

# 中国书画百杰作品集

ZHONGGUO SHUHUABAIJIE ZUOPINJI

## 刘振波画集

刘振波



天津出版传媒集团

天津人民美术出版社



中国书画百杰作品集  
ZHONGGUO SHUHUABAIJIE ZUOPINJI



天津出版传媒集团

天津人民美术出版社

## 图书在版编目 (CIP) 数据

中国书画百杰作品集. 刘振波画集 / 刘振波绘. —  
天津: 天津人民美术出版社, 2014. 11  
ISBN 978-7-5305-6461-5

I. ①中… II. ①刘… III. ①工笔画—作品集—中国—现代 IV. ①J221

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 279863 号

## 中国书画百杰作品集 刘振波画集

---

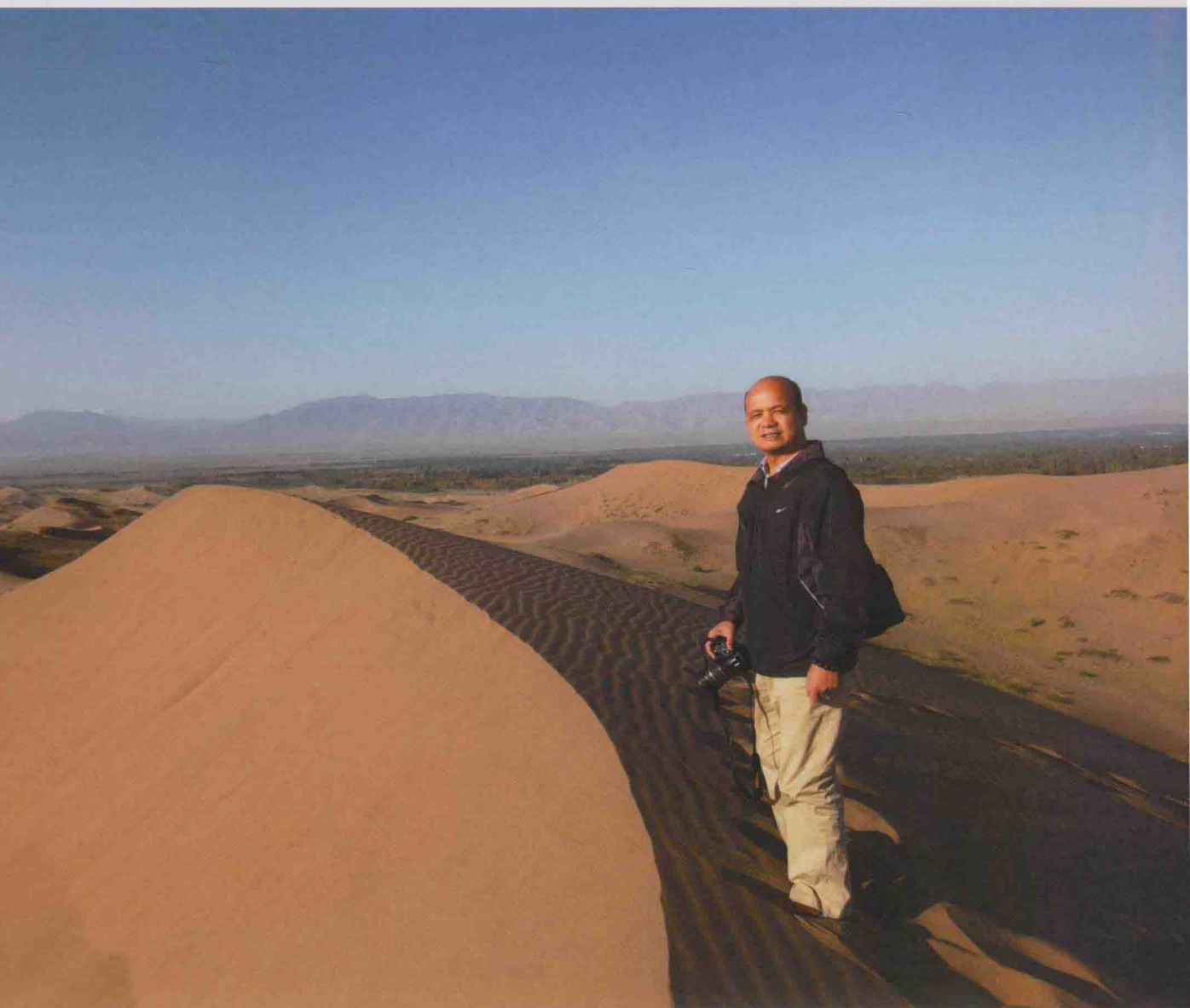
出 版 人: 李毅峰  
责 任 编 辑: 刘 珂 薛 强  
技 术 编 辑: 李宝生  
策 划: 李生有  
版 面 设 计: 宋 芳 崔雪晨  
制 作: 北京艺博林轩书画院  
出 版 发 行: 天津人民美术出版社  
社 址: 天津市和平区马场道 150 号  
邮 编: 300050  
电 话: (022) 58352900  
网 址: <http://www.tjrm.cn>  
经 销: 全国新华书店  
印 刷: 北京市京宇印刷厂  
印 张: 3  
印 数: 1-2000  
开 本: 889 毫米 × 1194 毫米 1/16  
版 次: 2014 年 11 月第 1 版 第 1 次印刷  
定 价: 36.00 元

---

版权所有, 侵权必究

dcv4 T/05

刘振波，字「听涣」，1974年生，河北宁晋人。受恩师李清洲携伴呵爱，得窥艺事。后有幸师从耿莹、李魁正、胡勃、刘健等诸多名家，广征博取，受益良多。画境崇尚「洁、静、精、微」的经典美学观，注重心性抒发和文性表达。现为中国美术家协会会员、中国工笔画学会理事、中国华夏文化遺產基金会画家、化纹学社画家、河北省邢台市人大代表、邢台市美协副主席、宁晋县政协常委、宁晋县美协主席。作品多次在国家级大展中亮相，其中作品在第八届全国工笔画大展上获金奖，在第三届全国线描展上获优秀奖（最高奖）。为重大历史题材《曹溪法会图》主创



## 漫品刘振波的文化取向

振波的画作能在全中国第八届工笔画大展中脱颖而出获得金奖不是偶然的，他的作品光彩着他的心志、理想并感染着主人的性格特质。其一幅幅工巧润艳的画作彰显了他的浩然心境，一张张婉转悠扬的秀灵作品涵养着内心的文化品质，在其诸多作品面貌中，我们不难看出其文化追求的高度和技法水准的典雅。多年来，他坚持着对中国文化本质的继承、追求，不断探索着绘画的洁、静、精、微文化品质。他在其濡墨铺色绘画过程中，在引发美感美趣中直抒性灵，营造了诗一般的精神境处。

以文化的角度去解读振波的作品，我们可以看得出他的作品是颇具中国之文化性的，他的绘画意识是颇具自然性的，他的笔墨造型、观念亦颇具人性的文学性，这在当代绘画乏文化性的当今是难能可贵的。

振波在文化审美的追求层面不懈地否定自我，努力地拓展自我，自胜自我，所以他的绘画品相是丰富的。他于绘画拒绝为画而画的肤浅，拒绝为展览、卖画而复制名家的人云亦云的模仿。

他能够精准地刻画出典型的客体人物形象，他亦能游刃有余地绘制出生动灵秀的意象样式，亦能很精细地创作出颇具形式感的前卫画作。这些绝不是一个乏思想高度、乏文化高度而单单以画画谋生或窃名者所能够做到的，因为这些人只是在关注工笔画造型的时髦笔墨技法，他们不会主动地以禅思维的方式认识世界、认识绘画、认识自我。

正是在大家蜂拥而至地津津乐道地专心于单一画面时，振波却在埋头一步步梳理内心并主动地去迎刃解决摆在时代、摆在自己面前的难题，他在用绘画体验人生而不是单单的绘画技法。

他的用志、他的文化取向令人敬佩！

2014年李清洲于化纹工作室





临摹名家名作，领悟前人成法是学习中国画的必由之路，而在当今画界，临摹名家成癖、追随名家成风的现象很普遍。在我们身边，一批批深潜临摹、技巧精卓的“画匠”见的还少吗？他们生活赖于临摹，苦酸注于临摹，可谓困于临摹久矣，囿于成法深矣。疲于生计，我也曾临摹工笔画十余年，饱尝其间苦酸。自从近年加入化纹学社，受恩师李清洲携爱教导，解悟生疑，受益匪浅，每思及绘画临摹往事，即感慨万千，是啊！忽视画外功的磨练，模仿名家或追随名家只会使我们迷失于名家的影子里。

有些同仁以自己作品的笔墨形式肖似某某名家而沾沾自喜，也有人把创作不果归于对前人技法的学习和领悟不够，这正是眼界所限。著名画家北鱼先生在自己的画论中讲得明白：绘画应该是学习而不是模仿，绘画应该是领悟而不是追随。二十多年前李清洲先生在与其胞弟李清洲的信里谆谆叮咛：“……你立志国画，那除文学素养这个各艺术形式的基础领域，此外如美学、书法都是在必学之列。很多人不重视这些，画画，都只是去单纯练‘技巧’。即是技巧，他那技巧也是低水平的。”在《门隙窥美》（关于术和美的思考）一文中，李清洲老师语重心长地指出：“不懂得文化就不会懂得美，不懂得美就不可能有高品位的绘画语言及表现技法。你对术的对称点——美的认知有多高，你的方法才能有多高……”前辈们高瞻远瞩，这些肺腑之言是建筑在他们几十年勤勉执著的艺术磨砺之上，是真知灼见啊，我辈当铭记于心，思之多多，获益多多！

于绘画而言，思想意识是灵魂，技法语言仅为表达思想的手段，杰出的画家皆修成自身的思想和技法语言体系。画家自身的思想意识及学养修持决定其技法性征，“形高则影长，体肥则影宽，其可欺人？”（李清洲《品物画语》）因此，学习绘画只模袭成法而忽视自身思想与修养的提高，就等于舍本逐末，弃形治影，那样我们只会迷失在他人影子里。学习成法，我们必须走进他人的思想世界，与之交谈，这样才能领悟和消化，从而，“吃进去的是草，挤出来的是奶”，变成法为“我法”。充实文化素养和提高思想意识的过程，也是我们自身技法语言的探索乃至技法体系逐步形成的过程。只有我们自己的技法语言才能表达我们自己的思想。古人曰“无法之法乃为至法”，今人言“忘法”，皆言“我之思想用‘我法’！”

画外功的磨练，是一个漫长而艰辛的历程，也是治容修本的明智之举。我们首先要培养“文化性的经典的美学观念”（同上），在化纹学社，李清洲老师常说：“读书，一定要读中国传统的经典著作，如经、史、子、集；研析姊妹艺术，也要选择经典的或最前卫的”。学习唯有“法乎其上”，才能

都市少女 50cm×60cm



化听  
國煥



夕 阳 52cm x 38cm

逐步领悟“文化性的经典的美学观念”，深化对绘画共性的认知，这样，我们的绘画学习与实践就不再是“无线的风筝”。我深感怀有衣食住行等功利目的是无益绘画学习与创作的；一种悠悠然之情致，一种赏玩之心态会为我们的创作带来充盈的灵感。画家应当走出画室，贴近大自然，去品味枝枝叶叶随风颤舞的柔姿娇态，去“享受小鸟蝉蟀婉转悠扬的歌声”，去太行深山“把千变万化的流水声听到内心深处”，此亦可“阔心胸陶性灵”。另外，多多拜访、请教“明家”必不可少。“明家”不一定有名气，名气大者未必称得上“明家”，凡“明家”必精通画理，睿识博见，他们的点拨会为我们拨云见日，让我们少走许多弯路。

古人曰“知之愈明，则行之愈笃；行之愈笃，则知之益明”。当我们能够正确地、不断地全面养修自我时，并用“文化性的经典的美学观念”来指导自己的学习与创作时，我们就会从容地走出名家的影子，从而探寻自我，发现自我，并与名家一路同行！



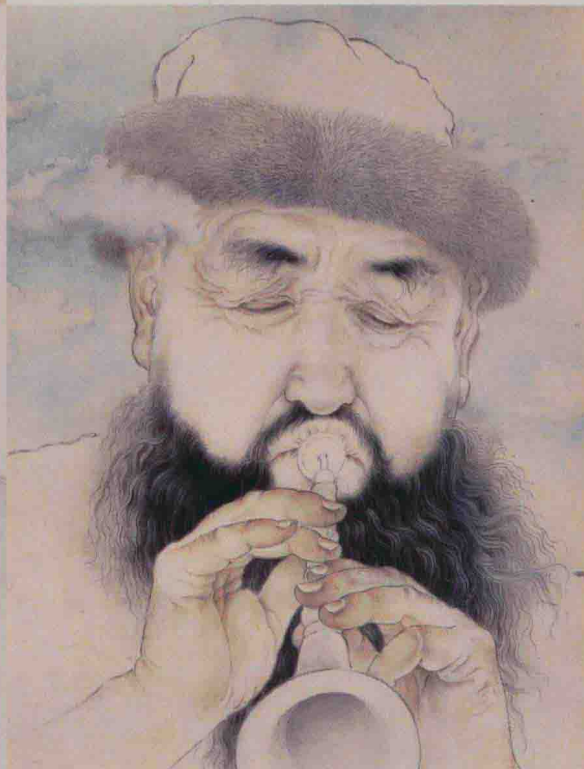
# 斗得繁華耐得寒

耿華老師中國華夏文化遺產基金會創會會長兼副會長耿華將軍的卡女閣得繁華耐得寒是耿老師  
寫給自己的座右銘也是她一生經歷的縮影從高千子弟到東閣工人從專業醫生到知名畫家從辭職練  
舞到海外經商在人生的峰頂她開得繁華永不止步揮灑自如在人生的穀底則得寒永不服輸屢敗屢戰  
正是時間與經歷凝成的厚意以及源于心靈深處的對中華文化的由衷熱愛和深深依戀讓年已七旬的  
她毅然選擇中華文化遺產保護的艱辛道路她利用自己在海內外的人脈影響和盡心盡力為文化遺產  
的保護創造條件搭建平臺不遺餘力地將文化遺產保護的意識傳遞到社會各個層面如今中國華夏文  
化遺產基金會走過六週年的光榮歷程然而每想到遍布祖國各地仍有無數文化遺產面臨危機耿老師  
即痛心疾首感慨萬千她深感自己的團隊任重道遠  
癸巳秋振波敬繪耿華老師小像



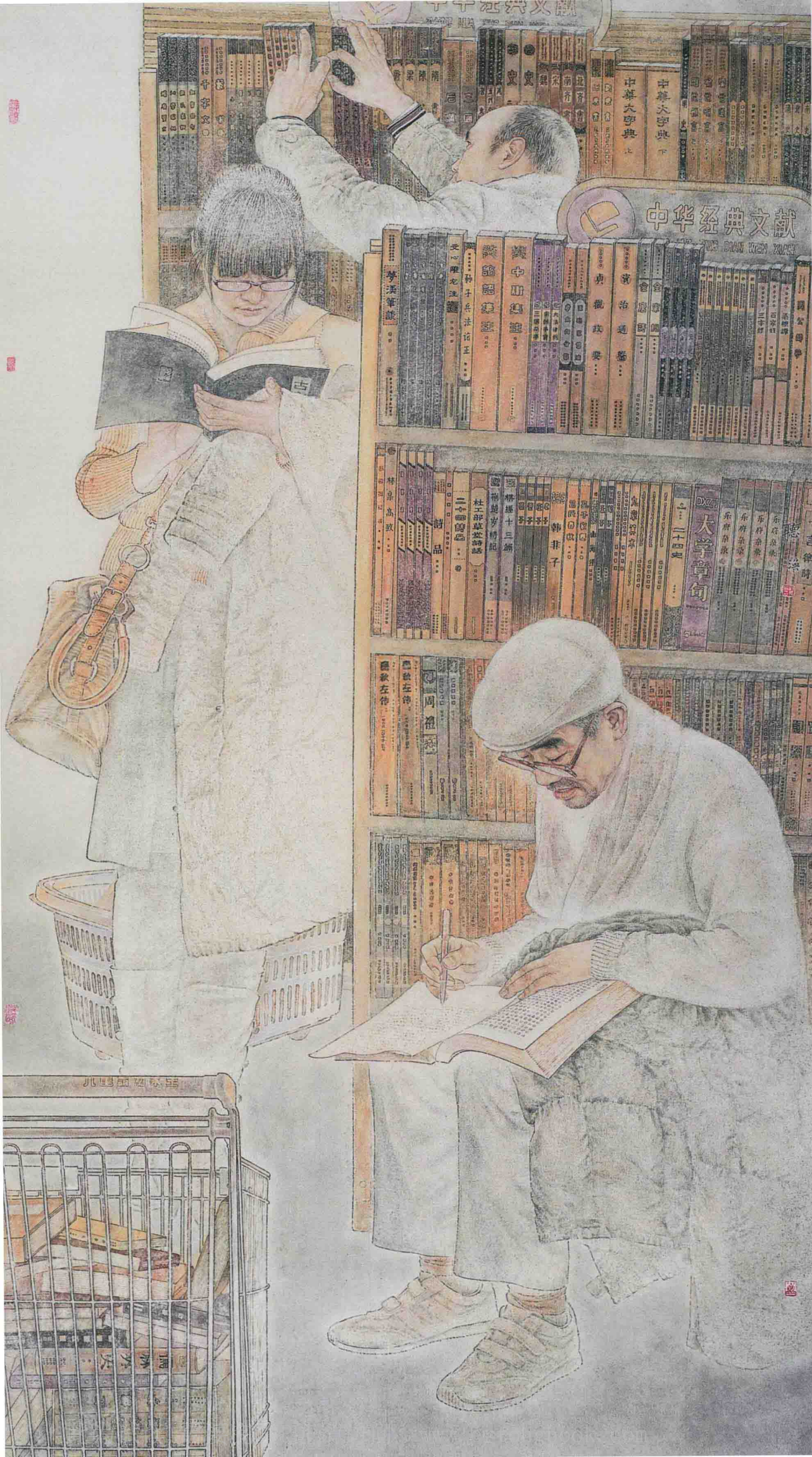
耿華老師 90cm x 55cm







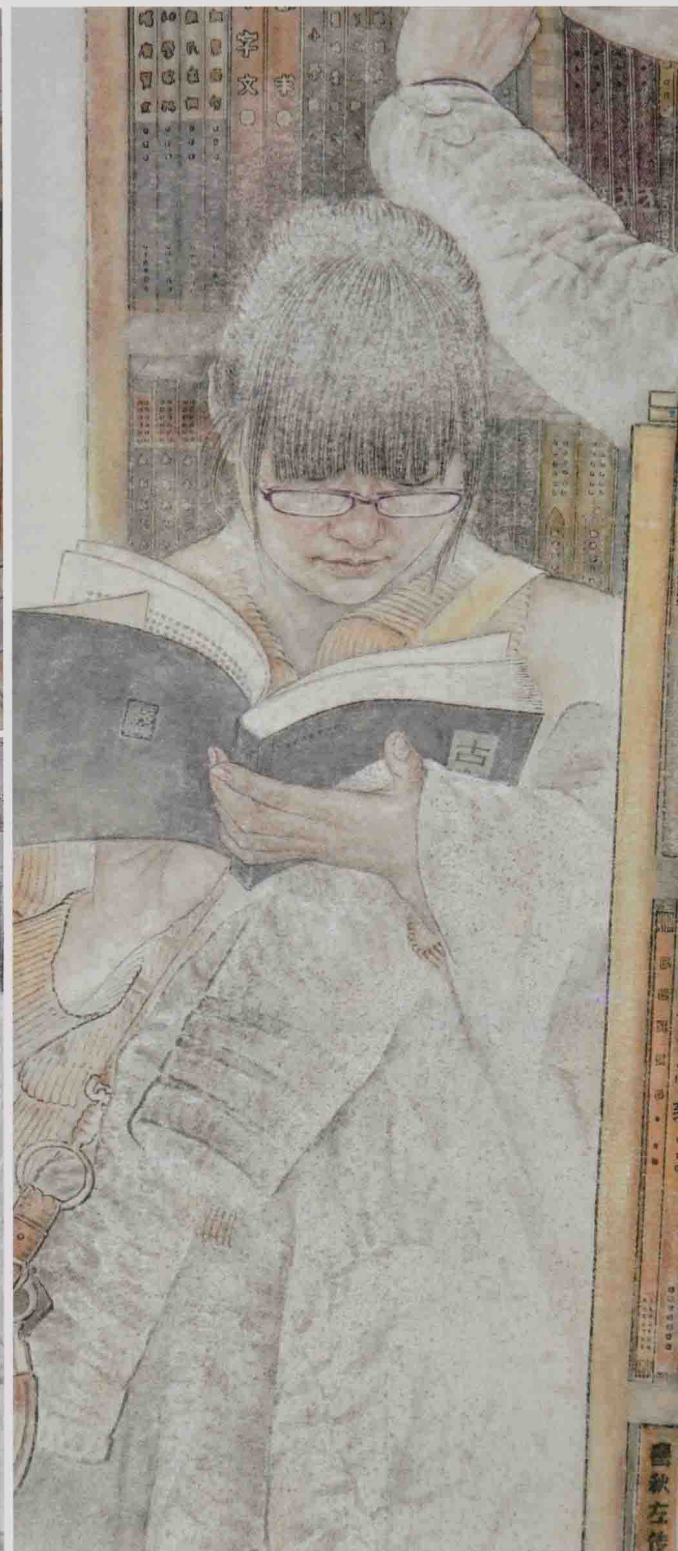
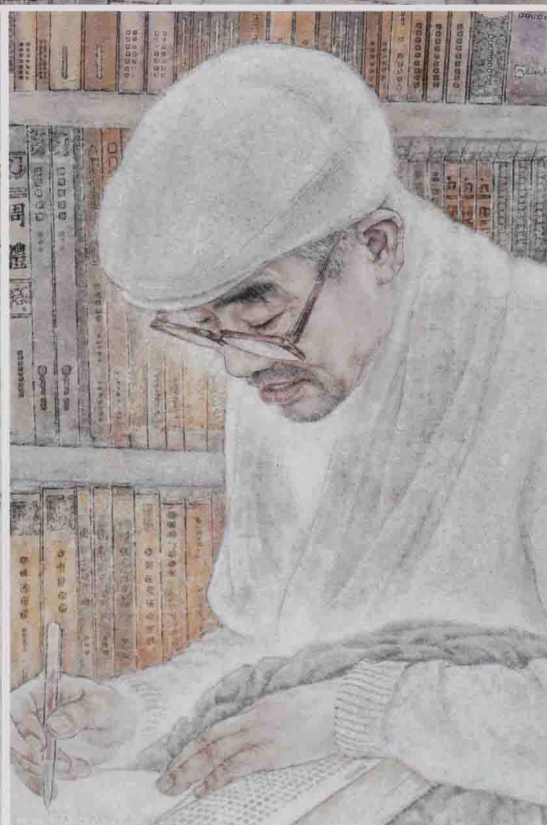




沐浴 220cm x 120cm



沐浴（局部）







情笃夕阳 150cm × 150cm

## 闲谈『偷画』

刘振波

一次聊天时，同学笑着跟我说：“在一本画册上看到几幅作品，乍一看还以为是你的呢，可心中疑惑：振波现在的画的颜色咋这么艳，这么腻？人物神态好死巴，背景也变俗了，等仔细瞧瞧落款名字，才发现是他人的。怪不得呢，行活！——呵呵呵”。我也笑着说：“无奈啊，现在画界‘偷’风盛行。岂止于此，咱们不时会在报刊杂志甚至某些画展上，看到一丝不差的临摹名家的作品，且临得极差劲，还堂而皇之地冠上自己的名字，这就不再是‘偷’了，简直是明目张胆地‘抢’啊，真是丢人现眼！对于被人‘暗偷’或‘明抢’，许多名家一笑了之，谁有时间和心情去计较这些破事儿啊！”

和同学分手后，我心中仍然就此事在咀嚼感慨……

“抢”画，欺世盗名也，属失德之举，不值一提。关于“偷”画，此现象很普遍，内容多多矣，概括而言，

分为两类。第一类“偷画”人，以偷为目的，他们是为换得柴米油盐的生活资用而“偷”些现成的，现“偷”现卖。本来，今天偷得他人三招两式混饭吃属无奈之举，无可厚非，但许多人久“偷”成癖，仅仅满足于所偷得的三招两式，而根本不去研究领悟原画作的精神内涵，更无创作动机可言。对此，我们只能“哀其不幸，怒其不争”了；第二类“偷画”，是把“偷”作为一种学习方法和创作手段。试问，有几个画家不曾“偷”？但是“偷画”大有学问，偷得神不知鬼不觉才是艺术；反之，掩耳盗铃者只能贻笑大方。譬如食物，偷来的食物入口前先要细细甄别，这是生食还是熟食啊，是香辣的还是甜咸的，是否需要清洗啊等等，还要结合自己的饮食习惯和消化能力来考量是否需要加工，或蒸或煮，或炸或烤……只有经过这样细致的加工处理，才可放心食用。反之，偷来食物，不加思索，抓起就吃，这样做八成会闹肚子的。同理，把名家好的技法和表现手段“偷”过来之后，必须结合自己的实际能力和风格加以溶解化裁，才能为己所用，才会变成自己的。高手“偷

凤鸣传谁意  
品上素小第十一回  
张洪臣

凤鸣传谁意 200cm x 120cm





画”正是博采众长，丰富自己的内在需求，所以，“偷画”成名者不胜枚举！

本来，艺术探索是探寻自己，展现自己的过程；作品风貌正是画家本人的影子，身高则影长，体阔则影宽，自己的影子一定与他人的不一样。“偷”画，此乃借影也，但借的影子终归是别人的，唯有以自己的心去细细感悟生活和生命，研读画论，奋力创作，才会生出属于自己的影子。反之，沉湎于“偷”他人现成的，不思进取，最终自己的心，自己的艺术人生反被“偷”走了，终为无影之鬼，那将是可悲的。只有自己的创作，才是情感心灵的轨迹，才是我们生命的价值所在，而这个，是任何人都“偷”不走，也抢不走的！

芳 心 60cm × 50cm



法平师 90cm × 55cm



缱绻乡情入画图（局部）

