

画画启蒙
必读

素描
基础读本

全书收录了**120**多个精美案例！
超简单易上手的新人必读素描宝典！

越画越好

从零开始学素描

张玉红 编著

只要能握笔，
就能学会画画！



★**内容全面**：基础、线条练习、透视规律、光线与影调、构图方式、石膏几何体、静物、石膏头像、人物头像、人物速写、风景速写等**10**大素描题材。

★**超细致简单的步骤**：只要跟着书中的步骤，循序渐进地学习，学会素描并非难事。

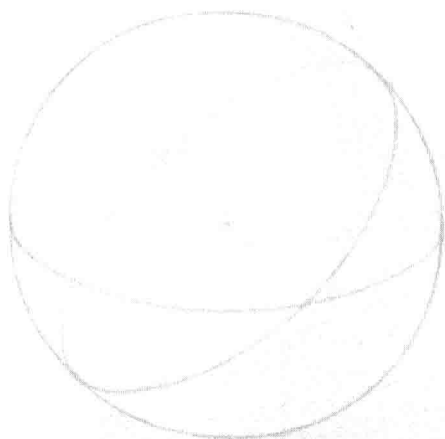
★**贴心的素描技法提示**：帮助读者更好地掌握和运用素描技法的要点。



中国工信出版集团



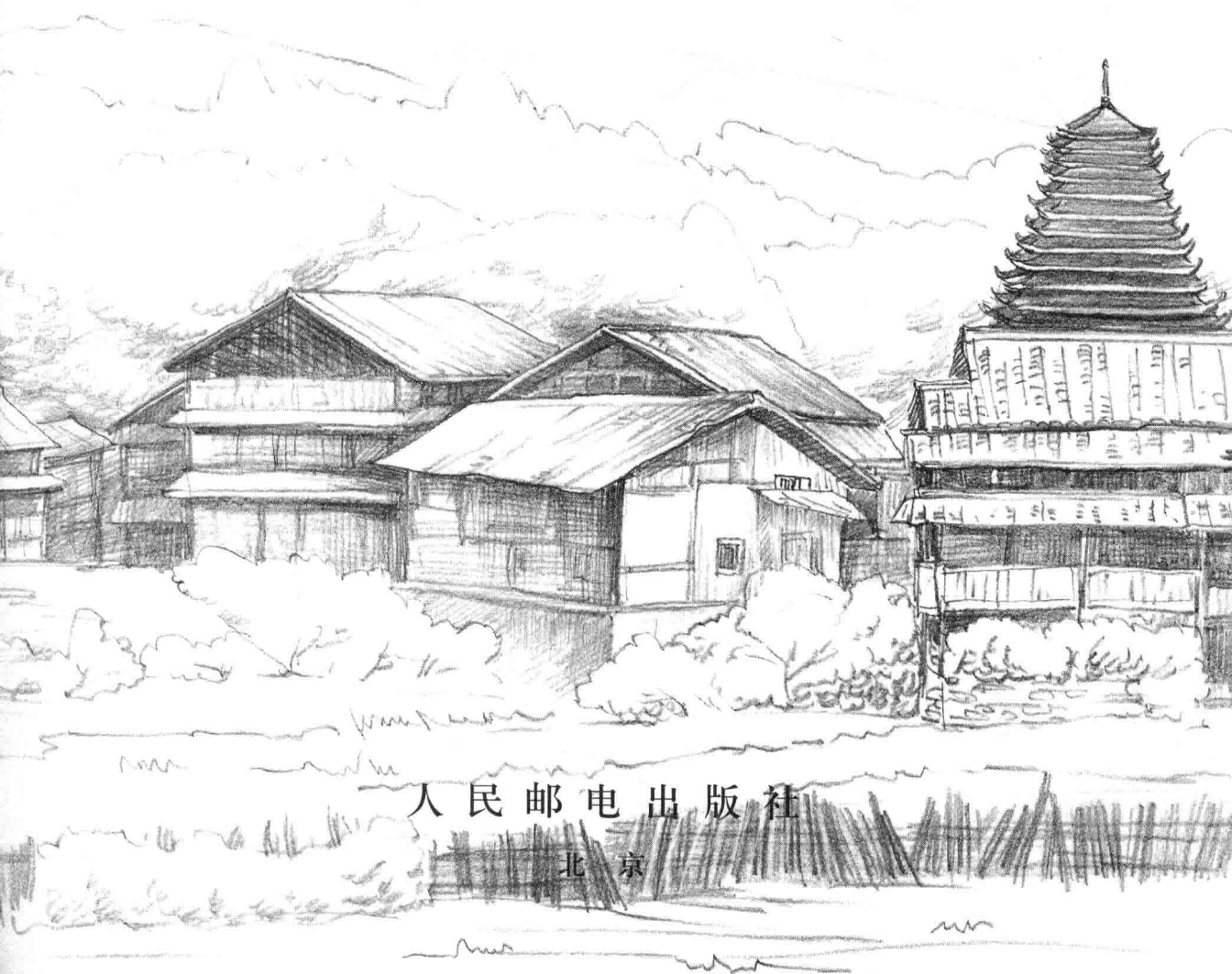
人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS



超全的素描秘籍！

越画越好 从零开始学素描

张玉红 编著



人民邮电出版社

北京

图书在版编目 (C I P) 数据

越画越好：从零开始学素描 / 张玉红编著. -- 北京：人民邮电出版社，2016.7
ISBN 978-7-115-42404-4

I. ①越… II. ①张… III. ①素描技法 IV.
①J214

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第101766号

内 容 提 要

这是一本素描技法基础教学书，内容简明易学，它以素描的基本理论知识和具体实践练习为主线，重点加强素描基本技法的训练。本书通过大量的作品范例，系统地介绍了素描的入门基础知识、基本技法，以及绘制石膏几何体、静物、石膏像、人物头像、人物半身像、人物速写和场景速写的画法与要点。

本书语言简明易懂，绘画步骤清晰易学，是美术爱好者学习素描的最佳入门教程，也是美术培训机构及院校相关专业非常适用的教材。

-
- ◆ 编 著 张玉红
责任编辑 王 铁
责任印制 陈 桦
 - ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路11号
邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn
网址 <http://www.ptpress.com.cn>
北京圣夫亚美印刷有限公司印刷
 - ◆ 开本：787×1092 1/16
印张：13.25 2016年7月第1版
字数：464千字 2016年7月北京第1次印刷
-

定价：26.80 元

读者服务热线：(010)81055296 印装质量热线：(010)81055316

反盗版热线：(010)81055315

广告经营许可证：京东工商广字第 8052 号

目录

第1章 做好画前准备

1.1 绘画用笔	12
1.1.1 铅笔	12
铅笔的明度	12
如何削铅笔	12
如何执笔	13
1.1.2 炭笔	13
1.1.3 纸笔	14
★纸笔与其他笔结合使用的效果	14
1.2 绘画用纸	14
1.2.1 认识素描纸	14
1.2.2 素描纸的表现效果	15
★素描纸正反面的不同表现效果	15
1.2.3 素描纸的尺寸	15



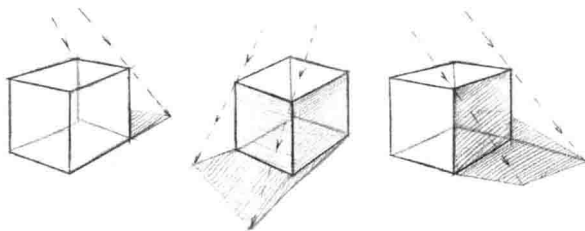
1.3 绘画所用的橡皮	16
1.3.1 普通美术橡皮	16
普通美术橡皮的使用技巧	16
1.3.2 可塑橡皮	16
可塑橡皮的使用技巧	17
1.4 绘画的辅助工具	17
1.4.1 画板和画架	17
画板的使用方法	18
1.4.2 其他辅助工具	18



第2章 素描基础知识

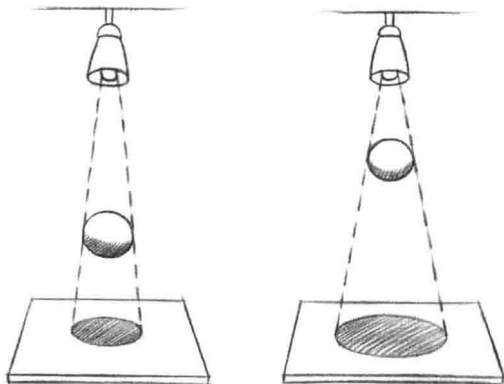
2.1 从线条开始练习	20
2.1.1 直线练习	20
★直线中的长线和短线	20
直线的排列	20
不同压力下的直线排列	21
相互交叉的直线	21
2.1.2 曲线练习	21
曲线的排列	21
相互交叉的曲线	22
2.1.3 曲折线练习	22

相互交叉的曲折线	23
2.1.4 短线练习	23
相互交叉的短线	23
2.1.5 线条的语言	24

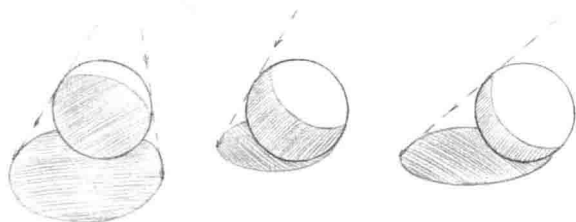


2.2 绘画中的透视规律	24
2.2.1 近大远小和近实远虚的规律	24
单个物体的透视	24
多个物体的透视	25
2.2.2 平行透视	25
平行透视图	25
平行透视的特点	26
平行透视的应用	27
2.2.3 成角透视	27
成角透视图	27
成角透视的应用	28
2.2.4 三点透视	28
三点透视图	28
三点透视的应用	29
2.2.5 圆形透视	30
圆形透视图	30
圆形透视的应用	30
2.3 光线与影调	31

2.3.1 光源的类型	31
2.3.2 素描光影的形成	31
2.3.3 光线照射角度	32
光源的距离与投影的形状	32
不同光线下投影的变化	32



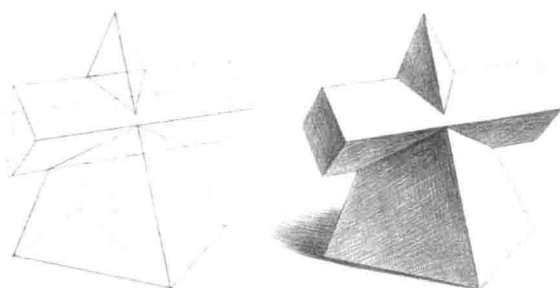
2.3.4 光影与形体	33
正方体的光线和投影	33
球体的光线和投影	33
2.3.5 三大面	33
亮面	33
灰面	34
暗面	34
2.3.6 五大调	34
2.4 素描构图知识	35
2.4.1 素描构图原则	36
变化与统一	36
对称与均衡	36
2.4.2 素描中常见的构图形式	36
横构图	37
竖构图	37



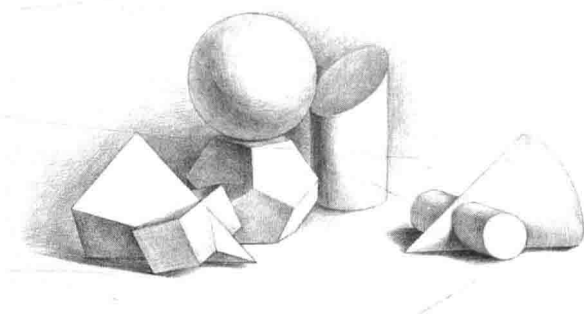
L 形构图	37
放射形构图	37
三角形构图	38
S 形构图	38
井字形构图	38

第3章 石膏几何体的绘制

3.1 方形几何体的画法	40
3.1.1 正方体的画法	40
结构表现技法	40
★利用一点透视检查形体的准确性	40
光影表现技法	41
★物体在画面中的摆放位置	41
3.1.2 长方体的画法	41
结构表现技法	41
光影表现技法	42
3.2 柱形几何体的画法	42
3.2.1 圆柱体的画法	42
结构表现技法	43



★画圆面常见的错误	43
光影表现技法	43
★圆面与圆柱体透视形变的联系	44
3.2.2 棱柱体的画法	44
结构表现技法	44
★如何检查六棱柱的准确度	45
光影表现技法	45
3.3 球形几何体的画法	46
3.3.1 圆球体的画法	46
结构表现技法	46
★球体构成示意图	47
光影表现技法	47
★圆形的透视形变	48
3.3.2 多面球体的画法	48
结构表现技法	48
光影表现技法	48



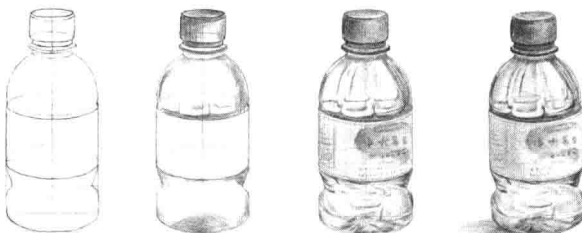
3.4 锥形几何体的画法	49
3.4.1 圆锥体的画法	49
结构表现技法	49
★圆锥体与圆锥体的关系	50
光影表现技法	50
3.4.2 棱锥体的画法	51
结构表现技法	51
光影表现技法	51
3.5 复杂几何体的画法	52
3.5.1 十字贯穿体的画法	52
3.5.2 方锥结合体的画法	52
★方锥结合体形体分解	53
3.5.3 圆锥结合体的画法	54
★圆锥结合体结构分解	54

3.6 组合几何体的画法	55
3.6.1 两个几何体的组合	55
尝试不同的组合方式	57
3.6.2 三个几何体的组合	58
尝试不同的组合方式	59
3.6.3 多个几何体的组合	60
3.6.4 复杂几何体的组合	63



第4章 静物的绘制

4.1 基本造型训练	66
4.1.1 球状物体训练——苹果	66
结构造型	66
绘制步骤	66
★学会深入归纳对象的形体	66
4.1.2 方形物体训练——方形包	67
结构造型	67
绘制步骤	67
★尝试绘制变形的方形物体	68
★利用测量法确定物体的外形	68
4.1.3 柱形物体训练——牛奶瓶	69
结构造型	69
绘制步骤	69
★尝试绘制棱柱形的物体	69
4.1.4 复杂物体训练——花瓶	70
结构造型	70
绘制步骤	70
★尝试绘制更加复杂的物体	70
4.2 常见物体质感的表现	71
4.2.1 金属质感表现	71
生锈金属质感的表现	71



4.2.2 玻璃质感表现	72
常见的玻璃质感	72
4.2.3 陶器质感表现	73
常见的陶器质感	73
4.2.4 瓷器质感表现	74
常见的瓷器质感	74
4.2.5 木头质感表现	75
常见的木头质感	75
4.2.6 塑料质感表现	75
常见的塑料质感	76
4.2.7 布料质感表现	76
常见的布料质感	76
4.3 以水果为主的静物	73
4.4 以蔬菜为主的静物	75
4.5 以文具为主的静物	77
4.6 以日常用品为主的静物	79
4.7 灯光下的静物素描	81



第5章 石膏头像的绘制

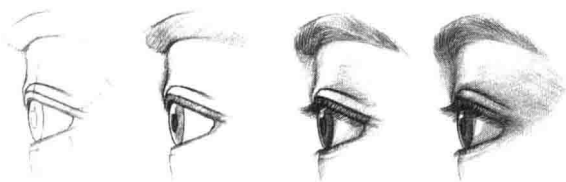
5.1 石膏五官的画法	88
5.1.1 石膏眼睛的画法	88
不同角度的石膏眼睛	89
5.1.2 石膏鼻子的画法	89
不同角度的石膏鼻子	89
5.1.3 石膏嘴巴的画法	91
不同角度的石膏嘴巴	92
5.1.4 石膏耳朵的画法	92
不同角度的石膏耳朵	93
5.2 切面像的画法	94
5.2.1 贝多芬切面像的画法	94
5.2.2 亚历山大切面像的画法	95
5.3 阿格里巴的画法	96
5.4 大卫的画法	97
5.5 美第奇的画法	98

5.6 伏尔泰的画法	99
5.7 阿里斯托芬的画法	100
5.8 高尔基的画法	101
5.9 马赛尔的画法	102
5.10 阿里亚斯的画法	103
5.11 阿波罗的画法	104



第6章 人物头像的绘制

6.1 眼睛的画法	106
6.1.1 眼睛的结构	106
眼部结构图	106
眼睛骨骼结构	106
眼睛肌肉结构	106
6.1.2 眼睛的透视形变	106
6.1.3 正面眼睛的画法	107
★ 正面眼睛的基本形	107
常见的眉毛形状	107
6.1.4 正侧面眼睛的画法	107
★ 正侧面眼睛的基本形	108
瞳孔的色彩表现	108
6.1.5 常见的眼睛形态	109

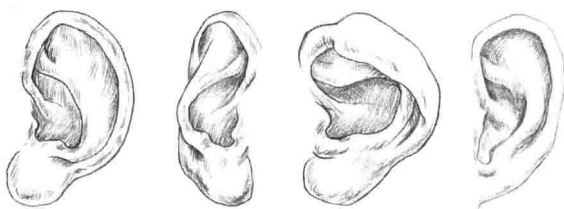


6.2 鼻子的画法	110
6.2.1 鼻子的骨骼结构	110
正面鼻子骨骼结构	110
侧面鼻子骨骼结构	110
鼻头结构分析	110
鼻底结构分析	110
6.2.2 鼻子形状分析	111

6.2.3 正面鼻子的画法	111
★ 男性鼻子与女性鼻子的区别	112
6.2.4 侧面鼻子的画法	112
6.2.5 常见的鼻子形态	113



6.3 嘴巴的画法	114
6.3.1 嘴巴的结构	114
嘴巴的骨骼结构	114
嘴巴的肌肉结构	114
6.3.2 嘴巴的透视形变	115
6.3.3 嘴巴形状分析	115
6.3.4 正面嘴巴的画法	115
★ 正面嘴巴的形态特征	116
6.3.5 侧面嘴巴的画法	117
★ 侧面嘴巴的形态特征	117
6.3.6 常见的嘴巴形态	118



6.4 耳朵的画法	118
6.4.1 耳朵的结构	114
6.4.2 耳朵的透视形变	119
6.4.3 耳朵形状分析	119
6.4.4 正面耳朵的画法	120
6.4.5 侧面耳朵的画法	120
6.4.6 常见的耳朵形态	121

6.5 人物头部的形态结构	121
6.5.1 头部的比例	121
6.5.2 头部骨骼结构	122
6.5.3 头部肌肉结构	122

6.6 人物头部的运动规律	122
6.6.1 从侧面向正面的运动规律	122
6.6.2 从侧面向下的运动规律	123
★ 根据比例确定头部的的基本外形	123

6.7 人物脸型分析	124
6.7.1 人物的基本脸型	124
6.7.2 常见的人物脸型	124

6.8 人物表情分析 125

- 平静表情..... 125
- 哭泣表情..... 125
- 愤怒表情..... 125
- 吃惊表情..... 125
- 喜悦表情..... 125

6.9 不同角度的头像绘制技法 126

- 6.9.1 正面头像的绘制方法..... 126
 - ★正面头像的透视规律..... 127
- 6.9.2 四分之三侧面头像的绘制方法..... 127
 - ★四分之三侧面头像的透视规律..... 127
- 6.9.3 正侧面头像的绘制方法..... 128
 - ★正侧面头像的透视规律..... 129



第7章 人物速写的绘制方法

7.1 人体形体结构分析 146

- 7.1.1 人体的基本比例..... 146
- 7.1.2 人体的体块关系..... 146

7.2 人体运动规律 148

- 7.2.1 重心和支撑面..... 148
- 7.2.2 运动线..... 148

7.3 人体头身比例 149

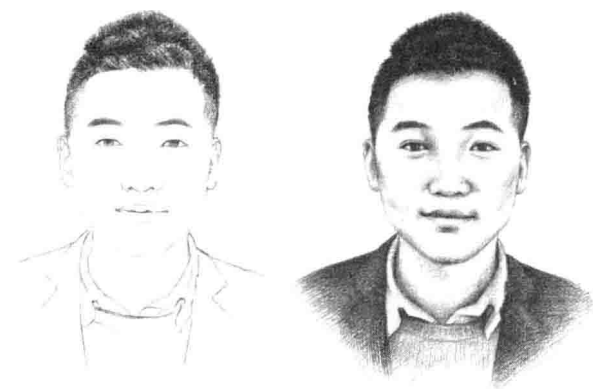
- 7.3.1 婴儿的头身比例..... 149
- 7.3.2 儿童的头身比例..... 149
- 7.3.3 成年男性的头身比例..... 150
- 7.3.4 成年女性的头身比例..... 151
- 7.3.5 老年人的头身比例..... 152

7.4 人物四肢的画法 152

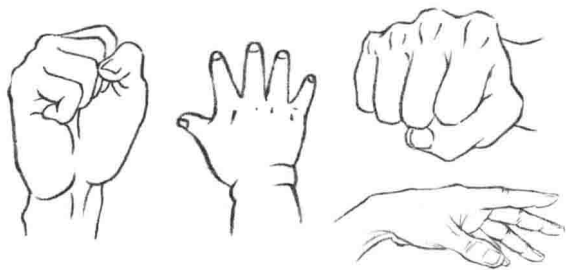
- 7.4.1 手掌的画法..... 152
 - ★手关节结构..... 152
 - ★手掌肌肉结构..... 152
- 7.4.2 手背的画法..... 153
 - ★抓住指甲的形态特征..... 154
- 7.4.3 手的侧面画法..... 154
 - ★要学会分组绘画..... 155
- 7.4.4 握拳的画法..... 155
 - ★男性手与女性手的区别..... 155
 - 常见的手势..... 156

6.10 不同年龄的头像绘制技法 129

- 6.10.1 男孩的绘制方法..... 129
 - ★儿童的头部比例及特征..... 130
- 6.10.2 女孩的绘制方法..... 132
- 6.10.3 男青年的绘制方法..... 133
 - ★男青年五官比例及面部特征..... 135



- 6.10.4 女青年的绘制方法..... 135
- 6.10.5 中年男人的绘制方法..... 137
 - ★中年男人面部特征..... 137
 - ★学会概括头部..... 138
- 6.10.6 中年女人的绘制方法..... 139
- 6.10.7 老年男人的绘制方法..... 140
 - ★老年人的头部结构与五官比例..... 140
- 6.10.8 老年女人的绘制方法..... 141



- 7.4.5 手臂的画法..... 157
 - ★手臂骨骼结构..... 157
 - ★手臂肌肉结构..... 158
 - ★男女手臂的差异..... 158
 - 常见的手臂姿势..... 159

7.4.6 脚正面的画法	159
★脚正面结构分析	159
7.4.7 脚侧面的画法	160
★脚侧面结构分析	160
7.4.8 脚背面的画法	160
脚的常见动态	161
鞋的常见样式	162



7.5 人物基本动态的画法 162

7.5.1 站姿的画法	162
★人物正面和背面的站姿比例	163
7.5.2 坐姿的画法	164
坐立时人物腿部的常见动态	166
7.5.3 蹲姿的画法	166
★蹲姿时的身体特点	167

7.6 不同年龄人物的画法 167

7.6.1 婴儿的画法	167
★准确定位出婴儿的面部位置	168
7.6.2 男孩的画法	169
★儿童的头部比例及特征	169
7.6.3 女孩的画法	170
★女孩卷发的表现	170
★男女孩的头部比例差异	170
7.6.4 男青年的画法	171
★男青年五官比例及面部特征	172
男性头发特点	172
7.6.5 女青年的画法	173
女性头发特点	174



7.6.6 老年男性的画法	175
★老年人的头部结构与五官比例	175
7.6.7 老年女性的画法	177



第8章 风景速写的绘制

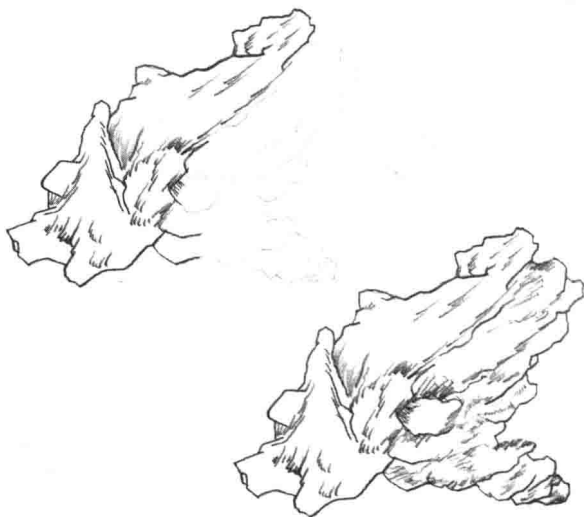
8.1 风景速写中的构图取景 180

8.2 风景速写中的透视应用 181

8.2.1 平行透视	181
8.2.2 成角透视	182

8.3 石头的画法 182

8.3.1 单块石头的画法	182
★借助立方体去塑造石头外形	183
8.3.2 组合石头的画法	183
★石头常见的构图形式	183
★石头纹理的常见错误	184
相同轮廓内石头的变化	184



8.4 山的画法 184

8.4.1 以岩石为主的山	184
★山峰的构成	185
8.4.2 以泥土植被为主的山	185
★山体的脉络	186
8.4.3 植被、泥土、岩石相混合的山	186
★山体线组合的注意事项	187
★山峰的连接	187

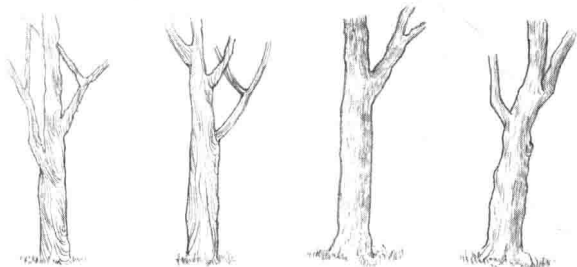
8.5 风景速写中树的画法 188

8.5.1 树干的画法 188

★树干的绘画语言 189

树干的纹理表现 189

常见的树干形态 189



8.5.2 树枝的画法 190

鹿角枝 190

蟹爪枝 190

常见的树枝形态 190

8.5.3 树冠的画法 191

云朵线 191

夹叶线 191

m型线 191

树冠的外形结构 192

8.5.4 整棵树的画法 193

8.5.5 多棵树的画法 194

两棵树的画法 194

多棵树的画法 195

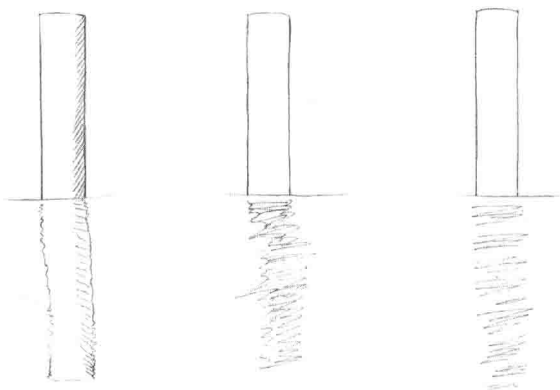
常见的树木 196

8.6 风景速写中云的画法 197

8.7 风景速写中水的画法 198

倒影的画法 198

常见的倒影形态 199



8.8 风景速写中建筑的画法 200

8.8.1 利用透视法则绘制简单建筑 200

利用一点透视绘制茅屋 200

利用两点透视绘制小木屋 200

利用圆形透视绘制土楼 201



8.8.2 民居建筑的画法..... 202

★常见的瓦片样式..... 202

8.9 速写风景的写生表现 206

8.9.1 郊外..... 206

8.9.2 荷兰风情..... 207

8.9.3 侗族山村..... 209

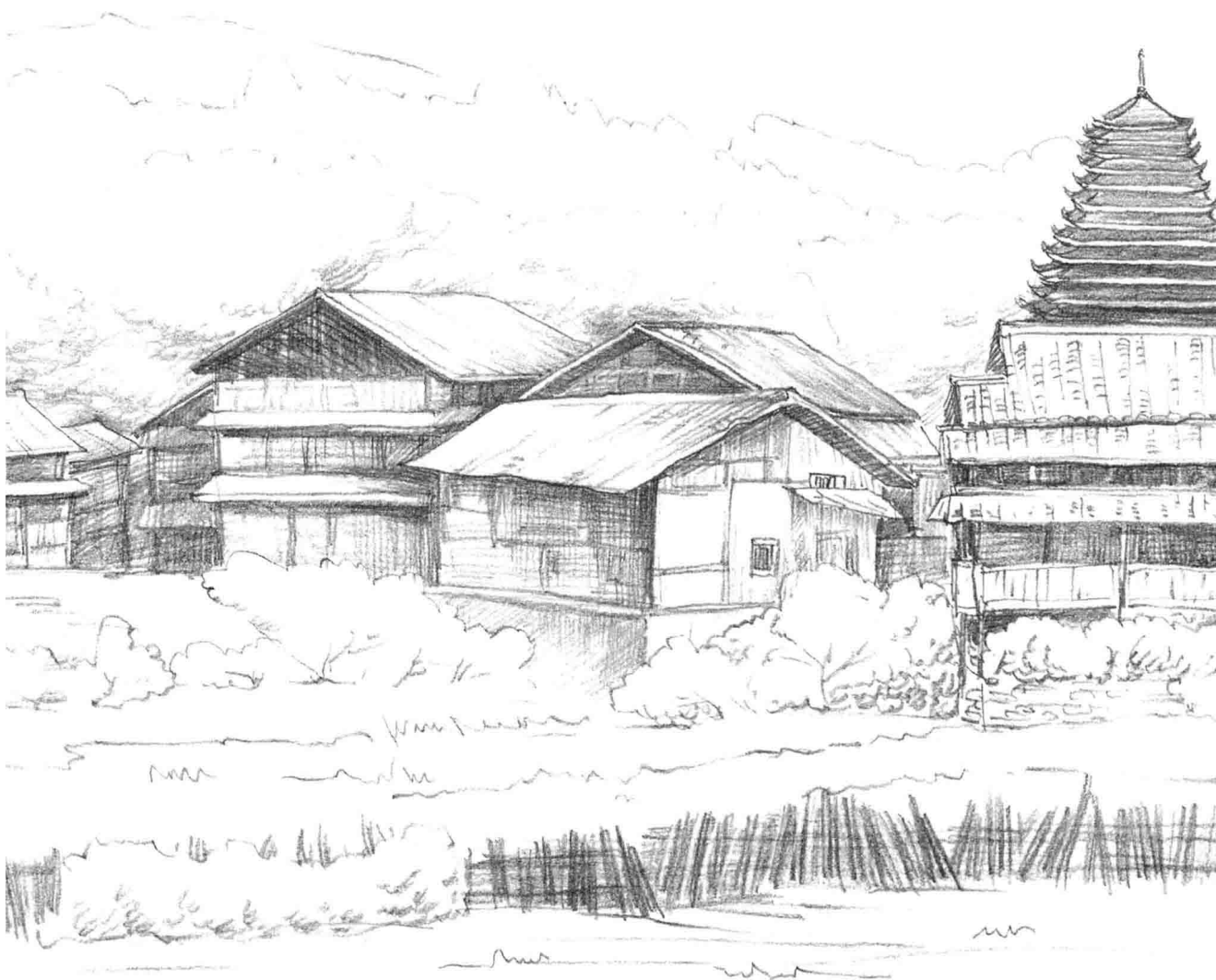
8.9.4 繁华的街道..... 211

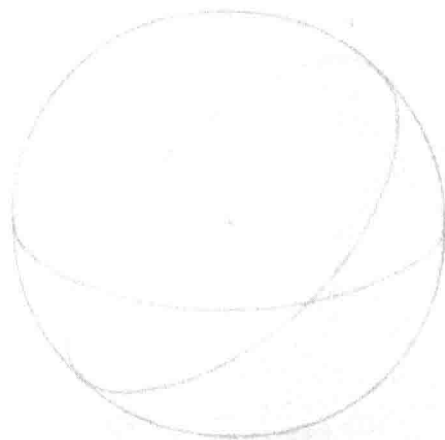


8.8.3 园林建筑的画法..... 203

★常见的屋顶样式..... 203

8.8.4 欧洲古典建筑的画法..... 205

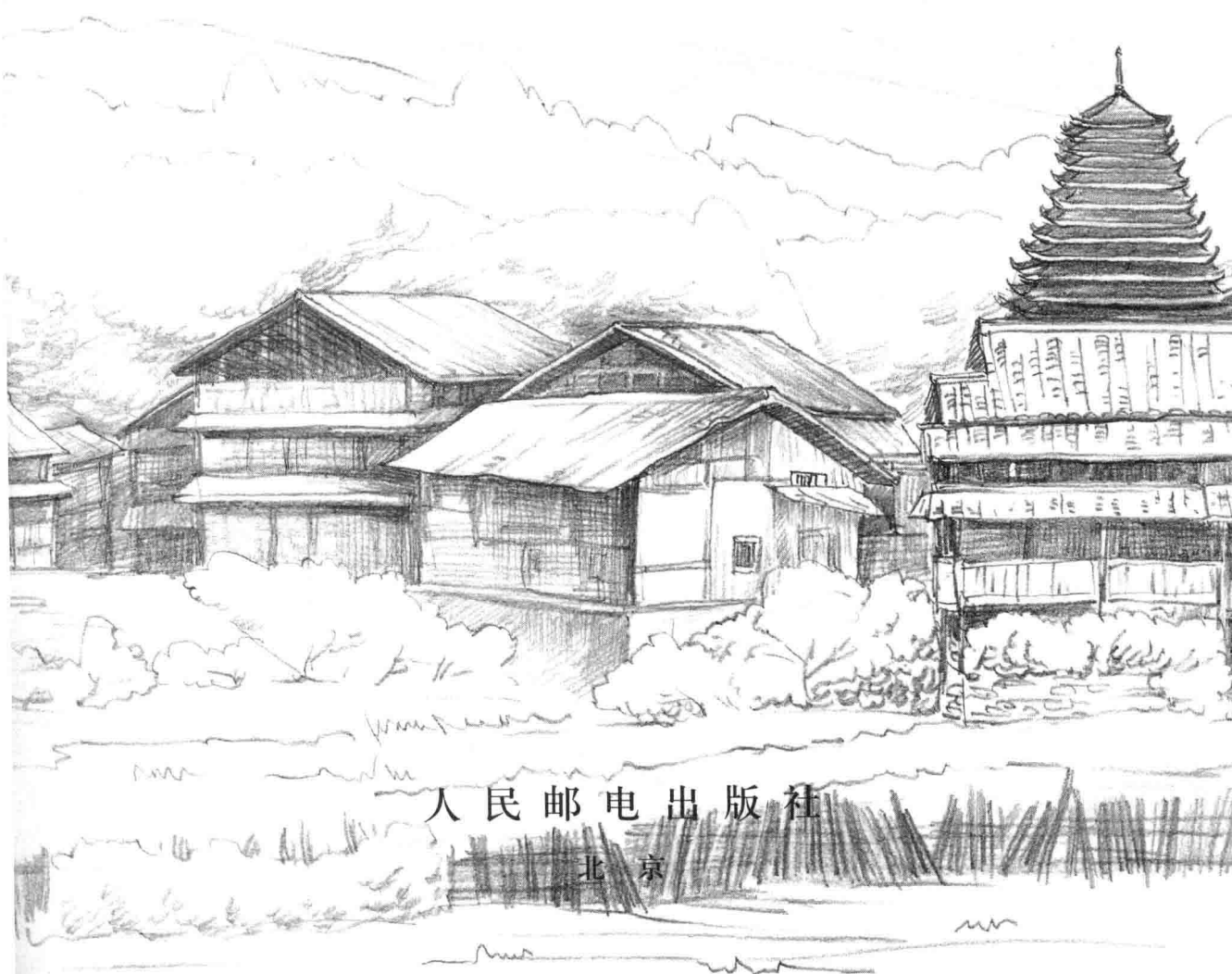




超全的素描秘籍！

越画越好 从零开始学素描

张玉红 编著



人民邮电出版社

北京

图书在版编目 (C I P) 数据

越画越好：从零开始学素描 / 张玉红编著. -- 北京：人民邮电出版社，2016.7
ISBN 978-7-115-42404-4

I. ①越… II. ①张… III. ①素描技法 IV.
①J214

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第101766号

内 容 提 要

这是一本素描技法基础教学书，内容简明易学，它以素描的基本理论知识和具体实践练习为主线，重点加强素描基本技法的训练。本书通过大量的作品范例，系统地介绍了素描的入门基础知识、基本技法，以及绘制石膏几何体、静物、石膏像、人物头像、人物半身像、人物速写和场景速写的画法与要点。

本书语言简明易懂，绘画步骤清晰易学，是美术爱好者学习素描的最佳入门教程，也是美术培训机构及院校相关专业非常适用的教材。

-
- ◆ 编 著 张玉红
责任编辑 王 铁
责任印制 陈 桦
 - ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路11号
邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn
网址 <http://www.ptpress.com.cn>
北京圣夫亚美印刷有限公司印刷
 - ◆ 开本：787×1092 1/16
印张：13.25 2016年7月第1版
字数：464千字 2016年7月北京第1次印刷
-

定价：26.80 元

读者服务热线：(010)81055296 印装质量热线：(010)81055316

反盗版热线：(010)81055315

广告经营许可证：京东工商广字第8052号

目录

第1章 做好画前准备

1.1 绘画用笔	12
1.1.1 铅笔	12
铅笔的明度	12
如何削铅笔	12
如何执笔	13
1.1.2 炭笔	13
1.1.3 纸笔	14
★纸笔与其他笔结合使用的效果	14
1.2 绘画用纸	14
1.2.1 认识素描纸	14
1.2.2 素描纸的表现效果	15
★素描纸正反面的不同表现效果	15
1.2.3 素描纸的尺寸	15



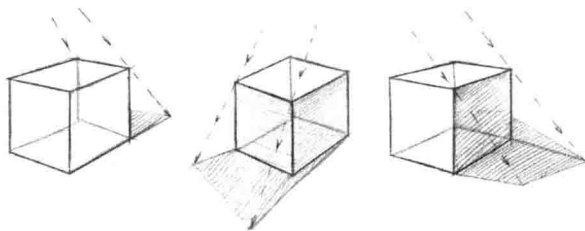
1.3 绘画所用的橡皮	16
1.3.1 普通美术橡皮	16
普通美术橡皮的使用技巧	16
1.3.2 可塑橡皮	16
可塑橡皮的使用技巧	17
1.4 绘画的辅助工具	17
1.4.1 画板和画架	17
画板的使用方法	18
1.4.2 其他辅助工具	18



第2章 素描基础知识

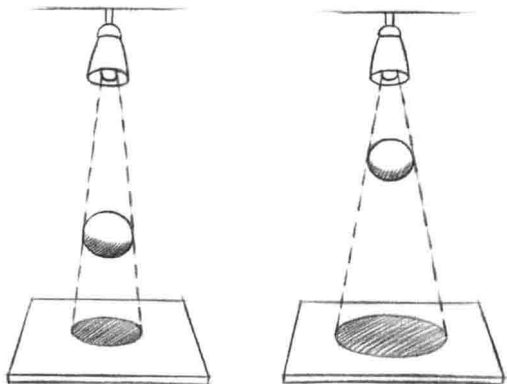
2.1 从线条开始练习	20
2.1.1 直线练习	20
★直线中的长线和短线	20
直线的排列	20
不同压力下的直线排列	21
相互交叉的直线	21
2.1.2 曲线练习	21
曲线的排列	21
相互交叉的曲线	22
2.1.3 曲折线练习	22

相互交叉的曲折线	23
2.1.4 短线练习	23
相互交叉的短线	23
2.1.5 线条的语言	24

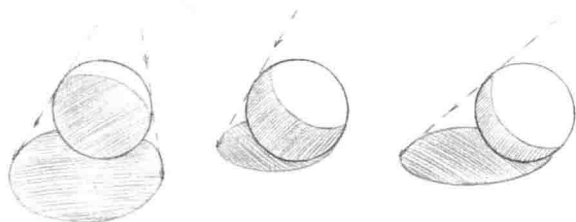


2.2 绘画中的透视规律	24
2.2.1 近大远小和近实远虚的规律	24
单个物体的透视	24
多个物体的透视	25
2.2.2 平行透视	25
平行透视图	25
平行透视的特点	26
平行透视的应用	27
2.2.3 成角透视	27
成角透视图	27
成角透视的应用	28
2.2.4 三点透视	28
三点透视图	28
三点透视的应用	29
2.2.5 圆形透视	30
圆形透视图	30
圆形透视的应用	30

2.3 光线与影调	31
2.3.1 光源的类型	31
2.3.2 素描光影的形成	31
2.3.3 光线照射角度	32
光源的距离与投影的形状	32
不同光线下投影的变化	32



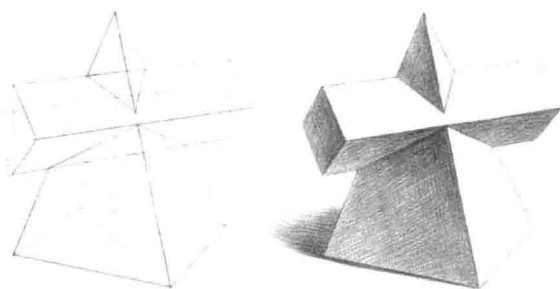
2.3.4 光影与形体	33
正方体的光线和投影	33
球体的光线和投影	33
2.3.5 三大面	33
亮面	33
灰面	34
暗面	34
2.3.6 五大调	34
2.4 素描构图知识	35
2.4.1 素描构图原则	36
变化与统一	36
对称与均衡	36
2.4.2 素描中常见的构图形式	36
横构图	37
竖构图	37



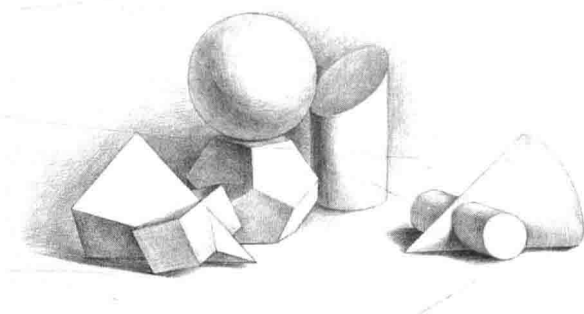
L 形构图	37
放射形构图	37
三角形构图	38
S 形构图	38
井字形构图	38

第3章 石膏几何体的绘制

3.1 方形几何体的画法	40
3.1.1 正方体的画法	40
结构表现技法	40
★利用一点透视检查形体的准确性	40
光影表现技法	41
★物体在画面中的摆放位置	41
3.1.2 长方体的画法	41
结构表现技法	41
光影表现技法	42
3.2 柱形几何体的画法	42
3.2.1 圆柱体的画法	42
结构表现技法	43



★画圆面常见的错误	43
光影表现技法	43
★圆面与圆柱体透视形变的联系	44
3.2.2 棱柱体的画法	44
结构表现技法	44
★如何检查六棱柱的准确度	45
光影表现技法	45
3.3 球形几何体的画法	46
3.3.1 圆球体的画法	46
结构表现技法	46
★球体构成示意图	47
光影表现技法	47
★圆形的透视形变	48
3.3.2 多面球体的画法	48
结构表现技法	48
光影表现技法	48



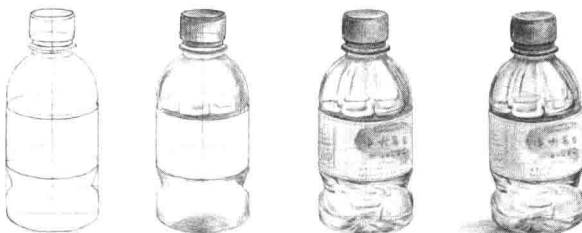
3.4 锥形几何体的画法	49
3.4.1 圆锥体的画法	49
结构表现技法	49
★圆柱体与圆锥体的关系	50
光影表现技法	50
3.4.2 棱锥体的画法	51
结构表现技法	51
光影表现技法	51
3.5 复杂几何体的画法	52
3.5.1 十字贯穿体的画法	52
3.5.2 方锥结合体的画法	52
★方锥结合体形体分解	53
3.5.3 圆锥结合体的画法	54
★圆锥结合体结构分解	54

3.6 组合几何体的画法	55
3.6.1 两个几何体的组合	55
尝试不同的组合方式	57
3.6.2 三个几何体的组合	58
尝试不同的组合方式	59
3.6.3 多个几何体的组合	60
3.6.4 复杂几何体的组合	63



第4章 静物的绘制

4.1 基本造型训练	66
4.1.1 球状物体训练——苹果	66
结构造型	66
绘制步骤	66
★学会深入归纳对象的形体	66
4.1.2 方形物体训练——方形包	67
结构造型	67
绘制步骤	67
★尝试绘制变形的方形物体	68
★利用测量法确定物体的外形	68
4.1.3 柱形物体训练——牛奶瓶	69
结构造型	69
绘制步骤	69
★尝试绘制棱柱形的物体	69
4.1.4 复杂物体训练——花瓶	70
结构造型	70
绘制步骤	70
★尝试绘制更加复杂的物体	70
4.2 常见物体质感的表现	71
4.2.1 金属质感表现	71
生锈金属质感的表现	71



4.2.2 玻璃质感表现	72
常见的玻璃质感	72
4.2.3 陶器质感表现	73
常见的陶器质感	73
4.2.4 瓷器质感表现	74
常见的瓷器质感	74
4.2.5 木头质感表现	75
常见的木头质感	75
4.2.6 塑料质感表现	75
常见的塑料质感	76
4.2.7 布料质感表现	76
常见的布料质感	76
4.3 以水果为主的静物	73
4.4 以蔬菜为主的静物	75
4.5 以文具为主的静物	77
4.6 以日常用品为主的静物	79
4.7 灯光下的静物素描	81



第5章 石膏头像的绘制

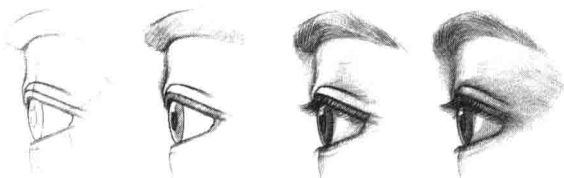
5.1 石膏五官的画法	88
5.1.1 石膏眼睛的画法	88
不同角度的石膏眼睛	89
5.1.2 石膏鼻子的画法	89
不同角度的石膏鼻子	89
5.1.3 石膏嘴巴的画法	91
不同角度的石膏嘴巴	92
5.1.4 石膏耳朵的画法	92
不同角度的石膏耳朵	93
5.2 切面像的画法	94
5.2.1 贝多芬切面像的画法	94
5.2.2 亚历山大切面像的画法	95
5.3 阿格里巴的画法	96
5.4 大卫的画法	97
5.5 美第奇的画法	98

5.6 伏尔泰的画法	99
5.7 阿里斯托芬的画法	100
5.8 高尔基的画法	101
5.9 马赛尔的画法	102
5.10 阿里亚斯的画法	103
5.11 阿波罗的画法	104



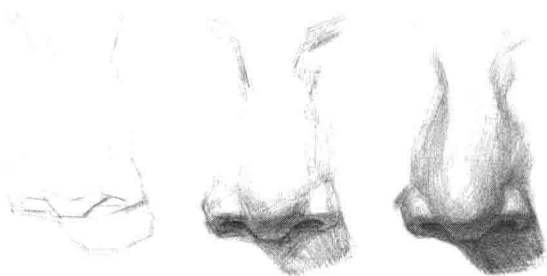
第6章 人物头像的绘制

6.1 眼睛的画法	106
6.1.1 眼睛的结构	106
眼部结构图	106
眼睛骨骼结构	106
眼睛肌肉结构	106
6.1.2 眼睛的透视形变	106
6.1.3 正面眼睛的画法	107
★ 正面眼睛的基本形	107
常见的眉毛形状	107
6.1.4 正侧面眼睛的画法	107
★ 正侧面眼睛的基本形	108
瞳孔的色彩表现	108
6.1.5 常见的眼睛形态	109

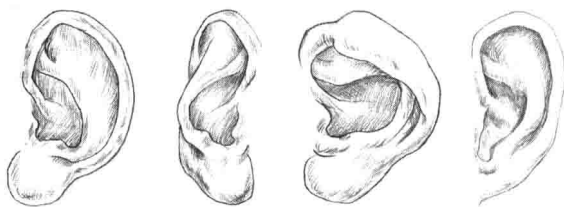


6.2 鼻子的画法	110
6.2.1 鼻子的骨骼结构	110
正面鼻子骨骼结构	110
侧面鼻子骨骼结构	110
鼻头结构分析	110
鼻底结构分析	110
6.2.2 鼻子形状分析	111

6.2.3 正面鼻子的画法	111
★ 男性鼻子与女性鼻子的区别	112
6.2.4 侧面鼻子的画法	112
6.2.5 常见的鼻子形态	113



6.3 嘴巴的画法	114
6.3.1 嘴巴的结构	114
嘴巴的骨骼结构	114
嘴巴的肌肉结构	114
6.3.2 嘴巴的透视形变	115
6.3.3 嘴巴形状分析	115
6.3.4 正面嘴巴的画法	115
★ 正面嘴巴的形态特征	116
6.3.5 侧面嘴巴的画法	117
★ 侧面嘴巴的形态特征	117
6.3.6 常见的嘴巴形态	118



6.4 耳朵的画法	118
6.4.1 耳朵的结构	114
6.4.2 耳朵的透视形变	119
6.4.3 耳朵形状分析	119
6.4.4 正面耳朵的画法	120
6.4.5 侧面耳朵的画法	120
6.4.6 常见的耳朵形态	121
6.5 人物头部的形态结构	121
6.5.1 头部的比例	121
6.5.2 头部骨骼结构	122
6.5.3 头部肌肉结构	122
6.6 人物头部的运动规律	122
6.6.1 从侧面向正面的运动规律	122
6.6.2 从侧面向下的运动规律	123
★ 根据比例确定头部的的基本外形	123
6.7 人物脸型分析	124
6.7.1 人物的基本脸型	124
6.7.2 常见的人物脸型	124