



中国闽北千年古县建瓯历史文化

風雅建瓯



海峡出版发行集团 | 海峡文艺出版社

THE STRAITS PUBLISHING & DISTRIBUTION GROUP

Hainan Literature & Art Publishing House

【南平历史文化丛书】

风雅建瓯

《风雅建瓯》编委会 编

中国闽北千年古县建瓯历史文化



海峡出版发行集团 | 海峡文艺出版社

THE STRAITS PUBLISHING & DISTRIBUTING GROUP | Fujian Literature & Art Publishing House



图书在版编目(CIP)数据

风雅建瓯:中国闽北千年古县建瓯历史文化/《风雅建瓯》编委会编. —福州:海峡文艺出版社,2008.5
(南平历史文化丛书)
ISBN 978-7-80719-250-3

I. 风… II. 风… III. 建瓯市 — 概况 IV.
K925.74

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 058342 号

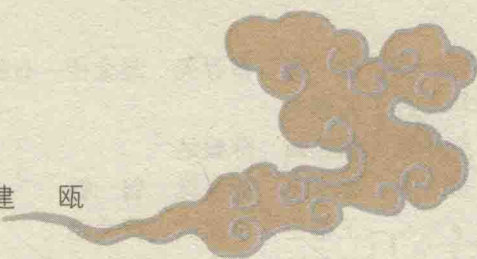
风雅建瓯

——中国闽北千年古县建瓯历史文化

编 著	《风雅建瓯》编委会		
丛书编辑	林 滨 吴昌钦		
责任编辑	林 滨		
出版发行	海峡出版发行集团		
	海峡文艺出版社		
经 销	福建新华发行(集团)有限责任公司		
社 址	福州市东水路 76 号 14 层	邮 编	350001
网 址	www.hx-read.com		
发 行 部	0591-87536797		
印 刷	福州德安彩色印刷有限公司	邮 编	350008
开 本	787×1092 毫米	1/16	
字 数	120 千字		
印 张	13		
版 次	2008 年 5 月第 1 版		
印 次	2011 年 6 月第 2 次印刷		
ISBN 978-7-80719-250-3			
定 价	48.00 元		

如发现印装质量问题,请寄承印厂调换

风 雅 建 瓯



走进南平历史

尽览南平文化

感悟南平山水

品赏南平风情

《南平历史文化丛书》编委会

顾 问：徐 谦 雷春美 裴金佳 石建华
主 任：张建光
副主任：张建新 陈毅达
成 员：林文志 涂义珠 曾一帆
王德生 卓建武 黄文忠
韩鲁鸿 李龙年

《风雅建瓯》编委会

主 任：谢秀端
副 主 任：陈力华
执行编委：黄建华 宋 恒
成 员：吴雪灏 林雅珍 徐智勤
赖少波
统 稿：宋 恒
摄 影：崔锦钦 汤瑞荣 龚圣钟
林 欣 范猷锋 张和生
方东北 吴 震



卓立筑

风雅一词，源于三千多年前中国第一部古诗集《诗经》。风为国风，主要是各地民间歌谣；雅分大雅、小雅，主要是西周官方乐歌。因为《诗经》是中国历史上第一部诗歌集，所以后来风雅就成了诗歌的代称，成为艺术的别名，在更广泛的意义上，又成了高尚、儒雅的特指。

相传《诗经》为孔子所编，孔子收集整理当时的这些诗歌，当然不仅仅是附庸风雅。他的目的性很明确，一是“观民风，知兴衰”；二是“推行德治，教化民众”。正因为如此，他的选诗标准就是“思无邪”。所有的诗歌在内容上都服从于“思无邪”的道德主题。尽管其后有许多人对孔子的思想和道德体系，以及选诗标准有许多批评，但是都不能否认和抹杀《诗经》在中国历史文化发展进程中所产生的巨大影响。这倒不是说孔子的儒家思想体系无可非议，最重要的是，《诗经》是当时历史文化的一部真实记载。通过这些记载，我们可以看到我们的祖先是如何生活，有什么样的追求，达到了何等的思想境界。今天的我们，并非如神话中的孙悟空一样从石头里突然迸出来，而是在几千年的历史文化积淀中成长起来。不管你对历史文化有多少批评，都不能否认它的存在和影响，都不能否认与它的血脉相连。

建瓯的历史文化发展，也许要比《诗经》中涉及的许多地方都要落后，但是不管怎样，都是一种客观存在，都是一种对今天的建瓯产生巨大影响的力量。这种存在和影响，首先表现在建瓯的文物遗存、历史人物、民俗人情、山水风光、传说故事以及前人的诗文著作之中。建瓯的出土文物，以商周时期青铜大铙为代表，隐含了许许多多的神秘和传奇。建瓯历史上，出现过许多有影响的先贤哲人，不仅有李频、陆长源、郑钰、袁说友、曹修古、杨荣、李默、邓其文等一批勤政爱民的大臣；也有袁枢、吴激这样的学者诗人，还有练氏夫人这样大德高义的妇女，以及用“斗米株树”方式救济灾民的布衣杨达卿……建瓯的许多民俗习惯与风味食品，形成了自己的特色。建瓯的山山水水，有着相当的魅力……凡此种种，汇合成一种极为珍贵的文化现象，如宝石般在历史的星空中闪烁着光芒。



然而，建瓯历史文化中最值得重视的，也许还在于上述这些现象中包含着的精神本质。其中最主要的当属道德因素。中华民族自古以来就重视“德治”，以孔子为代表的儒家学派，就是一个强调“德政”，强调以“德”去感化、教化人民的典型学派。儒家思想是近千年以来占据中国精神领域主流地位的思想。建瓯是朱熹的少年生活和晚年讲学之地，直到今天，建瓯仍然有朱熹后裔，仍有一些朱熹的当年遗存。从某个角度来说，应该是一个在朱熹思想直接影响下的“教化之地”。宋代在建瓯两度任职的宰相韩元吉就曾评价过建瓯民风——“家藏诗书，户有法律”。而这种传统，经历上千年的风风雨雨，已经潜移默化进了大多数建瓯人的灵魂，使建瓯在道德教化方面，成为当之无愧的“八闽上郡”。

建瓯历史文化现象中的另一重要因素是审美。对美的感知和欣赏程度，是人的精神文明程度的重要标志。建瓯人是懂得审美的。他们最重视的，当然首推道德之美。这方面，从建瓯人为练氏夫人，以及李频、李纲等为他们做过好事的官吏建祠纪念可见一斑。而最突出的事例，则在于建瓯历史上形成的在衣食住行娱乐方面所表现出来特殊审美情趣。元代时意大利旅行家马可·波罗经过建瓯时，就曾对建瓯城市和妇女的美丽留下深刻印象。建瓯的丰富美味小吃，直到今天，依然是闽北饮食文化中一道最亮丽的风景线。建瓯人喜爱音乐。这可从宋代打击乐器铜瓯，和今天被列为非物质文化遗产的“古琴热”中得到有力证明。发源于建瓯北苑的宋代茶艺，从另一个侧面证实了这一点……总之，隐藏在建瓯历史文化现象中的审美理念和趣味，与道德因素一样，都是珍贵的精神遗产。

改革开放以来，建瓯已经发生了翻天覆地的变化，在建瓯人民的努力下，建瓯日益繁荣昌盛，日益现代化。然而不管怎样发展，都不能丢掉历史，都不能忘却传统。今天的文明，是从历史的文明而来；只有在继承、弘扬优秀历史文化的基础上，我们才有可能建设一个新建瓯。也正因为此，《风雅建瓯》一书的编撰才有意义。希望该书能够以它独特的内容与形式，为新建瓯的文明建设起到积极作用。希望每一个建瓯人，都了解建瓯的历史文化，都像《诗经》中奔跑着去追求“窈窕淑女”的“君子”一样，去追求高尚的道德和高雅的审美情趣！

（作者系中共建瓯市委书记）

余 坚

中国有着悠久的历史文化，建瓯也不例外。近年来的考古发掘资料证明，从新石器时代开始的每一历史文化阶段，在建瓯都有相关遗存。建瓯的历史文化，有许多自身的个性特点。

建瓯地处中国东南丘陵地带的腹地，历史上属于东越之地；生活在这片土地上的人口族群，在历史上属于南方百越的一支——闽越。因此，建瓯的历史文化带有很鲜明的闽越文化特点。

建瓯的历史虽然很悠久，但与北方中原，以及江浙沿海地区相比，开发较晚。汉唐之前，建瓯以及与它相连的闽北地区，一直是相对比较落后的蛮荒之地。建瓯的真正发展，是从三国设郡县开始。到唐初设立学校后，它才走上正轨。到了宋代，一方面，由于南宋政治经济文化中心南移，另一方面也由于自身发展的积累，建瓯经济文化出现了空前繁荣的局面。其标志之一是教育的发达。宋代时，建瓯学校多，公私并立，水平高，科举考试上榜率高，涌现出一大批在历史上有影响的优秀人才。二是茶文化。宋代流行于皇宫和社会上层的龙凤团茶，其生产中心就在建瓯东峰一带。宋徽宗以龙凤团茶为资料撰写的《大观茶论》，是诠释中国茶文化的代表作之一，对后来产生极大的影响。

建瓯是福建最早设郡县的地区之一。如果从公元196年算起，到1949年中华人民共和国成立为止，建瓯经历了一千七百多年的漫长岁月。近两千年中它一直是闽北的政治经济文化中心，一度还是闽江流域地区的政治中心。这种情况，无疑会对建瓯历史文化的发展起到许多意义深长的作用，从而形成许多具有鲜明地域特色的文化现象。例如，在语言方面，建瓯方言是闽北方言的代表，在建瓯、松溪、政和、建阳、武夷山、浦城、南平、顺昌、邵武的部分地区流行，人口超过200万；在种养业方面，建瓯有南方最大的人工保护林万木林，有全国面积最多的竹林和锥栗林；在饮食方面，建瓯的笋宴、光饼、板鸭，以及丰富的风味小吃，历来为人称道。凡此种种，不胜枚举。

建瓯的特殊地理环境和历史文化背景，造就了建瓯人的许多特点。近年来，关于人的地域文化特点的研究和文章很多。建瓯人有什么特点呢？民国版《建瓯县志》礼俗篇中曾引用两次在建瓯任职的宰相韩元吉的评论：“家藏诗书，户有



法律；其民之秀者狎于文，负厉气者亦悍以劲。”“处市井者好侈而尚浮，居田里者勤身而乐业。”“其民柔脆，惮于远行。”……这些片言只语虽然远谈不上全面，却相当精辟。

建瓯人好诗书，喜风雅。表现在历史上科举人才多，文艺人才也多。代表性人物是宋代大历史学家袁枢。

建瓯人识礼节，守法律，善于处理人际关系。代表性的人物是明代重臣杨荣。

建瓯人性格中也有叛逆的因子。平时一般都安分守己，善于忍耐，但到迫不得已时就会铤而走险。这方面的代表人物是南宋起义者范汝为。

建瓯人处事谨慎，容易满足。因为谋生不难，故大多数建瓯人小富即安，不愿离家出门创业。

建瓯人好客，爱面子。突出体现在闹酒上，逢喜必宴，逢宴必酒，逢酒必拳。这一风气远近闻名。

这些历史上形成的特点，对今天的建瓯人起着潜移默化的作用。

历史文化是人创造的，同时也反过来对人产生巨大影响。建瓯今天的许多成就，很大程度上得益于建瓯历史文化的陶冶，但也不能否认建瓯历史文化中的负面作用。建瓯的经济文化曾经走在福建的前列，可是今天与闽南相比较，不能不承认是“欠发达”了。而最大的差距，也许还在于建瓯人的“惮远行”以及“好侈而尚浮”，似乎总是缺少一种“爱拼才会赢”的精神。这不能不说是一件极为遗憾的事。

具有鲜明地域特色的建瓯历史文化，存在于建瓯的山山水水中，存在于建瓯的风俗人情中，存在于建瓯的民间传说中，存在于建瓯的艺术著作中，存在于建瓯每一个人的言行举止中。它既是有形的，又是无形的；既是厚重的，又是单纯的；既是一份财富，又是一个包袱。但是无论如何，都是一种现实，都是需要面对的。这就需要我们认真地了解它，研究它，从而达到以史为鉴，古为今用的目的。

本书之所以起名“风雅建瓯”，是因为按照我们的视角，只有这一个词最能代表建瓯历史文化特点。建瓯最著名的出土文物，一件是堪称迄今为止全国最大的商周青铜大铙，另一件是迄今为止福建唯一出土的宋代铜瓿。前者是王公诸侯的礼乐重器，后者是平民百姓的娱情乐器，均为风雅之物。而建瓯最有影响的文化现象，当属源于唐盛于宋的龙凤团茶或者说是北苑文化现象。饮茶、品茶、斗茶、进而演化为茶王赛，这也是一件极其风雅的休闲娱乐之事。再者，建瓯多竹，是中国著名竹子之乡，目前正在建设一座全国规模最大，品位最高、功能最齐全的中国笋竹城。而竹在中国文化中，从来都是一种高尚、正直、坚韧向上的人格象征。文人雅士，总是以有竹相伴为风雅之事。“居不可无竹，食不可无肉；无肉使人瘦，无竹令人俗。”建瓯的竹事如此兴旺，你不风雅都不行呢！

风雅建瓯，就是文化建瓯，就是道德建瓯，就是文明建瓯，就是发展建瓯。而这一点，正是建设现代化的社会主义所最需要。希望本书的编撰，能在这方面起到积极的作用。

（作者系建瓯市人民政府市长）



目 录



- 1 序 风雅建瓯/卓立筑
- 3 前言 /余 坚

探寻千年遗存



- 3 东越故地 八闽上郡/方 志
- 5 商周青铜大铙/阿 丰
- 7 鼓楼风雨千年变迁/宋 官
- 9 东皇庙/丁 光
- 12 “东南伟观”建瓯孔庙/邓冠民
- 14 光孝寺/邓冠民
- 16 丰国监与建州钱/张 家
- 18 宋代打击乐器铜瓯/南 强
- 20 朱熹的建瓯遗存/潘渭水
- 23 北苑茶园与龙凤团茶/南 茶
- 25 吉阳明代步月桥/黄明和
- 27 建宁郡邑进士题名碑/丁三中
- 29 《建州八音》与建瓯方言/潘渭水
- 31 伍石山庄兴衰/范 民

拜访古代先贤



- 35 梨山风起忆李频/陈晓萍
- 37 清明插柳练夫人/邓冠民
- 39 大史学家袁枢/宋 恒
- 42 安朝定乱的宰相郑珪/赖少波
- 43 治理水患的状元徐奭/卓 三
- 45 直言敢谏的御史曹修古/南 强
- 47 词画双绝的才子吴激/连正忠

- 50 盐贩起义首领范汝为/邓冠民
- 52 万木林创始者杨达卿/卓 三
- 53 明初重臣杨荣/宋 恒
- 56 刚正不阿的尚书李默/醉 叶
- 58 诗人谏官袁说友/追 风
- 60 循吏之范邓其文/赖少波
- 61 清代高僧道需禅师/卓 三

感悟绿色山水



- 65 万木林/黄文山
- 68 竹乡品竹/南 强
- 71 走进归宗岩/陈美英
- 74 蟹龙岗印象/林 欣
- 76 鸳鸯湖情悟/黄明和
- 78 云际山景观/方东北
- 80 巧溪村小记/范猷锋
- 81 十上辰山/张和生
- 83 古道西风/科 文
- 86 天湖山揽胜/黄明和
- 88 黄华山忆旧/邓三公
- 91 马尾松林/阿 丰

品味地方风情



- 95 马可·波罗的建瓯印象/林 欣
- 97 小城风情/追 风
- 99 畚山三月/林 欣
- 100 不可食无笋/宋 恒

- 103 粿食香溢/阿 丰
105 春糍粑/科 文
107 豆腐酿粉/林 欣
109 乡村茶俗/阿 丰
111 家乡的味道：光饼和板鸭/林 佳
114 锥栗的欢笑/南 强
116 枷毬仔/林 佳
117 打墙上梁一地包子糖/施 民
119 蔗礁欢歌/南 强
120 花仔悠悠/施 民
122 建瓯挑幡天下绝/丁 中
124 薄壳仔田螺/艾 艾
125 背新娘婚俗/黄雄飞
127 古琴新韵/宋 恒

寻找故事传说



- 131 弓鱼的故事/叶夏汉
133 草鞋公的传说/陈彬铨
135 香菇的祖宗——吴三公/江明星
137 南蛇精与九仙王子/叶贞明
139 奶婆桥/老 施
141 乌君山的传说/冯 奇
143 水南塔的传说/老 施
145 樵村与孙大圣/陈明建 林 耕
148 铜山伯与钟山道人/周德新
150 七星钉五虎/杨祖勋
152 十八蛤蟆入东安/江明星
154 “八刀分米粉”的传说/江明星
156 白莲岩仙茶/张燕郎
157 三寸绣花鞋/老 施

重读建瓯诗文



- 161 黄华钟秀/[明]刘 琦
162 谒梨岳祠/[明]刘 琦
163 狮峰晓色/[明]刘 琦
164 梅山丹灶/[明]刘 琦
165 鹤山佳气/[明]刘 琦
166 重建府学记/[宋]真德秀
168 建安县厅题名记/[宋]韩元吉
169 《大观茶论》序/[宋]赵 佶
170 修北冈水道记/[宋]熊 克
171 万石桥记/[宋]袁 枢
172 擎天岩记/[宋]谢枋得
173 永安禅院记/[宋]陆 游
174 瓯粤铭(有序)/[宋]李 纲
175 北苑十咏/[宋]蔡 襄
176 茶诗两首/[宋]苏 轼
177 和章岷从事斗茶诗/[宋]范仲淹
178 敬别机仲/[宋]朱 熹
179 北苑茶焙记/[元]熊 禾
180 新建朱文公祠记/[明]刘 铨
182 川石记/[明]杨 荣
183 万木山记/[明]胡 广
184 画卦亭碑记/[清]翁鹤年

欣赏古县新姿



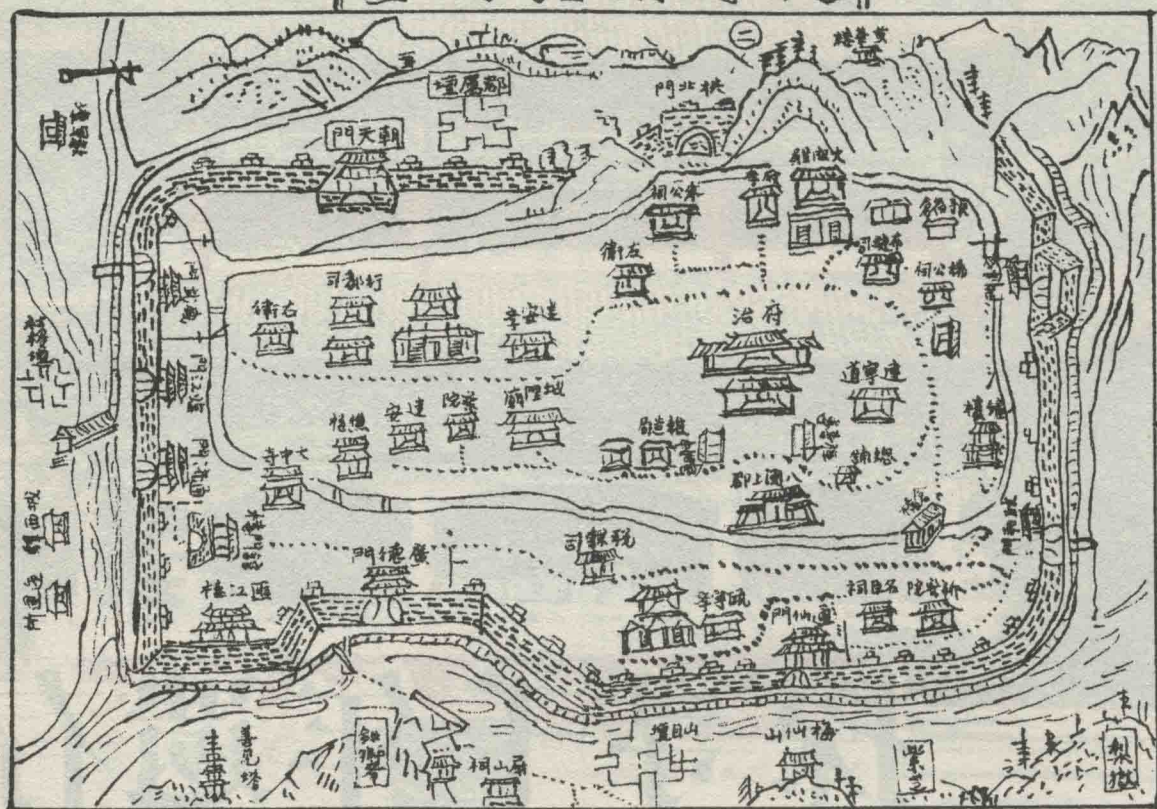
- 187 古城展新姿/宋 恒
190 共享美好时光/冯 敏
191 号角向着新世纪吹响/魏德泮



建瓯出土的历史文物，上迄史前新石器时代的工具，下至清末民初的金银玉器，种类繁多。然而，其中最有价值的，莫过于小桥阳泽出土的商周青铜大铙了。据说这件大铙，是迄今为止国内最大的一件，已被列为国宝而收藏于北京国家博物馆。其次是一套十二件宋代铜瓿了，据说是迄今为止国内最完整的一套。巧合的是，这两件铜器同属打击乐器，不同的是前者是礼乐重器，后者是民间俗乐器。不知在这两件乐器之间，有着一一种什么样的联系？

遗存中还有一大类就是各式各样的古建筑。从巍巍鼓楼到伍石山庄，从光孝古寺到步月廊桥，在经历了千百年的风雨沧桑后，它们也许留下的只有一些断垣残壁，也许今天能看到的只是后人的修复新姿。可是，谁能参透这些建筑背后隐藏着的历史秘密？

建甯府治之圖



建甌辟地于秦，賜名于漢，設治于孫吳，由來久矣。君長王官之異其治，太守天守刺史之異其制，保據分封之異其勢。凡所沿革有四大端：名稱也，設治也，統轄也，附屬也。

——据民国版《建甌縣志》

送建州陸使君

[唐]劉長卿

漢庭初拜建安侯，天子臨軒寄所悅。
從此向南無限路，雙旌已去水悠悠。

陸長卿為唐代名詩人，陸使君指陸長源，曾任建州刺史。

建州人歌

令我州郡泰，令我户口裕，
令我活计大，陆员外。
令我家不分，令我马成群，
令我稻满囤，陆使君。

此诗为建州民歌，怀念陆长源所唱。



◎ 东越故地 八闽上郡 ◎ 方 志

——建瓯疆域沿革

建瓯历史上首次正式设县的时间，一般认为是汉献帝建安元年（196）。据三国志《吴书·孙策传》，汉献帝建安元年（196），孙策时任殄寇将军，“引兵渡江，据会稽，屠东冶；……自领会稽太守”，并上表奏请于会稽南部分侯官北地设立建安（今建瓯）、南平、汉兴（今浦城）三县，寓意建安年间南方平定、汉室复兴，连同侯官为福建最早正式设立的四县。此后的多种县志中均沿袭此种说法。

然而考诸史籍，建瓯设县的时间还要更早。据司马迁《史记·东越传》所记载，秦始皇统一中国后，实行郡县制，将今福建东北部及浙江南部划为“闽中郡”，郡长为越王勾践的后裔无诸与摇两人。刘邦立汉后，因无诸和摇助汉反秦有功，故“王闽中故地”，封无诸为闽越王，摇为东瓯王。闽越为今福建东北部与福州地区，东瓯为今浙江东南温州地区。此时无诸与摇两兄弟虽然各自称王，地盘还没有明确分开，所以司马迁将闽越和东瓯合起来称“东越”。建瓯即在东越腹地。东越随后又起兵反汉，很快被汉武帝击败，并“将其民徙处江淮间”。于是这一地区人口锐减，几乎成了真空地带。汉朝廷因忙于对付北方匈奴，一时无暇派人管理。这种情况下，一些居住在建瓯周边地区的山越人（因其“依阻山险，不纳王租，故曰山越”）重新聚集起来，自己成立了一个县。据《宋书·州郡志》载：“有循逃山谷者颇出，立为冶县，属会稽郡。”治所则在今天建瓯县城。山越人设县的具体年份，因为正史无载，也就不得而知。但不管怎样，这段历史是不能抹杀的。

在随后的一千多年间，建瓯又经历了四次大的行政疆域和机构变动。

第一次是在公元3世纪初。公元200年，孙策逝世。闽越人又趁机反抗。接掌权力的孙权，派贺齐第二次征讨闽越。贺齐早年为郡吏，曾跟随孙策“屠东冶”，对闽越情况相当熟悉，所以很快就征服了闽越。贺齐取胜后，在建安设立会稽郡南部都尉府，亲任南部都尉，并在建安、南平、汉兴三县各驻扎士兵五千，以防闽越人。公元205年，分建安之桐乡地为建平县（今建阳）。因为南部都尉府是一个军事管制委员会性质的临时政权。不久后，吴国便在建安县正式设立郡所。建安郡设立后，辖有建安、吴兴（汉兴改）、南平、建平、东平（今松溪）、昭



武（今邵武）、将乐等七县，另辖有一县侯官（今福州）。

建安郡的首位郡守为王蕃。王蕃，字永元，庐江人，博览多闻，兼通艺术，世人评价他为人正直，清高。吴永安三年（260），王蕃任建安郡太守后，在今天建瓯城南覆船山下，建立了建安郡城。若干年前，考古工作者进行试探性发掘，发现一些当时遗物，证明史载为实。

晋初太康三年（282），分出侯官、东安2县，设晋安郡。建安郡仍管7县。晋武帝时（291—306），建安郡属江州（今江西九江），管辖建安、东平、吴兴、建阳、将乐、邵武、南平7县。陈永定二年（558），建安郡改属闽州（后改称丰州，今福州）。隋开皇九年（589），一度废郡为县，属泉州（今福州）。晋大业三年（607），又恢复建安郡，郡治改设闽县（今福州），管辖闽县、建安、南安、尤溪4县。直至唐初始废。

第二次在唐武德元年（618）。建安郡改为建州，太守为刺史。武德四年（621）移州治于建安，管辖建安、建阳、绥城、将乐、唐兴、闽县等6县。武德七年（624），邵武属建州；武德八年（625）建阳并入建安。一百多年后，开元十三年（726），唐玄宗又置福州。建州、福州成为全闽政治、经济、文化的两大中心。开元二十一年（734），唐王朝为了加强东南沿海边境的军事防御，设置“福建经略史”，从福州、建州各取首字因名“福建”。

建州自唐武德四年（621）成立，至宋绍兴三十二年（1162）改称建宁府，历时541年。

第三次是在公元943年。后晋天福八年（943），王延政在建州称帝立国，国号“大殷”。改是年为天德元年。亡于南唐（945）前后凡三年。

第四次是在公元1134年。宋孝宗赵昚因建州是他的藩王封地，当上皇帝后便将建州改为建宁府。福建因此包括一府五州二军（一府即建宁府，五州即福州、泉州、漳州、汀州、南剑州，二军邵武、兴化）共计八个同级行政机构，故号称为“八闽”。在当时，府的规格要比州、军略高，福建只有建宁一府，所以就有人将建瓯称为“八闽首府”。是年本春旱，秋后粮食依然获得大丰收；当年礼部大试，奏名登士者达三十一人，比往期增加了两倍多。

建宁府自绍兴三十二年（1162）设置至民国初年（1912）撤销，时间长达750年。

综观这一历史，至少可以使我们明白两件事：一、今天的建瓯，历史上有过建安、建州、建宁三种地名；宋治平三年曾将建安县一部分析出另设瓯宁县，故瓯宁也是建瓯历史地名。二、在相当长的时间里，建瓯一直是郡、州、府所在，成为闽北政治经济文化中心和重心，在福建历史上具有非常特殊的地位，起过相当重要的作用。



◎ 商周青铜大铙 ◎ 阿 丰

1978年12月，建瓯小桥乡阳泽村黄窠山茶园里，一个农民一锄头下去，石破天惊，挖出了一件国宝级文物——青铜大铙。

大铙通高76.8厘米，横宽29.8厘米，重达100.35千克。铙身呈合瓦状，中空，有数十粒排列整齐的突钉，周体饰有流畅的云雷纹，铸工相当精美。

大铙出土之后，引起了考古界的广泛关注。经考证认定：这件大铙是商周时期的遗存，是当时在福建唯一出土的，也是迄今为止全国范围内出土的最大的一件西周青铜大铙。

铙是先秦时期的一种大型青铜乐器。一般在大型祭祀或庆典活动中使用。一套少则十几件，多则数十件，每件大小不一。所以专家们推断，建瓯有可能再出土同类铙。果然，1988年后，阳泽附近地区又相继出土了两件西周晚期铙。1990年，又出土了一件西周中期铙。

这些后期出土的铙，虽然形制没有第一件那么庞大，却引发了更多值得探讨和研究的问题。第一个重要问题是，青铜大铙的主人是谁？从形制和年代来分析，能拥有这套铙的，应是“诸侯”一级的人物。商周时中国有大小“八百诸侯”。然而谁是当时统治建瓯之地的诸侯呢？翻阅有关史籍，建瓯在西周时为尚未开化的百越之地，何人为郡长无记载。史籍有明确记载，实际统治建瓯这块地方的“诸侯”，是秦朝统一中国实行郡县制后的“闽中郡”郡长：越王勾践之后人无诸与摇。

有人说，商周时建瓯一带君长可能是“武夷君”。但所谓武夷君，其实只是一种传说，且迟至汉代时才出现，朱熹在《武夷山图序》中说：“武夷君之名，著自汉世，祀以干鱼，不知果何神



建瓯阳泽出土的青铜大铙，曾被误认为是“甬钟”。铙与钟均为先秦礼乐重器。钟由铙发展而来。两者区别在于，铙身为合瓦状或半圆状，一端有柄；演奏时将柄插于架上。而钟则为圆桶状，一端有纽，悬挂于架上演奏。

风雅建瓯



也。今崇安有山名武夷，相传即神所宅。……颇疑前世道阻未通、川壅未决时，夷落所居。而汉祀者，即其君长，盖亦避世之士，为众所臣服，没而传以为仙也。今山之群峰，最高且正者犹以大王为号，半顶有小邱焉，岂即君之居耶？”朱熹的这段话实际已经否定了所谓的“武夷君”的真实性。武夷君顶多也只是个居于武夷山中的小部落的首领。

既然武夷君是个不确定的人物，那么，青铜大铙的主人就只能是无诸这样的王者。只不过，从大铙的铸造年代来看，无诸并不是钟的第一个主人，而是从之前的某个“王”或诸侯手上继承而来。

第二个重要问题是，此大铙（包括后来出土的几件铙）为什么会埋藏在建瓯阳泽一带？根据民间传说，阳泽一带曾有过王宫，当地地名有一些相关的称呼。一般来说，如此巨大的铙，平时的安放地点肯定在王宫内。如果阳泽确实建过王宫，问题当然迎刃而解。然而仅靠传说和地名谐音，来证明阳泽一带有过王宫，证据不足。所以，最大的可能是，汉武帝灭无诸迁闽越族时，这些本属无诸的礼乐重器，被忠于无诸的闽越族人藏了起来。他们当然是为了将来有一天闽越族还有可能东山再起。既然是藏，那就肯定是藏在闽越族的地盘上。至于为什么会埋藏在阳泽一带。最大的可能是：汉军破冶城后，一些无诸部下带着大铙等重器从王宫逃到了阳泽一带，由于汉朝追兵在后，带着如此沉重的青器肯定跑不快，无奈之下，只得将它们埋藏起来。

第三个重要问题是，此铙是否当时的闽越工匠所铸造？既然这件青铜大铙为商周遗存，此时的建瓯统治者——实际上就是当时东越的统治者，是否有能力铸造如此巨大精美的青铜器呢？根据史载，早在战国时代的越国，曾经拥有当时最先进的青铜冶炼和铸造技术，著名的越王剑就是例证。据考证，当时最著名的铸剑师欧冶子的铸剑地，就在距建瓯百里外的松溪湛卢山。如果在越国时期，青铜大铙是完全有可能在建瓯附近地区铸成。然而，这件青铜大铙的铸造年代要早于越国好几百年。而目前还没有充分的依据证明商周时期的建瓯土著部落能铸造这样大的青铜器。根据目前考古资料，比较大的青铜器一般都是当时北方国家铸造。这件青铜大铙可能也不例外。一种可能是越王委托北方某国铸造，另一种可能就是周王铸造了赠送给越王。