

苏联歌曲汇编

第一集



苏联歌曲汇编

薛 范 編

第一集

上海音乐出版社

1957

苏联歌曲汇编

第一集

編輯者

薛

范

上海市書刊出版業營業許可証出字第 84 号

上海音樂出版社出版

上海福州路 677—679 号

开本：787×1092 耗 1/32

頁數：108 印張：6 3/4 樂譜：197 面

版次：1957 年 11 月第 1 版上海第 1 次印刷

印數：1—17,100 冊

新華書店上海發行所發行

統一書号：8127·095

定 价：(7) 0.60 元

苏联群众歌曲的道路

代 序

每当曙光刚踏上克里姆林宫的塔尖，莫斯科广播电台就向全世界送出了音乐的钟响： $\underline{5 \cdot 5} \mid 1 \cdot \underline{7 \ 6 \ 7 \ 1 \ 2} \mid 1 \ 5$ 新的一天开始了……

我們的祖國多么遼闊廣大，
她有无数田野和森林，
我們沒有見過別的國家，
可以这样自由呼吸。

無論在車間、在田野、在礦井、在学校、在紅場上，到处都可以听到苏联人民这样自豪地歌唱。这样的歌，並且已經随着和平鴿的踪迹，走遍了全世界。

这首歌的創作年代离开今天已有二十多年了，但她並沒有因为歲月的飛逝而衰落枯萎；她的生命力——正如其他許多优秀的苏联歌曲一样——是永恆的。

現在，讓我們随着歌声的脚步，同來回溯一下苏联歌曲所走过

的道路吧。

旧俄，它虽然留下了象《岩石》、《伏尔加纤夫曲》和《升起吧，红色的太阳》等那些卓越的俄罗斯民歌，倾泻出对人间不平的控诉，对幸福明天的向往；但同时也留下了一些低劣的，带有沙龙颓废气息的小市民歌曲，以及一些受美国爵士音乐影响的“靡靡之音”，腐蚀着青年人的意志。

在这样的音乐氛围中，第一次俄国革命前后的革命歌曲最先以清新而豪迈的姿态划破时代。这里有根据旧俄罗斯民间曲调而另填新词的《木棒之歌》等，有民意党人的歌曲：《勇敢些，朋友们，切莫失望》和《光荣的牺牲》等，有不知名的作者所创作的歌曲：《同志们，勇敢地前进》（拉金作词）和《你们英勇地牺牲了》等；也有以俄文来演唱的西方民族的革命歌曲：《国际歌》（法国革命歌曲，柯茨作词）《工人马赛曲》（法国马赛曲原调，拉甫罗夫作词）和《华沙工人歌》（波兰革命歌曲，克尔日扎诺夫斯基作词）等。

从上面所列举的一些歌曲中，也可以约略窥见，它们是怎样发展过来的：在《伏尔加纤夫曲》、《沿着伏尔加母亲而下》和《岩石》等一些民歌中只是对旧世界的无声抗议，对英雄人物的暗地景仰，对未来社会渺茫的憧憬。而在民意党人的一些歌曲中，就显示了俄国革命者新的战斗歌曲的特征：充满了激昂悲壮的情绪，对统治阶级的大胆揭发，号召人民去参加斗争。但在民意党人的歌曲中还不能感觉出真正坚定的魄力和必胜的信心。因为他们的歌曲不仅表现民意党人反对专制独裁的决死斗争，也同时反映了民意党人脱离群众，脱离革命无产阶级的孤立心情。到了十月革命时期，歌

曲進入一個新的階段；簡潔富有号召力的旋律，強烈的節奏，是這一時期革命歌曲的特征，這一切表現了無產階級歌曲的堅決性和戰鬥性，深信未來必定屬於人民的，不達到目的誓不罷休！

這些寶貴的遺產和優秀的傳統成了後來現代羣眾歌曲創作的雄厚的基礎。

在以後的幾年中，在國內戰爭時期，人民編了許多新的戰鬥歌曲。從這些最早的羣眾歌曲中可以極明顯地看出是從俄國革命歌曲和民歌發展而來的。例如，《我們勇敢地去作戰》、《我們的火車頭》、《當手榴彈打響的時候》等。同時，也出現了蘇聯作曲家的第一批試作，例如，波克拉斯兄弟的《布瓊尼進行曲》、米玖申的《公社之歌》、瓦西里耶夫－布格萊的《送別》（別德內伊作詞）。這些歌曲，一誕生就受到人民羣眾的歡迎，大大地推動了蘇聯作曲家們進一步的創作探求。

二十年代里，儘管一些黃色的猥褻歌曲開始蠢動起來，影響了人民正常的音樂生活，儘管無產階級文化派和俄羅斯無產階級音樂家協會以庸俗社會學的观点和教條主義的創作理論，給歌曲藝術帶來極嚴重的危害，但蘇聯歌曲在二十年代中並沒有駐足不前。許多作曲家在自已的作品中真實地反映了蘇聯的新的生活和新的面貌。

這一時期里最出色，最有成績的要數達維堅科（1899—1934）了，他的《布瓊尼騎兵》、《第一騎兵隊》和《步槍》（均系阿謝耶夫作詞）等歌曲，非常受人歡迎，流傳極廣。他當時還領導了莫斯科國立音樂學院理論作曲系大學生創作集團（簡稱普羅科爾）的創作活動。在他的影響下，青年作曲家舍赫焦爾、科瓦爾、別雷和陳別爾

治等都有过不少成功的尝试。

苏联歌曲的真正繁荣是在三十年代——社会主义胜利巩固的年代开始的（1936年至1937年，苏联群众歌曲的创作达到了向所未见的高潮，形成了全国性的艺术运动）。1932年4月23日，苏联共产党中央委员会宣布解散俄罗斯无产阶级作家协会和音乐家协会，给那些庸俗的活动家们以致命的打击，把歌曲艺术从有害的教条主义桎梏中解放出来，同时，党和政府对音乐团体（例如苏军红旗歌舞团、皮亚特尼茨基俄罗斯民歌合唱团）音乐活动和音乐家们更多的重视和关怀，使音乐事业更蓬勃成长起来。

这一时期中涌现了许多思想上、艺术上成熟的群众歌曲，有阿·亚歷山大罗夫的颂歌和战歌，有杜那耶夫斯基充满爱国主义精神，洋溢着青春朝气的歌曲，还有波克拉斯兄弟、諾維科夫、勃蘭捷尔的部队抒情歌曲。

在杜那耶夫斯基的《祖国进行曲》（列别杰夫-庫馬奇作词）、阿·亚歷山大罗夫的《斯大林合唱》（伊紐什庚作词）、波克拉斯兄弟的《五月的莫斯科》（列别杰夫-庫馬奇作词）、勃蘭捷尔的《斯大林颂》（苏尔科夫作词）等歌曲中唱出了苏联人民对社会主义祖国无比的热爱和喜悦。杜那耶夫斯基的《卡霍夫卡》（斯維特洛夫作词）、李斯托夫的《搭枪卡》（魯杰尔曼作词）、勃蘭捷尔的《蕭尔斯之歌》和《游击队员日列兹涅克》（戈洛德内作词）別雷的《小鷹》（施維多夫作词）、克尼培尔的《田野啊，田野》（古謝夫作词）、波克拉斯兄弟的《騎兵歌》和《那不是雷雨和乌云》（苏尔科夫作词）等也是在这个时期创作的，这些歌曲回忆了战争年代的英雄人物和英勇功绩，加强了人民保卫祖国的决心和热爱祖国的责

任感。也在同一时期中，一种新穎的羣众歌曲躍然而出；在这些歌曲里，已經听不到战争留下的陰影，歌曲的主題轉向了苏联人民的和平劳动，反映了苏联人民幸福美滿的生活。那就是蕭斯塔科維奇的《相逢之歌》，杜那耶夫斯基的《祖國進行曲》、《快乐的人們進行曲》、《風啊，向我們歌唱吧》、《前進、快乐的姊妹們》、《青年歌》（以上五首均系列別杰夫—庫馬奇作詞）和《青年先鋒進行曲》（德阿克季里作詞）等，查哈罗夫的《沿着村庄》、《伴送》、《在綠色的曠野》、《有誰知道他》（均系伊薩科夫斯基作詞）和保科斯洛夫斯基的《可爱的城》（多尔瑪托夫斯基作詞）等。

这些成就是苏联作曲家們繼承了过去的优秀傳統，學習國外的進步音乐，大胆發掘和廣泛汲取民間創作精華的成果。《祖國進行曲》或是《斯大林合唱》这类作品，是和民間傳統和古典傳統密切联系着的，而現代作曲家的創作思想又丰富和發展了这些傳統。

这里特別要提一提杜那耶夫斯基（1900—1955）和查哈罗夫（1901—1956）這兩位作曲家。

杜那耶夫斯基是妇孺皆知的《祖國進行曲》的作者。他的歌曲洋溢着青春的活力、豪放的激情；是相信未來並親手創造未來的“現代英雄”的寫照。明快、开朗、活潑、健壯、是他的歌曲的特点。他的歌曲在当时的音乐生活中开辟了一个新的局面，几乎在苏联的每一个角落，都有人在唱他的歌曲。

查哈罗夫是一个非常熟悉俄罗斯民歌的天才作曲家。他的歌曲具有独特的風格，非常近似民歌。他的歌曲以其真摯的感情、抒情的情調、含蓄的幽默感和愉快活潑而引人入勝。形式多样化、旋律丰富、節奏自由，極易为廣大羣众了解接受。他的歌曲也是非常

膾炙人口的，尤其在農村中。

1938年至1941年，蘇聯歌曲的創作遇到了危機。那時의電影院、飯館和舞場中，到處出現了爵士音樂。感傷的、落伍的圓舞曲，也開始蔓延。個別作曲家還迷戀於某一種輕音樂的世界主義“標準”。這一切不能不嚴重地妨礙了這一時期的歌曲創作的正常發展。

1941年6月，偉大的衛國戰爭爆發了，蘇聯歌曲從此踏上了新的路程。自戰爭一開始，歌曲就成了祖國保衛者不可分離的親密戰友了。作曲家用他獨特武器——音樂，參加了這全民的戰鬥；激勵人們的鬥志，也帶給人民溫暖和勝利的信心。歌聲和人民一起度過這艱苦的歲月去迎接勝利！

最早響應戰爭的，是阿·亞歷山大羅夫的《神聖的戰爭》（列別杰夫-庫馬奇作詞）。不到一星期，人人都唱起這首歌來。緊接着的，有康巴涅耶茨的《為祖國而戰》（奧沙寧作詞）、別雷的《勇士歌》（蘇爾科夫作詞）、勃蘭捷爾的《再見吧，城市和鄉村》（伊薩科夫斯基作詞）、諾維科夫的《瓦夏——好瓦夏》和《茶炊——火箭炮》（阿雷莫夫作詞）、查哈羅夫的《哦，霧啊，我的霧》和《卡秋莎大炮》（伊薩科夫斯基作詞）、卡茨的《勃良斯克的森林呼喚》（索甫羅諾夫作詞）、弗拉德金的《德涅泊爾之歌》（多爾瑪托夫斯基作詞）以及莫克羅烏索夫的《神聖的石头》（扎羅夫作詞）等。

抒情歌曲從三十年代開始，就已經大量湧現（蘇聯的優秀抒情歌曲是與西方那種頹廢的、色情的爵士歌曲迥然不同的。蘇聯的抒情歌曲里流露了人類間最崇高、最純真的感情）。到了四十年

代，衛國戰爭時期，抒情的內容與愛國主義的題材融匯在一起，使得那時的抒情歌曲更扣人心弦，更能激發人的美好情感。象索洛維約夫－謝多伊的《海港之夜》（丘爾庚作詞）、《春天來到了我們的戰場》（法梯揚諾夫作詞）《我們有好久不在家》（法梯揚諾夫作詞），勃蘭捷爾的《在靠近前線的森林中》（伊薩科夫斯基作詞）、《我的親愛的》（多爾瑪托夫斯基作詞）和《燈光》（伊薩科夫斯基作詞），赫連尼科夫的《有座可愛的城市遠在北方》（古謝夫作詞）以及勃蘭捷爾的《在巴爾干的繁星下》（伊薩科夫斯基作詞）等歌曲，視之為歌曲藝術中的瑰寶，是当之无愧的。

如果說羣眾歌曲的黃金時代，1936年至1939年是屬於杜那耶夫斯基的話，那麼這1942年至1945年當推索洛維約夫－謝多伊了。

索洛維約夫－謝多伊的歌曲，体裁靈活新穎，手法極別致，風格也多样化。時而是徐緩的、充滿感情的《海港之夜》，時而是哀傷的、悲憤的《水兵同志，你為了什麼憂傷》（列別杰夫－庫馬奇作詞），時而是穩健的、流暢的《唱吧，我的手風琴》（達維多維奇作詞），時而又是在談諧幽默的《在陽光照耀的草地上》（法梯揚諾夫作詞）。由於他的歌曲更能全面而正確地揭示蘇維埃人的內心世界，受歡迎的程度不亞於杜那耶夫斯基。

與索洛維約夫－謝多伊同時的，還有勃蘭捷爾、莫克羅烏索夫和諾維科夫等人。勃蘭捷爾的歌曲柔和而豐富；莫克羅烏索夫的歌曲深沉而富有詩情；諾維科夫的歌曲清新開朗而流暢。他們的歌曲也同樣非常受人喜愛。

這一切說明了，在戰爭的年代中，蘇聯的歌曲的思想性和藝術

性經過千錘百煉，更趨于完美了；這一切說明了：只有和人民共呼吸、同愛憎的時候，作曲家的創作思想才能得到發展和承認。

在戰爭的年代，特別在戰後的幾年中，文藝領域中的反藝術傾向依然存在著。在1948年2月10日蘇聯共產黨中央委員會所作出的歷史性決議中，徹底批判了文藝領域中的形式主義傾向和世界主義傾向，並對蕭斯塔科維奇、穆拉杰里和哈恰都良創作上的錯誤進行了嚴正的批評。這個決議對純潔蘇維埃歌曲是有其極重大的意義的。

戰後，以崇高的保衛和平事業為主題的歌曲占据了極重要的地位。諾維科夫的《世界民主青年進行曲》（奧沙寧作詞）、杜里科夫的《我們保衛和平》（扎羅夫作詞）、《蘇維埃青年進行曲》（多爾瑪托夫斯基作詞）和《我們是青年人》（奧沙寧作詞）、穆拉杰里的《國際學聯歌》（奧沙寧作詞）、《青年之歌》（米哈爾科夫作詞）和《友誼最珍貴》（姚特科夫斯基作詞）以及諾維科夫的《我們手挽手、心連心》等歌曲，如今已經成了全世界愛好和平的人民的共同語言。

戰後的抒情歌曲由於和勞動、和建設等重大題材相結合而得到更進一步的發展。例如，勃蘭捷爾的《金色的小麥》（伊薩科夫斯基作詞）、米柳金的《列寧山》和《送別手風琴手》（多爾瑪托夫斯基作詞）、莫克羅烏索夫的《春天里的鮮花怒放》（阿雷莫夫作詞）和《孤獨的手風琴》（伊薩科夫斯基作詞），馬卡羅夫的《樹林邊長着一棵楓樹》（施維多夫作詞），查斯拉夫斯基的《從伏爾加到頓河》（索甫羅諾夫作詞）、杜那耶夫斯基的《紅莓花開》、《丰收之歌》（伊薩科夫斯基作詞）和《你不要忘》（馬都索夫斯基作詞）

等。勃蘭捷尔的《太陽落山》（高瓦連科夫作詞）和索洛維約夫-謝多伊的《联隊的朋友們，你們如今何在》（法梯揚諾夫作詞）也是这一时期的作品。作曲家愈是选取令人关注的現代生活为題材，就愈能博得人民的喜爱和共鳴。

經歷这一次战争的洗礼，苏联人民更为自己國家而感到自豪了。他們常常帶着崇敬、帶着驕傲的口吻提起党、提起祖國。这种心情也反映在他們的歌曲中。例如，穆拉杰里的《党——我們的舵手》（米哈尔科夫作詞）、諾維科夫的《親愛的党，請你听吧》（奧沙寧作詞）和《俄罗斯》（阿雷莫夫作詞）、勃蘭捷尔的《莫斯科進行曲》（高瓦連科夫作詞）等。

去年2月的苏联共产党第二十次全國代表大会和今年3月的苏联作曲家第二次全國代表大会上，对文藝領域中的个人崇拜傾向進行了徹底的批判，而对社会主义現實主义的創作方法也有了進一步的闡述。音乐藝術將踏進一个更新的时代，預期不远的將來，再会來一个歌曲創作的高潮。

苏联歌曲——这一部有声的“史詩”，它記錄了苏联人民光荣的歷史，也記錄了苏联人民战斗的歷程，它向全人类展开了这样一幅美丽的圖画。

苏联歌曲——充滿了崇高真挚的情感，革命浪漫主义情調，动人的抒情風格——不僅屬於苏联人民，而且也屬於我們，屬於全世界人民的。西班牙共和國的人民曾經唱着《跨过高山、越过平原》去与佛朗哥匪帮作战；中國学生唱着《光明贊》去示威游行，向国民党反动派斗争；意大利游击隊把《卡秋莎大炮》当作行軍歌；保罗·罗伯遜在音乐会上高歌《祖國進行曲》压倒三K党徒瘋狂的

叫囂……

再沒有比列別杰夫－庫馬奇的詩句講得更加好的了：

這歌声給我們最大的力量，
它引導着我們奔向前方，
誰永遠能跟着它一路前進，
他一定永遠也不會滅亡！

這就是對蘇聯歌曲最恰當的評價。我們祝我們最親密的朋友——蘇聯作曲家們在新的一年中為全世界人民寫出更多的優秀歌曲！

薛 范 1957年8月

- 按：1. 限于篇幅，有關兒童歌曲以及蘇聯其他共和國的創作歌曲的發展情況，只能略去不談了。
2. 文中所引的某些歌曲曲名，當以日後譯文正式發表時為準。

目次

苏联群众歌曲的道路(代序) 薛 范 I

歌唱祖国,歌唱党!

1. 苏联国歌 米哈尔科夫、爱尔-雷吉斯且詞 阿·亞歷山大罗夫曲 1
2. 党——我們的舵手 米哈尔科夫詞 穆拉杰里曲 4
3. 神聖的列寧旗帜 高雷切夫詞 阿·亞歷山大罗夫曲 6
4. 祖國進行曲 列別杰夫-庫馬奇詞 杜那耶夫斯基曲 10
5. 万歲,我們強大的祖國! 施洛夫詞 保·亞歷山大罗夫曲 12
6. 鄉土之歌 法捷耶娃詞 莫克羅烏索夫曲 15
7. 五月的莫斯科 列別杰夫-庫馬奇詞 德·波克拉斯、达·波克拉斯曲 16
8. 莫斯科,你好! 法捷耶娃詞 列平曲 19
9. 伏尔加之歌 列別杰夫-庫馬奇詞 杜那耶夫斯基曲 21
10. 在巴尔干的繁星下 伊薩科夫斯基詞 勃蘭捷尔曲 22
11. 候鳥在飛翔 伊薩科夫斯基詞 勃蘭捷尔曲 23
12. 怀念祖國 多尔瑪托夫斯基詞 蕭斯塔科維奇曲 25
13. 莫斯科之歌 古謝夫詞 赫連尼科夫曲 28
14. 莫斯科進行曲 高瓦連科夫詞 勃蘭捷尔曲 31

保衛祖國的歌曲

15. 紅色近衛軍战歌 高雷切夫詞 阿·亞歷山大罗夫曲 32
16. 从这边境到那边境 列·捷尔仁斯基詞 伊·捷尔仁斯基曲 34
17. 三个坦克車手 拉斯庚詞 德·波克拉斯、达·波克拉斯曲 36
18. 跨过高山、越过平原 巴尔菲諾夫詞 阿都罗夫曲 37
19. 神聖的战争 列別杰夫-庫馬奇詞 阿·亞歷山大罗夫曲 38

20. 为祖國而战	奧沙寧詞 康巴涅耶茨曲	40
21. 共青团員之歌	加里奇詞 索洛維約夫-謝多伊曲	41
22. 勇士歌	苏尔科夫詞 別雷曲	43
23. 水兵同志,你为什么憂伤?	列別杰夫-庫馬奇詞 索洛維約夫-謝多伊曲	45
24. 勇敢的炮兵	古謝夫詞 赫連尼科夫曲	47
25. 霧啊,我的霧!	伊薩科夫斯基詞 查哈罗夫曲	48
26. 神聖的石头	扎罗夫詞 莫克羅烏索夫曲	50
27. 卡秋莎大炮	伊薩科夫斯基詞 查哈罗夫曲	53
28. 青年近衛軍之歌	斯維特洛夫詞 別雷曲	55
29. 唱吧,我的手風琴	达維多維奇詞 索洛維約夫-謝多伊曲	57
30. 有个西伯利亞人上前綫	多尔瑪托夫斯基詞 克柳科夫曲	58
31. 太陽落山	高瓦連科夫詞 勃蘭捷尔曲	60
32. 道路	奧沙寧詞 諾維科夫曲	62

歌唱和平、劳动和青春

33. 世界民主青年進行曲	奧沙寧詞 諾維科夫曲	68
34. 國際学生联合会会歌	奧沙寧詞 穆拉杰里曲	72
35. 我們保衛和平	扎罗夫詞 杜里科夫曲	73
36. 和平歌	多尔瑪托夫斯基詞 蕭斯塔科維奇曲	78
37. 和平战士之歌	哈里托諾夫詞 穆拉杰里曲	79
38. 莫斯科——北京	維尔什寧詞 穆拉杰里曲	80
39. 友誼之舞	魯勃遼夫詞 哈恰都良曲	82
40. 青年先鋒進行曲	德阿克季里詞 杜那耶夫斯基曲	84
41. 相逢之歌	蕭斯塔科維奇曲	91
42. 前進,快乐的姐妹們!	列別杰夫-庫馬奇詞 杜那耶夫斯基曲	92
43. 小路	民間歌詞 查哈罗夫曲	93
44. 沿着村庄	伊薩科夫斯基詞 查哈罗夫曲	94
45. 丰收之歌	伊薩科夫斯基詞 杜那耶夫斯基曲	96
46. 美好的田地	奧沙寧詞 諾維科夫曲	100
47. 來作客逗留几天	別林斯基詞 杜里科夫曲	102
48. 送別手風琴手	多尔瑪托夫斯基詞 米柳金曲	104
49. 列寧山	多尔瑪托夫斯基詞 米柳金曲	104

50. 从伏尔加到頓河	索甫罗諾夫詞 查斯拉夫斯基曲	106
51. 哈薩克圓舞曲	哈薩克民間歌詞 哈米德曲	108
52. 共青团	索甫罗諾夫詞 莫克罗烏索夫曲	109
53. 在綠色的曠野	伊薩科夫斯基詞 查哈罗夫曲	111
54. 快乐的人們	列別杰夫-庫馬奇詞 杜那耶夫斯基曲	113
55. 大学生圓舞曲	高瓦連科夫詞 赫連尼科夫曲	114
56. 运动進行曲	拉斯庚詞 杜那耶夫斯基曲	116
57. 春天進行曲	米哈尔科夫詞 杜那耶夫斯基曲	118
58. 我們举杯	塔爾諾斯基詞 柳班曲	123

抒情歌曲和詠謠歌曲

59. 雁羣歌	沃尔賓詞 杜那耶夫斯基曲	124
60. 漁夫曲	沃尔仁寧詞 杜那耶夫斯基曲	125
61. 因為我們是飛行員	法梯揚諾夫詞 索洛維約夫-謝多伊曲	126
62. 卡秋莎	伊薩科夫斯基詞 勃蘭捷尔曲	127
63. 海港之夜	丘尔金詞 索洛維約夫-謝多伊曲	128
64. 小路	鮑捷尔科夫詞 伊万諾夫曲	130
65. 有座可愛的城市遠在北方	古謝夫詞 赫連尼科夫曲	131
66. 起飛的時候到了	法盖尔松詞 索洛維約夫-謝多伊曲	134
67. 春天來到了我們的戰場	法梯揚諾夫詞 索洛維約夫-謝多伊曲	136
68. 在陽光照耀的草地上	法梯揚諾夫詞 索洛維約夫-謝多伊曲	138
69. 当歌唱的時候	古謝夫詞 索洛維約夫-謝多伊曲	140
70. 我們有好久不在家	法梯揚諾夫詞 索洛維約夫-謝多伊曲	141
71. 有誰知道他	伊薩科夫斯基詞 查哈罗夫曲	144
72. 伴送	伊薩科夫斯基詞 查哈罗夫曲	146
73. 寬闊的河面上	列別杰夫-庫馬奇詞 杜那耶夫斯基曲	147
74. 請听我說吧,好姑娘	伊薩科夫斯基詞 索洛維約夫-謝多伊曲	149
75. 春天里的鮮花怒放	阿雷莫夫詞 莫克罗烏索夫曲	150
76. 紅莓花開	伊薩科夫斯基詞 杜那耶夫斯基曲	152
77. 孤独的手風琴	伊薩科夫斯基詞 莫克罗烏索夫曲	154
78. 小伙子趕車	格列查罗夫詞 索洛維約夫-謝多伊曲	155
79. 一个出色的拖拉机手	普式契尼科娃詞 克列特涅尔曲	156

革命歌曲和民歌

80. 伏尔加船夫曲	高雷切夫詞 阿·亞歷山大罗夫曲	158
81. 華沙工人歌	克日扎諾夫斯基詞	革命歌曲 160
82. 同志們,勇敢地前進!	拉金詞	革命歌曲 162
附錄:光明贊		革命歌曲 164
83. 我們的火車頭		革命歌曲 165
84. 我們勇敢地去作戰		革命歌曲 166
85. 伏尔加船夫曲		俄罗斯民歌 167
86. 在貝加尔湖的草原		俄罗斯民歌 170
87. 英雄夏伯陽走遍烏拉山		俄罗斯民歌 172
88. 雪球花		俄罗斯民歌 177
89. 三套車		俄罗斯民歌 181
90. 滔滔的德涅泊尔汹涌澎湃	舍甫琴科詞	烏克蘭民歌 182
附錄:在烏克蘭遼闊的原野上	孫維世填詞	烏克蘭民歌 183
91. 我仰望著天空		烏克蘭民歌 184
92. 黑眼睛的少女		烏克蘭民歌 185
93. 早霞		現代鞑靼民歌 186
94. 媽媽要我出嫁		白俄罗斯民歌 186

少年兒童歌曲

95. 燃燒吧,營火,藍色的夜晚!	扎罗夫詞 捷施庚曲	188
96. 我們的祖國	普里舍列芙詞 卡巴列夫斯基曲	189
97. 快樂的小隊	米哈尔科夫詞 勃蘭捷爾曲	190
98. 少年先鋒隊的五月	索洛大里詞 莫克羅烏索夫曲	192
99. 夏令營	維索茨卡雅詞 列平曲	194
100. 哦,多么好!	施米特科夫詞 杜那耶夫斯基曲	195
編后記		198