

芥子園畫傳

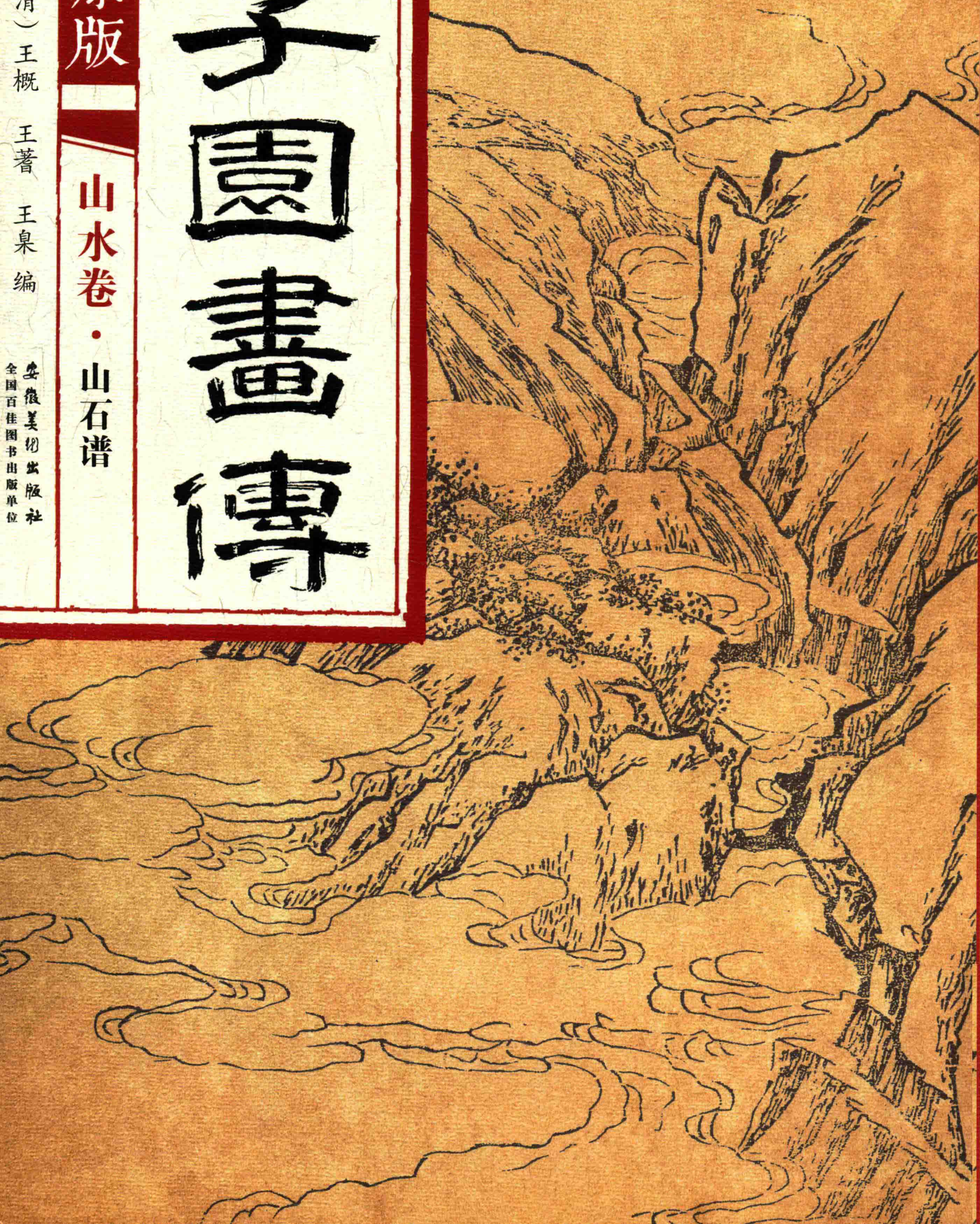
康熙原版

山水卷·山石譜

(清)王概

王著 王臬編

安徽美術出版社
全國百佳圖書出版單位



康熙原版

○ 山水卷·山石谱

芥子園畫傳

(清) 王概 王蓍 王臬 編



安徽美術出版社
全國百佳圖書出版單位

图书在版编目（CIP）数据

康熙原版芥子园画传. 山水卷. 山石谱 / (清) 王概,
(清) 王蓍, (清) 王臬编. — 合肥 : 安徽美术出版社, 2015.6
ISBN 978-7-5398-6121-0

I. ①康… II. ①王… ②王… ③王… III. ①山水画
— 国画技法 IV. ①J212

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第089730号

康熙原版芥子园画传
山水卷·山石谱
KANGXI YUANBAN JIEZIYUAN HUAZHUAN
SHANSHUI JUAN SHANSHI PU
(清)王概 王蓍 王臬 编

出 版 人：武忠平
选题策划：曹彦伟 谢育智
责任编辑：朱阜燕 毛春林 丁 馨
责任校对：司开江 林晓晓
封面设计：谢育智 丁 馨
版式设计：北京艺美联艺术文化有限公司
责任印制：徐海燕
出版发行：时代出版传媒股份有限公司
安徽美术出版社（<http://www.ahmscbs.com>）
地 址：合肥市政务文化新区翡翠路 1118 号出版
传媒广场 14F 邮编：230071
营 销 部：0551-63533604（省内） 0551-63533607（省外）
编辑出版热线：0551-63533611 13965059340
印 制：北京市雅迪彩色印刷有限公司
开 本：787mm×1092mm 1/8 印 张：12.5
版 次：2015 年 6 月第 1 版
2015 年 6 月第 1 次印刷
书 号：978-7-5398-6121-0
定 价：78.00 元

如发现印装质量问题，请与我社营销部联系调换。
版权所有·侵权必究
本社法律顾问：安徽承义律师事务所 孙卫东律师

序

李安源

人生本来一皮囊，不过饮食男女，浮生若梦，碌碌庸庸，终归尘土。然人一有情，则不止于覆肌肤之寒，填枯肠之饥，复有人文之求也。文学的吟唱，艺术的涂鸦，本无益于生物的繁衍，然世间偏偏有些痴人，拜石为乐，洗桐为心，踌躇花前月下，徘徊山上林间，琴棋度日，书画终生。此如唐人张彦远谓：『不为无益之事，安能悦有涯之生？』然此无益之事，岂非人人尽知？四百年前的董其昌，深感斯言：『千古同情，惟予独信，非可向俗人道也。』人之情感，除以寄托文心，又能如何？人生那么短促，个体如此渺小，焉能穷极宇宙广袤？因之顿悟芥子纳须弥也。

晚明湖上文人士李渔，深得其中之乐，半百之后，移居金陵，于周处读书台旧址，筑园不及三亩，因其微小，美曰『芥子园』。又署一联：『尽收城廓归檐下，全贮湖山在目中。』虽壶中天地，却美景尽收，陶然其间，可不羡仙矣！自此天下名园，若以小论，此园第一。笠翁唯余一憾：不擅丹青，未能为之写照也，倘有佳谱在手，金针度人，启示后学，不亦乐乎？于是上穷历代，近辑名流，汇丹青诸家所长，付印画谱，题名《芥子园画传》，序而刊之曰：『俾世之爱真山水者，皆有画山水之乐。不必居画师之名，而已得虎头之实。所谓咫尺应须论万里者，其为卧游不亦远乎？』

于中国古代文人而言，园亭是为林下之思，山水则为卧游之慕。是故怡情悦性，莫能另辟蹊径。中国的艺术，本乎心印，积于经验，自有画谱在手，足令仁者乐山，智者乐水，与造物游，得以艺术的修行。自《芥子园画传》行世，凡三百余年，非但普济众生，即使行家里手，如宾虹白石，莫不胎息其中。最动人者，鲁迅尝以之贻许广平，题曰：『聊寄画图怡倦眼，此种甘苦两心知。』

——乙未清明，安源记于金陵黄瓜园宋元明轩

李荪翁失生論定

芥子園畫傳

繡川王
氏
刻
藏
古

本
部
藏
板

芥子園畫傳卷之三目錄

石法

十一式

起手當分三面

下筆層次取勢

小間大

石間坡

大間小
北苑巨然法

雲林法

吳仲圭法

王叔明法

黃子久法

二米法

皴法

十四式

王叔明皴

黃子久皴

范寬夏圭皴

荆浩關仝皴

馬遠皴

劉松年皴

徐熙皴

解索皴

大斧劈皴

亂柴皴

小斧劈皴

披麻間斧劈皴

荷葉皴

折帶皴

芥子園畫傳
山法 十二式

起手嶂蓋

開嶂鉤鎖

主山環抱

深遠

峰形峻拔

画石間坡

巒頭環抱

平遠

巒勢圓轉

賓主朝揖

高遠

平遠巒頭

諸家巒頭法 二十七式

董源法

關仝法

王維法

劉松年法

蕭照法

米芾法

倪瓚平遠法

吳鎮法

巨然法

李成法

李思訓法

郭熙法

李成法

米友仁法

黃公望戴石插坡法

王蒙法

荆浩法

范寬法

李唐法

李公麟法

江貫道法

倪瓚高遠法

黃公望純石山法

解索皴法

亂麻皴法

荷葉皴法

亂柴皴法

坡逕磯田石壁法 十一式

高坡法

平坡法

石面坡法

山坡逕路法

又山坡法

山田法

平田法

石磯法

坡陀法

石壁露頂法

石壁露根法

流泉瀑布石梁法 十二式

子久泉法

亂石疊泉法

垂石隱泉法

雲流泉斷法

山口分泉法

懸崖掛泉法

兩疊泉法

三疊泉法

細泉法

平泉法

瀑布法

石梁瀑布法

水雲法 四式

芥子園畫傳 卷三

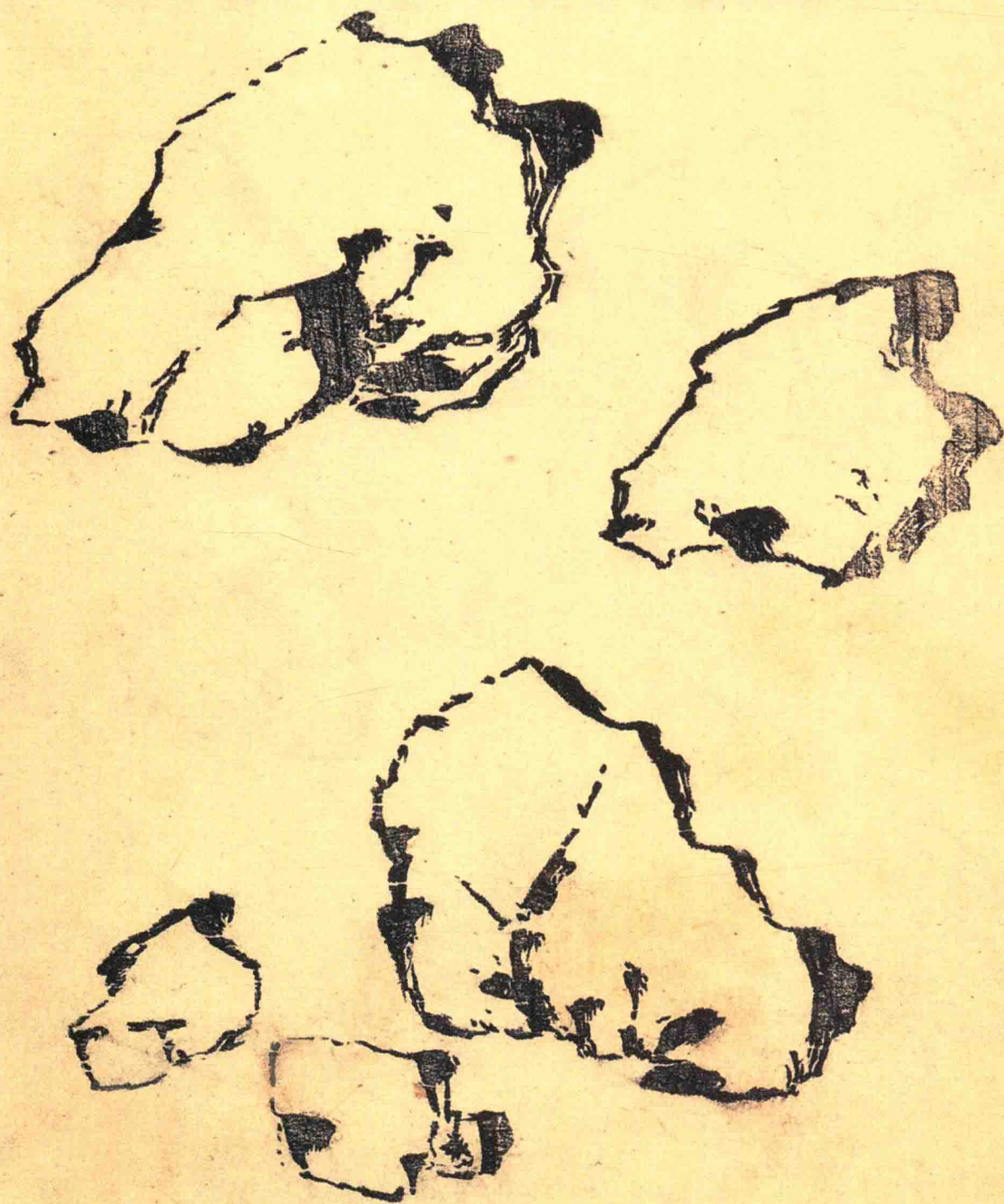
江海波濤法

溪澗漣漪法

細勾雲法

大勾雲法

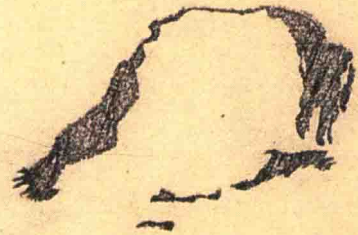
画石起手當分三而法
 觀人者必曰氣骨石乃天地之
 骨也而氣亦寓焉故謂之曰雲
 根以見無氣之石則爲頑石猶
 之無氣之骨則爲朽骨豈有朽
 骨而可施于騷人韻士筆下乎
 是而無氣之石固不可而画有
 氣之石卽覓氣于無可捉摹之
 中尤難乎其難非胸中煉有嫻
 皇指上立有顛米未可從事而
 吾今以爲無難也蓋石有三面
 三面者卽石之凹深凸淺參合
 陰陽步伍高下稱量厚薄以及
 礬頭菱面負土胎泉此雖石之
 勢也孰此而氣亦隨勢以生矣
 秘法無多請以一字金針相告
 曰活



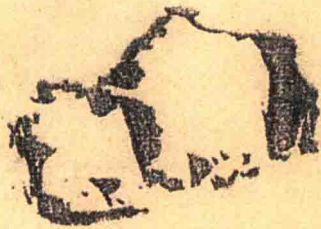
畫石下筆法及層疊取勢法
余所謂一字金針曰活者尤須
于三面未分一筆初下具有磊
落雄壯氣概一筆須有數頓使
之矯若遊龍先用淡墨勾厓再
以蘸墨破之石廓如左既勾濃
則右宜稍淡以分陰陽向背
千石萬石不外參伍其法參伍
中又有小間大間小之別画
成依廓加皴漸有游刃雖諸家
皴法不一石體因地而施即于
一家之中尺幅之內或弁于山
或帶于水甚夥其形總不外此
一二法則他無論即米山乃全
是墨點暈成不須勾廓者然于
不勾之中亦未嘗不具此法于
層層烘染處逼出甚森嚴也



聚四



一



聚二

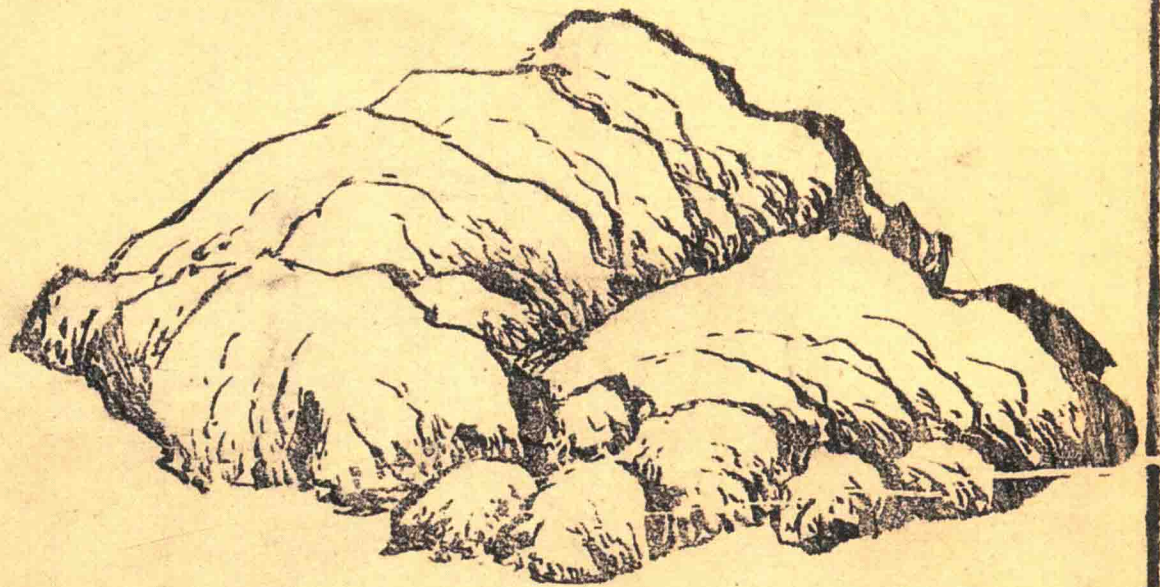


聚五



聚三

畫石大開小小開大二
 法
 樹有穿插石亦有穿插樹
 之穿插在枝柯石之穿插
 更在血脉大小相間有如
 置基穿插是也近水則柳
 子千拳而抱母環山則老
 臂獨出而領孫是有血脉
 存焉
 王思善曰畫石之法先從
 淡起可改可救漸用濃墨
 爲上又云畫石之妙用膠
 黃浸入墨筆自然色潤不
 可多多則滯筆間用螺青
 入墨亦妙



大開小法



小開大法

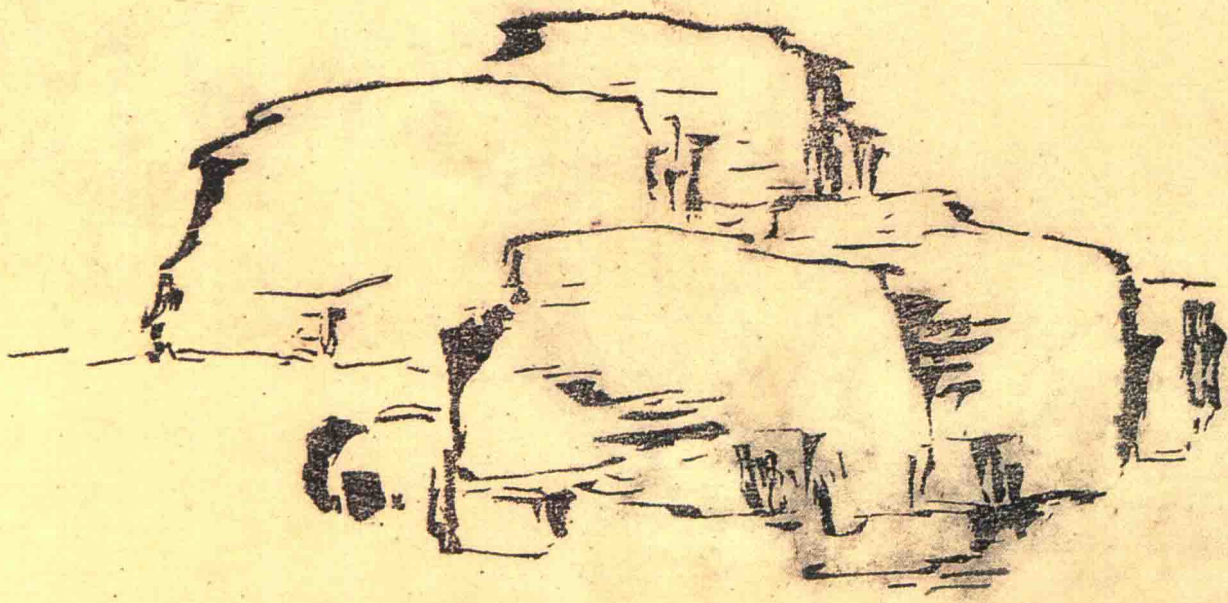
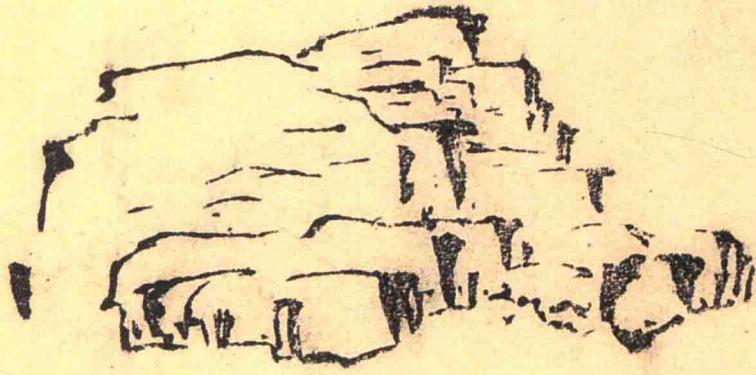
畫石間坡法
于久雲林画石多間土坡
望而可施坐臥水邊竹下
正宜留此以待幽人非一
味蠻山蠻石使人畏心生
也。



北苑巨然石法
此披麻皴也北苑巨然及
秘雪大痴仲圭皆画之中
有正開石面如鼻隼然號
曰石隼子久尤喜爲此



雲林石法
雲林石微瀾全。然全用正
鋒。倪多側筆。乃更秀潤。所
謂師法捨短也。



吳仲圭石法
仲圭披麻皴最爲純
熟且於熟處用生爲
他家所不及

