

并行
后素 主编

南贾赛社

神卷

王学锋 著

甲

SHENJUAN



中国工信出版集团



人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS

行
后素 主编

羊贾赛社

神卷

王学锋 著

甲

SHENJUAN

人民邮电出版社
北京

图书在版编目 (C I P) 数据

南贾赛社. 神卷 / 后素主编 ; 王学锋著. — 北京 : 人民邮电出版社, 2015. 11

(并行)

ISBN 978-7-115-40442-8

I. ①南… II. ①后… ②王… III. ①风俗习惯—传统文化—介绍—潞城市 IV. ①K892.425.4

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第222454号

主 编 后 素

著 王学锋

责任编辑 胡萍丽

执行编辑 金 蕊

责任印制 方 航

人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路11号

邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn

网址 <http://www.ptpress.com.cn>

北京信彩瑞禾印刷厂印刷

开本: 890×1060 1/16 插页: 12

印张: 14.5 2015年11月第1版

字数: 240千字 2015年11月北京第1次印刷

定价: 108.00元

读者服务热线: (010) 81055429 印装质量热线: (010) 81055316

反盗版热线: (010) 81055315



典策时光

漢溪文化

典策时光

典者，经籍也，其雅章之美芳泽无加，铅华弗御；策者，方略也，其法道之精修齐治平，经世致用；时者，四时也，春夏秋冬，轮转不休；光者，三光也，日月星辰，变幻无穷。

“典策时光”品牌由国内专业的国学传播机构“国学网”与锐意进取的人民邮电出版社联袂创立，旨在通过集结中国最优质的文化与创意资源，彰显出版艺术价值，探索一条传承中华优秀传统文化的创新之路。

千里不辞行路远，时光早晚到天涯。“典策时光”与其说是一种读书的选择，不若说是一种生活的态度，籍一缕书香，燃一盏心灯，品质阅读，格调生活。

典策芳泽，浸润时光。

叁 赛史

108

早在明代万历年间，贾村已开始以碧霞宫为中心于农历四月初四举办赛社活动。

明嘉靖、万历年——110 清中后期至民国——112

1957年、1981年、1995年——120 1996年——123

1997年——136 1998年——140 1999年——141

2000年至2003年——143 2004年、2005年——146

2006年——148 2007年以来——154

肆 执役

164

『大赛赛三行，王八、厨师、鬼阴阳』。

乐户——166 厨师——176 阴阳——190 前行——192

提炉——194 香老——195 亭帷——196

伍 赛仪

198

赛事一般分官赛、乡赛、村赛。

二月会——200

四月会——210

目次

壹 村落

贾村隶属晋东南长治市下属县级市潞城市的翟店镇。

010

贰 神庙

赛社是为了敬神、礼神，所以神庙的存在必不可少。

032

碧霞宫——036

玉皇庙——061

三元宫——070

祖师庙——074

关帝庙——078

吕祖庵——086

土地庙——087

五道小庙——090

三大土庙——091

观音阁——098

白衣堂——100

崔家堂——102

佛殿——106

文昌阁——107

行
后素 主编

羊贾赛社

神卷

王学锋 著

甲

SHENJUAN

人民邮电出版社
北京

在「并行」里，我们把民间的艺术与艺术家的创作活动并置，因此系列书涵盖两大部分的内容，一部分是以对民间艺术大量的田野考察为基础的资料，有对「匠人」们深入访谈所得来的关于他们自己生存状态的口述集结，也有对民间艺术活动产物进行的图像和功能的探究，以此来呈现大众日常生活中构建发展起来的关于某个特定时代或是某个区域的视觉特征和审美趣味；另一部分是用个案研究的方式，呈现艺术家完整的创作经历。我们希望通过对民间艺术活动和职业艺术家创作活动的并置、对照，能够找到关于上述问题的答案的线索。

对艺术领域进行人类学式的研究有很多，艺术人类学的学科也已建立，其中大量的研究成果以及对于艺术人类学研究过程中可能出现的问题所做的反思更是难以超越。我们仅希望能在「并行」中对我们所关注的内容进行最大程度上客观的记录和呈现，以此作为未来对艺术与文化分析、讨论的基础。

后素

总序

不管哪朝哪代，「文化」总不是一个可以轻松对待的问题。传统的中国精英阶层喜欢用「史」的方式记述和评判一个时代的文化状况；西方则「发明」出人类学的各种「科学办法」，介入到各个领域展开对文化的观察和分析。无论哪种方式，对文化的呈现都不可能做到完美无缺，但是我们依然可以通过这些「碎片」完成「对他者的理解」，以达到「绕道来理解自我」（罗萨多尔语）的目的。这也正是「并行」系列书的缘起。

「并行」的关注对象是作为文化重要「生产者」的艺术。在面对这个话题时，我们注意到，除了专业的「艺术家」，还有一个群体也在从事着艺术创造类的活动——民间的「艺人」或「匠人」。「匠人」们的艺术活动似乎更有群众基础，而「艺术家」们却占有更多的学术资源和话语权；前者的创作有更浓的实用气息，杂糅了生存所迫和日常需求，后者则更倾向于进行纯粹的对艺术本身的探索，虽然这常常伴随陷入「亚历山大主义」的危险。一个是「原始」的、民间的，一个是「现代」的、学院的，哪一个才是当下中国文化的主导呢？社会中其他方面，诸如政治、经济，又对这些产生怎样的影响？

赛社活动在北方地区广泛流布，犹以山西上党为盛。上党即今山西南部长治、晋城二市，当地向来以民风淳朴、祭赛频繁闻名，从长治市潞城贾村发现的明万历二年（1574）办赛底本《礼节传簿》等文献可见，明时上党赛社活动已达仪典繁复、规模宏大、品类丰富之境地。清代中后期以来，长治市长治县、屯留县、长子县、潞城市等地又逐渐形成了多村数社联合办赛的乡赛格局，潞城贾村至今犹存「八大社」联合办赛的抄本记录与口传记忆。

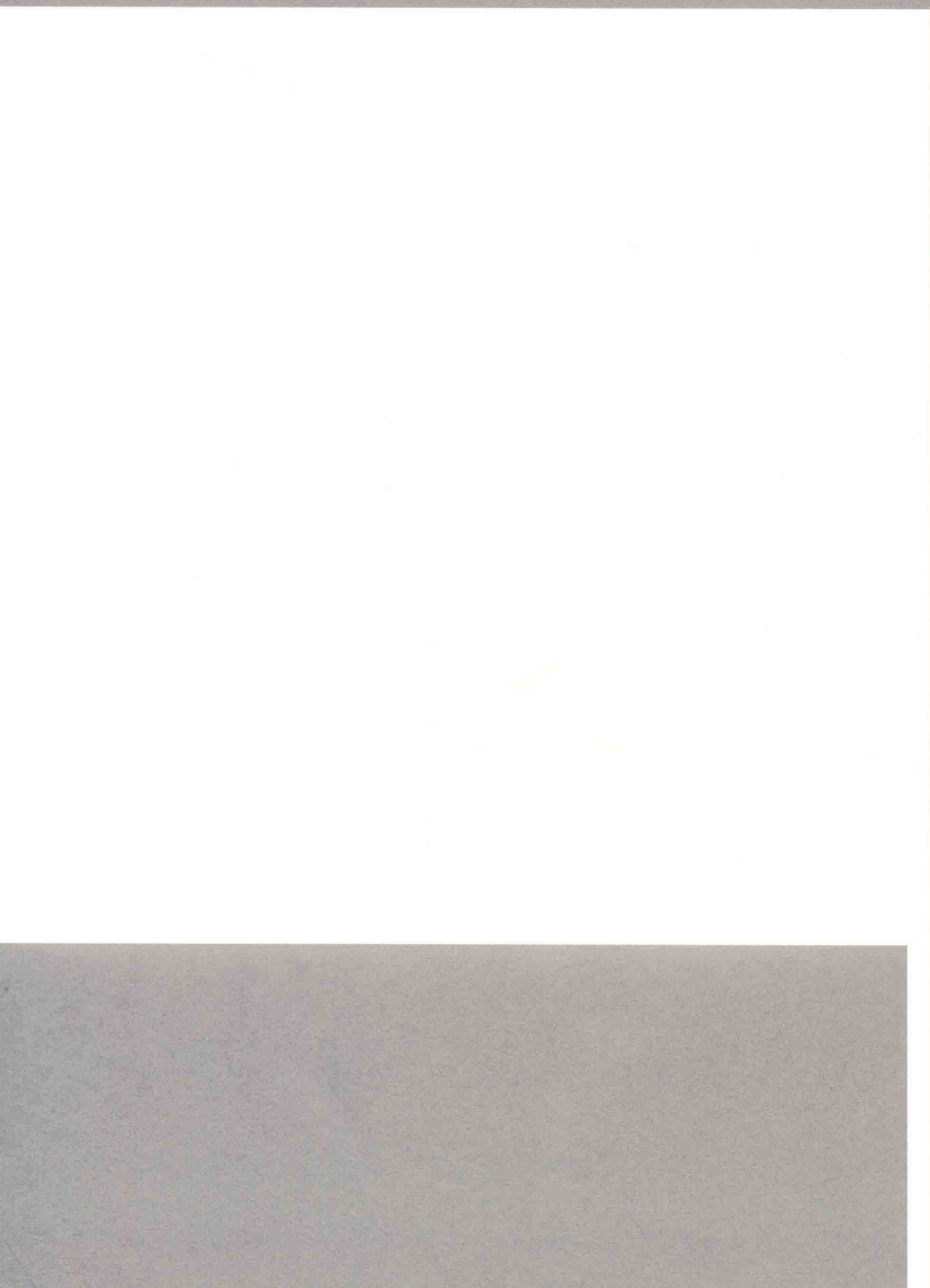
本书对赛社活动的介绍以潞城市贾村为主，兼及周边数村。书分神、人两卷，神卷介绍村落、神庙、赛史、执役、赛仪等，展示赛社的娱神面向和祀神格局；人卷介绍赛社依托的民俗环境和容纳的民俗活动，包括人礼、岁节、食居、会香、集市、戏娱等，展示赛社的娱人面向和祀神格局下的日常生活。两者自不能截然分开，人的日常生活需要信仰的保证和神灵的慰藉，但在得神护佑、受神制约之时，又具自由适性、日常自在的特点。两相结合，神人共享、和谐一处，会更趋完满。这是赛社得以历久不绝的精神，也是乡土中国的文化经脉。

王学锋

小引

这几年，得知我在做农村赛社的研究时，朋友们总是颇感兴趣，几乎不约而同地表示『有空跟你一起去看看』。也许在这个时代，除了出国转转，到『下面』看看也无意无意识地变成了另一个建设我们文化生活的选择。只是，这一选择可能更重要。回到百年前的二十世纪初，文化精英们在遭遇中西古今问题时已迈出了『到民间去』的步伐，百年来，乡土中国成为了现代中国挥之不去的并行者。今日，我们这些以文化谋生的普通知识分子不过是在自觉不自觉地追随这一潮流罢了。

『赛者报也』，『赛』即回报，回报土地的厚养；『社』即土地、土地神。此土地神，非管理小片地域、孙大圣一打就出来的土地公公，而是先秦时已被祭祀的养育万物的后土大神。社除了自然崇拜意义上的土地神灵的含义之外，还是聚落性的地域组织，社的组织在古代基层社会普遍存在。唐时，已形成春秋赛的典制，宋时文献已见『赛』『社』二词连用，且具后世乡村社组织祭祀活动敬献神灵的含义。明清时『迎神赛社』活动频繁，所祀之神早已超出后土之神而扩大到了各种大小神灵，故也称『赛会』。赛社活动及其文化形态以迎送供盃、敬礼献乐的祀神仪典为核心，体现了中国传统社会『礼以节人、乐以发和』的礼乐制度的历史风貌，可做理解和认知乡土中国的重要窗口。



甲

神卷

叁 赛史

108

早在明代历年年间，贾村已开始以碧霞宫为中心于农历四月初四举办赛社活动。

明嘉靖、万历年——110 清中后期至民国——112

1957年、1981年、1995年——120 1996年——123

1997年——136 1998年——140 1999年——141

2000年至2003年——143 2004年、2005年——146

2006年——148 2007年以来——154

肆 执役

164

『大赛赛三行，王八、厨师、鬼阴阳』。

乐户——166 厨师——176 阴阳——190 前行——192

提炉——194 香老——195 亭帷——196

伍 赛仪

198

赛事一般分官赛、乡赛、村赛。

二月会——200

四月会——210

目次

壹 村落

贾村隶属晋东南长治市下属县级市潞城市的翟店镇。

010

贰 神庙

赛社是为了敬神、礼神，所以神庙的存在必不可少。

032

碧霞宫——036

玉皇庙——061

三元宫——070

祖师庙——074

关帝庙——078

吕祖庵——086

土地庙——087

五道小庙——090

三大土庙——091

观音阁——098

白衣堂——100

崔家堂——102

佛殿——106

文昌阁——107

壹 村落

贾村隶属晋东南长治市下属县级市潞城市的翟店镇。