



月光光

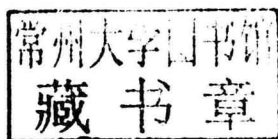
吴浣 著



海峡出版发行集团
HAIKOU PUBLISHING & DISTRIBUTION GROUP
海峡文艺出版社

月光

吴浣 著



海峡文艺出版社
海峡出版发行集团

图书在版编目(CIP)数据

月光光/吴浣著. —福州:海峡文艺出版社, 2012. 1
ISBN 978-7-80719-708-9

I. ①月… II. ①吴… III. ①小品文—作品集—中国—当代②随笔—作品集—中国—当代③散文集—中国—当代 IV. ①I217.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 010675 号

月 光 光

-
- | | | |
|-------|---------------------|-----------|
| 作 者 | 吴 浣 | |
| 责任编辑 | 唐晓燕 | |
| 助理编辑 | 莫 茜 | |
| 出版发行 | 海峡出版发行集团
海峡文艺出版社 | |
| 经 销 | 福建新华发行(集团)有限责任公司 | |
| 社 址 | 福州市东水路 76 号 14 层 | 邮编 350001 |
| 网 址 | www. hx-read. com | |
| 发 行 部 | 0591-87536797 | |
| 印 刷 | 福州凯达印务有限公司 | 邮编 350003 |
| 开 本 | 787×1092 毫米 1/16 | |
| 字 数 | 250 千字 | |
| 印 张 | 17.25 | |
| 版 次 | 2012 年 1 月第 1 版 | |
| 印 次 | 2012 年 1 月第 1 次印刷 | |
| ISBN | 978-7-80719-708-9 | |
| 定 价 | 33.00 元 | |
-

如发现印装质量问题,请寄承印厂调换

目 录

第一辑 散文

- | | | | |
|----|-------|----|----------|
| 3 | 月光光 | 30 | 茶与佳人 |
| 5 | 小村二月二 | 32 | 鸟声 |
| 7 | 陌上花开 | 34 | 上初中 |
| 9 | 看梨花 | 36 | 冬天的树 |
| 11 | 雨丝 | 38 | 仙人嶂记 |
| 13 | 冬韵 | 40 | 江城如画 |
| 15 | 过年 | 44 | 最美的小城 |
| 17 | 年味 | 47 | 名人与汀州 |
| 19 | 路亭 | 49 | 纪晓岚与汀州古柏 |
| 21 | 廊桥 | 51 | 汀州八景 |
| 23 | 守望 | 53 | 龙山松 |
| 25 | 长汀大田 | 55 | 梅林 |
| 27 | 米酒 | 57 | 深巷 |
| 28 | 凉茶 | 59 | 石榴花开 |
| | | 61 | 长岭寨抒怀 |

第二辑 小品

- 65 故乡小路
- 66 风雨桥
- 67 老树
- 69 老家
- 70 竹韵
- 71 草色
- 72 苦芽儿
- 73 乡茶
- 74 茶事
- 75 荷池
- 76 篱笆
- 77 菜花
- 78 花事
- 80 芦花
- 81 芦笛
- 82 叶笛
- 83 纸船
- 84 远足
- 85 远方
- 86 梦不由人
- 87 黄昏
- 88 一分微笑
- 89 巷子
- 90 小巷三题
- 91 小巷
- 92 蝉鸣
- 93 蝉噪

- 94 雨晨
- 95 冬季
- 96 等待
- 97 风铃
- 98 回望
- 99 执著
- 100 相望
- 101 爱的问答
- 102 生命如叶
- 103 窗外的绿
- 104 草坪
- 106 兰
- 107 认真地生活
- 108 解不开的结

第三辑 随笔

- 111 苏轼小品之趣
- 114 板桥与竹
- 116 倾听流水
- 118 简单生活
- 120 一颗爱心
——浅析冰心的文学思想
- 123 夏丏尊的散文
- 126 叶圣陶散文略谈
- 129 朱自清散文略谈
- 133 徐志摩的抒情散文
- 136 思维的逆向展开
- 139 连点成线 扩点成面
——沈从文散文的构思艺术

144	长天碧水
146	雅俗之间
149	细节之美
152	童心与艺术
156	雅致与幽默
160	老舍散文漫谈
164	不切实的赞歌 ——杨朔散文的比附
167	写人与写己
170	幽默及反讽的笔调
173	意象的凝聚与场景的切换
178	美学与美文
181	许地山的散文诗
184	浅谈朱自清的散文诗
187	矛盾的散文诗
190	散文诗的特点
193	谈谈文学形象

第四辑 评论

199	散文之思
-----	------

202	散文之分
205	散文的弹性说之我见
209	散文的边界
213	散文的心
217	散文写作的心态
220	反思散文的虚构
223	简论散文的实与虚
226	散文的叙事
229	散文写景略谈
232	散文的情与理
235	散文的抒情
238	散文之趣
241	散文的谐趣及反讽
244	散文的四度空间
248	散文的情致与超越
254	散文中的闲话笔调
257	文化散文一例
260	散文的行文节奏
264	散文语言的弹性
269	散文的语言特点



第一輯 散文

月光光

门对青山，月亮总是从对面的山顶上升起来。山如墨画，天清月朗。虽说山形的轮廓依旧，却辨不清山上的树。人家的房屋也是这样，只有一个大致的轮廓，且屋后多有修竹绿树，阴影还要重一些。月光下的小村一片平和宁静，但村人并未早早地沉入睡梦中去。人家门前有个坪，或大或小，日里供晾晒，夜里还可乘凉。吃过晚饭后，只在堂屋里留一盏灯，人大都到门前的坪上来了。坪上的乘凉，大人都似有一定的位置，小孩则走来走去，惯得没有拘束。不远处，狗吠起来，不是朝这边的，便只能向着过路的人。若是这边的狗也吠起来，那是有人沿着田埂小路走过来了。待走得近，认出是谁，跟着就是一句打趣：“狗都吠你了。”来人一般也是笑着回一句：“吠你才是。”这场合，若小孩也跟着说一句打趣，就要挨训，接着就得回屋搬凳子，算是补回刚才的没礼貌。其实小孩多半是跟着大人闹的，但有些话大人可以说，小孩则不行。

“月光光，秀才郎，骑白马，过莲塘……”一曲《月光光》，多半就是在月下传唱的。那月光，相伴着童心的活泼。人从屋里出来，月光就在门外，好似可以随着人移动。一转眼，那还在篱笆边徘徊的月光，却径自跳过池塘那边去了。人不能跟过去，因为那里种着菜，会把菜踩坏的。月下，嗅得到青菜的鲜活的气息。蛙声聒噪起来，打破了宁静。但小孩子的嬉闹，那种聒噪抵得过蛙鸣虫唱。比如唱童谣，不是你一句我一句，而是大家一起唱。又拍手，又大笑。这其中，唱得最多的就是《月光光》了。《月光光》有好多版本：“月光光，照四方，梅针眼，换把伞……”“月光光，好种姜，姜必目，好种竹……”所谓十里不同音，

相同的物事，叫法也不一样。《月光光》，说得上是客家《三字经》。因大都三字一句，串起许多物事。那些物事里，包括了士农工商。由于要串起许多物事，那种念唱颇有谐趣，但也很合乎儿童心理。儿童，最欢喜的就是玩得有趣。即使是像背书一样地背，也要念得上口。

月光光，这“光”就是光亮的意思。字的重叠除了形容其亮度外，还有一种亲切之意。《月光光》留下童年记忆中真切的一幕。记忆中，那月光真亮啊。仿佛记得还想用手去指天上的月亮，这时老人就会说，不能用手去指，要不然，月亮半夜里会下来割耳朵。看那弯弯的月儿，还真有如镰刀一样。不过背转身，仍会用手轻轻地指一下。进屋去睡，月光还在窗外挪移，人却是睡熟了。待得天亮，起来先摸耳朵，还在。而今想来，古老的禁忌里也包含着对月的敬爱。唯其敬爱，才不宜指指点点。月的清辉，洒下一片既欢跃又明净的天地。然而与月亮有关的歌吟，曾有过传唱了许久的“月儿弯弯照九州”，映照出客家先民的漂泊。客家先民，也可以说是在望月中上路的。“西楼望月几回圆”，月缺月圆都映照着人世间的悲欢离合。只有当又栖居在有小桥流水的地方，那如水的月光才慢慢地洗去内心的忧伤，人心又变得柔柔的了。还记得大人开始教小孩吟唱《月光光》，往往一边念一边摇。母亲的怀里就是摇篮，摇到最后一句，会用膝盖顶着小孩顿一下，怀里的小孩就“咯咯”地笑出声来。月光下的小天地，还笼着一片温馨。

（原载于《闽西日报》2010年7月24日）

小村二月二

二月二，是过年之后小村里最为热闹的日子。走亲串友的，就无需多说了。这样的日子，大约也就是从前的春社。有一首写春社的古诗，即《社日》：“鹅湖山下稻梁肥，豚栅鸡栖对掩扉。桑柘影斜春社散，家家扶得醉人归。”诗中所写，于今还可见，比如路上多有醉人。喝酒之事，大约是无酒不成敬意，有了酒还得殷勤相劝，那就有了十分的敬意。于是醉酒之事，所在多有。春社里所敬之神，按理是社公，或者说土地公，但又渐渐演变成公太了。公太何所指，传说就是闽王王审知，他有开闽之功，理当接受一方水土的尊崇。相传，公太是白铠白甲骑白马的，分明就是将军。而今的公太，则叫成了公太老人。年代那么久，不用说也是很老的了。按相沿的习俗，由十三坊人轮着敬，但从前的十三坊明显地广于而今的十三村。如今延续下来，仍是十三年轮一回，大约是以较大的村子为单位。也许是十三年隔得太久，而春社又年年有，小村才另有一个敬神的日子。凡事从古流传到今，都会有变迁。先前抬阁出行，要有马，但马难养，就只得简了下来。而今出行巡游，仍要经过每户人家的门前，家家户户便争放爆竹，为的是让抬阁里的神明多停留一会。

村子虽小，也建有公太庙，其位置在村头。过了树丛，再走一小段路，山脚下有一处雕梁画栋、瓦作琉璃的建筑，便是公太庙。庙分上下两栋，上栋自是供神，下栋用来演戏。早先下栋未盖起来，还得搭一个草台子，不过并不费劲，也无需管事人多加吩咐，村人即乐于帮忙。后来，公太庙的下栋改成戏台，就有了固定的场所。请戏原本就有怡神之意，将戏台子搬进去，自是题中应有之义。如此，公太端坐着，不必侧

身不必抬头，就可看戏。而今电视早已普及，电影则很少人去看，但旧戏仍有它的热闹，至少在乡村里是这样。其实所唱的戏，反反复复的就那几出，但村人就是看不厌。这当中，除了戏文的内容，还有场景的热闹。且说有一出戏叫《赵玉林》的，真要算保留节目了。那戏文也是说穷书生遇上了富小姐，却受小姐家人百般刁难，幸亏小姐贤惠，这才得以中举，从而在人前抬起头来。这出戏，是会引出许多眼泪来的，几乎每看如此。看戏之时，掉些泪不算丢了脸面。至于其效用，就是有一种激励吧。小村里多有读书上进的，这其中就有发奋之义了。现实中的发奋，不妨先让戏文唱出来。春社才一天，戏则可唱个十天半月，实在是延续了那种热闹。

一年到头，村人都有些事要去找公太老人帮忙。大凡心中有了什么愿望，就会去许个愿。愿望成了现实，自然得去还愿。愿望落了空，又还得去许愿。而今更需要公太老人庇护的，是那些出门打工的人。农闲时，村人多出外打工。打工的第一要义当然是挣钱，但不可少的前提则是保平安。这一切，不妨都在公太老人面前许个愿，这样做起事来就不会那么莽撞。至于打工带回来的钱，也许比不上带回来的见闻多，但常有人出去，也算是见了世面。

（原载于《闽西日报·生活专刊》2009年10月23日）

陌上花开

我时常会想起那条回乡的小路，而背转身也就是走向远方的路。自上学之日起，记不清在小路上走过多少个来回了。来去之间，哪里有什么物事都很熟悉，但眼光常会留意到开在路边的小草小花。小草小花虽不惹眼，却不乏情思。小路上的石板都有些凌乱了，若能留下脚印，也当是重重叠叠。这其中，一个身影自是越走越大，但愿望则越来越小，就如同草花一样，只能在眼前身边摇曳着些许情思，且开且落。不过细想来，生命中只要有所问候，并不怕姗姗来迟。所要提防的倒是时日过了许多，却都未有回复，那就意味着有所忽略了。如此，虽是如小草花一般的情思，也可为记忆珍藏。

沿着那条记忆的小路，还可回溯到童年。坡上山花烂漫，小伙伴仿佛比赛似的，数着哪里花多，颇有一种发现的喜悦。继而才想到摘花，比如摘下栀子花来，用草茎穿在一起，就可吹着滴溜溜地转。再放到水流急处，还可借着流水冲着转。栀子花有幽香，很好闻，且花瓣厚，也很好看。但为了玩，都顾不得赏花了。其时还编树枝为草帽，那是为了模仿打仗，谁都喜欢戴的。至于戴花就不那么乐意了，怕的是招人笑。于是有时就将花串成一个环，乘谁不注意，便戴到他的头上去。那时在坡上，往往还要放一头牛。牛可任它在坡上吃草，人就散在坡上玩。玩到后来还舍不得扔掉花环，便索性挂到牛角上。牛不会发出脾气来，但模样有点怪。童年的花，常是托举着一片童真竞相开放。

“城中桃李愁风雨，春在溪头荠菜花。”这两句诗所体现的意趣，是对于乡间风物的喜爱。诗中将桃李与菜花对举，其实乡间也是有桃李的，且大多点缀在溪边坡上。当令时节，也是桃花红，李花白，两相对

照，分外好看。若是雨里雾里映衬着，则那一重轻纱更能托出花的姿态。至于乡间的菜花，那真是到处都有。比如茄子花开在枝上，就好比停在那里的蝴蝶，何其多啊。有一种蕉芋花，跟美人蕉差不多，一枝枝红艳艳的，摘下来吮吸，略有甜味。牵藤的豆类把花捂在架上，映成一幅花的帘，且还是重重帘幕。南瓜花大大的，喇叭一样，待得花落，就会结籽。且牵开藤来，常有意外之喜，即有南瓜已坐成硕大的一个。菜与花，本意是种菜的，但却赏得了花。

李渔说得对：“园圃种植之花，自数朵以至数十百朵而止矣，有至盈阡溢亩，令人一望无际者哉？曰无之。无则当推菜花为盛矣。一气初盈，万花齐发，青畴白壤，悉变黄金，不诚洋洋乎大观也哉！当是时也，呼朋拉友，散步芳塍，香风导酒客，寻帘锦蝶与游人争路，郊畦之乐，什佰园亭，惟菜花之开，是其候也。”菜花的美，一是整齐，因为菜总是成畦地种的。再就是聚少成多，也就可观了。不过菜花与园艺之花的不同，还在于漫步山野田地之乐，而不局促于小小的园地。至于菜花中可称得上洋洋大观的，或许就是油菜花了。记忆中有一个印象是难忘的，那就是一片花枝灿烂的油菜地边，出嫁了的女子回娘家，背上背了一个胖娃娃。女子走在田埂上，顺手摘下一束花来给背上的小孩。那是一个扎辫子的小女孩，一个具体而微的她。这时节的油菜花成片地开过去，那真是花的海。油菜花，乃土地之精粹所凝。至于土地的女儿，不用说，是健康而可爱的。菜花之美大都不离朴实，这才为人所喜。

“陌上花开缓缓归”，思量起来甚有意味。记忆的小路阡陌交错，我愿意缓缓地来去，并感觉一种美好。

（原载于《教师报》2009年12月23日）

看 梨 花

梨花开了，你知道吗？

现在的人见面都说很忙，好像是忙得没了时间。一树梨花开在那里，静静地灿烂着。记得梨花的，还是那些小孩，他们在树下玩耍。若有花瓣飘飞，就会跳起来捕捉，如同捕捉一只只蝴蝶。而落在地上的花瓣，星星点点，慢慢地就铺了一层。这些小孩，是会在童年记忆里留下一树梨花的。而忆念里，那些花朵闪闪烁烁地开放，如梦如幻地飘飞。

雾如重纱，轻柔地飘来飘去，映衬出梨花的美。雾再浓一些，梨花的影子朦朦胧胧，另有一种隐约。待得雾如游丝，轻轻拂去，梨花的本色更显白净。若是下点小雨哟，看梨花在雨中粉脸低垂，还会感到一种忧郁，美丽的忧郁。美也许就是一种忧郁。“梨花一枝春带雨”，如此美丽的哀怨已难寻了，不是说以泪洗面就好，只怕而今的人已不记得带雨的梨花可比美人的幽怨。当然，梨花也可以开得很壮观。“千树万树梨花开”，那本是用梨花来比雪花的，但总要梨花有那么多，才比得上飘飘飞雪。

若是你坐在车上，那只要看看窗外，也许坡上或溪边就有梨花开放。虽是一闪而过，但也是一片亮，宛若星光一般。人的想象中会觉得星星很美，其实星星上也一样有石头尘埃，倒不如把视线拉回来，看看眼前的梨花。终于，一种景象有了定格的可能。那就是车停了下来，刚好路边就有一树梨花开放。下车的人都发出称赞，好些人原本是在玩手机的，这会儿正好拍照着。而今出门在外的人越来越多，但来来往往的通讯，还可捎带上一些美丽的画片，那也就是问候了。

时令于交春之后，仍有寒凉，这个季节常是乍暖还寒。但若你守在

屋子里，也许都不觉得窗外发生了什么，比如有一树梨花悄悄地开了。

（原载于《闽西日报·生活专刊》2010年4月16日）

雨 丝

“绿遍山原白满川，子规声里雨如烟；乡村四月闲人少，才了蚕桑又插田。”插秧时节，山早就绿了，满眼青翠。翠绿中，还有丛丛簇簇的山花，也到了烂漫时节。那会儿的天气，常是细雨如丝。雨似有若无，好像披上了一层纱。虽不致蒙着人的眼睛，却浮漾着一种微妙的情思。那雨丝，还有雾，其实是雨是雾也分不得那么清楚，清楚的是这样的天气，正有助于栽下秧苗。

脱了鞋子，赤脚下到水田里，起先还有些冷，不过用不了多久就会暖和起来。一时间冷得发皱的脚，在泥地里来回移动，也就有一种热乎。农忙时，邻里及亲戚互相帮忙。有一远亲，平时不大来往的，也来帮忙。来我家的远亲，带来一个小女孩。她个儿不大，站在水田里有如青葱一般。她留着两条小辫子，弯腰时小辫子会从背后滑到前面去。大约是不想用沾着泥的手去抓辫子，她就扬眉一甩，这个动作不失小孩的顽皮，却也妩媚。也因留了辫子，才有这样一种可爱。我当时要做的事是挑秧，挑了秧到田头，再逐个抛到田里去。到她身边时，不知怎的，就想闹一下。那就是将秧团抛近一些，想吓她。虽然溅起一些泥水，她并不恼，还对我笑了笑。也许她并不认为我的举动是有意的吧，我也就不好意思再闹了。

雨丝飘飞如雾，远看是有，触之则无，很能对应于一种朦胧的情绪。我总觉得，那女孩与我有一种特别的关联，虽然彼此并没有多少话说。她穿着青色的衣衫，就有如秧苗的色泽。俊俏的样子，也好似那些随手栽下的秧苗，很快就会迎风而长。田野上栽下的秧苗，一行一距大都对齐了的。如此生长起来，也就齐刷刷地，很是齐整，仿佛在眼前平