

EASY HANDMADE BOOKS

简单易懂



一学就会的超简单缝纫基本功!

缝纫基础入门



[日] 越膳夕香◎著 刘晓冉◎译

手缝&机缝的基础知识和技巧

收录包包、零钱包、小物等

24款作品制作实例



杯垫



抱枕



零钱包



工作服

河北科学技术出版社

一学就会的超简单缝纫基本功!

缝纫基础入门

[日] 越膳夕香◎著 刘晓冉◎译



河北科学技术出版社

TITLE : [いちばんわかりやすいおさいほうの基礎 BOOK]

BY : [越膳 夕香]

Copyright © SEIBIDO SHUPPAN, 2014

Original Japanese language edition published by SEIBIDO SHUPPAN Co.,Ltd.

All rights reserved. No part of this book may be reproduced in any form without the written permission of the publisher.

Chinese translation rights arranged with SEIBIDO SHUPPAN Co.,Ltd.,Tokyo through Nippon Shuppan Hanbai Inc.

本书由日本成美堂出版株式会社授权北京书中缘图书有限公司出品并由河北科学技术出版社在中国范围内出版本书中文简体字版本。

著作权合同登记号：冀图登字 03-2015-032

版权所有·翻印必究

图书在版编目 (CIP) 数据

缝纫基础入门 / (日) 越膳夕香著 ; 刘晓冉译 . --

石家庄 : 河北科学技术出版社 , 2016.5

ISBN 978-7-5375-8260-5

I . ①缝… II . ①越… ②刘… III . ①服装缝制 - 基本知识 IV . ① TS941.63

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 039315 号

缝纫基础入门

[日] 越膳夕香 著 刘晓冉 译



策划制作：北京书中缘咨询有限公司 (www.booklink.com.cn)

总策划：陈庆

策划：陈辉

责任编辑：刘建鑫

版式设计：季传亮

出版发行 河北科学技术出版社

地 址 石家庄市友谊北大街330号 (邮编：050061)

印 刷 天津市蓟县宏图印务有限公司

经 销 全国新华书店

成品尺寸 210mm × 260mm

印 张 8

字 数 55千字

版 次 2016年5月第1版

2016年5月第1次印刷

定 价 45.00元

目录



前言 4

第一章 缝纫前的准备

所需工具 6

布料选择 8

如何修整布料 10

针线选择 11

胶衬知识 12

描图和剪裁 14

第二章 手缝的基础知识

手缝基础入门 18

所需线的长度 / 1股和2股 / 穿线方法 /
顶针的使用方法 / 单结的打法 / 缝纫起点 /
基本的缝纫方法 / 缝纫终点 (单结固定) /
手缝的主要缝纫方法 /

困惑时的Q&A [手缝篇] 21

刺绣 22

第三章 机缝的基础知识

机缝的基础知识 24

缝纫机的构造 / 安装方法 / 操纵缝纫机的正确姿势 /
线张力 / 针迹的长度 / 回针缝 /
在缝纫起点和缝纫终点应养成的习惯 /
基本的缝纫方法 / 角的缝纫方法 / 弧线的缝纫方法

困惑时的Q&A [机缝篇] 28

缝纫前的准备 30

插入珠针 / 疏缝 / 关于熨斗

第四章 基本技巧

缝份的处理 32

Z字形车缝 / 打开缝份 /
缝份倒向一侧 / 三折 / 分开隐藏缝合 /
折叠隐藏缝合 / 袋缝 / 翻至正面的方法

包边条 35

布料的剪裁方法 / 包边条的制作方法 / 包边条的连接方法
包边条的包裹方法 / 包裹圆弧时 /
包边条的起点和终点

制作内袋 38

2层的内袋 / 带拉链的内袋 /
1层的内袋 / 1层的圆角内袋

褶缝的方法 40

省缝的方法 40

拉链 41

拉链的结构 / 各种拉片 /
拉链的种类 / 普通拉链的连接方法 /
隐形拉链的连接方法

五金件 44

气眼的连接方法 / 铆钉的连接方法 /
四合扣的钉法

扣子 46

四孔扣子的钉法 / 纽扣的钉法 /
子母扣的钉法 / 扣眼的打开方法 /
包扣的制作方法



第五章 杂货和小物的制作方法

车缝制作的杯垫	50
手缝制作的杯垫	52
茶壶套和茶壶垫	54
压线的方法	
靠垫套	58
咖啡馆式围裙	62
长围巾	68
用布头制作的小物①	70

专栏

胶衬的最佳保存方法	13
如何使缝份宽度统一	15
手工顶针	22
建议试缝	26
缝纫机的保养	28
选什么样的缝纫机好呢?	28
手工熨烫尺	33
多种多样的扣子	48
聊聊拉链拉片	94
针插的填充物	119
番外篇 各种修补方法	122
缝纫用语索引	124

第六章 包包与零钱包的制作方法

制作基本款包包	72
1 制作表布包体与里布包体	
2 制作提手	
3 重叠表布包体与里布包体	
剪捏底〈应用篇〉	
其他的侧边种类	78
叠捏底型/单独侧边、单独底部型	
抽口袋和三角袋	80
信封零钱包	84
2种弹片口金零钱包	87
弹片口金的连接方法	
2种带拉链的零钱包	90
口金包	95
手机包	98
环保袋	101
正反两用托特包	104
水饺包	108
各种市销的提手 / 各种口金 / 各种弹片口金	
邮差包	112
缝纫工具包	116
用布头制作的小物②	120
各种布料	121
毛皮材质的处理方法 / 防水布材质的处理方法	

一学就会的超简单缝纫基本功!

缝纫基础入门

[日] 越膳夕香◎著 刘晓冉◎译



河北科学技术出版社

目录



前言 4

第一章 缝纫前的准备

所需工具 6
布料选择 8
如何修整布料 10
针线选择 11
胶衬知识 12
描图和剪裁 14

第二章 手缝的基础知识

手缝基础入门 18
 所需线的长度 / 1股和2股 / 穿线方法 /
 顶针的使用方法 / 单结的打法 / 缝纫起点 /
 基本的缝纫方法 / 缝纫终点 (单结固定) /
 手缝的主要缝纫方法 /
困惑时的Q&A [手缝篇] 21
刺绣 22

第三章 机缝的基础知识

机缝的基础知识 24
 缝纫机的构造 / 安装方法 / 操纵缝纫机的正确姿势 /
 线张力 / 针迹的长度 / 回针缝 /
 在缝纫起点和缝纫终点应养成的习惯 /
 基本的缝纫方法 / 角的缝纫方法 / 弧线的缝纫方法

困惑时的Q&A [机缝篇] 28
缝纫前的准备 30
 插入珠针 / 疏缝 / 关于熨斗

第四章 基本技巧

缝份的处理 32
 Z字形车缝 / 打开缝份 /
 缝份倒向一侧 / 三折 / 分开隐藏缝合 /
 折叠隐藏缝合 / 袋缝 / 翻至正面的方法
包边条 35
 布料的剪裁方法 / 包边条的制作方法 / 包边条的连
 接方法
 包边条的包裹方法 / 包裹圆弧时 /
 包边条的起点和终点
制作内袋 38
 2层的内袋 / 带拉链的内袋 /
 1层的内袋 / 1层的圆角内袋
褶缝的方法 40
省缝的方法 40
拉链 41
 拉链的结构 / 各种拉片 /
 拉链的种类 / 普通拉链的连接方法 /
 隐形拉链的连接方法
五金件 44
 气眼的连接方法 / 铆钉的连接方法 /
 四合扣的钉法
扣子 46
 四孔扣子的钉法 / 纽扣的钉法 /
 子母扣的钉法 / 扣眼的打开方法 /
 包扣的制作方法



第五章 杂货和小物的制作方法

车缝制作的杯垫	50
手缝制作的杯垫	52
茶壶套和茶壶垫	54
压线的方法	
靠垫套	58
咖啡馆式围裙	62
长围巾	68
用布头制作的小物①	70

专栏

胶衬的最佳保存方法	13
如何使缝份宽度统一	15
手工顶针	22
建议试缝	26
缝纫机的保养	28
选什么样的缝纫机好呢?	28
手工熨烫尺	33
多种多样的扣子	48
聊聊拉链拉片	94
针插的填充物	119
番外篇 各种修补方法	122
缝纫用语索引	124

第六章 包包与零钱包的制作方法

制作基本款包包	72
1 制作表布包体与里布包体	
2 制作提手	
3 重叠表布包体与里布包体	
剪捏底〈应用篇〉	
其他的侧边种类	78
叠捏底型/单独侧边、单独底部型	
抽口袋和三角袋	80
信封零钱包	84
2种弹片口金零钱包	87
弹片口金的连接方法	
2种带拉链的零钱包	90
口金包	95
手机包	98
环保袋	101
正反两用托特包	104
水饺包	108
各种市销的提手 / 各种口金 / 各种弹片口金	
邮差包	112
缝纫工具包	116
用布头制作的小物②	120
各种布料	121
毛皮材质的处理方法 / 防水布材质的处理方法	



前言

喜欢缝纫，不喜欢缝纫？

擅长缝纫，不擅长缝纫？

这本书的大部分读者一定会回答“我喜欢缝纫……但并不是很擅长”吧。

缝纫绝不是什么难事。

只不过是针和线将布连在一起做成东西而已。

虽然如此，但用自己喜欢的布料，亲手做出日常生活中常用的物品，也是一件令人高兴的事情。

可是，做不出自己想要的样子时就会沮丧不已。

为了让想做的东西成型，有很多需要学习的知识。

这本书的前半部分讲解缝纫的基础知识，后半部分是具体的作品实例。

如果有学习的决心，其实并非要从第一页开始一页一页地读下去，

先制作一两个作品试试看，过程中有不明白的地方再翻看前面的内容也是可以的。

不用费力也可以做出漂亮作品的制作技巧分布在书中各处。

一开始制作时，作品有些缺点也没关系，能自己使用即可。

慢慢就能做出想送给别人的、拿得出手的礼物了。

就像我一直所说的，比起学习缝纫，养成缝纫习惯更重要。

在此祝愿大家，很快可以说出“喜欢缝纫，我也擅长缝纫”。

越膳夕香

第一章

缝纫前的准备

缝纫前需要了解的布料和工具的知识。

所需工具

布料选择

如何修整布料

针线选择

胶衬知识

描图和剪裁

专栏 胶衬的最佳保存方法

如何使缝份宽度统一



所需工具

开始缝纫时，首先要准备哪些东西呢？

下面介绍制作本书中的小物和包包所需的工具。

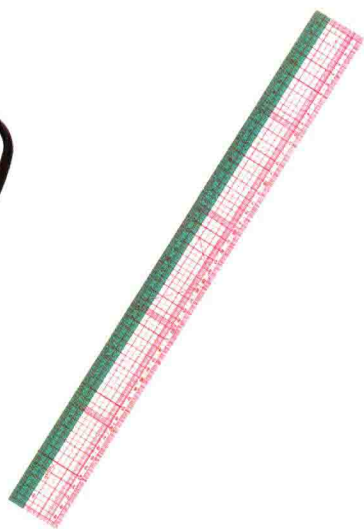
没有必要一次就准备很多工具，但称手并喜欢的工具能让缝纫时间变得轻松愉快。

绘图、剪裁、标记的所需工具



裁布剪刀

裁布专用剪刀。推荐24~26cm的长度。选一把合手的剪刀吧。
→参考P15



方格尺

测量尺寸或绘图时使用。50cm的长度使用最方便。
→参考P14



骨笔

在布上做标记的日式缝纫工具。可用于从背面复写到正面、重叠多层布后统一标记、标记折线等，用途很多。



划粉笔

用于在布上绘图或做标记。有水消和热消等很多种类。



镇纸

复写纸样或剪裁时，使布料或纸样不移动的重物。

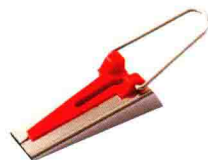
便捷工具

除此以外的便捷工具会在相关页面加以介绍。



桌面穿针器 / 穿针器

使穿线更加顺利。
→参考P18



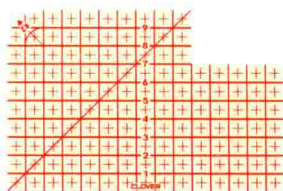
制带器

简单制作包边条。
→参考P35



穿带器

穿绳子或松紧带时使用。长且柔软，能快速穿过。



熨烫尺

耐热材质的尺子。将布折成一定宽度或制作圆边的内袋时使用。
→参考P32



翻边器

制作带子或绳圈时，插入正面相对缝合的绳圈，固定在一端后，拉出至正面。



夹子

不方便用珠针时用来固定布料。
→参考P121

缝纫时所需工具



手缝线 / 机缝线

有聚酯纤维、棉线、丝线等。根据布料选择不同粗细和材质的线。

→参考P11



手缝针 / 机缝针

根据布料的厚度和线的粗细选择针的粗细。

→参考P11



疏缝线

在正式缝纫前，临时缝纫（疏缝）时使用的捻得很松的线。

→参考P30



珠针

固定布料使用。不易生锈的不锈钢材质的最好。推荐使用可以熨烫的耐热珠针。



针垫（针插）

插缝纫针和珠针的东西。有些针插的填充棉有防锈功能。



顶针

手缝时戴在中指的第一个关节和第二个关节间运针。推针时不会给手指造成负担。有金属质地、皮革质地等不同种类。最右侧皮革质地的顶针是最简单的款式。

→参考P18



纱剪

剪线时使用的小剪刀。选择锋利又称手的即可。



锥子

可用于做标记、整理边角、拆线、送布等各种细小操作。



拆线器

拆线、开扣眼时使用。



熨斗和烫台

车缝时一定要准备熨斗和烫台。推荐使用带有蒸汽功能的熨斗。

→参考P30



缝纫机

缝纫机多种多样，选择适合作品的即可。请仔细阅读说明书，了解缝纫机的构造。

→参考P24

布料选择

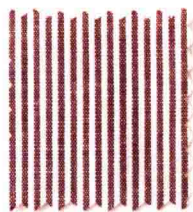
本书中使用的布料

布料根据材质、织法、厚度的不同而多种多样。本书中选择了适合制作小物和包包，并且容易买到的布料。



平纹布

略薄的平织棉布。方便购买、颜色丰富、价格便宜。



细平纹布

相同粗细的经纱和纬纱平织而成的棉布。质地紧密有光泽。



纯棉印花布

有图案的棉布的总称。在织好的布的表面上印图案，所以正面和反面能明显区分。属于后染布。



纯棉格子先染布

与纯棉印花布相反，是用染好的线平织成的棉布。正面与反面相同。多为格子或条纹。



纯棉细布

用捻得很细的线紧密地平织而成的棉布。轻薄、柔软、有弹性。



纯棉斜纹布

斜织的棉布。斜纹布是表面有斜线的布的总称，牛仔布也是其中一种。



斜纹劳动布

与牛仔布相反，纬纱使用色线，经纱使用白线斜织而成的棉布。



纯棉帆布(油画布材料)

较厚的平织棉布。根据线的粗细分为1号(厚)~11号(薄)。上图为在纯棉帆布上做了印花处理。



纯棉青年布

用不同颜色的经纱和纬纱平织而成的布料。有独特的混色效果。



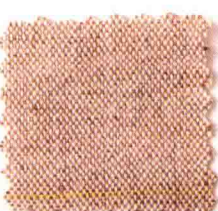
纯色亚麻布

亚麻布是用亚麻纤维制成的较为结实的布料。有独特的清凉感，吸湿性和消散性良好。



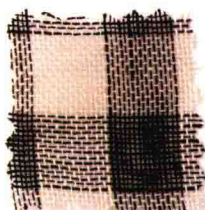
亚麻印花布

表面印有图案的麻布。在有麻布独特的节状布料上印花，有时会出现色斑。



纯麻帆布

较厚的平织麻布。与纯棉帆布相同，用号码来区分薄厚。



亚麻纱布

经纬稀疏、半透的薄平织麻布。透气性和吸湿性良好。



棉麻混纺布

麻与棉混纺的材质。拥有各自的优点，比纯麻柔软美观。



手巾布

将漂白的棉布染色制成的传统布料。是日本和服用的配套布料，幅宽为33~39cm。



防水布

在布上做了防水加工(树脂涂层)。分为有光泽和无光泽两种。

区分布料正反的方法

布料一定有正反之分。大部分可以从布纹和布边判断，不好分辨时请咨询购买的商店。



布边写着文字

布边上有制造商和色谱的时候，能读出的一面为正面。



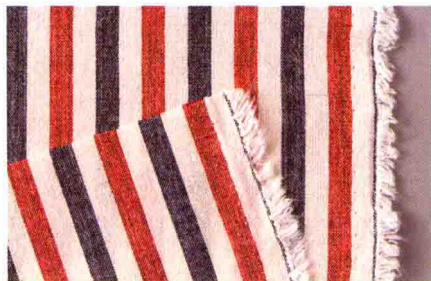
有布纹的方向

菱形织物等斜织的布料，将布边置于左右两侧，能看出“ノ”字（从右上向左下延伸）的一面为正面。



有清晰的图案

印花布最为一目了然。能清晰看到图案的一面为正面。



正反面无法用肉眼区分怎么办？

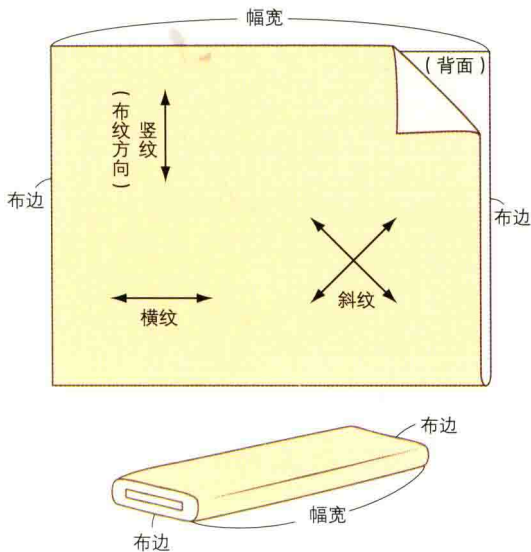
虽然布料有正反，但无法区分的时候可以自己决定“这面为正面”。只不过在一件作品中要避免正面和反面混用。确定正反之后，要在所有剪裁下的布片上做好标记。剩余的布料也要做好标记，方便下一次使用。

☆虽然有“布边上针孔突出的一面为正面”的说法，但这种说法并不完全准确。不能依赖这个方法区别布料的正反面。

布料的名称和布纹的方向

布料有称为“布纹”的横竖方向。与布边平行的称为“竖纹”。如果不清楚可以轻轻拉一下布料，容易拉伸的方向为“横纹”。

由于竖纹不容易拉伸，确定了竖纹后，就可以防止作品走形。服装尽量竖纹剪裁，小物可以随机应变。有可能“竖纹剪裁需要购买大量的布料”，也有可能“想将条纹作为边条使用”等设计原因而横纹剪裁。特别是在粘贴胶衬时，就不用很在意这个问题了。只不过，在一件作品中不能将横纹布片与竖纹布片混用。不能从图案判断布纹方向时，尤其是使用过的布头，为了区分横竖可以保留布边加以区分。



布纹方向

竖纹“经纱的方向”。将剪裁方法图中的符号对应这个方向。

竖纹

布的经纱方向。

横纹

布的纬纱方向。比竖纹易于拉伸。

斜纹

相对与纹倾斜45°。伸缩性最好。做成带状可以用作包边条。（参考P35）。

布边

布料两端散开的部分。

幅宽

布料的横宽。从布边到布边的距离。

如何修整布料

近年来的布料都十分规整，但其中也有歪的或洗涤后会缩水的布料。所以在剪裁前需要修整布料调整偏差。

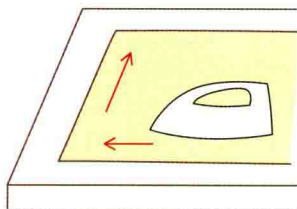
修整布料的基本方法

根据布料的特征、做什么作品、完成后是否清洗等不同情况，便可以判断用哪种修整布料的方法。不论是什么方法，都要进行以下步骤。

首先进行熨烫

为了使叠痕恢复平整，需要用熨斗熨烫。如果感觉“布是歪的”，可以在熨烫的同时拉伸来调整偏差。利用蒸汽熨烫或用喷雾打湿后熨烫，适当拉伸的同时检查有无布纹不均或破损。

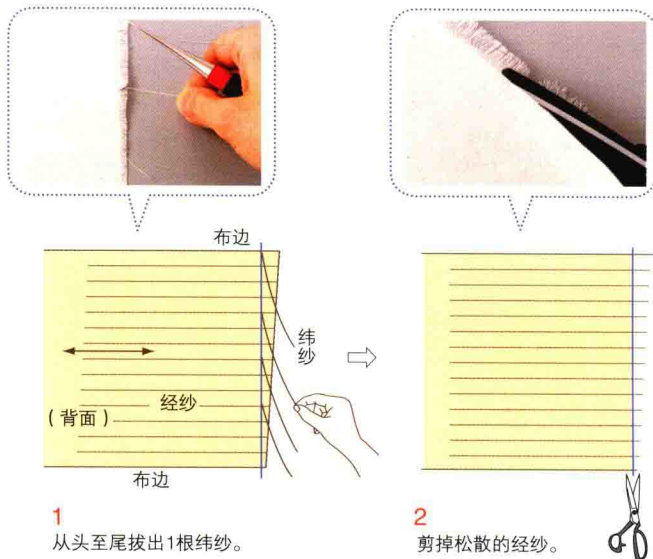
制作完成后不需要清洗的皮革提手包包或口金包等小作品，用熨斗熨烫至几乎没有偏差后便完成了布料的修整，可以剪裁布料了。



要把布角熨烫成直角。熨斗不要斜向移动，要顺着横纹或竖纹的方向一边调整布纹角度一边熨烫。

其次给布料抽丝

买来的布料的布边不可能剪得笔直。可以通过“抽丝”的方法将布料修剪至横平竖直，也就是“将平行四边形修剪为长方形”。

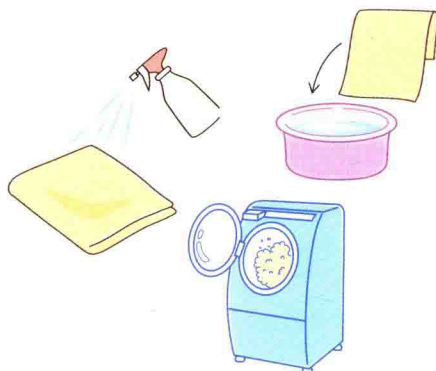


是否过水?

制作窗帘、围裙、衣服等，一旦洗涤后缩水就无法再继续应用的东西时，需要将布料事先过水。制作小布或包包这种即使大小稍有改变也不影响使用的东西时，不需要过水。只不过，当作品的表布和里布是棉与麻这样不同的布料时，为了避免洗涤时因为缩水率不一样而导致变形，事先将布料过水更安心。还有，担心掉色的布料可以将布头放入水中确认一下。

熟练之后，仅凭触摸或熨烫就可以了解布料的特征，新手可以在购买布料时向店家了解“是否缩水”、“是否掉色”等信息。

过水的方法有“用喷雾打湿”、“浸泡1小时”、“用洗衣机洗涤后轻微甩干”等。请根据布料和不同情况分别使用。



不同布料的整理方法

大部分麻布都会缩水。用洗衣机洗涤后轻微甩干，在半干状态下用熨斗烫平。毛织物需要垫布，从布的背面用喷壶打湿，再用蒸汽熨斗熨烫。不宜沾水的丝绸或化纤需要垫布，从布的背面熨烫。不同布料的熨烫温度参考P30。

针线选择

不论是手缝线还是机缝线，一般薄布使用细线和细针，厚布使用粗线和粗针。

手缝线和手缝针



手缝线

有线板和线轴两种绕线方式。有聚酯纤维线、棉线、丝线等，聚酯纤维线可万能使用。

纽扣线既粗又有强度，可用于连接配件或制作有持久性的东西。



手缝针

分为美式针与和式针，新手请使用美式针。

纤缝适合使用短针，直线缝适合使用长针。

从4号至9号，数字越大针越细。普通布料使用7号针。

机缝线和机缝针



机缝线

推荐使用强度大又易缝的聚酯纤维线（细纱）。

数字越大线越细。

30号 / 厚布用 60号 / 普通布料用 90号 / 薄布用

建议!

家用缝纫机如果用30号线，上下线很难配合，下线可能会成为环状。想要流畅地缝制，建议上线用30号，下线用60号。



机缝针

有9号、11号、14号、16号，数字越大针越粗。

普通布料使用11号。因为机缝针是消耗品，如果针尖磨损或针出现弯曲，请及时更换（参考P28“缝纫机的保养”）。

※针织布料等有伸缩性的布料，使用专用针线。

☆机缝线和手缝线的不同

机缝线和手缝线的不同在于捻线方向。机缝线是左捻（Z捻），配合缝纫机的运转；手缝线是右捻（S捻），配合右手持针运针。因此给缝纫机用手缝线会出现故障。虽然手缝时可以用机缝线，但容易缠线，需要将线剪短使用。

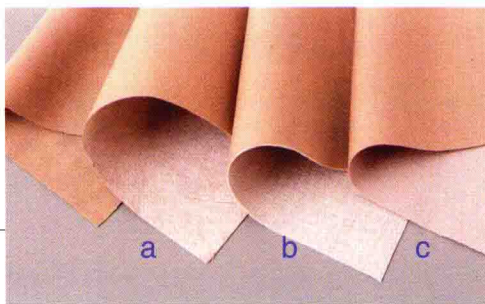
☆线的选择方法

线的颜色要根据布料选择。没有相同颜色的线时，可以使用同色系的稍深色的线。有图案的布料，不难选出比例最大的颜色作为线的颜色。将线迹作为设计的一部分时，可以选择与布料完全不同的颜色。去买线的时候可以拿上布头，在布上进行搭配。

布与线、针的关系

为了完美地缝制，布、线、针3者的配合很重要。

布料	手缝针	机缝线	机缝针	机缝针
薄布 纯棉细布、纱布	聚酯纤维手缝线	8号、9号	聚酯纤维线90号	9号
普通布料 平纹布、细平纹布	聚酯纤维手缝线	7号、8号	聚酯纤维线60号	9号、11号
厚布 牛仔布、毛巾织物	聚酯纤维线、纽扣线	5号、6号	聚酯纤维线60号、30号	14号、16号



胶衬知识

所谓胶衬，就是表面有粘着剂的衬布。起到将布拉紧防止走形，或是增加厚度与硬度的作用。薄布或有伸缩性的布料粘贴胶衬后易于后续处理制作。最普通的是熨烫粘贴型胶衬，用熨斗加热，使粘着剂融化粘贴在布料上。

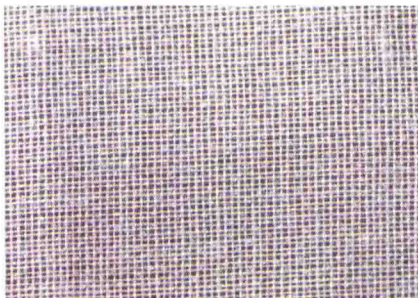
胶衬的种类

胶衬的种类根据形态不同，主要分为不织布、织物、编织物3种。



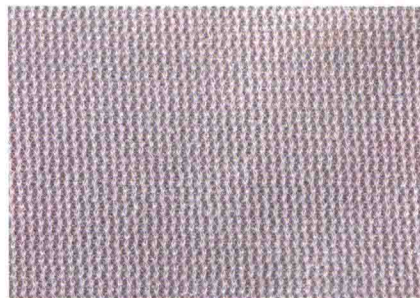
a 不织布型

适合制作包包或小物。几乎没有布纹，可以任意方向粘贴，经济实用。本书中使用的就是这种胶衬。



b 织物型

保湿性显著，与布料粘贴最服帖。手感柔软，适合薄布。



c 编织物型

有伸缩性，手感柔软。适合薄布或弹性布料。

粘着的类型

粘着一般为“单面熨斗粘着类型”，另外还有可以粘贴布与布的“双面粘着类型”以及不用熨斗就可以轻松粘贴的“不干胶粘着类型”。

建议!

胶衬的选择方法

选择胶衬时，不仅应该考虑“哪种胶衬与所选布料搭配”，“想制作什么作品”、“想要什么手感”等具体的设想也很重要。也可以拿着15cm左右要使用的布料，和店员讨论“想用这块布做这样的东西，应该使用什么样的胶衬呢”？

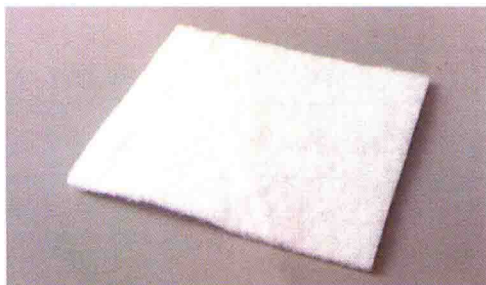


剪成适当大小的袋装胶衬。根据厚度和材料的不同而多种多样。

其他的衬材

厚铺棉

压线时夹入的厚衬。适合制作包包等实用性作品。只是夹在中间的话铺棉不固定，所以要压线，如果使用带粘着剂的铺棉，可以用熨斗熨烫固定。



●使用作品“P54茶壶套和茶壶垫”、“P116缝纫工具包”。压线方法在P57讲解。

发泡聚乙烯

包包的底板用衬材。可以用剪刀剪裁，也可以用缝纫机缝纫。挺括而且轻，是制作规整的包包不可或缺的材料。



包包、帽子用聚酯衬