

許燄輝 主編

中國語文研究 輯刊

花木蘭
文化出版社
出版

第 1 冊

《說文解字》部首
及其與从屬字關係之研究

丁 亮 著

中國語言文字研究輯刊

初 編

許 燦 輝 主編

第 1 冊

《初編》總目

編 輯 部 編

《說文解字》部首
及其與从屬字關係之研究

丁 亮 著

花木蘭文化出版社

國家圖書館出版品預行編目資料

《說文解字》部首及其與从屬字關係之研究／丁亮 著 — 初版

— 新北市：花木蘭文化出版社，2011〔民100〕

目 2+122 面；21×29.7 公分

（中國語言文字研究輯刊 初編：第1冊）

ISBN：978-986-254-697-0（精裝）

1. 說文解字 2. 中國文字 3. 研究考訂

802.08

100016353

ISBN-978-986-254-697-0



中國語言文字研究輯刊

初 編 第 一 冊

ISBN：978-986-254-697-0

《說文解字》部首及其與从屬字關係之研究

作 者 丁亮

主 編 許鈇輝

總 編 輯 杜潔祥

出 版 花木蘭文化出版社

發 行 所 花木蘭文化出版社

發 行 人 高小娟

聯絡地址 新北市永和區中正路五九五號七樓之三

電話：02-2923-1455／傳真：02-2923-1452

網 址 <http://www.huamulan.tw> 信箱 sut81518@gmail.com

印 刷 普羅文化出版廣告事業

初 版 2011 年 9 月

定 價 初編 20 冊（精裝）新台幣 45,000 元

版權所有・請勿翻印

《初編》總目

編輯部編

《中國語言文字研究輯刊》 初編 書目

《說文解字》研究專輯

- 第一冊 丁 亮 《說文解字》部首及其與从屬字關係之研究
第二冊 薛榕婷 《說文解字》人與自然類部首之文化詮釋
第三冊 賴雁蓉 《爾雅》與《說文》名物詞比較研究——以器用類、植物類、動物類為例

訓詁學研究專輯

- 第四冊 王安碩 馬瑞辰《毛詩傳箋通釋》通段字研究

古代語文研究專輯

- 第五冊 魏慈德 殷墟 YH127 坑甲骨卜辭研究（上）
第六冊 魏慈德 殷墟 YH127 坑甲骨卜辭研究（下）
第七冊 柯佩君 西周金文部件分化與混同研究
第八冊 莊惠茹 兩周金文軍事動詞研究（上）
第九冊 莊惠茹 兩周金文軍事動詞研究（下）
第十冊 黃靜吟 楚金文研究
第十一冊 柯佩君 上海博物館藏戰國楚竹書文字研究
第十二冊 陳 立 楚系簡帛文字研究（上）
第十三冊 陳 立 楚系簡帛文字研究（中）
第十四冊 陳 立 楚系簡帛文字研究（下）
第十五冊 黃靜吟 秦簡隸變研究
第十六冊 汪怡君 漢代璽印文字研究

古代音韻研究專輯

- 第十七冊 張慧美 王力之上古音
第十八冊 王松木 明代等韻之類型及其開展（上）
第十九冊 王松木 明代等韻之類型及其開展（下）
第二十冊 王松木 《西儒耳目資》所反映的明末官話音系

《說文解字》部首
及其與从屬字關係之研究

丁 亮 著

作者簡介

丁亮，江蘇南通石港人，民國五十二年臺灣高雄出生，愛好中國文化、中國文字與書法，碩士師從 龍宇純教授完成碩論《說文解字部首及其與從屬字關係之研究》，博士師從 唐翼明教授完成博論《無名與正名：中國上古中古知識分子的名實運動》，現任臺灣大學中國文學系助理教授。研究主以現代符號學的角度探索中國古代名實問題，嘗試從符號認知的觀點重新詮釋文字、文學與文化的互動關係，以融合中西，恢復中國人文傳統，建立新時代的中國符號學。目前則以《老子》文本為對象，在符號觀點下針對文本的認知圖式、詮釋、形成、用字與修身、聽治等文化作用進行一系列的深入探討。

提 要

《說文解字》為中國文字學史上第一本大書，所立五百四十部更屬前所未有的創舉，對此後之字典體制有重大影響。而創立五百四十部之關鍵乃在對部首與屬字從屬關係的掌握，因此，研究部首與屬字之從屬關係對瞭解《說文》一書極具意義。

以往學者對《說文》部首與屬字之從屬關係的研究多以注疏的方式進行，即從《說文》的角度來探討《說文》，這類研究的目的主在解釋《說文》，但在古文字興盛的今日，有必要就文字之歷史實情對部首與屬字之從屬關係再檢驗，以對《說文》一書有進一步的認識。

而從文字實況來看，《說文》部首與屬字之從屬關係實有兩種，一種是形義的基本從屬關係，即義類關係；另一則是音義的語言孳生關係，即亦聲關係。另從《說文》錯誤之從屬關係實例中，我們可以見出許多文字現象是超出《說文》掌握的，如約定與別嫌的觀念、象形字與早期會意字的字形規律、文字純形式變化規律等等。

許氏所見古文字資料有限，以上所論並不在於苛責《說文》，而是藉助實例分析對《說文》有更進一步的認識，以為學者研究時參考。研究中亦發現《說文》有著過度重視文字字面形式之傾向，王筠謂「即字求字，且牽連它字以求此字，於古人制作之意隔」，此現象顯示《說文》似乎有著極強烈的共時性（syn-chronic），這或許是另一值得研究的課題了。

凡 例

- 一、本文所據《說文解字》以徐鉉本（世稱大徐本）爲主，鉉本如有衍羨譌奪者，則依鍇本（世稱小徐本）、段玉裁《說文解字注》及各家之說以考證之，所據切語上下字，以徐鉉說文所注爲準。
- 二、本文本論中之實例分析，所論實例之先後悉依鉉本《說文解字》之卷次爲序。
- 三、本文所徵引之甲文、金文，以《甲骨文編》、《金文編》所輯者爲主，不另注明出處，若有出自它處者，則另予注明。
- 四、本文所徵引諸家之說，轉引自《甲骨文字集釋》及《金文詁林》者，不另注明出處，若有出自它處者，則另予注明。
- 五、本文所徵引甲文、金文以外之古文字字形，如石鼓文、陶文等，以《漢語古文字字形表》所輯者爲主，不另注明出處。
- 六、本文所引常用書名之簡稱如下：
 - 《說文解字》簡稱爲《說文》
 - 《說文解字注》簡稱爲《段注》
 - 《說文釋例》簡稱爲《釋例》
 - 《說文讀記一》簡稱爲《說記一》
 - 《甲骨文編》簡稱爲《甲編》

《甲骨文字集釋》簡稱為《甲集》

《甲骨文字典》簡稱為《甲典》

《金文編》簡稱為《金編》

《金文詁林》簡稱為《金詁》

《漢語古文字字形表》簡稱為《漢表》

七、本文所稱《中國文字學》皆指 龍師所著《中國文字學》。

八、本文實例分析中所論各例，每部前均有部號，部名後有部中字數、重文數，如「001 一部 51」表示一部為《說文解字》一書的第一部，部中部首與屬字共有五個，重文一個。又每一分析例之字前有字號，字號前三碼為部號，後三碼為其字在部中之字序，如「001002 元」表示此字為《說文》第一部之第二個字。

九、本文後附實例分析之索引，凡經討論具有字號之字，皆列出其頁碼，以便檢索。

十、本文提及諸位學者時，凡直接教過筆者的學者皆稱師，凡為筆者老師的老師者稱先生，餘學者直表其姓名，並無不敬之意。參考書目中之著者則皆不加敬稱。

《中國語言文字研究輯刊》初編

各書作者簡介・提要・目次

第一冊 《說文解字》部首及其與从屬字關係之研究

作者簡介

丁亮，江蘇南通石港人，民國五十二年臺灣高雄出生，愛好中國文化、中國文字與書法，碩士師從 龍宇純教授完成碩論《說文解字部首及其與從屬字關係之研究》，博士師從 唐翼明教授完成博論《無名與正名：中國上古中古知識分子的名實運動》，現任臺灣大學中國文學系助理教授。研究主以現代符號學的角度探索中國古代名實問題，嚐試從符號認知的觀點重新詮釋文字、文學與文化的互動關係，以融合中西，恢復中國人文傳統，建立新時代的中國符號學。目前則以《老子》文本為對象，在符號觀點下針對文本的認知圖式、詮釋、形成、用字與修身、聽治等文化作用進行一系列的深入探討。

提 要

《說文解字》為中國文字學史上第一本大書，所立五百四十部更屬前所未有的創舉，對此後之字典體制有重大影響。而創立五百四十部之關鍵乃在對部首與屬字从屬關係的掌握，因此，研究部首與屬字之从屬關係對瞭解《說文》一書極具意義。

以往學者對《說文》部首與屬字之从屬關係的研究多以注疏的方式進行，即從《說文》的角度來探討《說文》，這類研究的目的主在解釋《說文》，但在古文字興盛的今日，有必要就文字之歷史實情對部首與屬字之从屬關係再檢驗，以對《說

文》一書有進一步的認識。

而從文字實況來看,《說文》部首與屬字之從屬關係實有兩種,一種是形義的基本從屬關係,即義類關係;另一則是音義的語言孳生關係,即亦聲關係。另從《說文》錯誤之從屬關係實例中,我們可以見出許多文字現象是超出《說文》掌握的,如約定與別嫌的觀念、象形字與早期會意字的字形規律、文字純形式變化規律等等。

許氏所見古文字資料有限,以上所論並不在於苛責《說文》,而是藉助實例分析對《說文》有更進一步的認識,以為學者研究時參考。研究中亦發現《說文》有著過度重視文字字面形式之傾向,王筠謂「即字求字,且牽連它字以求此字,於古人制作之意隔」,此現象顯示《說文》似乎有著極強烈的共時性(syn-chronic),這或許是另一值得研究的課題了。

目次

凡例

第一章 緒論	1
第一節 五百四十部之重要性	1
一、字書之創舉	1
二、統攝天下古今之字	2
三、條理文字關係	3
第二節 相關討論	4
一、基本條例	5
二、非象形指事字列為部首	6
三、同字異形部首之分合現象	6
四、會意字之歸部	7
五、亦聲字歸部現象	8
六、象形字歸部現象	10
七、部首省併	10
八、說解錯誤影響歸部	10
九、說解錯誤影響立部	11
第三節 研究動機	12
一、三位學者的啓示	12
二、離析偏旁與從屬關係	17
第四節 研究重點	18

一、研究角度	19
二、研究方法	20
三、研究意義	21
第二章 本 論	25
第一節 原則探討	25
一、基本从屬關係	25
二、同字異形分部	27
三、亦聲關係	28
第二節 實例分析	30
第一篇	30
第二篇	35
第三篇	43
第四篇	49
第五篇	54
第六篇	65
第七篇	68
第八篇	72
第九篇	74
第十篇	78
第十一篇	82
第十二篇	85
第十三篇	88
第十四篇	89
第三章 結 論	97
第一節 分部與歸部的原則	97
一、基本从屬關係	97
二、亦聲關係	98
三、例外从屬關係	98
第二節 處理錯誤之部首	98
一、同字異形誤分之部首	98
二、字義理解錯誤之部首	99
第三節 歸部錯誤之屬字	100

一、純因理解方式不妥致誤類	100
二、主因字形變化而致誤之類	102
第四節 虛造之从屬關係	104
一、部首虛造類	105
二、屬字虛造類	108
第五節 小結	109
參考書目	111

第二冊 《說文解字》人與自然類部首之文化詮釋

作者簡介

薛榕婷，淡江大學中文所碩士。

曾任中華民國漢語文化學會秘書長，從事國際漢語教學。

研究專長：文字學、聲韻學、訓詁學、詞彙學、語言學。

喜愛中國傳統文化，對中國文化史有強烈興趣，於相關社會、文化、信仰、認知、語言、飲食、器用等各方面進行思考研究。關注漢字與文化課題，訓練個人判斷與觀察趣味，挖掘文字資料底下包羅萬象的生活面貌，實現由平面文字建構出立體世界的理想。

提 要

現代社會文化的面貌是古文化經過長久的沉積、承接與轉換而來，闡釋文化即是對於人類存在與創造價值的闡釋。然而隨著歷史長河演繹變動之際，語言文字的詮釋便成為聯繫古今文化的重要力量。通過詞義系統的分析，能夠揭示文獻詞義形成時所依據的文化背景。漢語與中國歷史文化具有密不可分的關係；漢語的理論與規律，便是在表述中國歷史文化的過程中形成與發揮作用的。因為漢語所具有前後遞嬗的連續性和古今貫通的綜合性；對於從古至今在根本上一脈相承的漢語詞義，東漢許慎所著之《說文解字》所載錄的上古詞義體系與歷史社會文化體系，能夠對於研究漢語之產生以及發展給予啓示與幫助。

本文的研究分為兩部分，一為部首的意義劃分與重新歸類，二為部首的詮釋與文化意涵分析。以探討人與自然兩類之部首為主題，乃自《說文》五百四十部首中劃分出此二類相關之部首，再依屬性與關聯性分項，以類相從，重新編排。各類內容的編排次第，基本上先列名稱、再談型態，其動作或產物最後。字義的解說著重於文化觀點的詮釋，以本義為主但不以為侷限。並徵引段玉裁注、十三經、

諸子書、史籍以幫助說明，相為佐證。每章之首附加分類表格，概括全文內容，以下為字釋義與文化詮釋。人為自然之一部分，又與自然對應，具有創造能力。作為一個理解的主體，應該先從自我的認識與理解為起始，再擴及對於自然的理解與對待。因此本文之探討主題以人與自然類之部首為中心，區別於人為物質以及精神制度之外。人與自然之間相互影響、利用、學習，進而演化出認知體系作為人認識與對待自然之依據，而這些理解反映在語言當中，用於人為世界之溝通與表達，並轉化為文化概念的一部分。本文所討論以部首字為中心，其從屬字可供幫助了解、加強概念說明者，亦援引為解說。

古文字資料與《說文》衝突、或推翻《說文》者，仍存許慎之說。因為若以探求文字本源的角度而言，今人掌握了出土文物當中的古文字資料，反而比許慎更貼近造字之初，因此據以批判《說文》當中對於文字原始意義誤解的部分。然而，《說文》所呈現的，是漢代的整體文化概念之下對於文字的認知與使用，而非更早的甲骨文時期對於文字的理解。造字之初當然皆依其本義，後世用字則有可能發生轉移或變化。這樣的現象就該時代環境而言，並非「錯誤」，僅是時間推移所產生的「改變」。同樣地，文化的形式與內涵也可能發生變異，反映在語言的認知與使用上。某些概念可能自上古以來未有改變，也可能到了漢代以後才產生變化，或者在漢代之時就已經有所轉移。而漢代已發展的新概念有可能沿用至今，也可能有所消長。這些現象從資料的匯集便可以看出各種文化面貌的歷程長短各有不同。

目次

第一章 序論	1
第一節 研究動機與目的	1
第二節 研究範圍與方法	3
第三節 前人相關研究	9
第四節 預期成果	11
第二章 《說文》所見人類部首之文化詮釋	13
第一節 身分名稱	13
第二節 形象	18
第三節 身軀	23
一、頭部	23
二、軀幹	33
三、四肢	36

四、其他	40
第四節 樣貌	41
第五節 聲音	45
第六節 言語	47
第七節 動作	48
第八節 小結	63
第三章 《說文》所見自然類部首之文化詮釋	65
第一節 天文	65
一、天象	65
二、氣象	70
三、自然現象	75
第二節 地理	76
一、陸地	76
二、河水	85
三、礦物	90
第三節 植物文化概念	97
一、經濟植物	98
二、一般植物	110
三、生長型態	111
四、植物各部分	116
第四節 動物文化概念	121
一、名稱	121
二、身軀	151
三、動作	156
四、特徵	159
五、產物	160
六、動物文化概念	161
第五節 小結	161
第四章 結 論	163
第一節 近取諸身——人之文化概念	163
第二節 遠取諸物——自然之文化概念	164
第三節 人與自然之文化關聯	165

第四節 後續研究之發展.....	168
參考文獻.....	171

第三冊 《爾雅》與《說文》名物詞比較研究——以器用類、植物類、動物類為例

作者簡介

賴雁蓉，大學與碩士班均就讀於國立中正大學中國文學系，於中國民國 96 年取得國立中正大學中國文學系碩士學位。

大學二年級接觸文字學領域後，便對浩瀚的文字學史、文字圖像與文化產生濃厚的興趣，影響所及，攻讀碩士班時便以文字領域作為研究對象。修課期間，在周虎林老師、陳韻老師、莊雅州老師、黃靜吟老師的細心教導下，對文字領域的視野日益拓展。碩士二年級上學期擬訂碩士論文方向後，旋即著手蒐集、處理材料，期間，於「國立中正大學中國文學研究所的研究生論文集刊」首先發表與碩士論文議題相關論文一篇：〈《爾雅·釋木》與《說文·木部》之比較研究〉，碩士論文亦即在該篇期刊論文的基礎上發展出其規模。

雖已暫離學術領域，但對相關論題仍舊關切，也許哪天會再重返文字學領域，未到終點，人生難測；期許自己對生命能保持熱情，積極進取，不辜負上述諸師的真心教誨。

提 要

《爾雅》是中國第一部綜合性辭書，也是中國第一部百科全書及同義詞典。《爾雅》〈釋草〉以下七篇的出現，即是「多識於鳥獸草木之名」的具體落實，後世的字書、類書、雅學、本草莫不以此為典範，其影響之深遠，由此可見。《說文》為字書之祖，其編纂除參考《爾雅》及群書乃至通人之說外，還分別部居，自開新局，對後世之影響亦十分深遠。有關動植物的資料，在《說文》中散見於三十幾個部首，其取材角度、編輯體例與《爾雅》互有異同，價值也與《爾雅》先後輝映。無論就語言文字學、科技史乃至文化而言，均有詳加對照來觀察二書優劣、承襲的必要，可惜自古以來的研究多側重在兩者個別的校勘、補正、音訓、考釋、釋例等方面的工作，很少將兩者加以比較，今即以《爾雅》與《說文》的器用類、植物類、動物類之名物詞為例來進行比較，探討《爾雅》與《說文》在語言、科技、社會文化等方面的對應關係，並為《爾雅》與《說文》開啓另一個研究面向。

目次

第一章 緒論	1
第一節 研究動機與目的	1
第二節 研究範圍、方法與文獻探討	2
第三節 「名物詞」定義	6
第四節 《爾雅》內容評析	9
第五節 《說文解字》內容評析	12
第二章 《爾雅》與《說文》名物詞材料之分類	17
第一節 《爾雅》名物詞材料	18
第二節 《說文》名物詞材料	35
第三章 《爾雅》與《說文》器用類名物詞之比較	101
第一節 《爾雅》器用類名物詞內容	101
第二節 《說文》器用類名物詞內容	104
第三節 材料與體例之比較	108
第四節 價值之比較	112
第四章 《爾雅》與《說文》植物類名物詞之比較	127
第一節 草類	127
第二節 木類	137
第三節 體例之比較	143
第四節 價值之比較	145
第五章 《爾雅》與《說文》動物類名物詞之比較	155
第一節 蟲類	156
第二節 魚類之比較	162
第三節 鳥類	167
第四節 獸類	172
第五節 畜類	176
第六節 《爾雅》與《說文》動物類體例之比較	180
第七節 價值之比較	183
第六章 結論	191
第一節 研究成果	191
第二節 後續研究發展	195
參考書目	199