

| 世界高端文化珍藏图鉴大系 |

古朴雅致

明清家具收藏与鉴赏

古代家具的历史巅峰
人类文明的璀璨明珠

姜 宁 / 编

世界艺术宝库中的重要组成部分

Collection and
Appreciation



北京出版集团公司
北京美术摄影出版社

— 世界高端文化珍藏图鉴大系 —

古朴雅致



明清家具

收藏与鉴赏

姜 宁 / 编



北京出版集团公司
北京美术摄影出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

古朴雅致：明清家具收藏与鉴赏 / 姜宁编. — 北京：北京美术摄影出版社，2015.5

ISBN 978-7-80501-791-4

I. ①古… II. ①姜… III. ①家具—收藏—中国—明清时代②家具—鉴赏—中国—明清时代 IV. ① G894
② TS666.204

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 078801 号

古朴雅致 明清家具收藏与鉴赏

GUPU YAZHI MING-QING JIAJU SHOUCANG YU JIANSHANG

姜 宁 编

*

北京出版集团公司 出版
北京美术摄影出版社

(北京北三环中路6号)

邮政编码：100120

网 址：www.bph.com.cn

北京出版集团公司总发行

新华书店经销

北京盛源印刷有限公司印刷

*

787 毫米 × 1092 毫米 16 开本 18 印张 240 千字

2015 年 5 月第 1 版 2015 年 5 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-80501-791-4

定价：99.00 元

质量监督电话：010-58572393

责任编辑电话：010-58572245



Foreword

前言

明清家具在我国家具史上是一个高峰，它继承了以往我国古典家具的成就，并在此基础上融入了时代文化特征，大胆创新，精工制作。明式家具古朴优雅、线条简洁，整体清新大方；清式家具雕刻精美、装饰绚丽，整体雍容华贵。

因其优质珍贵的主料，自然优雅的色彩，科学精密的榫卯结构和丰富的装饰手法以及其中表现出来的文化底蕴，明清家具一直在诠释着我国传统文化的博大与精深。

随着社会经济的发展和人们物质条件的改善，收藏热在近年持续升温，越来越多的爱好者加入到古玩收藏的行列。其中明清家具收藏因其兼实用性、观赏性和独特文化价值于一体，已然成为继书画、陶瓷之后的第三大收藏品。尤其近几年，明清家具受到越来越多收藏者的追捧。然而，现存的传世真品数量是有限的，所以明清家具的价格也越涨越高。

正因为如此，在利益驱使下，很多珍品家具被海外高价收购，而国内市场则出现了大量高质量的赝品。有的赝品不要说普通爱好者无法辨别，即使是专家也很难分辨。这些都让广大明清家具的爱好者在扼腕的同时痛心不已，为此，我们编辑出版了这本明清家具收藏与鉴赏的参考书。

本书从6个不同方面对明清家具进行了分析鉴赏。分别为对其历史演变进行简要介绍，同时对其用材、结构、装饰风格及功能分





类等方面进行图文并茂的赏析，还对明清家具的鉴定方法、收藏要点等进行了简要总结。希望通过我们的努力，可以对广大明清家具的收藏爱好者有所裨益。

鉴于编者能力有限，而明清家具有关的知识及其文化内涵并非一书可以囊括，本书不尽如人意之处，还望海涵。



第一章 明清家具概述

第一节 明式家具的特征与演变 / 002

第二节 清式家具的特征与演变 / 016

第三节 明式家具与清式家具的区别 / 023



古朴雅致 明清家具收藏与鉴赏

第二章 明清家具的用材与结构

第一节 主要用材 / 030

第二节 附属用材 / 055

第三节 结构特点与常见结构 / 064

第三章 明清家具纹饰鉴赏

第一节 明清家具上的动植物纹 / 076

第二节 明清家具上的风景与几何纹 / 090

第三节 明清家具上的八宝八仙与云纹 / 094

第四节 明清家具的装饰特点与工艺 / 099

第四章 明清家具的功能分类与鉴赏

第一节 卧具与坐具类 / 114

第二节 起居与屏蔽具类 / 139

第三节 存储具与照明具类 / 162

第四节 杂项类 / 178

第五章 明清家具的文人气质

第一节 文人对明清家具的影响 / 188

第二节 明清家具的文化意识 / 201

第三节 文人诗画墨宝与明清家具的结合 / 208

第六章 明清家具的鉴定与收藏

第一节 明清家具的鉴定要点 / 218

第二节 明清家具的收藏要点 / 256

第三节 明清家具的保养 / 272

附录：硬木家具工艺流程 / 277





古 朴雅 致



第一章

明清家具概述

明清家具在宋代家具的基础上，将我国古典家具的工艺与文化发扬光大。明清家具用料考究、造型大方、结构合理、做工精细的特点，可以从其款式众多的不同种类的家具中体现出来。明清家具有着独特的风格与内涵，尤其是制作工艺与装饰手法都达到了我国家具史的巅峰水平。明清家具在世界家具史中有着不可动摇的重要地位。



第一节 明式家具的特征与演变

明式家具产生的时代背景

明式家具不仅在中国家具史上占据了极其重要的地位，甚至在整个世界家具史上也已经到了登峰造极的地步。明式家具之所以能有这些成就，是由多方面因素促成的。概括地讲，大致如下：

其一，明代手工业的发展，尤其是一些专业技术书籍的出现，对明式家具风格的形成起了很大的推动作用。明代



图 | 紫檀雕西番莲庆寿纹宝座



图1 黄花梨曲池罗汉床

中期，经济发展较快，东南沿海地区的手工业逐渐走向成熟，从业人数迅速增长的同时，专业技艺也在迅速进步。各种指导家具制作的专业书籍在当时大量涌现，尤其是《鲁班经匠家镜》的出现，对促进家具设计和制作工艺的提高起了很大作用，并初步完善了家具制作由实践到理论体系的循环。

其二，海外贸易的发展，为明式硬木家具的繁荣提供了物质条件。明代初期，进步的造船术及水罗盘的发明与使用，为海外贸易的加速发展创造了条件。永乐至宣德时期，为了宣扬国威，宦官郑和受命于朝廷，先后7次出使西洋，其规模之大、航程之远、往返之频繁、时间之长，都是世界航海史上所罕见的。



图 | 三围板罗汉床

郑和的 7 次下西洋，在加强了明王朝与西洋各国关系的同时，也促进了中外贸易的往来。由于当时国家经济发展，社会稳定，统治阶级日益骄奢淫逸，因此对进口货物产生了极大需求。尤其是“隆庆开关”以后，大批优质木材开始源源不断地进入中国。明式家具的一个突出特点，就是材质优良，可以说正是海外贸易的发展，为明式家具的兴盛提供了充足的物质条件。

其三，城镇的发展对明式家具的发展起到了推动作用。明代中期，高度发展的农业与手工业以及繁荣的商品经济，都促使城镇建设得以快速发展。官员和富商巨贾开始竞相建造豪华府第、园林和住宅，这些都是促使社会对硬木家具需求快速增加的因素。



16至17世纪，当西方世界被巴洛克艺术占据主导地位时，东方古老的中国正经历着市井文化的繁荣期。据史书记载，明朝中晚期，尤其是嘉靖、隆庆、万历时期，前后两个皇帝若干年荒废朝政，致民不聊生，百姓饥寒交迫、困苦不堪，国家处于崩溃的边缘。另外，这一时期的人们，尤其是士大夫阶层，因为对政治已经绝望，便将追求舒适生活作为主要目标。诸如秦淮河畔的狎妓现象、唐伯虎点秋香的奇闻，以及以文徵明为代表的吴门画派等都出自这一时期。与此同时，中国南方的某些地区出现了苏作硬木家具。



图 | 黄花梨束腰小炕桌·明末

最初，苏作家具主要以当地盛产的榉木为原材料，到明中期以后，才更多地选用花梨、紫檀等木材。尤其是经过明晚期文人的积极倡导和直接参与，这类时髦的家具得以风行。

因此我们可以看到，手工业的进步、海外贸易的发展和城镇建设等因素，促使家具在明代达到了中国古典家具发展的高峰期。明代家具不仅用材考究，制



图 | 黄花梨束腰罗锅枱内翻马蹄方桌 · 明

作精坚，结构科学严谨，而且造型朴实大方，种类齐全，款式繁多，慢慢形成了独特的明式家具风格。这一时期的家具无论是制作工艺，还是艺术造诣，均达到了极高的水平，成为中国乃至世界家具艺术发展史上最具艺术感染力的精品。



图 | 红木卷云纹琴桌 · 明



图 | 黄花梨束腰顶牙罗锅枱大方桌 · 明末清初



图 | 苏作黄花梨云纹束腰禅凳

明式家具的产地主要有3个地方：北京皇家的“御用监”，民间家具生产中心的苏州与广州。家具的种类也比以往任何时期都丰富多彩，除了有箱、桌、椅、凳类，还有几案、屏风、床榻、柜格、提盒等。

到清代前期，虽然全国很多地方都生产硬木家具，但不难看出，只有苏州地区的风格特点及工艺技术最具底蕴。人们非常喜欢这种风格鲜明的江南家具，因此统称它为“苏式家具”或“苏作”。由此，人们惯于把苏式家具视为明式家具的正宗也是必然。

明式家具特征

明代家具的风格特点，大致有以下几点：

1. 造型稳重大方，比例尺寸合度，轮廓简练舒展

造型简练、以线为主以及严格的比例关系是明式家具造型的基础。明代家具的局部与局部、装饰与整体形态的比例，都非常匀称和协调。其各个部件的线条全部呈挺拔秀丽之势，刚柔相济，柔而不弱，线条挺而不僵，表现出简练、质朴、典雅、大方之美。



图 | 榿木束腰马蹄足带霸王枨方桌·清早期