

林慶彰 主編

# 中國學術思想研究 輯刊

花木蘭  
文化出版社  
出版

# 中國學術思想

研究輯刊

四 編

林 慶 彰 主編

第 3 冊

《誠齋易傳》研究

簡世和 著



花木蘭文化出版社

國家圖書館出版品預行編目資料

《誠齋易傳》研究／簡世和 著 — 初版 — 台北縣永和市：花木蘭文化出版社，2009〔民98〕

目 4+252 面；19×26 公分

(中國學術思想研究輯刊 四編；第3冊)

ISBN：978-986-6449-02-4 (精裝)

1. 易經 2. 注釋 3. 研究考訂

121.17

98001815

ISBN - 978-986-6449-02-4



中國學術思想研究輯刊  
四編 第三冊

ISBN：978-986-6449-02-4

## 《誠齋易傳》研究

作 者 簡世和

主 編 林慶彰

總編輯 杜潔祥

出 版 花木蘭文化出版社

發 行 所 花木蘭文化出版社

發行人 高小娟

聯絡地址 台北縣永和中正路五九五號七樓之三

電話：02-2923-1455 / 傳真：02-2923-1452

網 址 <http://www.huamulan.tw> 信箱 [sut81518@ms59.hinet.net](mailto:sut81518@ms59.hinet.net)

印 刷 普羅文化出版廣告事業

封面設計 劉開工作室

初 版 2009年3月

定 價 四編 28 冊 (精裝) 新台幣 46,000 元

版權所有・請勿翻印

《誠齋易傳》研究

簡世和 著

## 作者簡介

簡世和 1979 年生，台灣省台南縣人

2002 年私立東海大學中國文學系取得學士學位畢業

2005 年 6 月畢業於國立中興大學中國文學系中國文學研究所

並於同年獲得碩士學位

志趣在中國哲學、美學思想探討

易學及宋明理學曾多得於林文彬教授及劉錦賢教授指導

研究所時期曾發表過〈《易程傳》中君子觀之研究〉、〈王船山《莊子解·齊物論》思想初探〉

等單篇學術思想論文

以及辨析程、楊易傳思想而後所著的〈《誠齋易傳》研究〉

近年來則多埋首於宋代義理派易學思想源流演變的相關研究

## 提 要

本論文以楊萬里誠齋易傳的義理思想為主，分十章節作主題式探討。

第一章：不侷限以歷史觀立場來詮釋誠齋易學。

第二章：以儒家思想之承繼和道家思想之影響來提出誠齋與先秦思想的關係。

第三章：體例與特質介紹楊萬里以史解易與其他解易特色。

第四章：守正與存誠先以講君臣觀，後以「自誠成物」之成己成物工夫來解析誠齋內聖外王思想。

第五章到第八章主要介紹誠齋修身與處事的哲學，環環相扣。

第九章：宇宙與人生是以宇宙本體論與天人關係作探討。

第十章：結論闡明誠齋易學之特出處，另外主要也提挈出《誠齋易傳》與《易程傳》之主要差異處。

## 誌謝辭

總覺得唸書的時光過得快，而做研究，讓時間過得更快。在中興這幾年，上課的日子加上私底下唸書的時間，佔了生活的大部分，而悠閒的時光少了，自然無法兼顧到太多其他事物了。找資料、做彙整，分析要研究的原典、資料，和參考許許多多書籍、新書、期刊，常讓連續天的光陰就這樣流逝了，而功課若拋在腦後，出門總覺得責任未了，於是相較之下生活雖然變得充實了，但交遊的活動力卻貧乏了。另一方面，也發現：一年級時家有電視、網路、攝影器材、閒書。二年級時還有電視、網路。三年級後，竟發現，連電視、網路都沒了耶！後來想想，這真是有點妙，因為，這是從來沒生活過的方式。

雖然在這麼忙碌的生活中，壓力著實不小，回憶起一二年級時，常雄心壯志地希望多發表些單篇論文，但卻因屢屢評論人而延宕了時機，所以常自嘲常評論比發表多了許多，簡直「述而不作」（光評述他作而不自己著作）。不過也因此，而開拓一些視野，評過佛學思想，也評過宋代書院與經學的發展，這兩門領域都不是我的專長，而在發表會前也往往是戰戰兢兢，總抱著就算不能針砭問題，也要提出不錯的建議或補充，因我總認為：良好的建議比痛批還要有效果，良善態度的補充，應更能讓人接受。

雖然日子過的忙碌，但每當看到學校教授認真又風趣地講授課程內容，同學間切磋琢磨、談笑風生，便覺得上課是件有趣的事，較大學時親切許多，也變得比較常與老師們請益，讓作研究的過程中，枯燥性減少許多。由於興趣在於義理與古典詩詞，故而在中興這段時間，所修的課程以思想這領域的為多，有關宋明思想、道家思想、佛家、經典詮釋學的確讓我收獲良多。一方面吸收老師們上課的內容，另一方面也感受著研究思想的老師們的涵養與氣質，因而，讓人有著充實且豐富的生活體驗。

當然，將近兩百三十頁的碩論的內容，無論在蒐集資料、對於原文的解釋、義理的分析、思想脈絡的釐清，都非短短八九十頁的篇富可以概括或全面發揮的，對我而言，這是個挑戰，撰寫過程中也常疲憊不堪，例如對於《周易》經傳原典在楊萬里有何不同解讀，對於楊萬里生平有關義理著作的旁註，以及每備史實中事件、人物的來源及發展，都需要不厭其煩地查證原典，才能瞭解其何以要如此詮釋。另外，先秦儒家與道家的思想內容是楊萬里所飽參的，宋初理學中的二程及周敦頤、張橫渠更對起了莫大的影響。另外，誠齋詩作中也有關於其彝倫關的觀點，這都是而對理解其主體思想有幫助的。因此，都不能偏廢而得踏實去完成，從當初的蒐集資料、閱讀文本、查證史實、辨析經典、源流考察、義理闡發、參考書籍、期刊的工夫，都耗掉了相當龐大的精力、時間，也因篇幅甚大，內容為一般碩論兩三倍之因，最後修改章節、內容、錯別字，也往往要花費比別人多倍時間才能完成，這其間的辛勞也真苦不堪言，但也藉此體認到著作的可貴。

而撰寫碩論這段時間，指導教授劉師錦賢的細心檢閱，對於文章字字句句的檢視，內容的修正，付出相當多的心力，平常時也慷慨贈書，使我受益不少，另外像林文彬老師也對這本碩論提供了許多獨到而寶貴的意見，補充了相當許多重要的內容，而延伸出許多以後還可發表的主題，而口考時，莊耀郎老師也針對了文章的語法、字句及內容提出了不少確切的改正，都讓人感覺老師們的用心及專業，這不是三言兩語就可以盡述對他們的感激的，在此特別提出，以表達誠摯感謝之意。



# 目

# 次

第一章 緒論	1
第一節 研究目的與方式	1
第二節 成書背景	3
第二章 思想淵源	7
第一節 儒家思想之承繼	8
一、處位之應	8
二、存理守法與善則守成	12
三、克己復禮	14
四、敬以移懼	16
五、閑邪存誠	16
六、不以退喜	17
七、友朋相益與以友輔仁	18
第二節 道家思想之影響	20
一、消長往復	20
二、功成身退	20
三、生而不有與聖人不仁	25
第三章 體例與特質	29
第一節 《誠齋易傳》體例特色	29
一、象彖爻一體發展	29
二、卦爻對照另卦爻	30
三、同卦內爻的相應參照	31
四、「爻變」與其它	32
第二節 著述特質	33
一、援史闡易	33
二、闡述義理而不拘餽釘	49
三、文氣浩蕩且懇切溢表	49
四、據事以立己論	51
第四章 守正與存誠	55
第一節 行止守正	55
一、撥亂反正	55
二、損欲復正	66
第二節 存誠盡性	73
一、真誠無爭	73



二、自誠成物 .....	77
三、誠敬盡性 .....	81
第五章 戒慎與進德 .....	91
第一節 戒慎止禍 .....	91
一、慮患全己 .....	91
二、福禍消長 .....	94
三、慎始謹初 .....	96
四、見機而作 .....	101
五、防小人亂世 .....	104
六、審言 .....	106
第二節 乾乾進德 .....	108
一、居立有節 .....	108
二、行己有矩 .....	109
三、進德不息 .....	110
四、志論 .....	114
五、才須稱位 .....	122
六、過勿憚改 .....	126
七、勤勞 .....	127
第六章 秉義與待時 .....	131
第一節 秉義而動 .....	131
一、義所當為 .....	131
二、義之進退 .....	134
三、動靜以義 .....	136
第二節 動靜待時 .....	138
一、藏器待時 .....	138
二、充實以學 .....	142
三、蓄民育眾 .....	150
第七章 君臣與政治 .....	155
第一節 君臣之遇 .....	155
一、審名辨實 .....	155
二、邪辟自用 .....	158
三、君臣關係 .....	164
第二節 致治之方 .....	170

一、局勢應對	170
二、君德	175
三、用才適任	179
四、振民育德	182
第八章 君子與小人	187
第一節 小人行徑	187
一、屈甚伸烈與恃寵僭上	187
二、迷遂其樂	190
三、阿諛狡志極其欲	192
四、兩從	198
五、小人之揜君子	199
第二節 君子風範	201
一、用行舍藏	201
二、面對小人之態度	203
第三節 辨正邪	209
一、邪茹正吐	209
二、和而不同	216
第九章 宇宙與人生	221
第一節 宇宙觀點	221
一、陰陽循環	221
二、太極元氣論	223
三、「道器皆體」且「即體即用」的體用論	227
第二節 天人關係	230
一、承天順理	230
二、天人無隔	232
三、天人同心	234
第十章 結論	237
第一節 據事重理的解易	237
第二節 思想內容總結	238
參考書目及資料	243

# 第一章 緒 論

## 第一節 研究目的與方式

### 一、研究動機

本論文以《誠齋易傳》研究為題，用十個篇章來解析並論述楊萬里的易傳內容，主要以其義理思想為主。因歷來學者多半將重心放在楊萬里的詩作，所以鮮少學者對其易學有整體探究，關於誠齋易學的論文研究，國內外研究者可謂甚少，而且幾乎將著力點放在「引史解易」的特色或從「政治」思想來書寫。雖然，從誠齋的易學內容來看，這種以「援史證易」的行文敘述，可以說是用了《春秋》的正名分觀點作出發，藉以發抒己見，但這畢竟只是誠齋行文論述的一項風格。易傳自從王輔嗣以義理解析易以來，義理易早已成為重要的論述方式，《誠齋易傳》中更可見義理思想充溢其中。所以，若認為誠齋僅以「援史證易」來全面涵蓋整個易傳，這樣的觀點是相當偏頗的，而若只以「引史解易」或「政治」觀點來書寫，也只能窺知誠齋易學中一部分。因誠齋的易學思想，所包含的儒家思想承繼，道家思想吸收，都相當的豐富。且觀近年來的有關於誠齋之易學的期刊論文也大多從歷史觀或彛倫觀的角度來敘述，是不能全然體見誠齋為易傳闡述之原意精神的，而誠齋的易學，實際上應直接回歸到「義理」的基本面來析論，以其直接承繼於《易傳》及《中庸》和《論語》、《孟子》的思想論述，才能真正凸顯其作的真實之精義，故而這是本文力圖以二十餘萬字的大篇幅，來全面解述和探究之所在。

## 二、研究範圍

《誠齋易傳》為南宋時宋詩四大家之一的楊萬里所著，雖楊萬里以詩聞名於世，然而從其文集中可以發現，他的文論與義理都相當有透徹性與深度可以發人深省，而研究《誠齋易傳》必須就其文集也一並覽閱，從《誠齋集》中的《庸言》，與包括《易論》、《禮論》、《樂論》、《書論》、《詩論》、《春秋論》的《六經論》，或其《聖徒論》中有《顏子論》、《曾子論》、《子思論》、《孟子論》、《韓子論》可以具體地窺見其處世原則，從其所上之《千慮策》可非常清晰地瞭解其政治思想，另外從其《天問天對解》可以略見其宇宙論及氣論，而在誠齋的詩中可以瞭解其行文之所以浩蕩流暢之因。然而，就《誠齋易傳》一書，可以全然地包括其理學思想、政治思想、用世思想，而上述所列諸書在清人所編的《誠齋集》中皆可見正是本文主要的研究範圍。

## 三、研究方法

本論文的研究內容著重於誠齋在義理思想的闡發，進而加以分析辯證其對於易傳的發揮為主，而主要的方式有下列幾點，第一、從誠齋「以史解易」中，所引歷史之事件、人物歸納出其所受的史書或史論影響主要在那些方面，而以二十五史內的原文來佐證並說明。第二、從經部的典籍來詮釋其義理思想內容，以《中庸》《大學》《論語》《孟子》為主，《周禮》《禮記》《詩經》為輔，將身為儒者的楊誠齋所思所慮之學養加以論述，第三、從誠齋所受到老、莊、《淮南子》等先秦諸子之思想的影響來作補充。第四、從同時代的前輩理學家如周濂溪、張載、程明道、程伊川、朱熹或後來像王陽明、王船山的思想，作參照以辨析出誠齋的思想主軸脈絡，藉此可發現其宇宙本體論、氣論、體用論的獨特處。第五、從誠齋文集、所上之書與《誠齋易傳》中歸納出其政治觀、君臣觀、處世哲學。第六、從其與師長、朋友的來往贈答來看其涵養之基本原則。第六、以清人（如李道平）及近代對於《周易》注解或義理的解述為佐論方式之一。

## 四、研究目的

《誠齋易傳》此書在刊行於世之時，是與北宋程頤的《周易程傳》並行於世的，號為《程楊易傳》。然而後來像新安陳櫟等人因門戶之見，或因其以歷史

人事詮解《周易》之經傳，認為恐不服於窮經皓首的經儒，以此來質難此書。雖後來全祖望全力替楊萬里辯護，認為此不足以病萬里。然而，研經究典本就是為了可以明白義理，更何況誠齋作此書的主要核心以《中庸》的誠正之學來貫串全文，所以這樣的質詰問題可謂支離浮表之刁難，而這也是筆者於本論文中將處理的問題之一。另外，此書完成之時，曾贈予朱熹以資論答，然朱熹何以閱後並未表示認同？且從之後與朱晦庵贈答書信中來看，也沒有關於此作的論述下文了。因此，是否因思路不同所致？可以此作為一引發的質疑點。其三、《誠齋易傳》與程頤《周易程傳》中的解易方式，在歷史事件人物的評判立場上雖有相同之處，然而在關於處世哲學或天人觀、本體論思考脈絡的方向問題，確實有明顯的差異，必須再加以釐清。其四、「引史解易」是否僅僅侷限於義理易派才有，而於象數易中全然不見蹤影？其五、何以在宋代「援史證易」的風氣如此盛行，但卻公認誠齋為此派的大宗，這其中必有其令人嘆服之處，實值得學者去深究。所以，上述這些問題，正是此文研究的動機和判別的目的。

## 第二節 成書背景

### 一、時代背景

天道因人事物而顯，楊萬里所著的《誠齋易傳》相當重人事，即使是程頤在其《易程傳》裡也是尤重人事。所以楊誠齋解易先用歷史事件舉證，再發論於後。於是，一個儒者是否能對於國家社會有深切的關懷，及用心的程度可以從他的對於經典的歷史見解，和核心的思想觀點抒發來深究。而以史事和義理詮解易之經傳，更可以讓人充分地深入明白其整體思想。楊萬里，字廷秀，號誠齋。生於宋徽宗宣和六年，卒于宋甯宗開禧二年。吉州吉水縣人，也就是現今江西吉安縣。先就楊誠齋身處的時代來看，那時候不但有金兵入侵和偏安王朝的腐敗，民眾生活在深重的災難中。面對如此艱難的時局，身為著名文人的他，滿懷儒者勇往直前、憂國憂民的精神，希望可以報國救民，拯民脫離苦痛，誠齋一生詩文作品甚多，以詩聞名於世，為南宋宋詩四大家之一，因其出身社會底層，所以往往將民眾的苦痛發而為文，而諷刺出官吏的不顧人民死活，硬要徵賦稅的嘴臉，顯露出貪婪和自私。二者形成極大的對比，讓所讀之人，對農民生活倍感同情，像楊萬里「生平不在簫韶裏，

只在諸村打稻聲」，與東坡「吾君勤儉倡優拙，自是豐年歌笑聲。」〔註1〕有相同的鄉野情懷。當然，楊萬里之所以能夠如此洞察官吏的腐敗昏庸與體恤民情，最重要的是在於其人對國家社稷有深刻的忠誠，其愛護、關懷百姓的文章顯示出了他的情深意厚、與民同心，其廣博精闢、洞達獨到的《誠齋易傳》表現出了其思慮周密、積極懇切、切中時弊的深刻見解。但可惜的是，由於誠齋秉性剛直，直言不諱、遇事敢言，得罪了孝宗皇帝，像孝宗嘗曰：「楊萬里直不中律。」，光宗也謂：「楊萬里也有性氣」所以後來並沒有得到重用，未能舒展其才智，晚年又遇到權佞奸臣當道，因而無法大展身手。〔註2〕然而，誠齋學問卻是非常廣博的。他於紹興二十四年，中進士，從此開始了他的政治生涯，一直到宋光宗紹熙四年辭官回家，總共經歷了四十年的仕宦日子。誠齋踏入仕途後，初授贛州司產，繼調永州零陵丞。在永州時，他非常敬仰力主抗金的宿臣名將張浚，而當時正值張浚謫居永州，因而其「杜門謝客」，〔註3〕而誠齋三往不得見，「以書力請，始見之」，浚勉以正心誠意之學，〔註4〕這些事在《宋史》或《宋元學案》中有所記載，張浚勉之，對他說：「元符貴人，腰金紆紫者何限，惟鄒志完、陳瑩中姓名與日月爭光。」，〔註5〕誠齋得此語而終身力行清直之操。這是對楊萬里以名節持身，有較大的影響。楊萬里於是將其讀書之室命名曰「誠齋」，並終身奉浚為師，自號「誠齋」，也就是因張浚曾勉以「正心誠意」之意而取的。

## 二、思想背景

綜觀誠齋關於思想義理類的作品，最主要的，有卷數最多、篇幅最大的易學著作《誠齋易傳》，及關於儒家思想的《庸言》，與包括《易論》、《禮論》、

〔註1〕《古典文學研究資料彙編·庶齋老學叢談卷中之下》，楊萬里范成大卷，頁52。

〔註2〕晚年退休，悵然曰：「吾平生志在批鱗請劍，以忠鯁難遷，幸遇時平主聖，老矣，不或遂所遇矣。」立朝時論議挺挺，如乞用張浚配享，言朱熹不當與唐仲友同罷，論儲君監國，皆天下大事。《古典文學研究資料彙編·鶴林玉露》，楊萬里、范成大卷五，頁28。

〔註3〕《宋元學案》第二冊〈卷四十四·趙張諸儒學案〉，清黃宗義原著、全祖望補修，陳金生、梁運華點校，中華書局，精裝本，頁1426。

〔註4〕新校本《宋史》〈卷四百三十三·列傳第一百九十二·儒林三·楊萬里傳〉楊家駱主編，鼎文書局印行，民國65年10月初版，頁12863。

〔註5〕《古典文學研究資料彙編》《楊萬里范成大卷》，湛之編，中華書局，2004年1月第四次印刷，頁27。

《樂論》、《書論》、《詩論》、《春秋論》的《六經論》，另外其《聖徒論》中有《顏子論》、《曾子論》、《子思論》、《孟子論》、《韓子論》。這些對於先哲聖賢的思想的論述中以又以《誠齋易傳》最為詳盡，但若就他主要的哲學思想來看，在他耗時 17 年的《誠齋易傳》一書中，所述最為完備，也最能全盤表現誠齋的思想及涵養，誠齋以詩作聞名於世，其詩作的的光芒往往讓人忽略了哲理思想部分，他也是一位思想深邃的哲學家，其具有延伸《伊川易傳》所未闡釋之處的《誠齋易傳》，是相當值得學者去深究的。其實，就楊萬里這個名字，從才高學富來看，是以文采兼義理而聞名於世。至於《誠齋易傳》這個楊萬里畢生心血的哲學著作，〔註 6〕是在楊萬里出知筠州後，於淳熙十五年八月期間開始著述的，雖然在《誠齋集》中也可看見一些為數甚少的易學思想（像《易論》），然而這單獨印行的《誠齋易傳》，顯然篇幅最大、思考脈絡最豐富、系統最清楚，以史發論處最詳盡，可以說廣博而悉備地展現了其所有思想。而誠齋此書將歷代以來許多重要事件的君臣關係，做了總結和引述，並且至加以評論，從其中不難看出其諫君之誠、懇切之意溢乎其行文之中，但歷來關切此書之學者清一色將重點擺在其代表性的「引史證經」，而忽略了其真正承繼的關鍵，即在於他對於《周易》經傳思想的義理詮釋。而誠齋的易傳闡述中，其核心思想又以「誠」學為其最本源的特質，這將會在有關誠正的章節中作完整的析論。另外，筆者所用《誠齋易傳》版本乃中華書局所印行叢書集成 1985 年之新一版，因此，若引用到《誠齋易傳》原文時，除了少數幾例（為求行文順暢）在附註有所標明外，其它全部在卦爻傳之原文後直接標明卦爻以及頁數，以求篇幅精簡。

〔註 6〕《善本書室藏書志》卷一【誠齋先生易傳三十卷】：宋寶謨閣學士楊萬里廷秀著。前有宋臣僚請鈔錄《易傳》狀，又楊承議申送《易傳》狀中云：前權道州軍州兼管內勸農營田事楊長儒准本州公文，備准省劄照對先負生前所著《易傳》。蓋自淳熙戊申八月下筆，至嘉泰甲子四月脫稿，閱十有七年而後成書。《善本書室藏書志》卷一【誠齋先生易傳三十卷】《古典文學研究資料彙編》《楊萬里范成大卷》，湛之編，中華書局，2004 年 1 月第四次印刷，頁 95。另外，潘雨廷謂：凡十七年而成，一生之學術萃焉。《讀易提要》2003 年 3 月第 1 次印刷上海古籍出版社，頁 213。





## 第二章 思想淵源

此章將分兩節，第一節以儒家思想之承繼論述，先就士人所最關心的「位」之觀念來作一個先發引述，來說明所處之位的爲所應爲，而主要歸納出誠齋「不在其位，不謀其政」、「不患無位，患所以立」、「位高益謙」這三個論點，另一個重點放在禮的「化、塑、動、行」，誠齋在此處就與孔孟立場有不同之處，此差異點在於將「禮法並重」用於治民上，這當然有所處的時代背景，因而有此觀點的，其本意是先禮後法。他另有存理守法、善則守成的想法。最後，以「閑邪存誠」的原理來連結起這閑邪、克己、致敬、中孚之誠的通貫進程，以顯示出誠齋成就「至誠無偽」的工夫方式。另外，本節裡將闡述有關於誠齋豁達而又悲天憫人的「不以退喜」胸懷，最後以「友朋相益、以友輔仁」的觀點，以相互交流、互換心得，呈現其「爲學日益」，樂於交友問學的日常涵養。第二節就誠齋所受到道家思想的影響處解析，以誠齋在易傳中所透露出來的道家思想爲主。從論述中可知在易傳的闡述中，誠齋雖是以儒家爲主，但在整個時代的學風所及，也融攝不少道家關於老莊之言，尤其是《莊子》的語言與思想內容，不但從其詩作中可窺見一二，在誠齋此易傳的行文間，更常見不少引用《莊子》之譬喻的例子。而此節最主要可以分爲四個部分來論述，先以誠齋所處的時代動亂不斷、時而戰禍、時而穩定來表述出事物禍福更迭、消長的循環現象。其次，以誠齋自歸隱鄉野生活後，心目中所一直嚮往的功成身退、安於恬淡自然，來說明不熱衷功名、自恃己功的重要概念，也舉史實上的例子來作爲最好的殷鑑，第三段落最主要也是呼應到上一段落，而精要地將何以能功成身退之因，歸結於明白「生而不有、爲而不恃」的與天同德之理則，即因此可以「順天應人」，進而「通達人己」。