

現代文學
17

湖魂 藕情

柯美淮
著



博客思出版社

現代文學



湖

魂

柯美淮 著

藕
情



博客思出版社

國家圖書館出版品預行編目資料

湖魂藕情 / 柯美淮著

--初版-- 臺北市：博客思出版事業網：2014.11

ISBN：978-986-5789-36-7（平裝）

857.7

103018447

現代文學 17

湖魂藕情

作 者：柯美淮

編 輯：張加君

美 編：林育雯

封面設計：林育雯

出 版 者：博客思出版事業網

發 行：博客思出版事業網

地 址：台北市中正區重慶南路1段121號8樓之14

電 話：(02)2331-1675或(02)2331-1691

傳 真：(02)2382-6225

E—MAIL：books5w@yahoo.com.tw或books5w@gmail.com

網路書店：<http://www.bookstv.com.tw>、華文網路書店、三民書局

<http://store.pchome.com.tw/yesbooks/>

博客來網路書店 <http://www.books.com.tw>

總 經 銷：成信文化事業股份有限公司

劃撥戶名：蘭臺出版社 帳號：18995335

香港代理：香港聯合零售有限公司

地 址：香港新界大蒲汀麗路36號中華商務印刷大樓

C&C Building, 36, Ting, Lai, Road, Tai, Po, New, Territories

電 話：(852)2150-2100 傳真：(852)2356-0735

總 經 銷：廈門外圖集團有限公司

地 址：廈門市湖裡區悅華路8號4樓

電 話：86-592-2230177 傳真：86-592-5365089

出版日期：2014年11月 初版

定 價：新臺幣430元整（平裝）

ISBN：978-986-5789-36-7

版權所有・翻印必究

目錄

目錄

格言	4
小議《湖魂藕情》黃咸豐	5
序言	7
楔子 祭野魂	10
第一回 功名情	29
第二回 沉冤情	51
第三回 哭靈魂	67
第四回 苦戀情	83
第五回 滅親情	106
第六回 求生情	129

第七回 定情調	141
第八回 莫愁情	159
第九回 禽獸情	177
第十回 愛情焰	191
第十一回 激情文	208
第十二回 毀人性	217
第十三回 守人性	232
第十四回 災民情	246
第十五回 陰陽情	251
第十六回 藕絲情	270
第十七回 祈湖魂	275

現代文學
17

湖魂 藕情

柯美淮
著



博客思出版社

此为试读, 需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com

囑語於湖魂，連絲於藕情

渴望戰亂後過上和平安寧生活的南柯人，卻被戰爭的勝利者捲入到政治鬥爭裡。

小說記敘了政治動亂中善與惡的鬥爭故事，描繪了真摯的愛情，揭示了人性本善和習性有善有惡的倫理學原理。

為什麼人心變惡？因為惡人成為當權者。

旦成為當權者，就橫行霸道，殘害善良；善子尹安定、柯丹青被以莫須有的罪名殺害。心也就惡，勤勞老實愚昧無知的漁婦被惡理相互進行殘酷鬥爭。

到底是善還是惡？人性本善，人心向善；惡理污染一些人的天生善心於一時，邪惡只能猖

ISBN 978-086-5789-36-7



00430

現代文學17 定價：430元

現代文學

湖魂

柯美淮 著

藕情



博客思出版社



格言

人若賺得全世界，賠上自己的生命，有什麼益處？人還能拿什麼換生命呢？

——耶蘇

何謂貴大椀若身？吾所以有大椀者，為吾有身也；及吾無身，有何椀？

——老子

善的理念是最大的知識問題，關於正義等等知識，只有從它演繹出來的，才是有用和有益的。正義，就是只做自己的事而不兼做別人的事；每一個人都不拿別人的東西，也不讓別人佔有自己的東西。正義就是有自己的東西、幹自己的事情。

——蘇格拉底

奇哉！奇哉！一切眾生皆俱如來智慧德相，只因妄想執著不能征得。若離妄想，無漏智、自然智，一切智，即現眼前。

——釋迦牟尼

善使得被思想的東西和思想的目標是同一的。

——巴門尼德

在很多情況下，善和美是認識和運動的本源。

——亞里斯多德

我從不懷疑，我們的靈魂是「普通神心」所分出來的。

——西塞羅

常識和良知可以彌補理論學識的不足，但理論學識無法填補常識和良知的空白。

——但丁

小議《湖魂藕情》

黃咸豐

《湖魂藕情》，是小說，又是啟示文；既有震撼人心靈的文學感染力量，又有啟示人透視人生真諦的光明。

一、人性是善還是惡？

人性本善，人心向善，人天生有求生存的「必要欲望」（自私），這種自私是一種生存權和生命權，是善而不是惡。「惡」，是在政治社會裡出現的社會現象，是男強人掌握了政權後，膨脹了人天生的「必要欲望」為「不必要欲望（貪欲）」，並且製造為「貪欲」辯護的理論，說人天生的自私（「必要欲望」）就是惡，混淆「必要欲望」與「不必要欲望」的界限；又把這種理論洗腦給被統治者，形成了惡習；後來出生的人就處在惡習環境了，接受惡理、惡習，誤以為人性有善有惡。《湖魂藕情》緊緊扣住這個主題思想，給以形象的刻劃。

為什麼李寡婦、趙月英、張愛清和柯和義是善人呢？因為她們保持了天生的善心，抗拒了惡理、惡習的污染。為什麼解放、李得紅、瞿思危、柯國慶、李紅、周春變為惡人呢？因為被惡理、惡習武裝了。最典型的由善而惡的轉化過程的形象描繪是尹苦海，始終處在善惡鬥爭之間，左右搖擺，時善時惡，所以他最終有恢復善性的條件。

二、人最寶貴的是什麼？

人生最寶貴的是保命和活命，錢財、功名、權力、宗教、道德、知識、制度、法律等一切活動方式，都是為了這個最高、最終的生存目的。如果顛倒了目的和方式的關係，人生就亂套了，社會也就亂套了。保命和活命就是善，草菅人命就是惡，所以這是善惡觀裡的一個人生觀課題。《湖魂藕情》對這種人生觀給以生動的描繪，對草菅人命進行憤怒的抨擊。

趙月英、張愛清、柯和義在求生，是善；李得紅、瞿思危在求功名利祿，是惡。最典型的是李寡婦，看透了這一點。

三、愛情是什麼？

愛情，本是天神賦予人延續生命的一種天生本能和需求，是自然而然的，是任何人為的東西無法摧毀的。善性的婚姻法是節制強人的無度淫欲（不必要欲望），保護弱者的有度性欲（必要欲望）不受到侵犯；惡的婚姻法則與之相反。可是在具體事件中，真正的愛情劇是沒有腳本的。《湖魂藕情》裡描寫的愛情故事都從這一倫理學觀點發出。尹苦海與趙月英、柯和義與張愛清的愛情是自然而然的、純真的愛。

由此可見，作家具有高深的哲學思想，在居高臨下地俯視人生，探索人的心靈隱秘；具有高強的藝術手法，描繪形象逼真，勾勒栩栩如生；具有寬廣的生活閱歷，敘述身臨其境，如泣如訴；具有深厚的語言功底，字字如珠，句句如玉……

序言

小說者，不入經史之邪說也，是閒暇無事的山野市井文人的冥思遐想的遊戲筆墨，非在職在位的正人君子的追功求名之雅頌大作。若在職在位的正人君子也去做小說，那做出的必定不是小說，乃是取寵於大雅之堂的遵命文學之奏摺文章也。

時至今日，朗朗乾坤，太平盛世，官享其成，民求其安，高樓林立，轎車橫流，商旅競走，貧富掙錢，少苦應試，老樂嫖賭……，是謂奔波逐流、與時俱進者也。

然而，在鬧市哄村之中，唯遺餘一個湖村閒散懶惰之老叟。他，置身於世外，散步於湖山，遊夢於童年，呻吟於舊跡，呆坐於殘牆，傻依於斷壁，仰笑於蒼天，低泣於人間，嚙語於湖魂，連絲於藕情。他又自恃認得幾個大字，竟然邪念頓起，春情勃發，又哭又笑又狂歌，舞文弄墨作小說，歪歪斜斜，寫出十幾萬字來，自名《湖魂藕情》。

這真是——

詩云：

難分是非事，提筆起疑雲。

孤眠善惡夢，陷入陰陽門。

噴灑一腔血，染成滿紙文。

癡人說夢景，夢中嚙靈魂。



詞曰：

真珠簾

處處戰場，爭功名富貴；天良昧，流血流淚。人忙我偷閒，種春桃秋桂；鋪紙揮筆飲杯水，自陶醉。睡時夢南柯，醒後參天地，且漫談那善惡真偽。

作者 柯美淮

二〇一〇年七月十五日

目錄

目錄

格言	4
小議《湖魂藕情》黃咸豐	5
序言	7
楔子 祭野魂	10
第一回 功名情	29
第二回 沉冤情	51
第三回 哭靈魂	67
第四回 苦戀情	83
第五回 滅親情	106
第六回 求生情	129

第七回 定情調	141
第八回 莫愁情	159
第九回 禽獸情	177
第十回 愛情焰	191
第十一回 激情文	208
第十二回 毀人性	217
第十三回 守人性	232
第十四回 災民情	246
第十五回 陰陽情	251
第十六回 藕絲情	270
第十七回 祈湖魂	275

楔子 祭野魂

卻說江南省有個下雉縣，人稱丘脈湖絡之縣。一支支山脈從西北向東南延伸，形成地貌骨架。高峰有七峰山、雅吉山、白浪山、皇姑山，名山有鳳凰山、白雲山、銀爐山、紫金山。

兩條山脈夾一壟畝，網來絡去。有山必有水。眾多溪河從北至南，從南至北，匯到雉水。溪河較大的有三溪河、沿鎮河、桂花河、白沙河。雉水從西往東，像一根腸子似的穿過下雉縣腹地，流入長江。雉水將全縣攔中劈斷，分成南河和北河。雉水沖積出一片寬闊的原野，叫雪洲平原。由於水災頻頻，雪洲平原不能種植莊稼，長出一望無邊的雪花花的蘆葦花。溪流多，湖泊就多。較大的湖泊有北煞湖、牧羊湖、牛湖、豬婆湖；最富饒的湖泊有八湘湖、南湖、東湖、牛湖、寶塔湖。一條鐵路從北到南，貫串下雉縣全境：一條公路從浮屠鎮向東南，經南柯村，過縣城，至鄰省。

本書要講述的人物故事，就發生在雉水北河岸的南湖畔南柯村。

卻說南湖，冬季水落，水面積有四千多畝，呈柴刀形。刀彎部分最寬闊，在正南方。南湖大壩就築在刀背彎處，連接東西兩岸山坡。堤壩外就是雪洲平原。刀尖部分在西北邊，接白沙河。刀把部分在東北邊，有條小溪流入。南湖的刀彎內是一片灘塗和草坪，有四千多畝，叫紮湖壠。夏天，湖水上漲，淹沒了湖壠和壠畝。紮湖壠不能種莊稼，長著一片蘆葦和湖草，是放牧的天然草場。

南湖風景優美，水產豐富，養育著周圍二萬多人口。繞湖大小村莊有七十二個，姓氏五十四家，最大的是南柯村。

南柯村在湖刀把的頂部，男人都姓柯，是中國典型的父系血統關係宗族自然村。村裡的房屋都建

在後壠山南坡的山窩裡，風水先生叫這山窩是金盆地。族中大堂前坐北朝南。村中的房屋，在大堂前東西兩側鋪開，大門都向大堂前。村中人口按房頭劃地聚住。因為風水的關係，村民們不願把房屋建到金盆地老龍筋的關外處。全村一千八百多人口，三百多戶，都擠在不足四十畝的金盆地內。六口之家，住在不足二十平方米的土木屋裡。大堂前大門外，有太屋場和一口大塘。

南柯村四面是一圈樹林。村西邊，樹林分為上頭林、下頭林，下頭林面積最大，樹木最茂密。下頭林的樹木都有幾合抱大，樹齡在八百年以上。這些大樹，四季長青，枝葉蔽天遮日。日本進攻時，向下頭林投了五顆炸彈，炸斷了兩棵大樹，但那兩棵大樹又長出了青枝綠葉。還有兩棵大樹被雷電打燒，沒了頂蓋，敞著黑口站著，半腰上也長出了粗大樹枝。族中長老規定：不準砍伐古樹。

下頭林是個快活林。樹上是鳥的天堂，樹下是人畜的樂園。參天的樹梢上棲息著喜鵲、白鷺、烏鴉、老鷹……這些攀高枝的大鳥，用枯枝敗葉建築鳥巢，一個接著一個，像一個個黑色大圓籃，掛在青枝綠葉間。再下一層，是小鳥的窩，有圓形的，錐形的，不規則形的……用野藤乾草編織而成，淡黃色。樹腰上，斷枝的節疤腐爛成許多大大小小的樹洞，大洞藏著貓頭鷹，小洞藏著八哥鳥。樹幹底部，被蟲蟻蛀空，大洞直上升到二、三丈高，像柱形房子，可以關豬羊。這些樹幹洞裡生活著王頭蛇、烏梢蛇、白花蛇、紅花蛇，這些蛇順洞向上爬到樹冠上，吞嚥鳥蛋和小鳥。在樹洞下住著老鼠。貓頭鷹從樹上向下抓捕小蛇和老鼠。林中。大黃蜂，金銀蜂，飛來飛去；蜜蜂結成一堆堆，吊在樹枝上。由於樹齡太高，水土流失，第一、二、三層樹根都裸露在地面上，粗的有五六尺圍。樹根拱拱曲曲，縱橫交錯，像是滿地扭在一起的長蛇，編織成樹根網路。樹的枝葉從下向上，層層加密，遮著陽光，擋著雨露，林下長不出灌木雜草，在樹根網中，出現了各種形狀的平地。村里人就把牛羊豬拴在



林子西南角的樹根上，木船翻底拱放在中部。夏天，人們把竹床、門板放在東北角乘涼。林中，雖有牛騷氣，卻沒有蚊子，露水也漏不下來。

在下頭林的東南邊，有塊三十多畝的緩坡草坪，叫太荒坪。坡地上，墳墓從北往南，一排排的，每兩排間有塊長方形的大草坪。草坪上，長的盡是趴地草，厚絨絨的，綠茵茵的，像綠色地毯。小孩在草坪上摔跤、打滾、倒立、做遊戲，大人們不用擔心孩子們會跌傷。那些墳上石碑，大都是矩形磨面石架在墳頂上，是人們坐著閒聊的長石凳，走棋子的長石桌。太荒坪東盡頭有棵大神樹，樹下有石福神——惡神。

村北五里遠是橫山，山頂是個大圓窩，人稱羅盤頂。村南三里，有一條長堤，堤上樹木像一條青龍，既擋住湖水不淹沒莊稼，又擋住金盆地的風水不外洩。

堤內西邊有塊高地，建有一座湖神廟。湖神廟一共三重，第一重是漁場；第二重是漁民集會地；第三重是神龕，神座上是被南柯人稱之為湖神的南柯人落業祖柯太信公神像。南柯人每年春秋二祭（清明和七月十五）都要去祭祀湖神太信公，每每遇上災難都要去祈求湖神太信公，每每逢上族中大喜事都要去向湖神太信公道喜和謝恩。南柯人代代相傳說：「每個南柯人身上都附著湖神太信公的靈魂，那靈魂具有善良、正直、智慧、勇敢、敦厚、吃苦耐勞的美德。」可見，南柯人的信仰是典型的儒家崇拜祖先神的思想觀點。

堤中部有個土包，建有神堡，堡內供著土地公、土地婆神像。神堡隱蔽在刺樹刺藤裡，只有一條幽徑在荊棘裡，十分陰森恐怖。堤內是門前大畝，畝中一條溪港蜿蜒而過。村東有馬家壟，村西有石家壟。過了壟畝，有上好的山坡地。

南湖本是沿湖四周五十四姓共有的牧場，湖水自然漲落，關不住魚。在明末清初時，南柯村出了兩個人物：北河「一把耙」柯必夏和「一支筆」文舉人柯南仙。柯必夏帶領村裡四十八條根子，打了五十四姓聯軍，獨霸了湖場。柯南仙又到總督府弄來一紙判書，使湖的所有權歸了南柯村。南柯人就在湖的南邊築了壩，使南湖成了漁場。南柯村人從此以漁業為主，農業為副，糧魚富足，生活很好。在南柯村大堂前大門的石門楣匾上，刻有柯南仙一副對聯：

南湖水波浮日月 橫山羅盤定乾坤

南柯人不怕水災，水災能富湖；南柯人也不怕旱災，天旱湖裡菱蓮豐富。民國甲戌、乙亥年大旱，南柯人仍然生活得很好。還開湖救災沿湖別姓的人，使南湖周圍沒餓死一個人。但是，南柯人怕人禍，怕兵荒馬亂。自從長毛子起亂到日本鬼子侵犯，四十多年，一直戰亂。在戰亂裡，南柯人住在湖棚裡。日本鬼子投降了，南柯人以為天下太平了，搬回家來。誰知沒過一年，又打仗了，南柯人又回到湖棚裡。這次一住湖棚就是兩年多，不知道什麼時候天下能太平。

這一年的春節也不太平。飛機、槍聲、炮聲，嚇得大雁不敢飛翔，長江邊、九頂山、祥吉山等地不斷傳來打仗的消息。一隊隊帽沿上嵌著白日徽的軍隊整齊地北上，又稀稀拉拉地退回來。一隊隊戴著灰色米箕帽的軍隊從北邊開過來，又折向西邊去。南柯人龜縮在湖裡不敢出來。白天怕起火煙，夜晚做好乾糧。眼看寒食節和清明節快到了，南柯人希望這兩天不打仗，好回家祭祖。

南湖實在是個安全地帶。南湖湖水開闊處離公路有十幾里遠，其間有六里遠的湖壠蘆葦林，有四里遠的港灣小路。湖路彎彎曲曲，高高低低，過港穿汊，是條泥濘路。壠上蘆葦密不透風。冬季蘆花霜落，枯葉卷纏在杆上，蘆杆硬硬地立著，淡黃淡黃的，遠看像一片黃蕩蕩的洪水，走進去就辨不出