

字词认读 立意感悟 写作借鉴

朝花夕拾

鲁迅 / 著 博尔 / 改编

● 培养青少年社会主义核心价值观读物

芒果图书官方微信



微信扫描
二维码加关注
搜索微信公众号：
五洲博尔



悦读悦好

YUEDUYUEHAO

权威专家亲自审订 一线教师倾力加盟



张定远

人民教育出版社资深编审
中国教育学会中学语文教学
专业委员会原理事长



孟令军

人民教育出版社资深编审
小学语文教材副主编



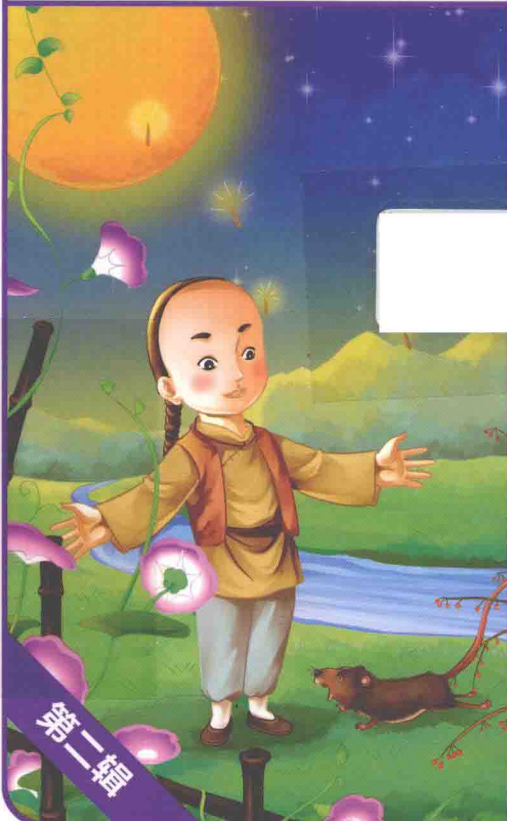
熊江平

著名语文教育专家
人民教育出版社编审
课程教材研究所研究员



张伯华

中国青年写作研究会副秘书长
教育部中国教师发展基金会
国家教师科研专项基金
专家委员会副主任



将一辑



教育部推荐书目

让学生由浅入深、循序渐进地
掌握科学阅读的方法

重庆出版集团 重庆出版社



悦读悦好

YUEDUYUEHAO

权威专家亲自审订 一线教师倾力加盟



张定远

人民教育出版社资深编审
中国教育学会中学语文教学
专业委员会原理事长



孟令全

人民教育出版社资深编审
小学语文教材副主编



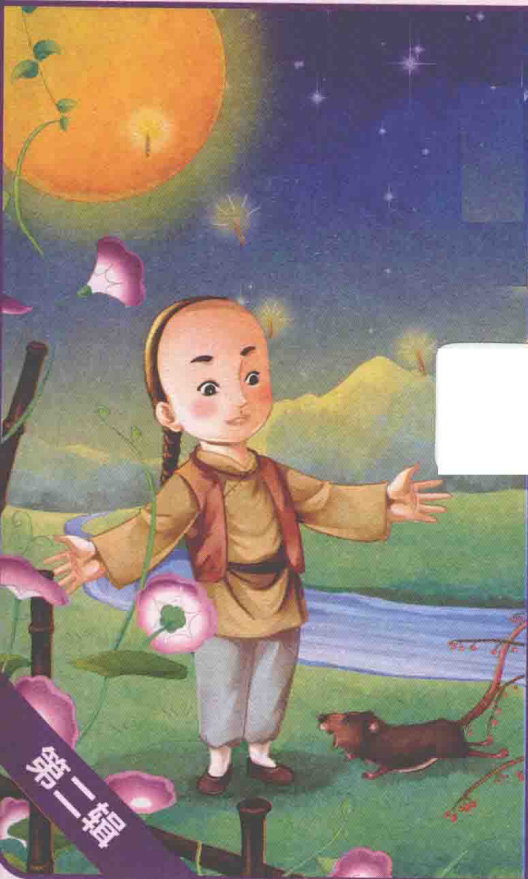
熊江平

著名语文教育专家
人民教育出版社编审
课程教材研究所研究员



张伯华

中国青少年写作研究会副秘书长
教育部中国教师发展基金会
国家教师科研专项基金
专家委员会副主任



鲁迅 / 著
博尔 / 改编

朝花夕拾

教育部推荐书目

让学生由浅入深、循序渐进地
掌握科学阅读的方法

重庆出版集团 重庆出版社

图书在版编目(CIP)数据

朝花夕拾 / 鲁迅著; 博尔改编. — 重庆: 重庆出版社, 2015.5

ISBN 978-7-229-09690-8

I. ①朝… II. ①鲁… ②博… III. ①鲁迅散文-散文集

IV. ①I210.4

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第069553号

朝花夕拾

鲁迅 著 博尔 改编

出 版 人: 罗小卫

责任编辑: 杨冬梅

装帧设计: 文 利



重庆出版集团
重庆出版社

出版、发行

重庆市南岸区南滨路162号1幢

邮政编码: 400016 <http://www.cqph.com>

北京彩虹伟业印刷有限公司印刷

全国新华书店经销

开本: 710mm × 1000mm 1/16 印张: 10 字数: 122千

2015年5月第1版 2015年5月第1次印刷

ISBN 978-7-229-09690-8

定价: 18.00元

如发现质量问题, 请与我们联系: (010) 52464663

版权所有 侵权必究

◎ 扬起书海远航的风帆 ◎

——写在“悦读悦好”丛书问世之际

阅读是中小学语文教学的重要任务之一。只有把阅读切实抓好了，才可能从根本上提高中小学生的语文水平。

青少年正处于求知的黄金岁月，必须热爱阅读，学会阅读，多读书，读好书。

然而，书海茫茫，浩如烟海，该从哪里“入海”呢？

这套“悦读悦好”丛书的问世，就是给广大青少年书海扬帆指点迷津的一盏引航灯。

“悦读悦好”丛书以教育部制定的《语文课程标准》中推荐的阅读书目为依据，精选了六十余部古今中外的名著。这些名著能够陶冶你们的心灵，启迪你们的智慧，营养丰富，而且“香甜可口”。相信每一位青少年朋友都会爱不释手。

阅读可以自我摸索，也可以拜师指导，后者比前者显然有更高的阅读效率。本丛书对每一部作品的作者、生平、作品特点及生僻的词语均作了必要的注释，为青少年的阅读扫清了知识上的障碍。然后以互动栏目的形式，设计了一系列理解作品的习题，从字词的认读，到内容的掌握，再到立意的感悟、写法的借鉴等，应有尽有，确保大家能够由浅入深、循序渐进地掌握科学阅读的基本方法。

本丛书为青少年学会阅读铺就了一条平坦的大道，它将帮助青少年在人生的路上纵马奔驰。

本丛书既可供大家自读、自学、自练，又可供教师在课堂上作为“课本”使用，也可作为家长辅导孩子学好语文的参考资料。

众所周知，阅读是一种能力。任何能力，都是练会的，而不是讲会的。再好的“课本”，也得靠同学们亲自费眼神、动脑筋去读，去学，去练。再明亮的“引航灯”，也只能起引领作用，代替不了你驾轻舟乘风破浪的航行。正所谓“师傅领进门，修行靠个人”。

作为一名语文教育的老工作者，我衷心地祝福青少年们：以本丛书升起风帆，开启在书海的壮丽远航，早日练出卓越的阅读能力，读万卷书，行万里路，成为信息时代的巨人！

高兴之余，说了以上的话，是为序。

人民教育出版社编审
原全国中语会理事长

张宝通
2014.10 北京

◎ 悦读悦好 ◎

——用愉悦的心情读好书

很多时候，我们往往是有了结果才来探求过程，比如某同学考试得满分或者第一名，大家在叹服之余自然会追问一个问题——他（她）是怎么学的？……

能得满分或第一名的同学自然是优秀的。但不要忘了，其实我们自己也很有优秀，我们还没有取得优异成绩的原因可能是勤奋不够，也可能是学习意识没有形成、学习方法不够有效……

优秀的同学非常注重自身的修炼，注意培养良好的学习习惯和学习能力，尤其是总结适合自己的学习方法和学习途径。阅读是丰富和发展自己的重要方法和途径，阅读可以使我们获得大量知识信息，丰富知识储量，阅读使我们感悟出更多、更好的东西——我们在阅读中获得、在阅读中感悟、在阅读中进步、在阅读中提升。

为帮助广大学生在学习好科学知识、取得理想的学业成绩的同时，还能培养良好的学习意识和学习能力、构建科学的学习策略，形成属于自己的学习方法和发展路线，我们聘请全国教育专家、人民教育出版社语文资深编审张定远、熊江平、孟令全等权威专家和一批资深教研员、名师、全国著名心理学咨询师联袂打造本系列丛书——“悦读悦好”。丛书精选新课标推荐名著，在构造上力求知识性、趣味性的统一，符合学生的年龄特点、阅读习惯和行为习惯。更在培养阅读意识、阅读方法、能力提升上有独特的创新，并增加“悦读必考”栏目以促进学生有效完成学业，取得优异成绩。

本丛书图文并茂，栏目设置科学合理，解读通俗易懂，由浅入深，根据教学需要划分为初级版、中级版和高级版三个模块，层次清晰，既适合课堂集中学习，也充分照顾学生自学的需求，还适合家长辅导使用；既有知识系统梳理和讲解，也有适量的知识拓展；既留给学生充分的选择空间，也充分体现新课改对考试的要求，是一套有价值的学习读物。

没有最好，只有更好。本套丛书在编撰过程中，得到教育专家、名师的广泛关注指导，广大教师和同学们的积极支持参与，对此我们表示最真诚的感谢！我们将热忱欢迎广大教师和学生给我们提出宝贵意见，以便再版时丰富完善。

“悦读悦好”编委会

◎ 功能结构示意图 ◎

★精美插图

充满童趣的精美插图，与内容紧密结合，相得益彰，同时活跃了版面，增加了学生阅读的愿望和情趣。

★悦读引航

必读，意在通过问题设置、情境设置、悬念设置等来引导读者的兴趣，产生“悦读”向往。

★悦读链接

选读，精选与选文关联的知识、人物、事件等，帮助学生更好地理解选文，拓宽视野。

★旁批

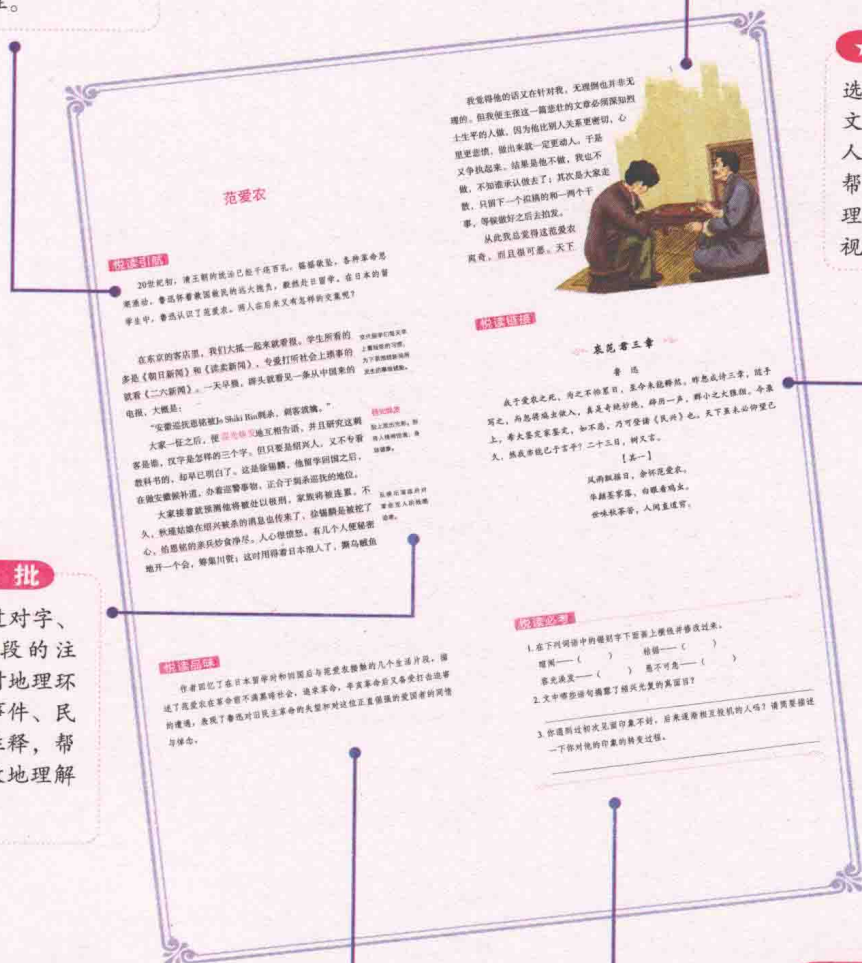
选读，通过对字、词、句、段的注解，以及对地理环境、人物事件、民族风情的注释，帮助学生有效地理解和运用。

★悦读品味

精读，分层次、多视角剖析选文，通过事理来引导学生树立正确的人生观、价值观和世界观，培养学生自律、进取的意志。

★悦读必考

必做，精选学生必考的知识点，与教学考试接轨，同时通过练习提高学习成绩，强化学习能力。



“悦读悦好”系列阅读计划

在人的一生中，获得知识离不开阅读。可以说阅读在帮助孩子学习知识、掌握技能、培养能力、健康成长等方面都有着重要的不可或缺的作用。阅读不仅仅帮助孩子取得较好的考试成绩，而且对孩子各种基础能力的提高都有重大的意义。培养孩子的阅读兴趣和养成良好的阅读习惯、掌握有效的阅读技能是教育首先要解决的重大课题之一。为此，我们为学生制订了如下科学合理的阅读计划。

学 段	阅读策略	阅读推荐	阅读建议
1~2 年 级	适合蒙学，主要特点是韵律诵读、识字、写字和复述文段等。 目标：初步了解文段的大致意思、记住主要的知识要点。	适合初级版。 《三字经》 《百家姓》 《声律启蒙》 《格林童话》 《成语故事》 ……	适合群学——诵读比赛、接龙、抢答。 阅读4~8本经典名著，以简单理解和兴趣阅读为主，建议精读1本（背诵），每周应不少于6小时。
3~4 年 级	适合意念阅读，在教师或家长引导下，培养由需求而产生的愿望、向往或冲动的阅读行为。 目标：培养阅读兴趣，养成良好的阅读习惯。	适合初级版和中级版。 《增广贤文》 《唐诗三百首》 《十万个为什么》 《少儿百科全书》 《中外名人故事》 ……	适合兴趣阅读和群学。 阅读8~16本经典名著，以理解、欣赏阅读为主，逐步关注学生自己喜欢或好的作品，每周应不少于6小时。
5~6 年 级	适合有目的的理解性阅读，主要特点依据教学和自身的需要选择合适的阅读材料。 目标：逐步培养阅读能力，培养学习意志和初步选择意识。	适合中级和高级版。 《柳林风声》 《尼尔斯骑鹅旅行记》 《海底两万里》 《鲁滨孙漂流记》 《钢铁是怎样炼成的》 ……	适合目标性阅读和选择性阅读。 选择与教学关联为主的阅读材料；选择经典名著并对经典名著有自己的理解和偏好。每周应不少于10小时。
7~9 年 级	适合欣赏、联想性和获取知识性阅读。 学生的人生观、世界观和价值观日渐形成，通过阅读积累知识、提高能力、理解反思，达成成长目标。	适合中级和高级版。 《论语》 《水浒传》 《史记故事》 《爱的教育》 《三十六计故事》 ……	适合鉴赏和分析性阅读。 适当加大精读数量，培养阅读品质（如意志、心态等），形成分析、反省、质疑和批判性的阅读能力。



目录

MU LU

范爱农·····	001
二十四孝图·····	012
藤野先生·····	021
阿长与《山海经》·····	030
从百草园到三味书屋·····	039
五猖会·····	046
狗·猫·鼠·····	053
父亲的病·····	064
琐 记·····	072
无 常·····	082
孔乙己·····	092
社 戏·····	099
祝 福·····	113
药·····	133
配套试题·····	145
参考答案·····	150

范爱农

悦读引航

20世纪初，清王朝的统治已经千疮百孔，摇摇欲坠。各种革命思潮涌动，鲁迅怀着救国救民的远大抱负，毅然赴日留学。在日本的留学生中，鲁迅认识了范爱农。两人在后来又有怎样的交集呢？

在东京的客店里，我们大抵一起来就看报。学生所看的多是《朝日新闻》和《读卖新闻》，专爱打听社会上琐事的就看《二六新闻》。一天早晨，辟头就看见一条从中国来的电报，大概是：

“安徽巡抚恩铭被Jo Shiki Rin刺杀，刺客就擒。”

大家一怔之后，便容光焕发地互相告语，并且研究这刺客是谁，汉字是怎样的三个字。但只要是绍兴人，又不专看教科书的，却早已明白了。这是徐锡麟，他留学回国之后，在做安徽候补道，办着巡警事物，正合于刺杀巡抚的地位。

大家接着就预测他将被处以极刑，家族将被连累。不久，秋瑾姑娘在绍兴被杀的消息也传来了，徐锡麟是被挖了心，给恩铭的亲兵炒食净尽。人心很愤怒。有几个人便秘密地开一个会，筹集川资；这时用得着日本浪人了，撕乌贼鱼

交代留学们每天早上看报纸的习惯，为下面围绕新闻所发生的事做铺垫。

容光焕发

脸上放出光彩。形容人精神饱满，身体健康。

反映出清政府对革命党人的残酷迫害。

徐伯荪

是徐锡麟儿子。

下酒，慷慨一通之后，他便登程去接徐伯荪的家属去。

照例还有一个同乡会，吊烈士，骂满洲；此后便有人主张打电报到北京，痛斥满政府的无人道。会众即刻分成两派：一派要发电，一派不要发。我是主张发电的，但当我说出之后，即有一种钝滞的声音跟着起来：

钝滞

迟钝呆滞。

“杀的杀掉了，死的死掉了，还发什么屁电报呢！”

这是一个高大身材，长头发，眼球白多黑少的人，看人总像在渺视。他蹲在席子上，我发言大抵就反对；我早就觉得奇怪，注意着他了，到这时才打听别人：说这话的是谁呢，有那么冷？认识的人告诉我说：他叫范爱农，是徐伯荪的学生。

我非常愤怒了，觉得他简直不是人，自己的先生被杀了，连打一个电报还害怕，于是便坚执地主张要发电，同他争起来。结果是主张发电的居多数，他屈服了。其次要推出人来拟电稿。

“何必推举呢？自然是主张发电的人啰。”他说。

我觉得他的话又在针对我，无理倒也并非无理的。但我便主张这一篇悲壮的文章必须深知烈士生平的人做，因为他比别人关系更密切，心里更悲愤，做出来就一定更动人。于是又争执起



鲁迅对于范爱农的做法很气愤，虽然第一次认识他，但两人发生了争执。



来。结果是他不做，我也不做，不知谁承认做去了；其次是大家走散，只留下一个拟稿的和一两个干事，等候做好之后去拍发。

从此我总觉得这范爱农离奇，而且很可恶。天下可恶的人，当初以为是满人，这时才知道还在其次；第一倒是范爱农。中国不革命则已，要革命，首先就必须将范爱农除去。

鲁迅对范爱农的成见很深，那时他认为范爱农是个保守、胆小的人。

然而这意见后来似乎逐渐淡薄，到底忘却了，我们从此也没有再见面。直到革命的前一年，我在故乡做教员，大概是春末时候，忽然在熟人的客座上看见了一个人，互相熟视了不过两三秒钟，我们便同时说：

教员

担任教学工作的人。

“哦哦，你是范爱农！”

“哦哦，你是鲁迅！”

不知怎地我们便都笑了起来，是互相的嘲笑和悲哀。他眼睛还是那样，然而奇怪，只是这么几年，头上却有了白发了，但也许本来就有，我先前没有留心到。他穿着很旧的布马褂，破布鞋，显得很寒酸。谈起自己的经历来，他说他后来没有了学费，不能再留学，便回来了。回到故乡之后，又受到轻蔑、排斥、迫害，几乎无地可容。现在是躲在乡下，教着几个小学生糊口。但因为有时觉得很气闷，所以也乘坐了航船进城来。

原来范爱农也是追求革命的人，他过得很不如意。

愚不可及

原指人为了应付不利局面假装愚痴，以免祸患，为常人所不及。后用来形容人极端愚蠢。

他又告诉我现在爱喝酒，于是我们便喝酒。从此他每一进城，必定来访我，非常相熟了。我们醉后常谈些愚不可及的疯话，连母亲偶然听到了也发笑。一天，我忽而记起在东

京开同乡会时的旧事，便问他：

“那一天你专门反对我，而且故意似的，究竟是什么缘故呢？”

“你还不知道？我一向就讨厌你的，不但我，而是我们。”

“你那时之前，早知道我是谁吗？”

“怎么不知道。我们到横滨，来接的不就是子英和你吗？你看不起我们，摇摇头，你自己还记得吗？”

我略略一想，记得的，虽然是七八年前的事。那时是子英来约我的，说到横滨去接新来留学的同乡。汽船一到，看见一大堆人，大概一共有十多人，一上岸便将行李放到税关上去等候检查，关吏在衣箱中翻来翻去，忽然翻出一双绣花的弓鞋来，便放下公事，拿着鞋子仔细地看。我很不满，心里想，这些鸟男人，怎么带这东西来呢！自己不注意，那时也许就摇了摇头。

检查完毕，在客店小坐之后，即须上火车。不料这一群读书人又在客车上让起座位来了，甲要乙坐在这位子，乙要丙去坐，作揖未终，火车已开，车身一摇，即刻跌倒了三四个。我那时也很不满，暗地里想：连火车上的座位，他们也要分出尊卑来……自己不注意，也许又摇了摇头。

然而那群雍容揖让的人物中就有范爱农，却直到这一天才想到。岂但他呢，说起来也惭愧，这一群里，还有后来在安徽战死的陈伯平烈士，被害的马宗汉烈士；被囚在黑狱

范爱东道出了以前总是针对鲁迅的原因。

鲁迅对范爱农他们的第一次摇头。

鲁迅的第二次摇头。

鲁迅意识到以前自己所不满的那些人才是真正的革命者。



里，到革命后才见天日而身上永远带着匪刑伤痕的也还有一两人。而我都茫无所知，摇着头将他们一并运上东京了。徐伯荪虽然和他们同船来，却不在这车上，因为他在神户就和他的夫人坐车走了陆路了。

我想我那时摇头大约有两回，他们看见的不知道是哪一回。让座时喧闹，检查时幽静，一定是在税关上的那一回了，试问爱农，果然是的。

“我真不懂你们带这东西做什么？是谁的？”

“还不是我们师母的？”他瞪着他多白的眼。

“到东京就要假装大脚，又何必带这东西呢？”

“谁知道呢？你问她去。”

到冬初，我们的景况更拮据了，然而还喝酒，讲笑话。忽然是武昌起义，接着是绍兴光复。第二天爱农就上城来，戴着农夫常用的毡帽，那笑容是从来没有见过的。

“老迅，我们今天不喝酒了。我要去看看光复的绍兴。我们同去。”

我们便到街上去走了一通，满眼是白旗。然而貌虽如此，内骨子是依旧的，因为还是几个旧乡绅所组织的军政府，什么铁路股东是行政司长，钱店掌柜是军械司长……这个军政府也到底不长久，几个少年一嚷，王金发带兵从杭州进来了，但即使不嚷或者也会来。他进来以后，也就被许多闲汉和新进的革命党所包围，痛打王都督。在衙门里的人物，穿布衣来的，不上十天也大概换上皮袍子了，天气还并

通过两人的一问一答，暗示了对当时国人“充大脚”的不满。

拮据

缺钱，境况窘迫。

当时所谓的革命，本质上是旧势力改头换面了一次，换汤不换药。

王都督

指王金发，都督是他的官职。



不冷。

监学

清末在中等以上学堂设立的学官。也称学监。主管学生的学习、生活起居和日常行为。

我被摆在师范学校校长的旁边，王都督给了我校款二百元。爱农做监学，还是那个穿布袍子的人，但不大喝酒了，也很少有工夫谈闲天。他办事，兼教书，实在勤快得可以。

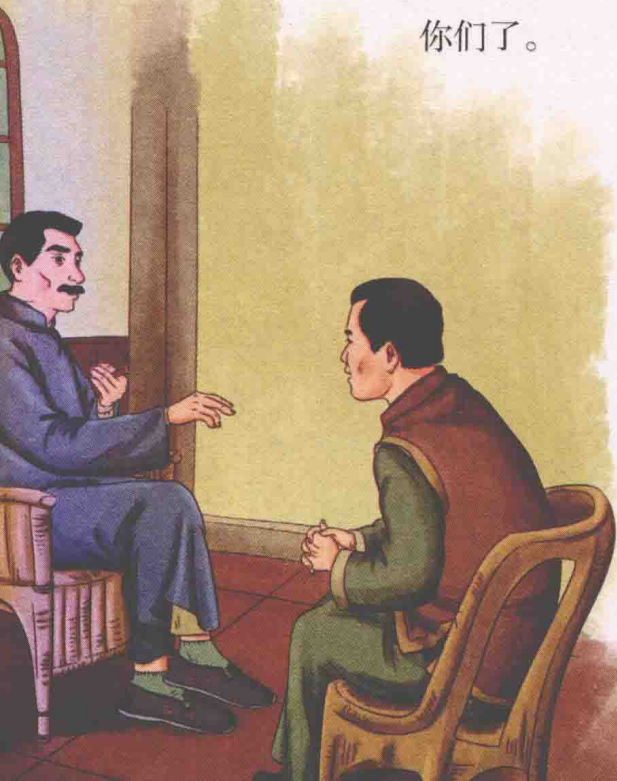
“情形还是不行，我是指王金发他们。”一个去年听过我的讲义的少年来访我，慷慨地说，“我们要办一种报来监督他们。不过发起人要借用先生的名字。还有一个是子英先生，一个是德清先生。为社会，我们知道你决不会推却的。”

我答应他了。两天后便看见出报的传单，发起人自然是三个。五天后便见报，开首便骂军政府和那里面的人员；此后是骂都督，都督的亲戚、同乡、姨太太……

这样地骂了十多天，就有一种消息传到我的家里来，说都督因为你们诈取了他的钱，还骂他，要派人用手枪来打死你们了。

别人倒还不打紧，第一个着急的是我的母亲，叮嘱我不要再出去。但我还是照常走，并且说明，王金发是不会来打死我们的，他虽然是绿林大学出身，而杀人却不很轻易。况且我拿的是校款，这一点他还能明白的，不过说说罢了。

果然没有来杀。写信去要经



这便是对当时政府的监督。



费，又取了二百元。但仿佛有些怒意，同时传令道：再来要，没有了！

不过爱农得到了一种新消息，却使我很为难。原来所谓“诈取”者，并非指学校经费而言，是指另有送给报馆的一笔款。报纸上骂了几天之，王金发便叫人送去了五百元。于是乎我们的少年们便开起会议来，第一个问题是：收不收？决议曰：收。第二个问题是：收了之后骂不骂？决议曰：骂。理由是：收钱之后，他是股东；股东不好，自然要骂。

少年们貌似对政府的监督充满激情。

我即刻到报馆去问这事的真假。都是真的。略说了几句不该收他钱的话，一个名为会计的便不高兴了，**质问**我道：

质问

根据事实提出疑问；责问。

“报馆为什么不收股本？”

“这不是股本……”

“不是股本是什么？”

我就不再说下去了，这一点世故是早已知道的，倘若我再说出来连累我们的话来，他就会面斥我太爱惜不值钱的生命，不肯为社会牺牲，或者明天在报上就可以看见我怎样怕死发抖的记载。

“世故”二字隐晦地点出了报馆骂人的实质。

然而事情很凑巧，季弗写信来催我往南京了。爱农也很赞成，但颇**凄凉**，说：

凄凉

寂寞冷落；凄惨（多用于形容环境或景物）。

“这里又是那样，住不得。你快去罢……”

我懂得他无声的话，决计去往南京。先到都督府去辞职，自然照准，派来了一个拖鼻涕的接收员，我交出账目和余款一



角又两铜元，不是校长了。后任是孔教会会长傅力臣。

报馆案是我到南京后两三个星期了结的，被一群官兵们捣毁。子英在乡下，没有事；德清适值在城里，大腿上被刺了一尖刀。

他大怒了。自然，这是很有些痛的，怪他不得。他大怒之后，脱下衣服，照了一张照片，以显示一寸来宽的刀伤，并且做一篇文章叙述情形，向各处分送，宣传军政府的横暴。我想，这种照片现在是大约未必还有人收藏着了，尺寸太小，刀伤缩小到几乎等于无，如果不加说明，看见的人一定以为是带些疯气的风流人物的裸体照片，倘若遇见孙传芳大师，恐怕要被禁止的。

我从南京移到北京的时候，爱农的学监也被孔教会会长的校长设法去掉了。他又成了革命前的爱农。我想为他在北京寻一点小事做，这是他非常希望的，然而没有机会。他后来便到一个熟人的家里去寄食，也时时给我写信，景况愈困穷，言辞也愈凄苦。终于又非走出这熟人的家不可，便在各处飘浮。不久，忽然从同乡那里得到一个消息，说他已经掉

说明笔杆子与枪杆子斗总是要吃亏的。

范爱农所受的排挤与迫害，导致境况的凄苦，是那个时代真正有思想的文人的缩影。



在水里，淹死了。

我疑心他是自杀。因为他是浮水的好手，不容易淹死的。

鲁迅对范爱农的死有自己的看法。

夜间独坐在会馆里，十分悲凉，又疑心这消息并不准确，但无端又觉得这是极其可靠的，虽然并无证据。一点法子都没有，只做了四首诗，后来曾在一种日报上发表，现在是将要忘记完了。只记得一首里的六句，起首四句是：

“把酒论天下，先生小酒人，大圜犹酩酊，微醉合沉沦。”中间忘掉两句，末了是“旧朋云散尽，余亦等轻尘”。

酩酊
形容醉得很厉害。

后来我回故乡去，才知道一些较为详细的事。爱农先是做什么事也没的做，因为大家讨厌他。他很困难，还爱喝酒，是朋友请他的。他已经很少和人们来往，常见的只剩下几个后来认识的较为年青的人了，然而他们似乎也不愿意多听他的牢骚，以为不如讲笑话有趣。

“也许明天就会收到一个电报，拆开来一看，是鲁迅来叫我的。”他时常这样说。

一天，几个新朋友约他坐船去看戏，回来已过夜半，又是大风雨，他醉着，却偏要到船舷上去小解。大家劝阻他，也不听，自己说是不会掉下去的。但他掉下去了，虽然能浮水，却从此浮不起来了。

第二天打捞尸体，是在菱荡里找到的，直立着。

“直立”象征了范爱农不随波逐流的铮铮傲骨。

我至今不明白他究竟是失足还是自杀。

他死后一无所有，遗下一个幼女和他的夫人。有几个人