

实力绽放

书画十大家（下）

主编：贺紫燕

天津出版传媒集团

 天津人民美术出版社

实力绽放

书画十大家（下）

主编：贺紫燕

李 车 林 李 周 刘 阎 张 张 曾
净 四 育 增 成 康 焰 庆 一 祥
念 臣 民 波 林 平 祥 仁 彪

Li Jingnian

Chen Sichen

Lin Yumin

Li Zengbo

Zhou Chenglin

Liu Kangping

Yan Yan

Zhang Qingxiang

Zhang Yiren

Zeng Xiangbiao

天津出版传媒集团



天津人民美术出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

实力绽放：书画十大家：全2册 / 贺紫燕主编. —
天津：天津人民美术出版社，2014. 6
ISBN 978-7-5305-6135-5

I. ①实… II. ①贺… III. ①汉字—法书—作品集—
中国—现代②中国画—作品集—中国—现代 IV.
①J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第130536号

实力绽放 书画十大家 (下)

出 版 人：李毅峰
责 任 编 辑：任 莹 黄文新
技 术 编 辑：李宝生
策 划：北京普七玄国际文化发展有限公司
出 版 发 行：天津 人 民 美 术 出 版 社
社 址：天津市和平区马场道150号
电 话：(022) 58352934
邮 编：300050
网 址：<http://www.tjrm.cn>
经 销：全国新华书店
制 版：北京普七玄国际文化发展有限公司
印 刷：北京艺堂印刷有限公司
开 本：889mm×1194mm 1/16
印 张：6.5
印 数：1-1500
版 次：2014年6月第1版
印 次：2014年6月第1次印刷
定 价：288.00元 (共2册)

版权所有 侵权必究

目 录

曾祥彪 · · · · · 2-12

张一仁 · · · · · 13-23

张庆祥 · · · · · 24-33

阎 焰 · · · · · 34-43

刘康平 · · · · · 44-53

周成林 · · · · · 54-63

李增波 · · · · · 64-73

林育民 · · · · · 74-83

车四臣 · · · · · 84-93

李净念 · · · · · 94-103

目 录

曾祥彪	2-12
张一仁	13-23
张庆祥	24-33
阎 焰	34-43
刘康平	44-53
周成林	54-63
李增波	64-73
林育民	74-83
车四臣	84-93
李净念	94-103



曾祥彪

1953年12月出生於湖南新化。曾任新化縣人民政府經濟技術協作辦公室副主任，新化縣人民政府駐長沙辦事處主任，新化縣商業局局長、黨委書記等職。1998年調湖南省作協，歷任秘書科長、執行總編、《作家天地》雜誌主編、湖南省作協副秘書長等職。系中國作協會員，中國報告文學學會理事，國家一級作家，中國書畫名家協會常務理事，湖南省書法家協會會員，中國書畫拍賣網特聘專家委員會名譽主席，現就讀於清華大學美術學院書法高研班。已出版長篇報告文學《梅山精武魂》《愛心無悔》《英雄路漫漫》（與人合著）及報告文學集《紅雨》《脊梁》《曾祥彪報告文學選》和長篇小說《愛情是什麼》等七部文學專著，並先後在《湖南文學》《芙蓉》《人民文學》《中國作家》《中華文學選刊》《文藝報》《理論與創作》等發表文學作品兩百餘萬字。同時有《綠色王國的脊梁——記雜交水稻之父袁隆平》等多篇作品被《中華文學》等選刊選載並獲全國報告文學特等獎和中國散文學會、中國紀實文學學會頒發的特等獎及《人民文學》頒發的銅獎，在人民大會堂受到黨和國家領導人接見並合影，湖南衛視和中央三台有專訪播出。其書法作品刊載於全國部分報刊，出版了《曾祥彪千字文草書作品》，並先後有書法作品在湖南美術館、廣州美術館、湖北美術館、屈原紀念館和中國現代文學館展覽並被收藏，在馬年全國書法大賽和中國少字書法大賽中分獲銅獎和銀獎。世界文化遺產評選委員會幹事山口昭臣先生收藏了其作品。2010年8月，應邀在韓國舉辦“水墨之春”書法展。2012年8月應邀在台灣出席了海峽兩岸名家書畫展，國民黨名譽主席吳伯雄親筆簽發了“海峽兩岸文化交流大使”證書。2013年底被評為“湖南作家書畫院副院長”。

藝術感言：一般來講，從氣韻、結構、筆墨三個方面便可判斷一幅作品的優劣。把氣韻放到首位，其背後所蘊藏的艺术、美學、文學、哲學修養是作為一種筆墨的表現形式而融入其中的。它像一個磁場，會慢慢地把欣賞書法藝術的人吸引住。

青園中葵朝露待日晞陽春

佈德澤萬物生光輝常恐秋

節至焜黃華葉衰百川東到海何

時復西歸少壯不努力老大徒傷悲

樂府詩
長歌行

年少當及時蹉跎日就老

若不信儂語但看霜下草

樂府詩
子夜歌

碧山學士焚銀魚白馬

却走身岩居古人已用三冬足

曾祥彪书 古诗十七条屏 136cm × 50cm × 17

分明處不如年小從池愛梨

栗長成沃讀五車書

王安石
贈外孫

東風

吹月下長汀窗外鷄競天祥明

時有諸生來問字隔江猶聽

讀書聲

王庭珪
郭仲侯南窗

窮冬短景苦

匆忙老學庵中日自長名譽

不如心自肯文辭終與道相妨

吾心本自同天地俗學何知溺此

年少今開萬捲餘晴雲滿

戶圓傾蓋秋水浮階溜決渠

富貴必從勤苦得男兒須讀

五車書

杜甫
題柏學士茅屋

擊石乃有火

不擊元煙人學始知道不學

能自就萬事須已運他得非

我發青春須早為豈能長少

年

孟郊
南山新長鳳凰雛眉目

天光雲影共徘徊
問渠那得

清如許
為有源頭活水來

朱熹
觀書有

感其一昨夜江邊春水生
蒙衝巨

艦一毛輕
向來枉費推移力
此

日中流自在行

朱熹
觀書有感其二去日

不可追
來日猶可期
朝采六藝

英夕玩
忘其疲
海是衆水積

聖人
為扶冊
自有得焉

糠已與兒曾相約定勿為

無益費年光

陸游
老學庵

古人學

問無遺力少壯工夫老始成

紙上得來終覺淺
絕知此事

要躬行

陸游
冬夜讀書示子聿

船中活

計只詩編讀了唐詩讀半山不

是老夫朝不食半山絕句當

朝餐

楊萬里
讀詩

半畝方塘一鑑開

樂每相親眼前直下三子
字胸次全無一點塵活水源
流隨處滿東風花柳逐時
新金鞍玉勒尋芳客未信

我處別有春

于謙
觀書

今日復

日今日何其少今日又不為此

事何時了人生百年幾今日

今日不為真可惜若言姑待明

用比皋壤

胡翰
示項生

吳河西北來

雲是昆侖丘經行作一山四溟

半九州上有不測源下有無

冬流萬化同此機不知幾春秋

分明天地心不為淺狹謀痴人

用小計顛倒若無求安得

申韓氏化為古伊周

方孝儒
勉學詩

書捲多情似故人晨昏憂

城一片浮雲嶺上晴滿地落紅
都不埽為松臺畔讀書聲

富天植

山中訪宗廟垣

右恭錄勤學古詩十七首人生惟勤學
方為通向成功之道公元二〇一三年

七月十八日歲次壬辰夏祥彪於湖南省作家协会



厚積薄發

望邑冬祥彪



厚积薄发 60cm x 176cm

朝至明朝又有明朝事為

君聊賦今日詩努力清從今

日起

文嘉
今日歌

明日後明日明日何

其多我生待明日萬事成蹉

跬世人若被明日累春去冬來

老將至朝看東流水暮看西

日墜百年明日能幾何請君聽

我明日歌

錢福
明日歌

風吹帆影過西

书到无声万山春

——评曾祥彪书法艺术

第一次欣赏曾祥彪先生的书法，是在《湖南日报》上拜读李锐先生《也谈曾祥彪的书法》一文。上有“与物皆春”四字，雄健浑劲，春意盎然，正如李锐先生说的，“字里透出了一种生命的张力，一种文人的激情，一种多彩的心境，甚至是一种文化乡愁”。

后来，我检索网络，曾祥彪书法作品漫天遍野。他的书法作品的风格，可用二十个字概括：雄健洒脱，恣肆汪洋，峻峭多姿，知白守黑，怀文抱质。

曾祥彪是作家，写得一手好文章，名满天下。在作家圈内，他著作等身，交游广泛，口碑颇佳，声望不浅。他经历曲折，满腔春意，不屈不挠，一路风雨一路歌，从新化走到长沙，从站柜台到作协要津，毛笔从不离手，碑帖未曾隔目。与书法大家切磋，与文学前辈互相砥砺，闭门读书、临帖，独坐思索文学、书法的要道，这些“日课”使得曾祥彪成为了书法家。

书画界的启功、沈鹏、关山月、韩美林、李立、陈白一、颜家龙、钟增亚、邬迪予、洪亮、鄢福初等人，不仅都是曾祥彪的好友，而且每个人都有与曾祥彪相互切磋书画艺术的故事。如沈鹏三次与曾祥彪挑灯长谈书法，谈到酣畅处，便大讲草书创作的心得与技巧，还兴致勃勃地赠予他一幅墨宝。曾祥彪与鄢福初交往已二十余个春秋，鄢福初书法“那种刚柔相济，充满音韵律美的‘得其自然，而兼具众美’的形态，那种点画变化万千，结构婀娜多姿，笔法生动自然的规律”，使曾祥彪获益匪浅，受益终生。

在文学界，曾祥彪结识了铁凝、高洪波、弘征、谭谈、蔡测海、水运宪、彭见明、王跃文、关仁山、王宏甲、何建明、贾平凹等一大批文学名家，为他的文学之路注入了新的活力。

他自幼描红填模，习帖临碑，广取博征。或“二王”、柳、米、孙，或秦篆汉碑，兼修并蓄。不管夏热冬冷，不管写作任务多么繁重，不管出差在外，临帖、读帖是日课，不曾间断。

作为一个从基层奋斗出来的知名作家，曾祥彪饱读诗书，涵养上下五千年文明史，先秦诸子百家，《史记》《汉书》，唐宋散文，唐诗宋词元曲，古典小说四大名著，周作人、胡适、林语堂、梁实秋等文学大师的作品，只要能找到的书，他没有不读过的。

子曰：学而不思则罔，思而不学则殆。曾祥彪在交游、读书与临帖中，一直思考书法创作之道，正如他在《我学习创作书法的心路历程》中说：

我深刻领会到，书法作品里如渗入了深厚的文化文学积淀，注入了诸子百家的思想、哲学、美学基因，把这些基因贯穿入书法的线条、内核中，它便会在“知白守黑”里凸显它的厚重、流畅、明快。

曾祥彪的书法春意盎然，生机勃勃，给人一股向上的“正能量”，可谓“书到无声万山春”。在中国文化中，不管是儒家，还是道家，还是佛家，对“春”都有大致相同的文化解释。春，是生命不息的活力，是生命的希望，是生命的信心。万物生机勃勃，靠的就是“春”。佛家参禅有“枯木逢春”的话头，理学大师朱熹有“等闲识得东风面，万紫千红总是春”诗句。近代湖南诗僧八指头陀《元旦示众二首》诗其一云：“大千一气转洪钧，枯木开花象外春。爆竹一声翻自笑，今年人是去年人。”曾祥彪应当领悟到了这一点，所以他一生远上层峦，不断攀登高峰。他的书法也是如此，不落人窠臼，碑帖相容，金石气与书卷气不二。在技法上，他对疏密、浓淡、刚柔、映带、行气等的处理得心应手，游刃有余。由不惑而知天命，曾祥彪甚喜草书，尤爱孙过庭，日日不废临池，将他的草书写得更为气势苍劲，率真恣肆，妍润生辣兼而有之。我深信，假以时日，曾祥彪的书法还会有更大的长进。

字如其人，书成即人成。而我还要说，书到无声万山春，因此，我祝福曾祥彪先生能早证菩提，久显正道，利益人天。

黄守愚于阙一庐

夏历癸巳四月初五

2013年5月14日上午



张一仁

张一仁（1954—#），原名张庆灵，河南省郸城县人。1980年4月参加工作，大学本科学历，中国共产党党员，高级经济师，河南省劳动模范，河南省优秀青年，河南省杰出青年企业家，2010年中国城商行年度人物，中国十大时代领军人物，纪念建党90周年共和国脊梁十大功勋人物，河南省经济战略研究会副会长，中国著名书法家。先后担任过周口市建设银行行长，驻马店市建设银行行长，驻马店市政府秘书长，驻马店市计划委员会主任，驻马店市发改委主任，驻马店市人大常委会委员，中国共产党驻马店市委副书记，驻马店银行党委书记、董事长。