

# 口琴大全

—复音初级教本—

*Complete Harmonica Method*



- 复音口琴初级入门标准本，适合 21~24 孔复音口琴
- 深入浅出的技术图示、解说
- 百首经典练习曲，包括古典、通俗、流行及地方民谣…等曲风
- 全新DVD影像教学版，最全面性的口琴自学宝典

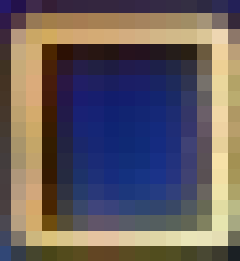
李孝明 编著

吉林出版集团有限责任公司

DVD  
VIDEO  
STEREO

MP3





# 国家地理 动物大全

动物世界 动物王国 动物王国

动物世界 动物王国 动物王国



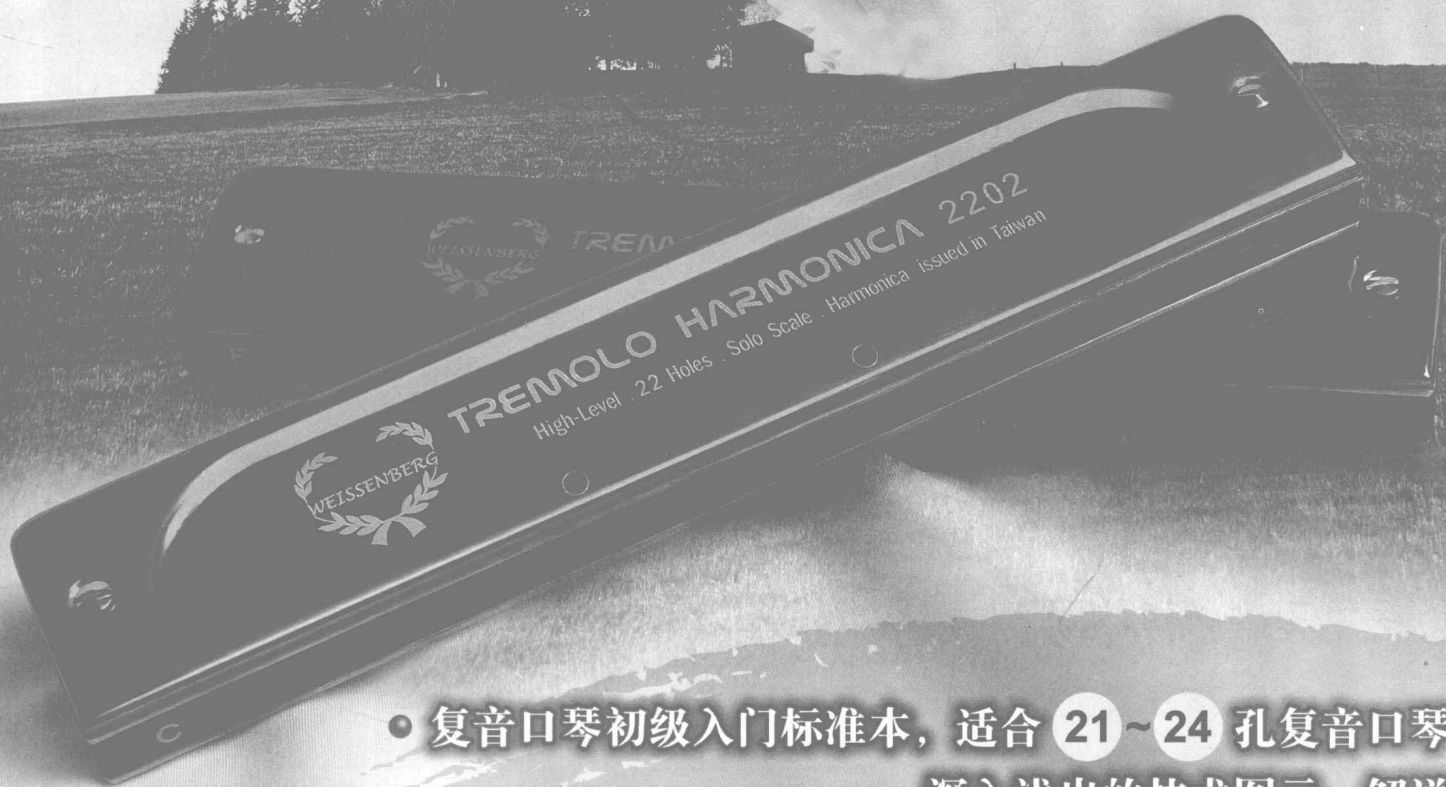
国家地理 动物大全

动物世界 动物王国 动物王国

# 口琴大全

## —复音初级教本—

*Complete Harmonica Method*



- 复音口琴初级入门标准本，适合 21~24 孔复音口琴
- 深入浅出的技术图示、解说
- 百首经典练习曲，包括古典、通俗、流行及地方民谣...等曲风
- 全新DVD影像教学版，最全面性的口琴自学宝典

李孝明 编著

DVD  
VIDEO  
STEREO





图书在版编目 (C I P) 数据

口琴大全. 复音初级教本 / 李孝明编著.

-- 长春 : 吉林出版集团有限责任公司, 2014.12

ISBN 978-7-5534-6299-8

I. ①口… II. ①李… III. ①口琴—吹奏法  
IV. ①J624.46

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第290813号

企划制作 / 麦书文化艺术 (上海) 有限公司

地址 / 上海市徐汇区东漕河泾路57号7号楼1楼

邮编 / 200233

电话 / 021-54971739

传真 / 021-54971739

微博 / <http://weibo.com/3363349302>

编著 / 李孝明

监制 / 潘尚文

影音演奏示范 / 李孝明

文字校对 / 陈珈云

封面设计 / 范韶芸、胡乃方

美术编辑 / 胡乃方

影音处理 / 张慧娟

电脑制谱 / 林圣尧、林怡君

谱面输出 / 林圣尧、林怡君

# 口琴大全

## —复音初级教本—

Complete Harmonica Method

出版人: 吴文阁

责任编辑: 赵广宇 吴疆

出版: 吉林出版集团有限责任公司

发行: 吉林音像出版社有限责任公司

社址: 吉林省长春市人民大街4646号出版大厦 邮编 130021

电话: 0431-5661077 0431-5641670

印制: 上海潮祺印务有限公司

版次: 2014年12月第一版

印次: 2014年12月第一次印刷

开本: 210×297 mm大16开

印张: 11.5

印数: 3000 本

书号: ISBN 978-7-5534-6299-8

定价: 35.00元 (1DVD) 配书



版权所有 翻版必究

郑重声明: 凡原版均配有光盘及防伪商标, 如发现没有配光盘的, 属盗版, 举报者重赏

举报电话: 0413-86012875 021-54971739



# 目录

本书简介  
作者简介

## 006 第一章 基本认识

- 问题1: 为什么这种口琴叫作「复音口琴」呢?  
问题2: 口琴如何发出声音?  
问题3: 复音口琴的音阶排列为何?  
问题4: 复音口琴的音阶排列一定是不规律的吗?  
问题5: 琴格上标示「C」代表什么意思?  
问题6: 口琴如何保养?  
问题7: 复音口琴的记谱方法  
问题8: 复音口琴的基本持法  
问题9: 复音口琴的基本含法—单孔含法  
问题10: 复音口琴的种类有那些

## 016 第二章 开始吹奏第一个音

练习曲: 小蜜蜂 / 玛莉的小绵羊 / 小星星 / 火车快飞 / 往事难忘选段 / 圣诞铃声 / 三轮车  
甜蜜的家庭 / 手风琴圆舞曲选段 / 小毛驴 / 快乐的小鸟 / 跳舞歌 / 红莓果 / 河水  
奇异恩典 / 西北雨 / 可爱的克莉丝汀 / 棕色小壶 / 春天来了 / 返乡曲选段  
王老先生有块地 / 歌声满行囊 / 西湖春 / 小白花 / 美国巡逻兵选段

## 043 第三章 定型化练习

## 048 第四章 练习曲集锦 I

练习曲: 我的好朋友 / 茉莉花 / 薪火 / 山腰上的家园 / 游戏 / 快乐的农夫 / 问世间  
巴哈小步舞曲选段 / 乡村舞曲

## 058 第五章 充满感性的声音 — 手振音奏法

练习曲: 甜蜜的家庭选段 / 舒伯特摇篮曲选段 / 史温尼河 / 温柔的爱我 / 山腰上的家园

## 064 第六章 增加曲趣的调味料 — 琶音、颤音、连音与断音

练习曲: 喔! 苏珊娜 / 台湾民谣四季谣选段 / 彩虹妹妹 / 游戏选段 / 红莓果选段  
葛赛克嘉禾舞曲选段 / 杜鹃圆舞曲选段

## 076 第七章 各种装饰音 — 倚音、涟音与回音

练习曲：阳明春晓选段 / 望春风选段 / 法兰德尔舞曲选段 / 夜来香选段 / 美国巡逻兵选段

## 080 第八章 练习曲集锦 II

练习曲：SI BHEAG, SI MHORE / 音乐盒舞曲 / 回忆 / 傜族舞曲选段 / 台湾民谣组曲 I

## 087 第九章 共鸣的和声回响 — 三孔奏法

练习曲：快乐颂 / 快乐的流浪者选段

## 091 第十章 让和声变和弦 — 开放和弦奏法

练习曲：故乡

## 092 第十一章 万丈高楼平地起 — 多孔含法

练习曲：阿里郎 / 春天来了 / 水手的号角选段 / 一日又一日 / 德州黄玫瑰

## 100 第十二章 练习曲集锦 III

练习曲：童话 / 隐型的翅膀 / 世界的约束 / 萍聚组曲 / 棕色小壶

## 112 第十三章 神奇的技术 — 低音伴奏

后伴奏练习曲：小蜜蜂 / 小星星 / 康城赛马 / 河水 / 圣诞铃声

前伴奏练习曲：百花进行曲 / 昔年春梦 / 祈祷 / 旅愁 / 欢乐中国节选段

附点伴奏练习曲：百花进行曲 / 阿里郎 / 萍聚

## 134 第十四章 练习曲集锦 IV

练习曲：小城故事 / 春天来了 / 绿岛小夜曲 / 散步 / 台湾民谣组曲 II / 少年的我 / 青春岭  
蝴蝶结与钮扣 / 最后一夜 / 流浪到淡水 / 桃花乡 / 火车

## 155 附录一 基本乐理介绍

## 165 附录二 口琴发明历史概论

本书光碟附有歌曲完整之mp3档案，以供练习。请使用电脑开启光碟，找到名为「mp3」资料夹即可。mp3档案受音乐著作权保护，仅供个人使用，请勿以任何形式散播、传递。



# 口琴大全

—复音初级教本—

*Complete Harmonica Method*



- 复音口琴初级入门标准本，适合 **21** ~ **24** 孔复音口琴
- 深入浅出的技术图示、解说
- 百首经典练习曲，包括古典、通俗、流行及地方民谣...等曲风
- 全新DVD影像教学版，最全面性的口琴自学宝典

李孝明 编著

DVD  
VIDEO  
STEREO

MP3

# 目录

本书简介  
作者简介

## 006 第一章 基本认识

- 问题1: 为什么这种口琴叫作「复音口琴」呢?  
问题2: 口琴如何发出声音?  
问题3: 复音口琴的音阶排列为何?  
问题4: 复音口琴的音阶排列一定是不规律的吗?  
问题5: 琴格上标示「C」代表什么意思?  
问题6: 口琴如何保养?  
问题7: 复音口琴的记谱方法  
问题8: 复音口琴的基本持法  
问题9: 复音口琴的基本含法—单孔含法  
问题10: 复音口琴的种类有那些

## 016 第二章 开始吹奏第一个音

练习曲: 小蜜蜂 / 玛莉的小绵羊 / 小星星 / 火车快飞 / 往事难忘选段 / 圣诞铃声 / 三轮车  
甜蜜的家庭 / 手风琴圆舞曲选段 / 小毛驴 / 快乐的小鸟 / 跳舞歌 / 红莓果 / 河水  
奇异恩典 / 西北雨 / 可爱的克莉丝汀 / 棕色小壶 / 春天来了 / 返乡曲选段  
王老先生有块地 / 歌声满行囊 / 西湖春 / 小白花 / 美国巡逻兵选段

## 043 第三章 定型化练习

## 048 第四章 练习曲集锦 I

练习曲: 我的好朋友 / 茉莉花 / 薪火 / 山腰上的家园 / 游戏 / 快乐的农夫 / 问世间  
巴哈小步舞曲选段 / 乡村舞曲

## 058 第五章 充满感性的声音 — 手振音奏法

练习曲: 甜蜜的家庭选段 / 舒伯特摇篮曲选段 / 史温尼河 / 温柔的爱我 / 山腰上的家园

## 064 第六章 增加曲趣的调味料 — 琶音、颤音、连音与断音

练习曲: 喔! 苏珊娜 / 台湾民谣四季谣选段 / 彩虹妹妹 / 游戏选段 / 红莓果选段  
葛赛克嘉禾舞曲选段 / 杜鹃圆舞曲选段



## 076 第七章 各种装饰音 — 倚音、涟音与回音

练习曲：阳明春晓选段 / 望春风选段 / 法兰德尔舞曲选段 / 夜来香选段 / 美国巡逻兵选段

## 080 第八章 练习曲集锦 II

练习曲：SI BHEAG, SI MHORE / 音乐盒舞曲 / 回忆 / 傜族舞曲选段 / 台湾民谣组曲 I

## 087 第九章 共鸣的和声回响 — 三孔奏法

练习曲：快乐颂 / 快乐的流浪者选段

## 091 第十章 让和声变和弦 — 开放和弦奏法

练习曲：故乡

## 092 第十一章 万丈高楼平地起 — 多孔含法

练习曲：阿里郎 / 春天来了 / 水手的号角选段 / 一日又一日 / 德州黄玫瑰

## 100 第十二章 练习曲集锦 III

练习曲：童话 / 隐型的翅膀 / 世界的约束 / 萍聚组曲 / 棕色小壶

## 112 第十三章 神奇的技术 — 低音伴奏

后伴奏练习曲：小蜜蜂 / 小星星 / 康城赛马 / 河水 / 圣诞铃声

前伴奏练习曲：百花进行曲 / 昔年春梦 / 祈祷 / 旅愁 / 欢乐中国节选段

附点伴奏练习曲：百花进行曲 / 阿里郎 / 萍聚

## 134 第十四章 练习曲集锦 IV

练习曲：小城故事 / 春天来了 / 绿岛小夜曲 / 散步 / 台湾民谣组曲 II / 少年的我 / 青春岭  
蝴蝶结与钮扣 / 最后一夜 / 流浪到淡水 / 桃花乡 / 火车

## 155 附录一 基本乐理介绍

## 165 附录二 口琴发明历史概论

本书光碟附有歌曲完整之mp3档案，以供练习。请使用电脑开启光碟，找到名为「mp3」资料夹即可。mp3档案受音乐著作权保护，仅供个人使用，请勿以任何形式散播、传递。



《口琴大全—复音初级教本》自2000年9月推出首版后，至今已经第五版了，承蒙各界人士的肯定与采用，销售量突破数万本以上，对我而言是一个很大的鼓励。在此要特别感谢启蒙恩师沈友樵老师和内人林素琴女士的支持，以及刘云平的吉他伴奏、林素铃老师的细心校订，还有许许多多给予宝贵意见的好友们，没有他们在我背后默默的付出关心，成为我不断求进的动力，仅靠个人微薄力量是很难达到目标的，所以对你们，对于所有关心我的人，除了随时随地怀抱感恩的心外，更要以实际的行动来回馈口琴界。

## 李孝明 作者简介

- 第一、二届台湾地区口琴推广协会理事长
- 现任士农口琴队、台中县教师口琴合奏团、台中县山线社区大学、台中县屯区社区大学、龙山寺文化广场、南投县长福国小、国姓国中、南投国小、广福国小、漳和国小、和雅国小等指导老师
- 茱蒂口琴乐团和弦口琴手
- 曾任士商、中央、中原、长庚、联合、国防管理学院、联合大学、元智、华梵、国北师院、国北实小、长庚、清华等社团指导，忠信国小、集集国小、郡坑国小、溪洲国小、国泰国小、苗栗县南和国中、西湖国中、照南国中等多校口琴团协助指导
- 曾担任多届台湾区音乐比赛口琴组评审
- 文建会第一期艺术行政培训班结业，后加入音乐人艺术行政联盟
- 黄石乐器负责人，著有「口琴大全」、「民谣新经典」、「民谣口琴演奏技巧」、「和弦口琴演奏技巧」、「口琴维修技术」等书籍，颇受好评



- 1993年 世界口琴大赛小合奏亚军（黄石口琴乐团任内）
- 2002年 亚太国际口琴节重奏组冠军（茱蒂口琴乐团任内）
- 2002年7月 接受时报周刊采访报导
- 2002年8月 接受民视新闻采访报导
- 2003年3月 获得三立电视台「草地状元」节目专题报导
- 2004年2月 接受华视《台湾NO.1》节目专访，介绍口琴的收藏
- 2004年3月 接受香港电台RTHK《乐满童心中国情》的访问
- 2004年8月 香港亚太口琴节获得小组合奏公开组冠军
- 2005年6月 自由时报采访报导
- 2005年9月 台视新闻报导—《音乐抚慰人心·乐器老板灾区教琴》
- 2006年3月19日 苹果日报采访报导
- 2006年6月 联合报采访报导
- 2006年10月 第一手杂志第516期采访报导
- 2007年 华视夜间新闻报导
- 2007年 三立电视《台湾最美丽的声音》邀请演出
- 2007年 华视《台湾NO.1》节目特别报导
- 2008年 民视新闻特别采访报导
- 2009年 年代电视《年代印象》特别专题报导奋斗与发展的经过
- 2011年 接受新唐人电视台访问



感谢麻将爵士乐团吉他手—云平，  
担任本书的背景伴奏

## Q1 为什么这种口琴叫作「复音口琴」呢？

顾名思义，「复」这个字有Double的含意，也意味着这把口琴的每个音具有两个相同音高的音簧（有别于一个音一个簧片的口琴），虽然这两个音簧所发出的音高听起来差不多，但实际上音准却有些微的差距（上下簧约相差5~10 Cent音分），因为这样才能够营造出具有「振动」的华丽音色（复音口琴的英文名称为Tremolo Harmonica，Tremolo就有振动的意思）。目前亚洲地区最普遍的口琴就是复音口琴，规格从十六孔到三十孔都有，但大部份以二十一孔到二十四孔居多，因为它是以「首调」理念来生产制造，所以除了孔数规格不同外，也包含调性，十二大调、十二小调、十二自然小调等等，一般人想要收集齐全并不是一件简单的事，笔者建议有需要再慢慢增购即可，大部份入门者都是从C调开始学起。

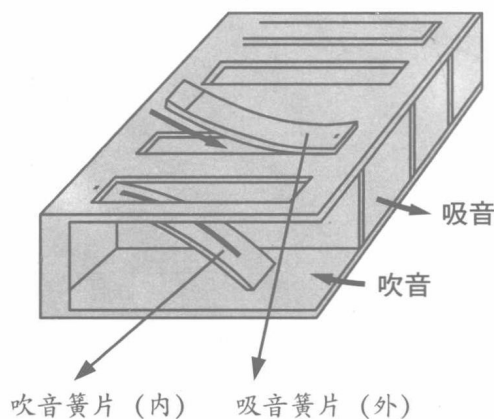


上下格为相同音高

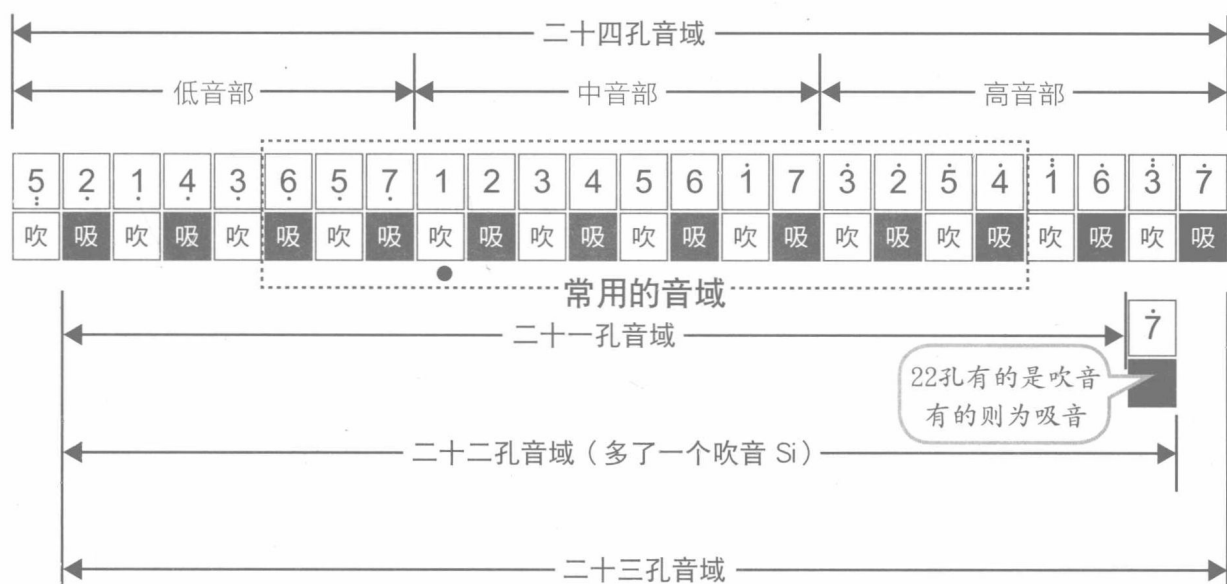
## Q2 口琴如何发出声音？

口琴会发出声音是因为「簧片」(Reed)振动的关系，而这个薄薄具有弹性的金属片正是口琴的心脏。我们吹或吸气时，气流会经过「簧片」而让它产生振动，当这簧片一振动就会发出一定的音频（也就是我们所听到的声音），音频高低决定于簧片的长短及厚薄。

簧片的发明可追溯至数千年的中国乐器「笙」，所以笙可说是口琴、口风琴、风琴、管风琴、手风琴等等簧片乐器的祖先，也因为这样，口琴通常是被归于「簧片乐器」类。



## Q3 复音口琴的音阶排列为何?



## 三十孔的音域

1̣	6̣	3̣	7̣	5̣	2̣	1̣	4̣	3̣	6̣	5̣	7̣	1̣	2̣	3̣	4̣	5̣	6̣	1̣	7̣	3̣	2̣	5̣	4̣	1̣	6̣	3̣	7̣	5̣	2̣	
吹	吸	吹	吸	吹	吸	吹	吸	吹	吸	吹	吸	吹	吸	吹	吸	吹	吸	吹	吸	吹	吸	吹	吸	吹	吸	吹	吸	吹	吸	吹

复音口琴初入门琴款大部份是以二十四孔为主，原因大致与售价便宜及推行已久有关系，而进阶琴款则常会挑选二十一孔为多，但近年来二十二孔口琴开始畅销，主要原因二十二孔的音域是完整的三个八度，相较于二十四孔（最旁边两音用不到）及二十一孔（少一个最高音Si）似乎更受到青睐。一般来说二十一、二十二或二十三孔大多是用在顶级的款式，售价自然高出许多（PS：在日本的初入门琴款反而是以二十一孔为主）。

## 口琴是一种有吹也有吸的乐器

在众多的吹奏乐器里，例如笛类、管乐类等等，都是只有吹音，唯独口琴这项乐器非常独特，除了吹音外还有吸音，这样的设计虽然在初学阶段时会感到些许不适应，但很快地就会习惯，进而慢慢体会吹吸相间的乐趣（极大部份的口琴是有吹有吸的，这样的设计是有特殊目的，未来将另辟章节讨论）。



## □ 琴音阶排列与一般常见标准排列大不同

从下图可以观察到，中音部的音阶若从中音Do开始递升，直到中音La还算正常，但接下来的Si与下一音（高一点Do）就脱离规律了，而是必须跳来跳去。这种独特的排列在低音部与高音部更是明显，尤其是高音部，走到后面简直快抓狂！不可讳言，设计初衷为了求得和弦声响效果及吹吸两音必定是轮番邻接，而创造出这种独一无二的「复音独奏用音阶排列」方式，的确带给初学者某种程度的困难，但是若稍加克服后，这个障碍要跨过还是很容易的（如果这种排列没有优点，势必会遭到淘汰，不过它却已经延续了近百年而不衰）。



不管音阶排列是否规律，它的吹吸绝对是有规则性的。

## Q4 复音口琴的音阶排列一定是不规律的吗？

目前复音口琴排列仍是以「复音独奏用音阶」为主流（就是刚刚提及会跳来跳去的音阶排列，也有人简称为非标准式音阶排列），不过下图所示一标准式音阶排列（或是叫顺阶排列），也不乏有琴友们使用，最大的优点在于跳位平均与规律，对于非以「独奏」作为未来发展的琴友们来说，这款琴倒是可以考虑看看（本书不管您是使用独奏式或标准式皆可适用）。

### 标准式音阶排列



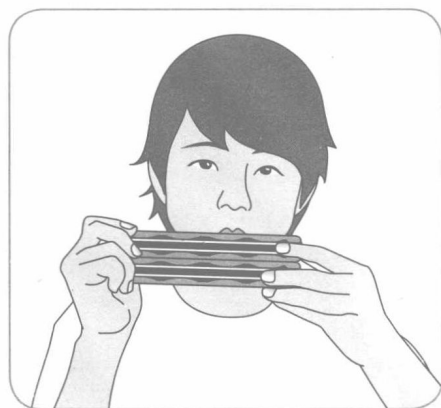
会有重复的Do，主要是避免La音与Si相邻容易被误吹而同时发声。

## Q5 琴格上标示「C」代表什么意思？



第一个问题解答中有谈到，复音口琴有许多调性（包括大调、小调及自然小调等等最少有三十六种以上的调性），而最基础的调性就是C调，限于篇幅无法详尽解说何谓「调性」，但我们可以想像一下到卡拉OK或KTV唱歌时，有人需要A调，有的则要E调才能唱的上，而这些A、E等等就是所谓的「调性」（Key）。

请见右图，这是在中级班才会学到的双口琴奏法，上面那把为C#调，下面则为C调，当两把同时拿在一起演奏时就等于是拥有一台完整的钢琴了，所以也有人形容C调口琴就好像是白键，而C#调则为黑键。调性的学习并非是初级班的课程重点，只需要稍微了解一下即可。一般来说，乐器的正统学习途径，例如钢琴、小提琴等等都是从C调开始入门，口琴也不例外，但坊间也有人从A调开始，孰优孰劣就见人见智了。



调性高低比较表

	低												高	
<b>SUZUKI</b>	<b>D</b> Dm	<b>D#</b> D#m	<b>E</b> Em	<b>F</b> Fm	<b>F#</b> F#m	<b>G</b> Gm	<b>G#</b> G#m	<b>A</b> Am	<b>A#</b> A#m	<b>B</b> Bm	<b>C</b> Cm	<b>C#</b> C#m	<b>HiD</b> HiDm	<b>HiD#</b> HiD#m
<b>WEISSENBERG</b>	<b>LD</b> LDm	<b>LD#</b> LD#m	<b>E</b> Em	<b>F</b> Fm	<b>F#</b> F#m	<b>G</b> Gm	<b>G#</b> G#m	<b>A</b> Am	<b>A#</b> A#m	<b>B</b> Bm	<b>C</b> Cm	<b>C#</b> C#m	<b>D</b> Dm	<b>D#</b> D#m
<b>TOMBO</b>														

上图仅供参考，不是很了解的话也无妨。大部份复音口琴的调性高低是以B牌的排列为，把C调当成中央，向右则调性越高，反之向左则越低，HiD调是比D调还要高八度音，LD调则是比D调更低八度音，如果不讨论Hi或Low的调性，理论上调性最高的是D#调，最低就是E调了。

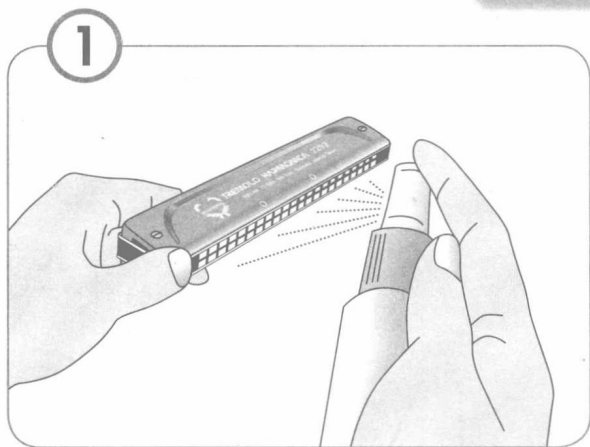
## Q6 口琴如何保养?

初学者买了口琴后最关心的事情之一，就是应该如何保养与维护自己的爱琴。就笔者多年来维修的经验观察到，其实保养的程序很简单，最困难的地方反而是您能不能够随时维持良好的保养习惯！

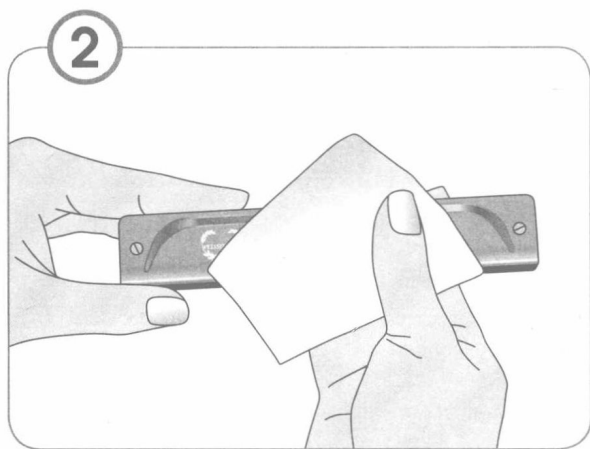
一喷二擦三干燥

四刷五拆六冲洗

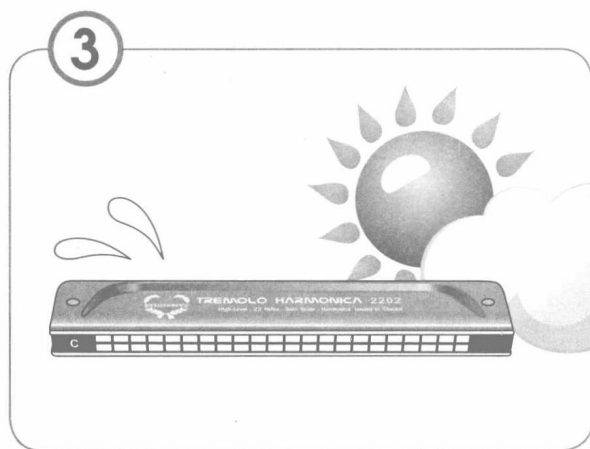
七听八调九更换



「酒精」是最方便的杀菌剂，将浓度70%~75%的酒精装在喷罐中，于每次吹奏完毕后直接喷洒在口琴表面及琴格上，约待十秒后再擦拭干净（请记住酒精浓度一定要对，否则效果会大打折扣的）。

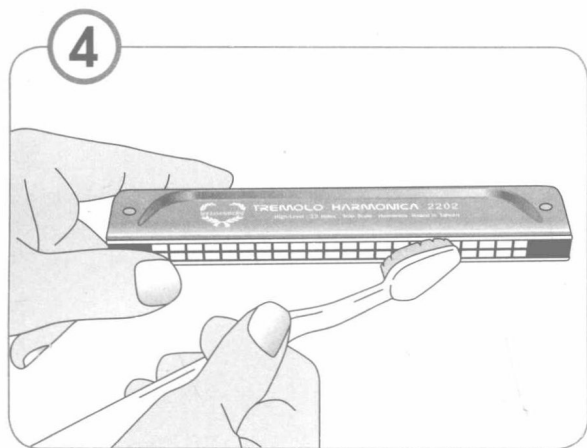


以不掉毛、易吸水的布质擦拭琴体表面，一来可以更完整地将残余的酒精去除掉，二来更能够保持口琴的亮洁度（可以用「甩」或将口琴在布上敲打的方式，将水份给「抖」出来）。

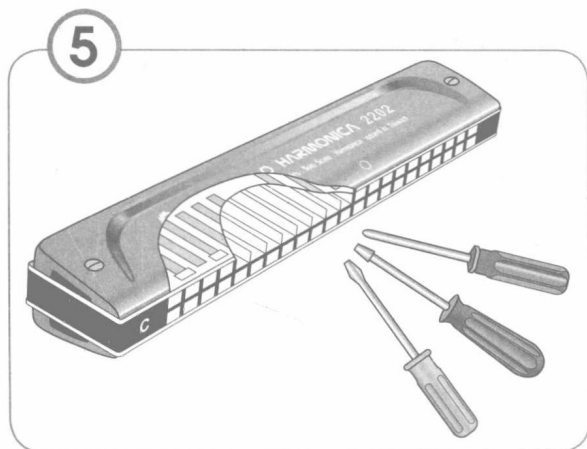


对于已经吹奏完毕，甚至已经完成消毒程序的口琴，笔者不建议立即置入收藏盒内，如果再加上干燥（阴干）的过程将会更好，因为我们要确保任何水份不残留在口琴内，以免侵蚀到金属部份。不过千万记住，口琴除了怕水也更怕热，所以不要拿吹风机来烘干，以免发生形变。

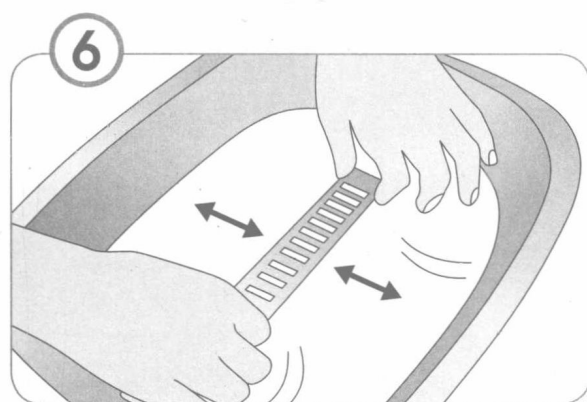




如果目视觉得琴格内已经有异物附着时，可用软毛刷在琴口处来回轻刷，以利异物的清除（不建议用尖物伸入琴格内抠挖，以免造成簧片的损害）。



对于附着在内部的异物顽垢等，只有透过拆解口琴后才能顺利清除。但拆解琴体时请小心保存所有的零件，也务必记住组装的程序（此步骤大概半年到一年才作一次，没有必要作经常性的拆解与清理）。



准备半盆的温水，将拆解完毕后的琴体置于内并如左图小心的冲洗，必要时可再使用软毛刷辅助刷洗，冲洗完毕后先让它彻底干燥后再收藏（不过，有贴胶片的口琴不建议这么作）。

以上六个步骤对于入门者而言，是比较容易作到的保养程序，至于「七听八调九更换」就必须由老师级或专业级人员来处理了，而且会进行到此步骤的口琴大都已经走音或损坏严重，更需要送到专业维修中心来处理为佳。

不要将口琴借别人或是向别人借口琴，才能避免疾病的传染  
用食完毕后先漱口才能吹奏，以免残渣菜屑吹入口琴内