

我的纸片人爸爸

徐玲 著



如果有一天要永远分离，
相信你一定会懂得，
我有多么爱你。

著名儿童文学作家 全民阅读推广使者 徐玲至爱亲情系列

- ♥ 爱到极致的亲情
- ♥ 如梦似幻
- ♥ 关于亲情、生命、珍惜的人生答卷
- ♥ 美到极致的文字
- ♥ 唯情至真
- ♥ 送给成长路上所有孩子的温暖礼物



我的纸片人爸爸

徐玲 著



图书在版编目 (CIP) 数据

我的纸片人爸爸 / 徐玲著. — 杭州: 浙江大学出版社, 2016. 1

ISBN 978-7-308-15266-2

I. ①我… II. ①徐… III. ①儿童文学—长篇小说—中国—当代 IV. ①I287.45

中国版本图书馆CIP数据核字 (2015) 第248797号

至爱亲情系列
我的纸片人爸爸
徐玲 著

选题策划	平 静
责任编辑	赵 静
文字编辑	赵 伟
责任校对	杨利军 徐凯凯
绘 图	孔雀绿绿 果子5号
排 版	杭州兴邦电子印务有限公司
出版发行	浙江大学出版社 (杭州市天目山路148号 邮政编码310007) (网址: http://www.zjupress.com)
印 刷	杭州杭新印务有限公司
开 本	880mm×1300mm 1/32
印 张	7.375
字 数	125千
印 数	1-10000
版 次	2016年1月第1版 2016年1月第1次印刷
书 号	ISBN 978-7-308-15266-2
定 价	22.00元

版权所有 翻印必究 印装差错 负责调换

浙江大学出版社发行部电话 (0571) 88925591; <http://zjdxcbbs.tmall.com>



第一章 在黑夜，诅咒一个懦夫 /1

第二章 绝不原谅他 /9

第三章 崩溃边缘 /17

第四章 我在这里，魏明治 /27

第五章 撕裂黑暗 /37

第六章 木头 /45

第七章 为你留下 /53

第八章 纸片人的道歉 /61

第九章 音乐课 /69

第十章 黑暗中的对峙 /79

第十一章 升旗的女孩 /89

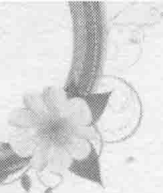
第十二章 真正的味道 /99

- 第十三章 逃离 /107
- 第十四章 还债 /115
- 第十五章 抓小偷 /125
- 第十六章 爸爸的故事 /135
- 第十七章 第二次逃离 /143
- 第十八章 天使附体 /153
- 第十九章 饕餮盛宴 /163
- 第二十章 逃跑的升旗手 /173
- 第二十一章 爱琴海不重要 /183
- 第二十二章 第三次离开 /193
- 第二十三章 冲锋号 /203
- 第二十四章 来不及说再见 /211
- 第二十五章 最接近天堂的地方 /221

The background of the entire page is a light gray with a repeating pattern of dark gray icons. These icons include pairs of glasses and neckties, arranged in a grid-like fashion. A large, light gray circle is centered on the page, serving as a backdrop for the title text.

— 第一章 —

在黑夜，诅咒
一个懦夫



这夜浓得令人心里发毛。

什么都看不见不算可怕，可怕的是四周充斥着窸窸窣窣的声响。让人感觉有许多条蛇就潜伏在一丈宽的山路边的草丛里，正扭动不安的身子，贪婪地吐着芯子，随时准备朝人扑过来，啃上一口新鲜的血肉。

蚕蚕麻杆一样的双臂穿过我的腋窝，抱住我用力往上提：“明治你快起来，咱们得快点离开这儿，妈妈等着我们的药呢！”

可我觉得自己动弹不得。

我是被一个横空戳在路上的什么东西绊倒的，用脚踢踢，就知道那是一截老树桩。我屁股着地，好像磕到了石子，被震得四分五裂。

“别动我！我的屁股碎了！”我嚷嚷。

蚕蚕似乎听不懂我的话，执拗着发力要把我提起来。

“骨头碎了不可以随便动的！”我不能用力反抗，怕屁

股上的骨头碎得更离谱，只能大声警告蚕蚕，“松开你的手，不然我告诉武老师你虐待我！”

那双插在我胳膊窝下的双臂这才停止了发力，迟疑片刻，并没有抽走，而是揽住我的上身。与此同时，我能感觉到两块硬硬的膝盖骨正用力抵住我的后背。

“真的吗？明治你的屁股跌碎了吗？这可怎么办？我没有担架，附近也没有人家，更别说医院。”蚕蚕短促的话语声伴随着呼哧呼哧的喘气，似乎吓得不轻。

我使劲睁大眼睛，对着黑暗的世界呼天抢地：“尹慧你开心了？我现在在这荒郊野岭跌碎了屁股，站都站不起来！这就是你说的‘体验式教育’吗？分明就是惩罚！我要回家！回家！”

夜用更浓的黑暗回答我的抗议，而爬行动物嗖嗖地碾过草丛的声音更为放肆了。我几乎感觉到有一个冰凉的身体已经缠绕住我的脚踝，正沿着我的小腿滑进裤管——如果我的脚踝不是麻木不堪，这种感觉会更清晰。

“蚕蚕你个浑蛋！你要到赤脚医生那儿给你妈妈买药，一个人去就行了，干吗非得拉上我？”我用双手死死捂紧裤管，“现在好了，你妈妈躺在床上，我也成了伤残兵，看你们家那么多地什么时候能犁完！”

“对不起对不起，是我不好。”蚕蚕的声音有些颤抖，

“明治你别着急，我去找人来背你，你在这儿等着。”

他说完松开了手。

我失控了似的朝一侧倒去，整个上身歪在一丛潮湿毛糙的植物上。忽然感觉有什么东西凉飕飕地爬上我的面颊，似乎要钻进我的皮肤。

“妈呀！”我惊叫着爬起来，同时迅速用手掳去脸上那湿答答的东西，不顾一切蹦跳着跑出去好远。

“等等我！”蚕蚕在我身后大声喊。

屋子隐藏在山坳里，看见隐隐的亮光，我才停下脚步喘大气。刚刚走得太快，这会儿几乎要气绝而亡。

倪妈妈半躺在床上，长头发披散着，那张刀削似的脸没有任何表情，而搁在被面上的干柴一样的双手，给人一种惊悚感。

被面上随意堆放着一些碎布，她极其认真地挑选着花色，喃喃自语如何如何搭配，好缝制出一款漂亮的斜挎包，作为豆豆上学的书包。豆豆像个泥娃娃似的坐在床尾，歪着脑袋呆呆地望着那些碎布，似乎在努力想象用它们做成的书包将会怎样怎样好看。

她那锅盖发型遮盖下的大眼睛永远一副蓄满泪水的模样，鼻子更是有事没事往下滴分泌物。

秋天过去，是冬天，开春不久就是夏天，夏天一结

束，豆豆就是个小学生了。其实她早该上学了。

见我们回来，倪妈妈苍白的面容勉强挤出一个微笑：“也不是很严重，你俩非得去买药，药比肉金贵多了，花那冤枉钱做什么，还不如去买些肉给你们炖着吃……”

蚕蚕倒了半碗开水，小心地取出一粒药丸，托在手心上，放到倪妈妈眼前：“妈妈，吃了它，你的胃就不疼了。”

倪妈妈抬起右手，用拇指和食指把那粒雪白的药丸捏起来，只盯着看，却不吃：“你们说，这药这么小，怎么就这么贵？”

“吃吧，妈妈，吃下去你就舒服了。”蚕蚕像个小仆人一样贴心服侍，还伸出衣袖为倪妈妈拭去额头上细密的汗珠，“你看你都疼出汗来了，快吃吧。”

倪妈妈却不领情，把药丸放还到蚕蚕手心里：“妈妈这汗是热出来的，不是疼出来的。我现在觉得好多了。放一边吧，夜里要是疼得厉害，我就吃一颗。”

蚕蚕固执地托着药。

我看不下去了，走过去冲倪妈妈说：“胃疼就得吃药，你熬着就有用啊？我们俩摸黑走了那么多山路，好不容易给你买来了药，你怎么好意思不吃？你知不知道我差点被蛇活吞了？”

我说完气喘吁吁地站在一边拍心口。想起黑暗中那些



奇怪的声音，这会儿还觉得后怕。

嘿，没想到我的话挺管用，倪妈妈看看我，又看看蚕蚕，脖子一扬，乖乖地把药吞了。

“妈妈吃药啦！妈妈不疼啦！”豆豆一边拍手一边爬进倪妈妈怀里撒娇。

唉，7岁的女孩，言行举止却像4岁，还经常尿床，害得蚕蚕有洗不完的床单。

等倪妈妈和豆豆都睡了，我和蚕蚕才爬上西屋南边那高低不平的木板床。

黑暗中，我们平躺在床上，像两条沉闷的鱼。

“明治，你的屁股没有摔碎吧？”蚕蚕控制着音量。

“痛着呢！不离开这地狱一般的山坳，我早晚会粉身碎骨。”一想到这次所谓的“体验式教育”，我就气愤得不行，“来你们家好几天了，吃不好，睡不好，就连走路都走不踏实。你说外面那么大的世界你们不去，蹲在这山坳里做什么？没前途！”

蚕蚕没有接我的话。

“明天武老师会到山上来吗？”我吸口气，“真希望他来。我要用一下他的手机，通知尹慧来接我回去。这地狱，再待下去我会疯掉的。早知道环境这么差，别说欧洲十日游，就是坐宇宙飞船我都不稀罕。我真搞不懂，在这没有手

机，没有电脑，没有牛排、可乐、咖啡的穷乡僻壤，你是怎么活到今天的……”

蚕蚕还是没有接话。

他大概累得睡过去了吧。这个13岁的黑乎乎瘦巴巴的山里人，和我同龄，却比我矮大半个头，体重更是只有我的三分之二，还承担了家里一半的农活，犁田、砍柴、挑水、割猪草……什么都干，真是要把自己累死。

这家里怎么没个大男人？

想到这儿，我蹭一下他的小腿：“喂，我来的这几天，怎么没见你爸爸？他去山外打工啦？多久回来一趟？”

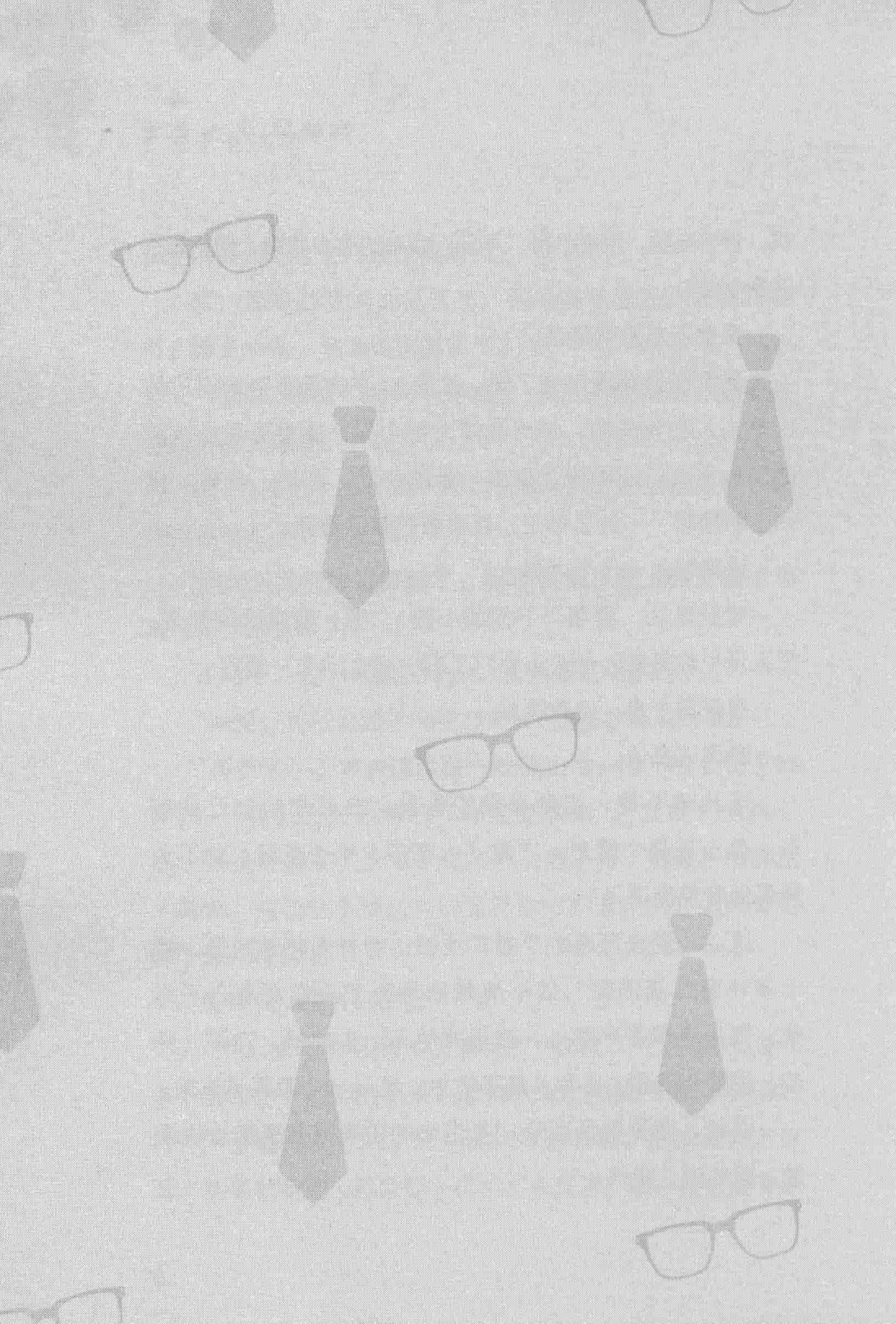
蚕蚕翻个身，没有吱声。

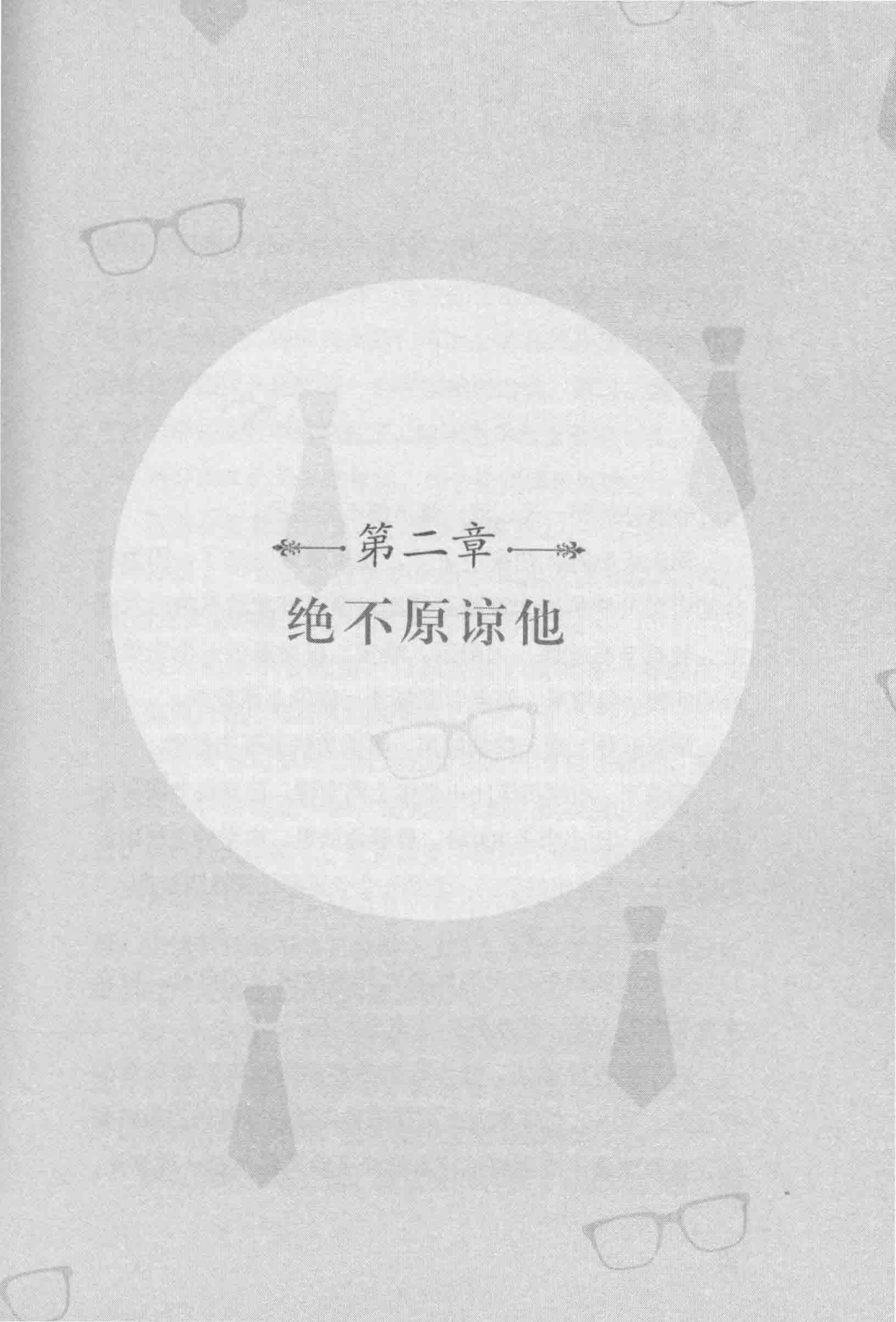
睡得还挺沉。

可我睡不着，说到蚕蚕的爸爸，自然想起自己的爸爸。魏七泽是个懦夫，才做了人家多少年爸爸呀，就不负责任地落荒而逃了！

这会儿我被可恶的尹慧关进深山老林里吃苦受罪，魏七泽在哪儿潇洒呢？搞不清楚他是升了天堂还是入了地狱，要是还飘在半路上，我诅咒他马上去地狱，在那儿受苦，在那儿遭罪，在那儿痛不欲生，然后一个激灵活过来。

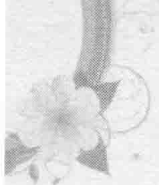
没错，我要他活过来！我们之间还有很多事情没说清楚，比如说，遗产。



The background of the entire page is a light gray with a repeating pattern of dark gray icons. These icons include pairs of rectangular-rimmed glasses and neckties, arranged in a scattered, non-uniform manner.

— 第二章 —

绝不原谅他



他离开的那一天，我一辈子都不会忘记。

那天天热得人快死过去了，我也快死过去了，因为我分明听见开学的脚步声踢踏踢踏以豪迈奔放的气势向我逼来，我甚至在吃饭、上厕所、睡觉、玩电脑的一个个美好瞬间的微小缝隙里，都能听到催命一样的上课铃声。

那是世界上最无聊的铃声，哪怕放的是张杰的歌。

听说了，中学每天比小学多上两节课，而且每节课要坐足45分钟，比小学多300秒。更要命的是，中学的主科副科加起来比小学多出好几门，老师一个个还都长得特别复古。

那日子可怎么熬？

开学前的最后几天当然要大尺度放纵一下自己。待在家里午饭没人做，我跑到外面吃冷面去。

自己家开大酒店，我为什么偏要跑别处吃？原因至少有三条。第一，位于商业大厦顶层的面馆是个高级的旋转餐厅，坐在里面不吃面哪怕托着腮帮子看风景也是一种享受，

因此一碗冷面 188 元绝对超值；第二，那地方的冷面好吃，尤其是新品种三虾六菇面，滑爽劲道的面条配上不同品种不同方法烹调的三种虾六类菇，再淋上番茄鸡蛋汤，那种鲜味舒服到骨髓里，比偷玩一整夜电脑都过瘾；第三，魏七泽饭店里的那些菜我早就吃腻了，这当然是最重要的一点。

再好的东西天天黏着你，你也会觉得厌烦的。

我靠在旋转餐厅宽大的真皮椅靠背上，一边假装耐心等待冷面，一边欣赏窗外的风景。耳麦里传来张杰的歌，《最接近天堂的地方》。单曲循环，百听不厌。

我听歌从不管歌词，只抓旋律。旋律是一首歌的灵魂，歌词只是可有可无的装饰品。

有时候也幻想自己长大去参加选秀节目当歌星，被无数人关注，但转念一想，每天赶飞机、换衣服、化妆、登台，实在是太折腾了。反正家里不缺钱，那么拼命干什么？

有时候觉得自己应该有个正儿八经的理想，可转念一想，理想有什么用，自欺欺人罢了，好事情岂是想想就能发生的？人活着，快乐是最重要的。

那么好吃的冷面是需要耐心等待的。假装耐心是因为这儿的氛围不容许我撒野，若是在我们家的幸福大酒店，一首歌的时间不上菜，我早就把值班经理喊来了。

单曲循环到第二遍，旋转餐厅转到了正北面，哦，那



幢冰激凌外形的大楼就快完工了，听说它有一个很霸气的名字，叫“平安火炬”，建成后将成为这座城市的标志性建筑。设计者对它的期望应该是希望每一个见到它的人在对它行注目礼的同时，心底油然而生一种赞美和敬意。

这座城市，水泥地上长满林立的高楼，陌生人来一次看一眼便能感受到它的繁华。

这也是我所自豪的。

然而魏七泽和尹慧不这么认为，他们觉得这座城市越来越糟糕，建筑物遮挡了他们的视线，街道车流如水，毒尾气威胁着他们的健康。他们渴望有一天能去农村生活，那儿有山有水，那儿的空气能当饭吃，那儿的一切都是美好的，就像书上说的“世外桃源”。

他们甚至想要我去所谓的“世外桃源”体验一下生活。起先我还有点兴趣，但后来一想那儿没有电话、电脑，没有咖啡、可乐，就不肯去了。

单曲循环到第四遍，服务员终于端着餐盘款款朝我走来。

我盯着那个咖啡色餐盘中雪白的大瓷碗，犹如一个考古学家盯着新出土的文物，满眼都是兴奋和幸福。

偏偏这时候手机屏幕亮了，是幸福大酒店打来的。

划开接听键的同时，服务员把三虾六菇面从餐盘中端出来……