌E小調小提琴協奏曲

Mendelssohn Violin Concerto In E Minor Op. 64

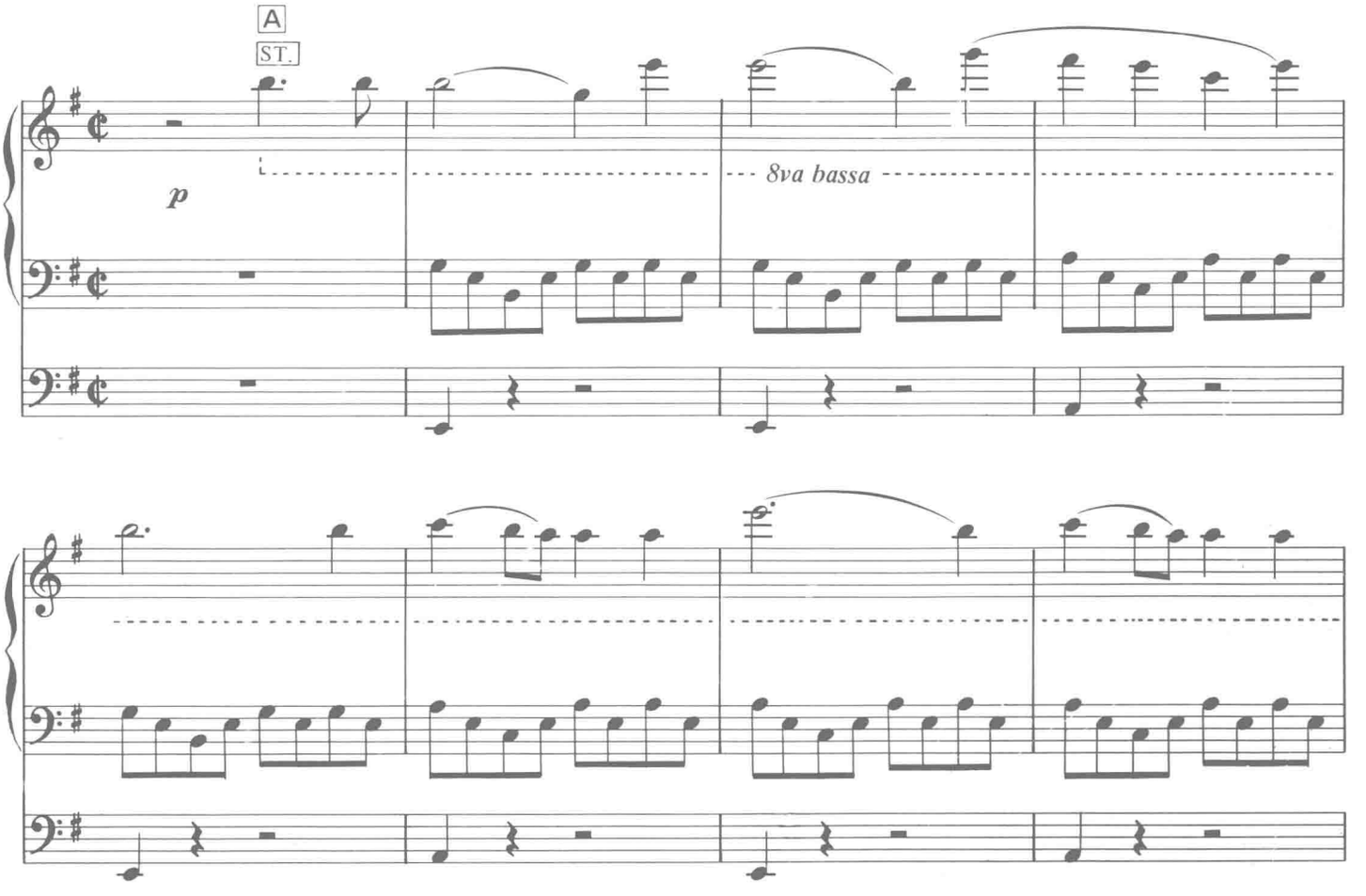
F. Mendelssohn 作曲／蘇若雯 編曲

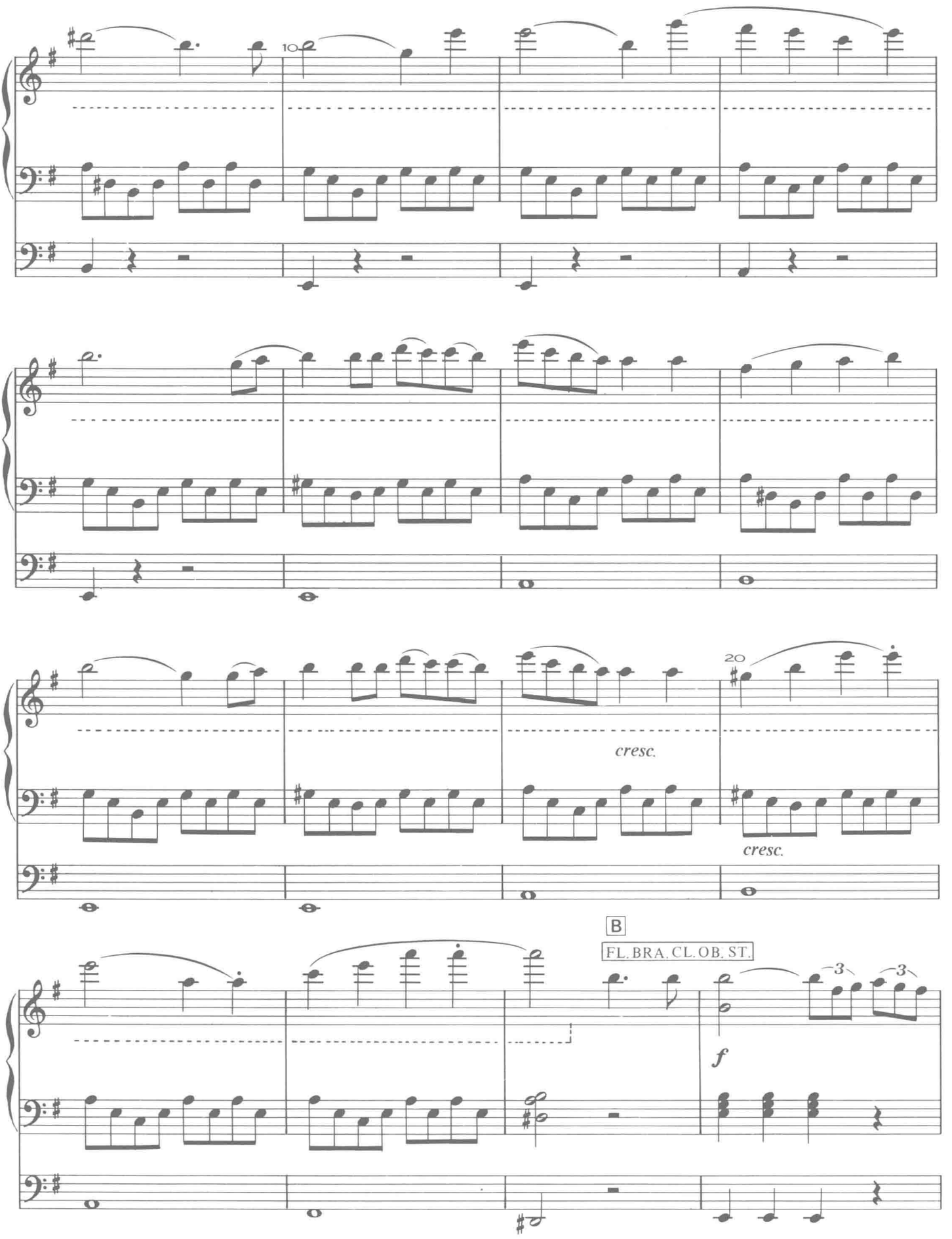
這是德國作曲家孟德爾頌，爲小提琴所寫的一首優美高雅的協奏曲作品，曲中有燦爛的獨奏部份技巧，及流暢甜蜜的旋律，爲浪漫派協奏曲中令人矚目與熱愛的名作。這首小提琴協奏曲與貝多芬及布拉姆斯的唯一同類作品，被稱爲古今最傑出的「三大小提琴協奏曲」。

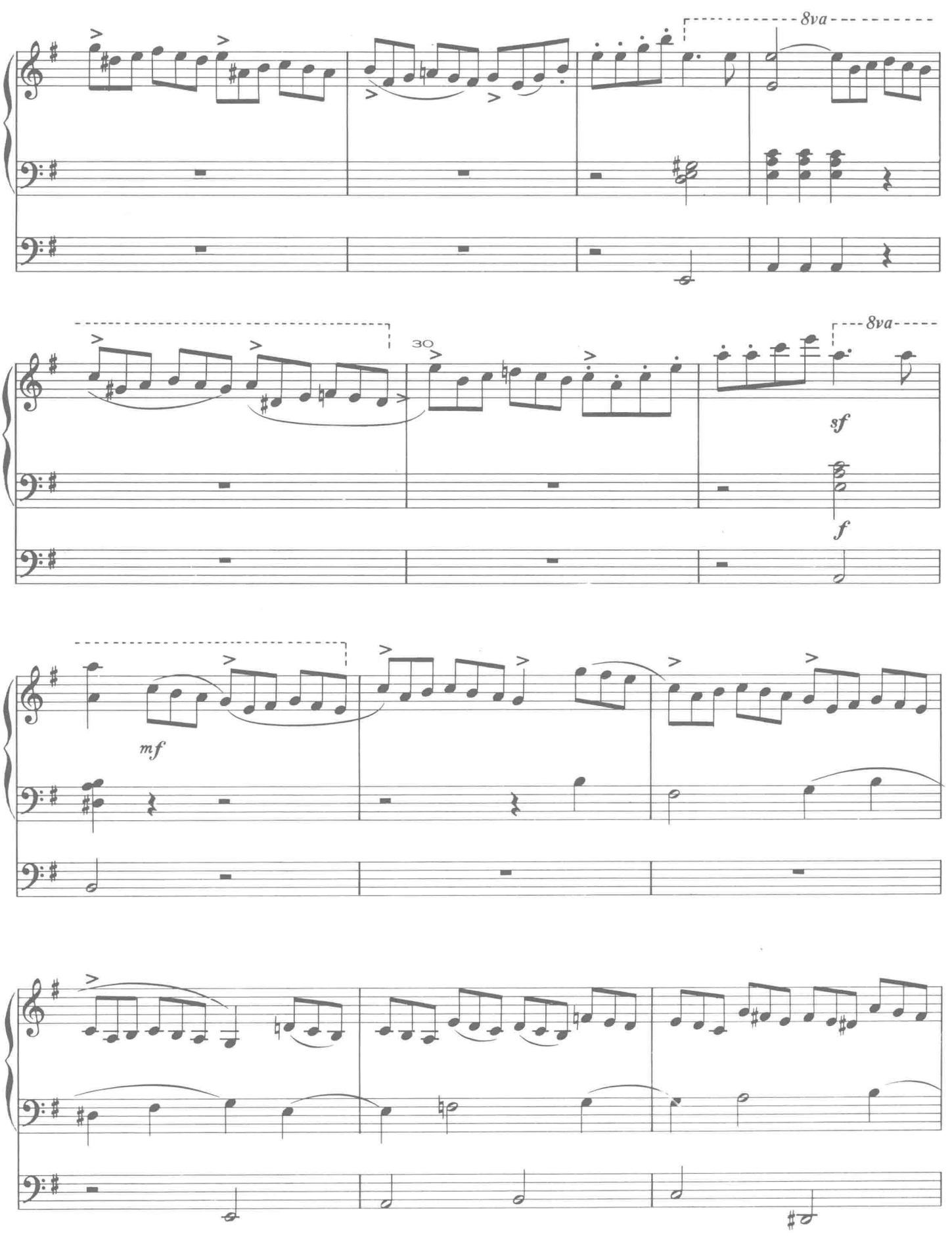
由於電子琴機種不同，在音色處理上也會有所差異。在每個段落上面所寫的音色，只是供演奏者參考用。希望在彈奏曲子之前，能多聽唱片。爲了能配合不同機種的電子琴彈奏，Bass我都只採用一個8度來寫譜。

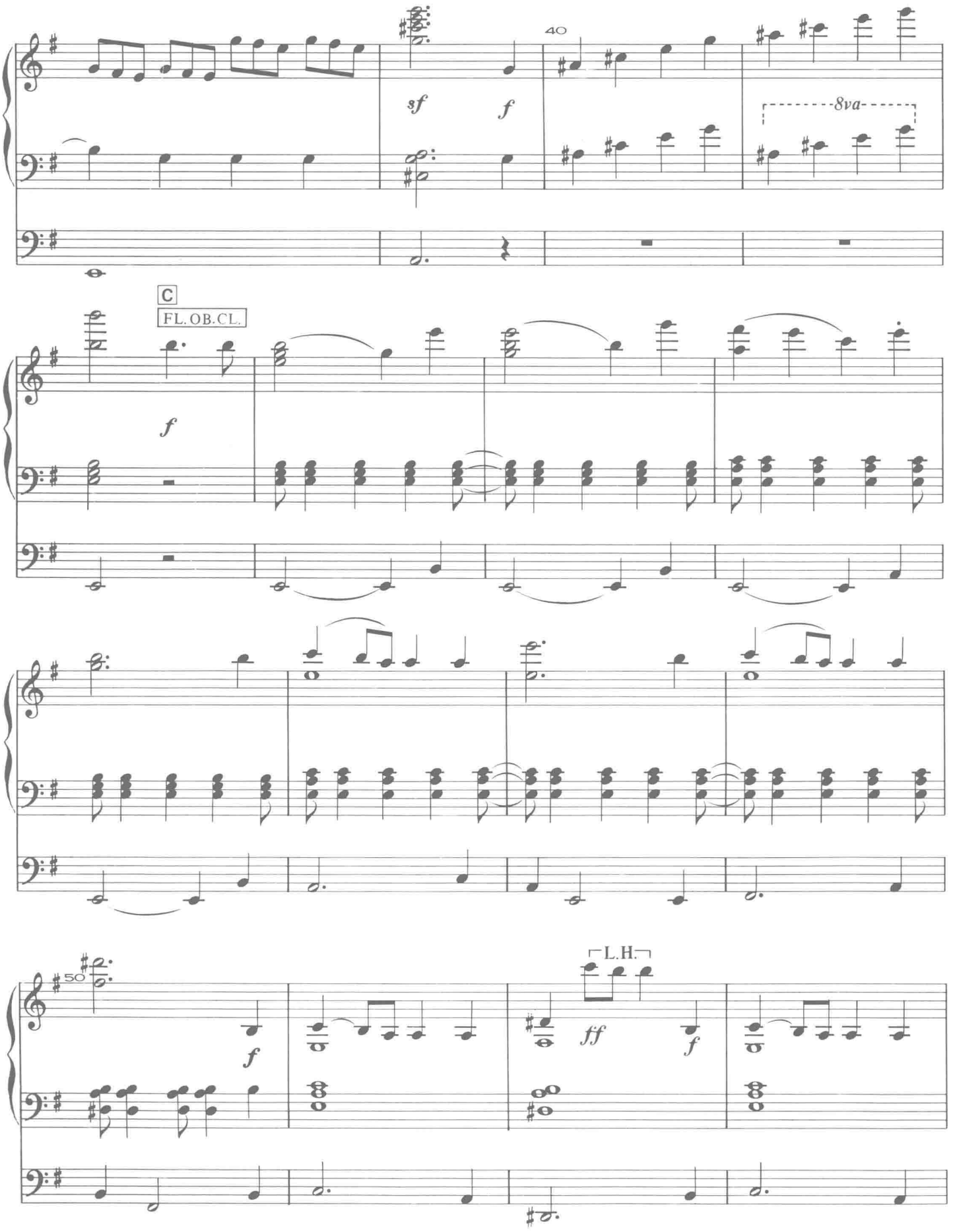
❋ { *8va* 是高八度彈
{ *8va bassa* 是低八度彈

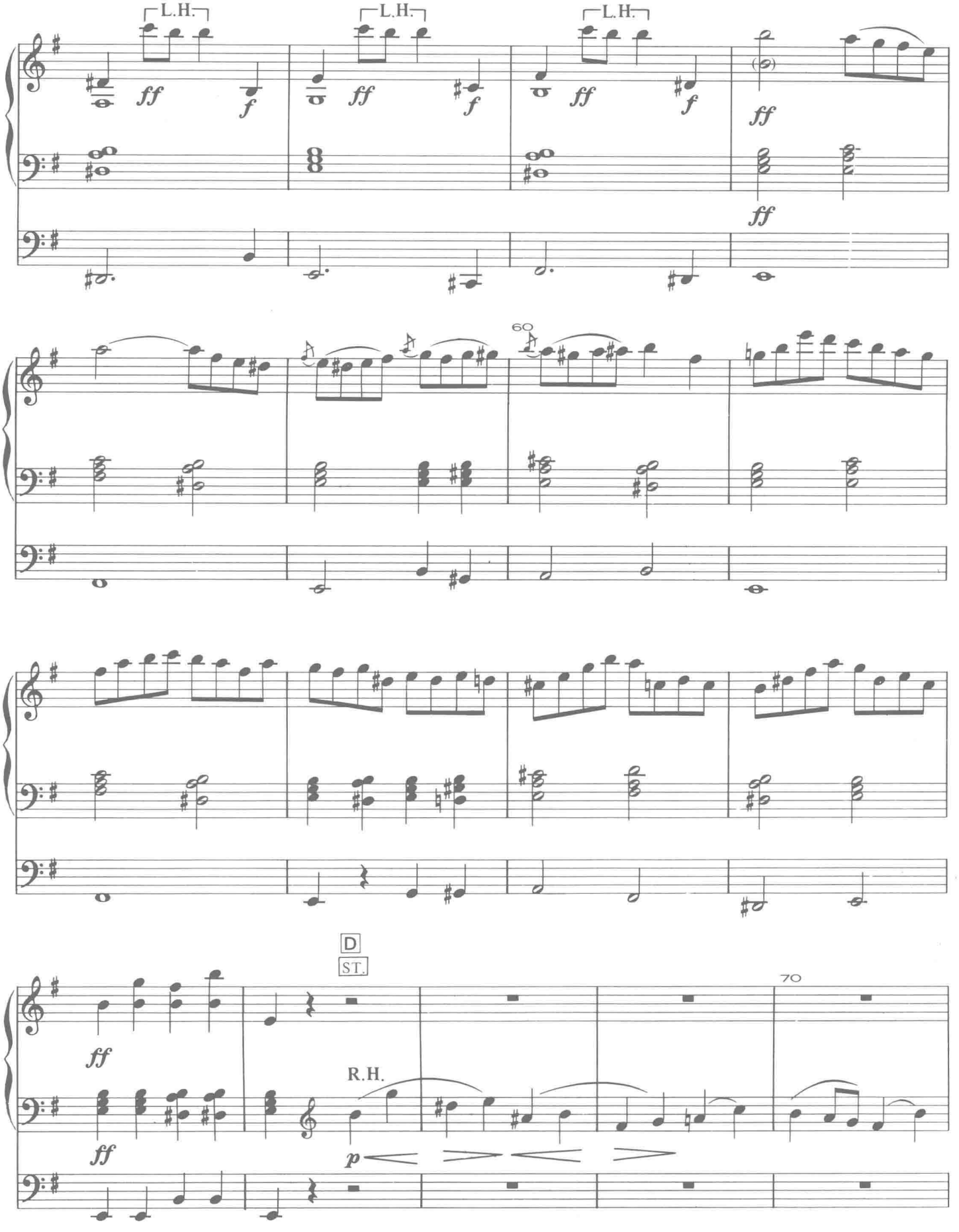
Allegro molto appassionato




10
20
cresc.
cresc.
B
FL. BRA. CL. OB. ST.
f
3
3


8va
30
8va
sf
f
mf


40
sf
f
8va
C
FL. OB. CL.
f
50
f
L.H.
ff
f



此为试读,需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com