



从零学音乐入门丛书
CONG LING XUE YIN YUE RU MEN CONG SHU

从零起步

学尤克里里

轻松入门

龚浩宇 编著



上海音乐学院出版社

从零学音乐入门丛书

CONG LING XUE YIN YUE RU MEN CONG SHU



从零起步

CONG LING QI BU
XUE YOU KE LI LI

学尤克里里

轻松入门

龚浩宇 编著



上海音乐学院出版社

图书在版编目(CIP)数据

从零起步学尤克里里 / 龚浩宇编著. -- 上海: 上海音乐学院出版社, 2015. 8

ISBN 978-7-5566-0077-9

I. ①从… II. ①龚… III. ①尤克里里—奏法 IV. ①J623.96

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第175127号

书 名: 从零起步学尤克里里
作 者: 龚浩宇
责任编辑: 陈欣
封面设计: 王月裕
出版发行: 上海音乐学院出版社
地 址: 上海市汾阳路20号
印 刷: 北京柯蓝博泰印务有限公司
开 本: 850×1168 1/16
印 张: 7.25
字 数: 谱文109面
版 次: 2015年10月第1版 2015年10月第1次印刷
书 号: ISBN 978-7-5566-0077-9/J.1042
定 价: 32.00元(含DVD)

本社图书可通过中国音乐学网站 <http://www.musicology.cn> 购买

更多关于音乐图书、教材、乐谱、视频等相关信息请登陆以下官网:



bjrdgwh.1688.com



ruidongts.tmall.com



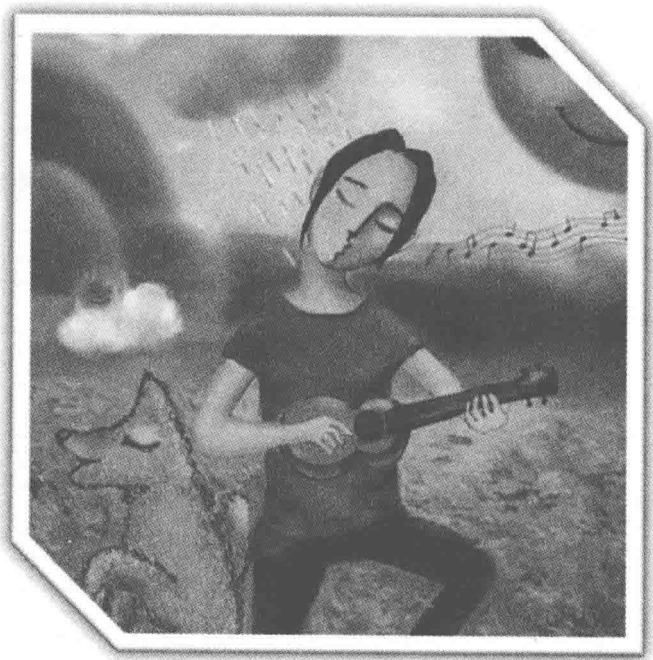
ruidong.jd.com

前言

尤克里里是这些年风靡全球的一件乐器，携带方便、音色靓丽、小巧可爱，受到很多人的青睐，尤其近几年，国内的尤克里里销售大增，很多吉他厂家也纷纷投入到这件乐器的制作和研发工作当中。随着爱好者越来越多，对尤克里里教材的需要也逐步增加，笔者在阅读过大量相关教程后，遂冒出了编写一本最容易上手和学习尤克里里教程的想法，在准备了一年时间后，也经过很多同行的鼓励和指导，终于将这本《从零起步学尤克里里》共享给大家，希望给大家带来一些弹奏方面的帮助。

本教材是为业余尤克里里爱好者编写的，考虑到大多数爱好者都是从零起步，因此我没有涉及太深的专业的音乐理论知识，故整体内容以轻松易学为特点，能让大家快速建立乐感，在短时间内学会弹奏大量耳熟能详的歌曲，避开了枯燥的学习过程，让大家轻松愉快的掌握这件乐器。

由于水平有限、时间仓促，难免有不足之处，望广大读者不吝赐教。



笔者

2015.8.11

目 录

一、认识尤克里里	1
二、挑选尤克里里	2
三、识 谱	3
(一) 五线谱	3
(二) 四线谱	5
(三) 五线谱、简谱、四线谱对照表	6
(四) 和弦图	7
(五) 如何打拍	8
四、持琴、按弦、弹拨动作要领	12
(一) 持琴姿势	12
(二) 按弦姿势	12
(三) 弹拨方式	13
五、调 弦	14
(一) 尤克里里的定音	14
(二) 借助电子调音器来校音	14
(三) 借助有标准音高的乐器来校音	14
(四) 异弦同音调音法	15
六、空弦音练习	16
七、左右手基本配合	18
八、C 大调音阶	21
小星星	22
铃儿响叮当	23
苏珊娜	24
玛丽有只小羊羔	25
平安夜	26
幽默曲	27
九、F 大调音阶	28
很久很久以前	30
新年好	31
温柔的爱	32
生日快乐歌	33
十、G 大调音阶	34

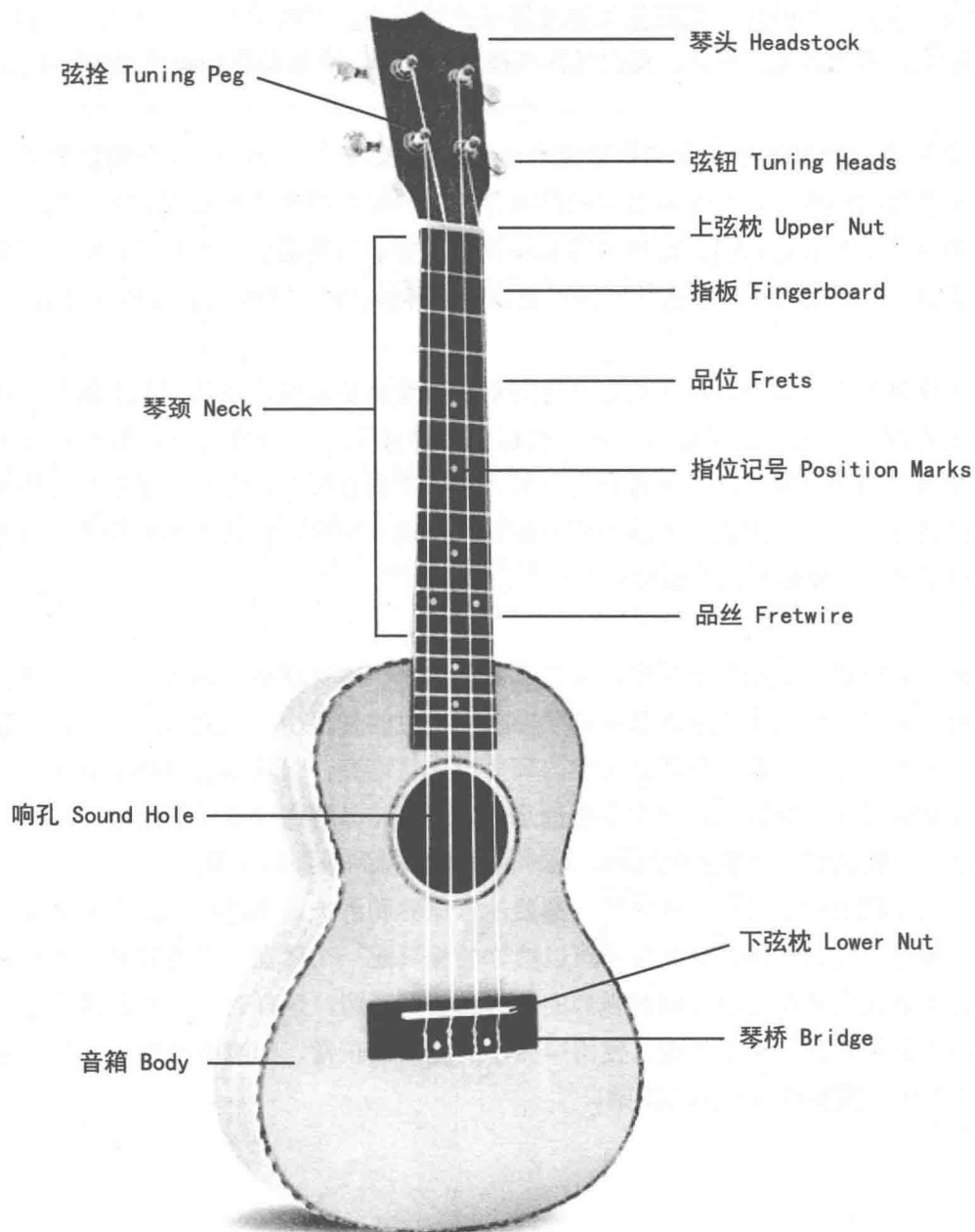
十一、G 调低把位音阶练习	35
健康歌	35
蜜 蜂	36
欢乐颂	38
红河谷	39
莫斯科郊外的晚上	40
掀起你的盖头来	41
十二、弹奏和弦	42
洋娃娃和小熊跳舞	47
北京的金山上	49
小白船	52
友谊地久天长	58
愉快的梦	60
小小少年	62
当我们同在一起	66
牧童之歌	68
童 年	70
圣者进行曲	73
哆啦 A 梦	75
十三、颤 音	78
沧海一声笑	79
十四、关于转调	81
十五、击弦、勾弦、滑弦	85
绿袖子	86
茉莉花	90
圣诞歌曲	92
十六、装饰音	94
爱尔兰画眉	95
雨 滴	98
十七、音 程	99
龙的传人	100
十八、和弦结构	103
十九、和弦的应用	106
摇篮曲	107
可爱的家	108



一、认识尤克里里

尤克里里 (Ukulele) 又叫做夏威夷四弦琴, 是吉他家族的一种, 体积小音色亮, 而且非常便于携带。近些年来尤克里里在国内逐渐开始流行, 很多人以为这只是一玩具, 其实不然, 它同小提琴、吉他一样, 也是一种正规的乐器, 也有一套严谨的演奏法。

我们在学习之前首先要认识这个小家伙的结构, 无论哪一种样式, 它们的结构都差不多, 所以大家先把它各部位的名称记下来。





二、挑选尤克里里

一把好的尤克里里是我们学习本书教学内容的前提，那么如果我们现在手里还没有的话，就要着手购买一把了，我们会在各地的乐器店中看到各种外形鲜艳，造型可爱的尤克里里，但是先不要着急，我将告诉你从哪几个方面去挑选适合你的练习用琴。

1. 尺寸

首先我们要根据自己的喜好去挑选不同大小的琴，一般而言，如果是小朋友（5-10岁），建议大家选择中号的（Concert）琴；如果是10岁以上的小朋友或成年人的话，建议买一支全尺寸（Tenor）琴。原因是小号的（Soprano）尤克里里由于品丝的间距比较小，对于我们成年人来说按弦是比较困难的。另外由于尤克里里本身体积就比较小，共鸣箱如果不够大，音量和音色也会受到一定影响。因此有条件的话，我们尽管选择全尺寸琴，它也是我们最常用的标准演出型号。

2. 音准

尤克里里的音高取决于琴弦的松紧度和有效的弦长振动，分段截取不同弦长的主要是靠品丝。在尤克里里的指板上，一个八度音被品丝分割为12品，即十二平均律。那么品丝在指板上的位置就是为这十二个音定音的，品丝的前后位置是需要非常精确的，如果品丝位置有偏差的话，音准就会受影响，所以大家在挑选的时候尽量找有弹琴经验和人你一起挑选琴比较好。

3. 音色

由于尤克里里是木质的，那么决定音色的重要因素就是木料，通常市面上的琴大体可分两大类。一类是单板琴，它的面板是由一块木板切割后拼接而成，一般而言，单板在音色上会更好些，因为纯木质地的材料发出的声音会纯一些。另一类是合板琴，它是由多层木纤维粘合在一起的复合板材料制作而成，因此，密度不如单板好。振动发声时，胶粘的木板和天然的木板也会有差别，就价格来说，单板琴比合板琴要贵一些。

4. 款式

通常会选择不带缺角的琴形，因为尤克里里体积本身就小，再去掉一个琴角会使共鸣效果受到影响，而且尤克里里本来就是高音乐器，高把位的音很少会用到，所以建议大家选购对称型的琴体。另外，光彩靓丽的外观会让你的琴变得非常漂亮，但这也会对琴的音色产生影响，好的外观会非常吸引人们的眼球，但大多数都是为了当作礼品赠送给孩子们用的，实用性不太强，音准也很差，一般我们只选原木色的琴，这样能使音色得到最好的还原。

另外，无论我们购买了什么样的琴，都要注意保养和维护，平时练习或弹奏完毕一定要擦拭干净琴体、琴弦指板和弦钮。有条件的可以给你的爱琴配一个琴盒，以免磕破。平时放置的时候一定要注意不要让它处在太阳光照射强烈的地方或暖气旁边，这样对木板和胶接的地方会造成极大的破坏，很容易开裂。至于外观，使用中微小的磨损很正常，影响不会很大，只是要注意你的表带、上衣的钮扣或拉链对琴体的刮蹭。

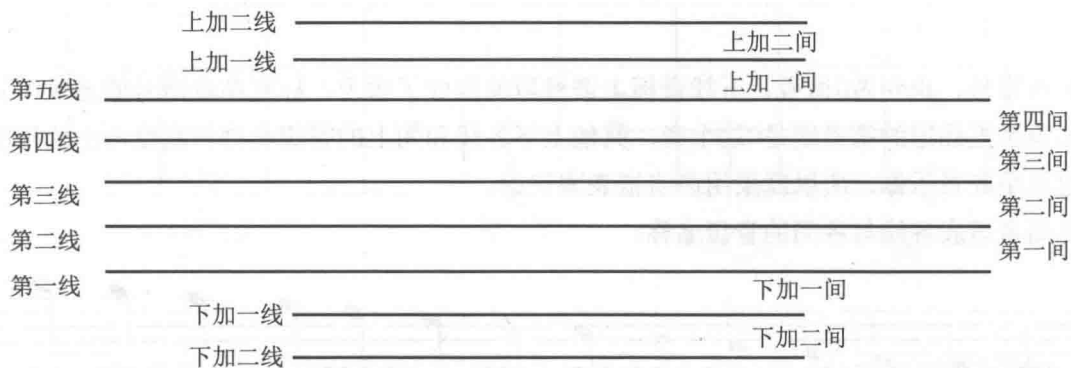


三、识 谱

(一) 五线谱

1. 线与间

五线谱是由平行的五条横线组成的，两条线之间的部分叫做“间”。音符就是写在线或间上来表达音的高低。如果五线谱不够用时，可以在其上方或下方加用短横线用来记录更高或更低的音。



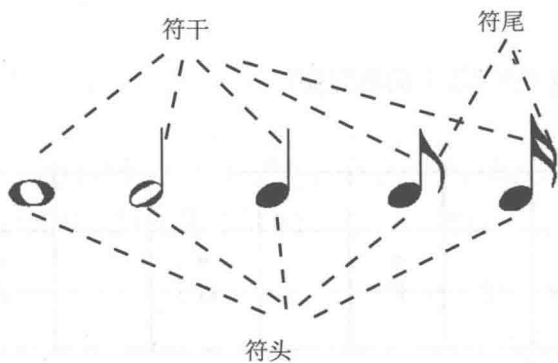
2. 音符

在五线谱的线或间上记录音高的符号叫做音符。

音符的作用有两个：1) 记在谱表的不同位置来表示不同的音高。

2) 用几种不同的形状来表示音的时值长短。

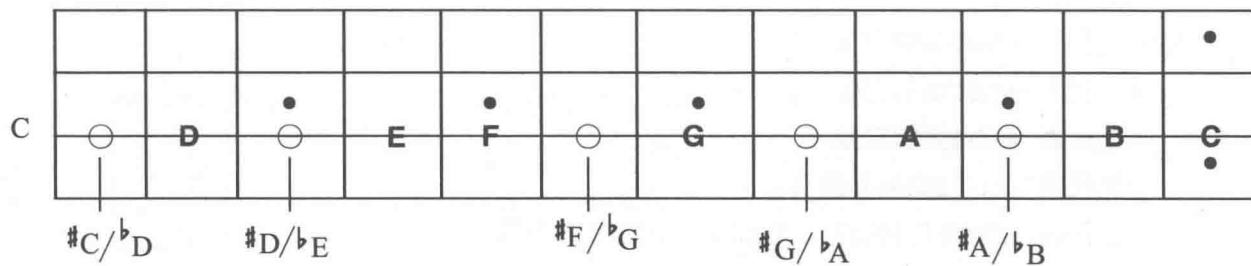
音符是由符头、符干和符尾三部分（或其中的一、二部分）所组成。



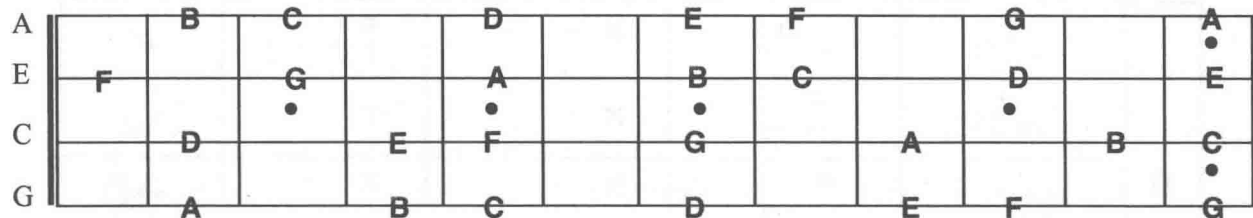


5. 全音、半音

如上图所示，七个基本音级当中的E和F、B和C之间是相邻的音，它们之间是半音关系。而其他音之间隔着一品，如C-D、D-E、F-G、G-A、A-B之间，它们之间是全音关系。从下图中可以看出，一个全音当中包括两个半音，也就是说两个半音组成一个全音。除了七个基本音级以外，还有五个变化音级，它们是由基本音级名称变化而来的。将基本音级升高半音叫做升音，用“#”记号来表示；将基本音级降半音叫做降音，用“b”表示。例如C、D之间的音，可称为C sharp (#C)或D flat (bD)，它们的名称不同，但音的频率是一样的。

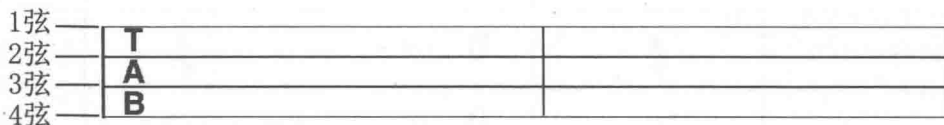


如上图，从空弦音数到第12品会有12个半音，也就是七个自然音级加上五个变化音级。这种将八度分成十二个均等部分的音律就是十二平均律。由于尤克里里也是按照这种音律构成的，因此我们在任何一根弦上都可以奏出和键盘一样的音阶来，在尤克里里上，相邻两个品格之间的音高距离，就是半音，相隔一个品格之间的音高就是全音。到了十二品就是空弦的高八度音了。



(二) 四线谱

四线谱是由平行的四条横线所组成的一种谱表，所以叫做四线谱。这四条横线由上至下依次代表1-4弦，谱中的竖线与五线谱一样代表的是小节线。如下图：

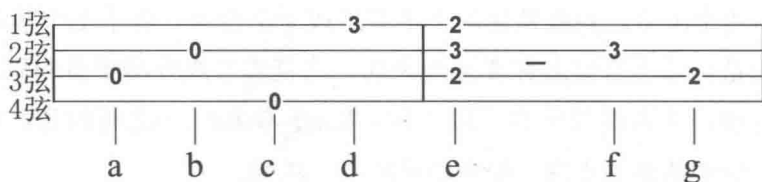


小节线



四线谱在我们学习尤克里里过程中的作用非常大，尽管它并不能直观地反应出具体音高，但是它却能为弹奏者提供直接的位置标示，因此四线谱将作为本教材最重要的记谱方式。

那么让我们来看看下面几条谱例，学习并掌握四线谱的具体表示方式。



其中a处代表 弹奏3弦的空弦

b处代表 弹奏2弦的空弦

c处代表 弹奏4弦的空弦

d处代表 按1弦的3品并弹奏

e处代表 同时按住1弦2品、2弦3品、3弦2品并弹奏

f处代表 按2弦的3品并弹奏

g处代表 按3弦的2品并弹奏

从上面我们可以看出四线谱中的0代表空弦，其他数字代表品，四条横线代表四条琴弦，如果几个数字纵向排列在一起，那么就代表这几根弦同时弹奏，非常直观。

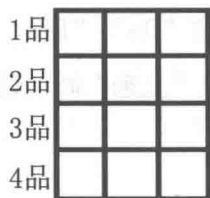
(三) 五线谱、简谱、四线谱对照表

		五线谱	简谱	四线谱	时 值
音 符	全音符		× - - -	× - - -	4拍
	二分音符		× -	× -	2拍
	四分音符		×	×	1拍
	八分音符		<u>×</u>		1/2拍
	十六分音符		<u>×</u>		1/4拍
休 止 符	全休止符		0 - - -		4拍
	二分休止符		0 -		2拍
	四分休止符		0		1拍
	八分休止符		<u>0</u>		1/2拍
	十六分休止符		<u>0</u>		1/4拍



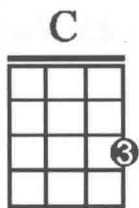
(四) 和弦图

和弦图是指在和弦模式下左手综合排列指法的示意图。

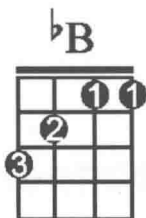


4弦 3弦 2弦 1弦

在左面图中，4条纵线代表尤克里里的4根弦，最上方的横格代表第一品，往下依次是第二品、第三品和第四品，这是一般常见的和弦模版，下面我们再来看一下具体的和弦表示方式。

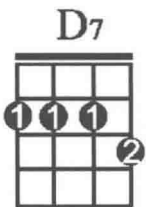


在左图中，第一弦的第三品有一个“3”，它代表左手的第3指，其含义就是用左手的无名指按在一弦的第三品，其余琴弦不需要按弦，此时的和弦就是上方所标记的“C”和弦。



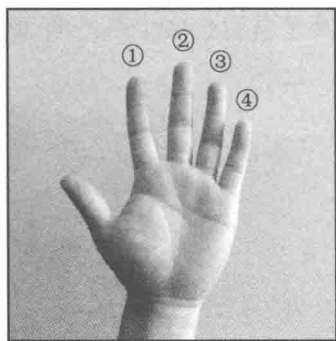
在左图中，左手用第一个手指按住1弦和2弦的第1品，左手的第二个手指按在3弦的第2品，左手的第三个手指按在4弦的第3品，此时的和弦就是“bB”和弦。

（中间用第一指按住两根弦的方式叫做“小横按”）



在左图中，左手用第一个手指按住2、3、4弦的第二品，左手的第二个手指按在1弦的第三品，此时的和弦就是“D₇”和弦。

（中间用第一指按住弦的方式叫做“大横按”）



注1: 左手指法标记

2: 记住按和弦的顺序，首先确定用哪个手指，然后按哪一根弦，最后按第几品。

指法→弦→品

3. 除“大横按”、“小横按”之外，通常我们按弦的手指都要用指尖，这样能使手指立起来，避免碰到其他琴弦而影响发音，另外还要注意手指关节不能反向弯曲。

4. 当左手按住和弦的时候，右手要弹一下每根琴弦，以确保它们都能震动发音，遇到哑音、闷音的时候要检查左手是否按错了位置或触碰了其他的琴弦。



(五) 如何打拍


节奏是音乐当中非常重要的部分，是音乐的基础，为了更好地掌握节奏，一开始先要学会正确的数拍方式。

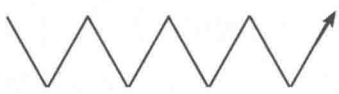
首先我们用手或脚进行一下一上击打的动作，同时口中要随击拍动作念“Da”“D-a”等音。击拍动作“下去”时，记作“↘”表示一拍里的前半拍；击拍动作“上来”时，记作“↗”表示一拍里的后半拍，“↘ ↗”合起来共为一拍。
前半拍 后半拍

在击拍时，速度要均匀，动作要稳定，要像钟摆一样具有平衡的运动规律。这种击拍视唱法的目的是为了能快速掌握各种时值的音（包括休止符）以及各种音的组合唱法。

视唱练习：


1. 全音符节奏视唱练习

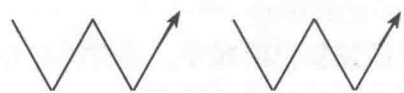
节奏： 

节拍： 

唱作： Da (a) (a) (a)

2. 二分音符节奏视唱练习


节奏： 

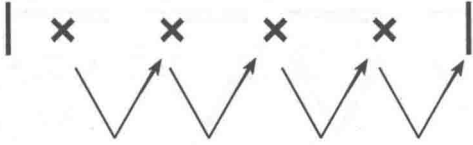
节拍： 

唱作： Da (a) Da (a)




3. 四分音符节奏视唱练习

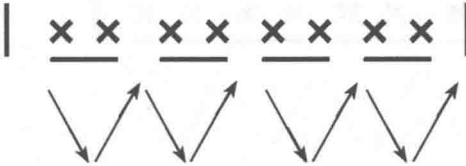
节奏：

节拍：

唱作：Da (a) Da (a)


4. 八分音符节奏视唱练习

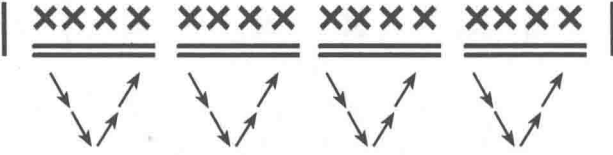
节奏：

节拍：

唱作：Da Da Da Da


5. 十六分音符节奏视唱练习

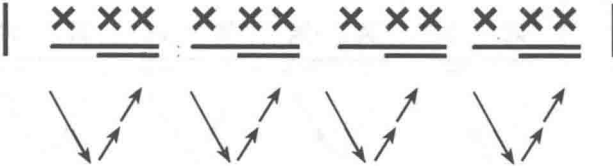
节奏：

节拍：

唱作：Da Da Da Da Da Da Da Da Da Da Da Da Da Da Da Da

6. 前八后十六分音符节奏视唱练习


节奏：

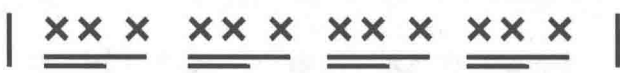
节拍：

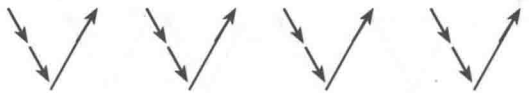
唱作：Da (a)Da Da Da (a)Da Da Da(a) Da Da Da (a)Da Da



7. 前十六后八分音符节奏视唱练习


节奏：





节拍：

唱作： DaDaDa(a) DaDaDa(a) DaDaDa(a) DaDaDa(a)

8. 带延音线音符的节奏视唱练习


节奏：

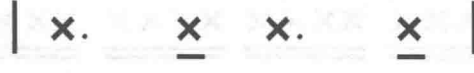


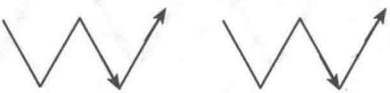
节拍：

唱作： Da Da (a)Da Da Da (a)Da

9. 附点四分音符的节奏视唱练习


节奏：

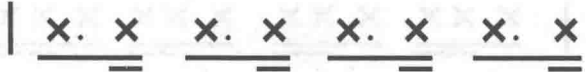


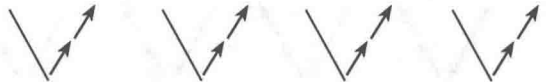
节拍：

唱作： Da (a) (a) Da Da (a) (a) Da

10. 附点八分音符的节奏视唱练习

节奏：




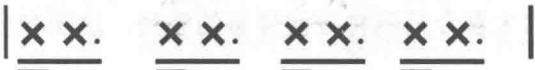
节拍：

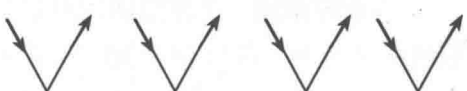
唱作： Da(a)(a)Da Da(a)(a)Da Da(a)(a)Da Da(a)(a)Da



11. 附点八分音符的节奏视唱练习

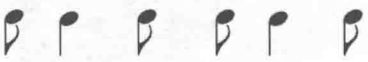
节奏：

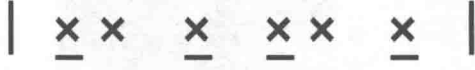


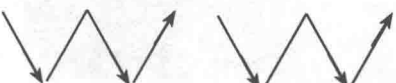
节拍：

唱作：DaDa(a)(a) DaDa(a)(a) DaDa(a)(a) DaDa(a)(a)

12. 八分音符切分节奏视唱练习


节奏：

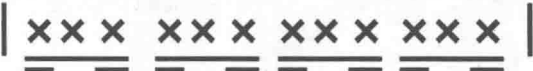



节拍：

唱作：Da Da (a)Da Da Da (a)Da

13. 十六分音符切分节奏视唱练习

节奏：



节拍：

唱作：DaDa(a)Da DaDa(a)Da DaDa(a)Da DaDa(a)Da