

第一章 绪 论

2013年10月，玉溪师范学院濒危语言研究中心“云南濒危语言记录与研究”创新团队成员，在对云南境内的濒危语言进行调查监测时，发现西双版纳傣族自治州勐腊县勐伴镇勐伴村委会曼冈村居住着一个被外族称为“排角人”的小族群。2004年以前，该族群与勐腊县境内的其他小族群，如阿克人、补过人、克木人、咪咪人一样，均属于“未识别民族”。之后，政府以其语言、文化相近之由，将排角人、阿克人、补过人先后划归为哈尼族和布朗族。

排角人自称 tsho⁵⁵so⁵⁵ “搓梭”，意为“富庶土地上生活着的快乐人群”。“排角”是外族对他们的称呼。其称呼源于搓梭妇女的头饰。搓梭妇女的头饰通常用剪落发丝，编成直径约3.3厘米，长约35厘米的辫子，再用黑布或蓝布扎成两头上翘，中间下凹的发辫盘在头上，形似牛头上伸出的两只黑色犄角。故周边的其他民族称他们为“排角人”。据说，搓梭妇女的头饰源于一个传说：相传有一个姑娘未婚有孕，临产前她父母觉得有损家族名声，将她赶出家门。姑娘只好走到山上的森林里，把孩子生在一个坑里，然后离去。婴儿因饿大哭，其哭声引来了一头野母牛。野母牛在坑外徘徊了一会儿，就躺下来给婴儿喂奶。婴儿因此得以存活，长大后成了一个漂亮的姑娘。后来，搓梭妇女为报答野母牛的养育之恩，将头饰扎成牛角状。小腿裹的布片上下各拴一根白线，象征野母牛脚后跟上的白毛。

搓梭人有自己的语言。搓梭语具有汉藏语系藏缅语族彝语支语言的一些特征，也有自己的一些独特性。搓梭语词汇中有较明显的哈尼语同源词，但不能与哈尼语方言或土语，如阿卡话、阿克话、补过话等通话。我们对搓梭语进行了深入细致的调查研究后发现，搓梭语中有很明显的傣语借词，是一种鲜为人知，现使用人数很少，极度濒危的语言。本书试图通过语言记录、分析、比较，全面系统地描述这一极度濒危的语言——搓梭语。

第一节 概 述

一、地理位置

据调查，搓梭人目前居住在中国、老挝两国。中国境内的搓梭人居住在中国—老挝边境的云南省西双版纳傣族自治州勐腊县勐伴镇勐伴村委会曼冈村。曼冈村是我们所知的唯一的搓梭人聚居村。

勐腊县位于云南省最南端，西双版纳傣族自治州东南部。东南、西南与老挝接壤，西南隅与缅甸隔澜沧江相望，地处北纬 $21^{\circ}09' \sim 22^{\circ}23'$ ，东经 $101^{\circ}05' \sim 101^{\circ}50'$ 之间。国境线长740.8公里（中老段677.8公里，中缅段63公里）。总面积7056平方公里。西北、北部紧靠西双版纳自治州首府景洪市，北面与普洱市江城哈尼族自治县相邻。由于地处北回归线以南，属北热带湿润季风气候，热量丰富，夏无酷热，冬无严寒，降水充沛，分旱季和雨季。年平均气温 21°C ，年降雨量1700毫米以上。海拔高度在480～2023米之间。勐腊县城距云南省会昆明市868公里（昆曼公里线），距玉溪市780公路，距西双版纳傣族自治州

府景洪市 192 公里。1992 年 3 月 3 日, 国务院批准磨憨口岸为国家一类口岸, 是我国通往老挝唯一的国家级陆路口岸, 也是通向东南亚最便捷的陆路通道。从磨憨口岸出境后, 到老挝南塔省省会 62 公里, 到老挝古都琅勃拉邦 285 公里, 到老挝首都万象 680 公里。经老挝向东可以进入越南, 向南可以到达柬埔寨、马来西亚, 向西可以到泰国、缅甸。因此, 其地理位置对我国政治、军事、经济、文化等都显得十分重要。

勐伴镇位于勐腊县城东北部, 地处北纬 $21^{\circ}37' \sim 21^{\circ}58'$, 东经 $101^{\circ}34' \sim 101^{\circ}46'$ 之间。东面与老挝交界, 国境线长 94.35 公里。勐伴镇属于半山区, 地势北高南低, 东北面多山较高。勐伴镇最低点曼里村海拔为 770 米。南西北三面与勐腊和瑶区两乡毗邻。镇政府驻勐伴城子, 距勐腊县城 38 公里, 途中 18 公里处是望天树风景区。曼冈村位于勐伴镇东面, 距镇政府驻地约 3 公里。

老挝境内的搓梭人居住在靠近中国边境的老挝丰沙里省乌德县板南立(老挝语音译)和板沙略(老挝语音译)两寨。地处北纬 $21^{\circ}45'15''$, 东经 $102^{\circ}11'21''$ 。板南立是搓梭人的老寨子, 板沙略寨的搓梭人是从板南立分出去的。两寨相距约 20 公里。板南立寨位于中老边境, 距中国勐腊县曼腊乡曼乃边防站 50 多公里, 曼乃边防站距勐伴镇曼冈村 70 多公里, 途经曼腊—曼洒—易武—曼燕等地。

二、人口分布

勐腊县是少数民族聚居的县份之一, 有 26 个少数民族在这片土地上繁衍生息。少数民族人口占全县总人口的 72%。主要有傣、哈尼、瑶、彝、布朗 5 个世居少数民族。20 世纪 70 年代开始种橡胶, 外地人, 如来自湖南、四川等地人比较多。勐腊县下辖勐腊镇、勐捧镇、勐满镇、勐仑镇、勐伴镇、关累镇 6 个镇,

易武乡、象明彝族乡、瑶区瑶族乡 3 个乡。

勐伴镇辖 4 个村委会, 41 个自然村, 42 个村民小组, 有瑶、傣、哈尼、彝、壮、汉、苗、布朗等民族。总人口 10367 人, 少数民族人口为 9625 人, 占全镇总人口的 92.84%。其中, 瑶族 4212 人, 占总人口的 40.63%; 傣族 2412 人, 占总人口的 23.27%; 哈尼族 1446 人 (包括搓梭人), 占总人口的 13.95%; 其他民族人口占总人口的 22.21%, 是一个以瑶族、傣族为主的多民族聚居的半山区镇 (2013)。

中国勐腊县境内曼冈村有 47 户人家, 189 人。其中, 搓梭人为 149 人 (2 人从老挝丰沙里省乌德县板南立寨嫁入), 男 82 人, 女 67 人。入赘 30 人、嫁入 10 人是外来民族。其中, 哈尼 / 阿卡人 15 人 (3 人从老挝嫁入), 汉族 10 人 (来自湖南、四川、广西等地), 瑶族 8 人, 彝族 6 人, 傣族 1 人。149 个搓梭人中, 5 岁以下的有 9 人, 6 ~ 15 岁的 19 人, 16 ~ 25 岁的 42 人, 26 ~ 50 岁的 60 人, 51 岁以上的 19 人, 年龄最大的是一位 83 岁的男性 (2013)。

如前所述, 老挝境内的搓梭人居住在丰沙里省乌德县, 靠近中国边境的板南立和板沙略两寨。板南立寨有 63 户人家, 343 人, 男 183 人, 女 160 人。5 岁以下的 18 人, 6 ~ 17 岁的 161 人, 18 ~ 45 岁的 122 人, 46 ~ 55 岁的 24 人, 56 岁以上的 18 人, 年龄最大的是一位 92 岁女性。板沙略寨有 20 余户, 100 余人 (2014)。老挝境内的搓梭人有 400 余人 (2014)。^①

① 2013 年 12 月 30 日至 2014 年 1 月 3 日, 中国勐伴曼冈搓梭人波崩、陶永专、姚雪强、依腊、秀海生等一行 13 人, 到老挝丰沙里省乌德县板南立参加搓梭人的“新米节”时了解到的信息。2014 年 1 月 9 日至 16 日, 老挝搓梭人一行 7 人到曼冈村参加搓梭人的“新米节”时, 核实补充的信息。

三、历史源流

从民族历史的角度看，哈尼族、彝族、拉祜族、基诺族、傈僳族等有着共同的族源——古羌族群。追根溯源，公元3世纪尚未形成单一民族之前，他们主要活动于甘青川交界地。在公元3世纪至唐朝逐渐南迁中，各民族脱胎于古羌族群，发展为独立民族，生息繁衍于川滇大小凉山、滇东乌蒙山、滇东南六诏山以及滇南哀牢山和无量山区。唐朝以后，迁离长江上游和珠江上游的大小凉山、乌蒙山、六诏山区，逐渐汇集到红河、澜沧江（湄公河）流域的哀牢山和无量山区，后又扩散到东南亚各国的北部山区，形成现在各民族的分布格局。

历史上，搓梭人是一个频繁迁徙的山地农耕族群，没有文字，口传历史十分有限。在口耳传承中，搓梭人的祖先曾多次提到他们的出生地——“腊撒”。结合哈尼族的迁徙历史分析研究，“腊撒”这个地名均指今云南省玉溪市的“元江”。“元江”在墨江、普洱、江城、景洪等的哈尼语中均称为“腊撒”。搓梭人的祖先多次提到“腊撒”这个地名并非偶然。至少说明他们的祖先在南迁过程中，曾在元江流域停留过很长一段时间，因此对这个地点留下了深刻的印记。后因种种原因他们不断南迁。虽然时过境迁，但祖先居住的地名代代相传直到现在。有可能搓梭人先民从今元江、墨江向江城方向扩散，最后从江城县中老边境进入老挝丰沙里省乌德县。过去他们的生活方式是刀耕火种、歇地轮耕、地跟山转、人跟地转、居无定所，来回迁徙于中老边界的热带雨林中。

据搓梭长老波崩（现年83岁）说，他是跟随父亲1944年从老挝丰沙里省乌德县板南立寨逃难过来的。当时，老挝战争不断，苦力活多，难以忍受，生活艰难。陶氏家族3户12人，经过商量决定结伴往中国边境方向跑。他们日夜兼程，跑了两天两

夜后才来到今中国勐腊县勐伴镇境内。秀氏家族比他们早一个月到达勐伴境内。随后，赵、胡、李氏家族也陆续到达。一部分搓梭人因不愿意离开那片已经熟悉的环境就留了下来，一直住在板南立寨至今；一部分人因逃难中被发现了，途中被堵回去干苦力留了下来。因此，形成了现在搓梭人跨境而居的格局。后来，由于政治运动频繁，加上交通不便，生活在不同国度的搓梭人相互之间的交流基本上断了。

生活在中国境内的搓梭人，先在勐伴镇附近的广景兰山住了9年。附近山上的树被砍光后，他们搬到回边，原想定居下来，但到了第7年，村里连续死人，有时一天死两三人。搓梭人认为回边恶鬼作怪，把人都给害死了。如果继续居住下去，搓梭人就发展不起来了。于是，各家族商量后就全部搬到曼燕。他们搬到曼燕的原因是：从老挝逃难过来时，有两户搓梭人定居在曼燕，所以搓梭人搬到曼燕去投靠他们。在曼燕待了1年后，他们觉得曼燕土地少，难以维持生计，后又集体搬到枉约。在枉约待了10年，他们砍光了附近的森林种山谷、玉米。1966年政府号召保护原始森林，保护水源，就把他们迁到距现住地200米的地方。政府帮他们盖了土冲墙茅草房，把他们安置下来。住了10年，又碰上经常死人，特别是两三岁的儿童成活率低，人口发展不起来。搓梭人认为这个地方还是不适合他们居住。1976年各家就在距原住地200米的高地上盖新房，才固耕定居下来至今。搓梭长老说搓梭人无论搬迁何处，寨名要沿用搓梭语老寨名“曼冈”。因此，他们现在的村名就叫“曼冈”。

搓梭人有自己的语言。传说，过去有一位天神下来教搓梭人认字，搓梭人识字后把文字写在牛皮上。在频繁的迁徙中，背经书的人过江时，把经书弄潮了，就在火边烤。因长途跋涉饥饿难忍，突然闻到牛皮香味，他忍不住就把牛皮烧来吃了。他误认为写在牛皮上的文字吃进肚子里，自己就能通晓天文地理，更不用

将沉甸甸的牛皮经书背着。可是，他这么一吃，搓梭人从此就丢失了自己的文字。天神知道搓梭人丢失文字后就说，你们从此用树叶代替文字相互传递信息吧。从那以后，搓梭人就开始用植物的叶、花、果等相互传递信息。

搓梭族群由朱巴、沙露、锅多、沙歪依、沙勒五个家族组成。在与汉族的频繁接触中，这几个家族逐渐演变成为赵、陶、秀、胡、李姓氏。“沙勒”（李氏）是从“沙露”（陶氏）家族中分出去的。分出去的原因是“沙露”（陶氏）家族中有一对恋人近亲结婚，家族成员坚决反对但无济于事。这对恋人结婚生子后，就让其脱离“沙露”家族，称其为“沙勒”。在搓梭语里，“沙”是家族（陶氏）名称，“勒”是“不听话、固执”之意。“沙勒”的意思是“陶氏家族中的固执而不听话的人”。

搓梭人的各家族在寨中均有一定的分工。赵家主管族内事务。族内的农事活动、节日仪式等，须由赵家召集各家族共同商议。定下来后，赵家先开一个头，如过年打枪，赵家要先放第一枪，其他人才能放；种山谷，赵家播种后其他家族才能去种。否则，就要受到寨规的惩罚。陶家管公共钱物，胡家负责记账。族内的公共开支由陶家和胡家来管理。重大的祭祀活动，各家族参与商定后由秀家主持。李家因“不听话、固执”从陶家分出去后，在族群中没有地位，故未指定具体事务。

搓梭人的民族成分一直处于混乱状态。如一个四口之家的搓梭家庭，父亲身份证的民族成分是傣族，母亲是彝族；两个子女一个是瑶族，一个是哈尼族。导致这种现象的主要原因是2004年前，搓梭人属于“未识别民族”。搓梭群众到派出所办理身份证时，由于民族身份尚未确定，“民族”一栏不知该填什么。有的人为了尽快办理身份证，随意填了一种民族；有的根据自己的意愿，选填了一种民族。2004年政府将搓梭人划归哈尼族后，搓梭人之前混乱的民族成分已在当地派出所备了案，便成了一个无

法改变的事实延续至今。

四、文化习俗

(一) 服饰

搓梭人崇尚黑色。服饰颜色以黑色为基调，蓝、黄、紫、红、青、绿搭配，与主体色彩形成鲜明的对比。他们穿黑色的衣服裤子，裹黑色的包头。传统的搓梭服饰有头饰、上衣、下装和饰品。

搓梭妇女头饰特别引人注目。她们用剪落发丝，编成直径约 3.3 厘米，长约 35 厘米的辫子，用黑布或蓝布扎成两头上翘，中间下凹的发辫盘在头上，形似水牛头上伸出的两只黑色犄角，犄角间相距约 40 厘米。两只犄角尖约距 7 厘米处，分别缝有一串银锁形成对称。银锁下系有 5 串羊奶果花。脑门中间的 10 个小亮片，围着中间的那个小亮片，缝成一个五色圆形图案。这个圆形图案代表野母牛的牛头旋涡。头饰边缘用银泡缝着距离相等的“▲”形图案。银泡中间嵌入五颜六色的小亮片作为装饰。两块长约 70 厘米，宽约 18 厘米的黑色布片垂披在后背上。一块黑色布片的下端是一段被扯开的布线须，长约 20 厘米。紧靠布线须的上端缝有一块用蓝、红布条组成，有五彩小珠，红、黄、蓝颜色装饰的碎布。碎布下有一排 8 颗银扣。银扣下裹着 21 根小银筒。被扯开的布线须，均匀地从小银筒中穿出，然后两个一组，结成一个小疙瘩让其向下垂吊。另一块黑布片则比较朴素，只有一排 8 颗银扣。银扣下裹着的 21 根小银筒，被扯开的布线须结成自然下垂的小疙瘩。这种形似牛角的头饰只有成年妇女佩戴，未成年女孩戴帽子，老年妇女裹无角包头。

搓梭人认为只有成熟的牛才会长角，年迈的老牛经历了辛苦的劳作后犄角已经钝脱，因此，未成年女孩戴帽子，老年妇女裹

无角包头。

搓梭妇女喜着黑色无领斜襟上衣。冬装袖长，夏装袖短。穿时向右搭上，以银制品为扣。衣服领口、袖口、襟沿等镶上红、黄、紫、绿细边条。用银泡钉成“▲”形图案。旧时，搓梭人没有银扣，他们缝布条结布疙瘩做扣子。用布条缝成纽，非常结实。现在，襟前钉上四对暗扣。上扣在锁骨、胸前，中扣在腋下，下扣在下衣角。中扣和下扣由三颗银扣缝成大扣子。右边的衣角上缝三串银锁，银锁下各系着5串羊奶果银花。搓梭妇女走路时，银锁和羊奶果银花会发出刷刷的声响，显得额外窈窕迷人和富贵。羊奶果银花是女人美丽、成熟、富贵、自信的标志。在搓梭人的植物暗语里，羊奶果花表示：如果你不相信我，我可以把心掏出来让你看。

妇女夏装衣袖短，领口、袖口、襟沿处均镶上五彩花边。花边上方镶有一排间隔均匀，用15个银泡组合而成的7个“▲”形图案，前片4个，后腰3个。衣服下角边有椭圆形的珠子向下垂吊。妇女下着傣式青、黑、红、绿、蓝相间的横条花纹长筒裙，穿时向右扭别搭扣。过去打赤脚，小腿裹腿布。腿布由一块蓝布和一块黑粗布缝制而成。腿布上端三分之一是蓝布，下端三分之二是黑布。按人腿粗细缝制，一般上宽37厘米，下宽32厘米，高26厘米。上下直角处分别缝有两根用白线搓成的粗绳，穿戴时用来绑住小腿。粗绳头坠有一小束五颜六色的丝线花。小腿布上的两根白线代表野母牛脚后跟上的白毛。直角布口边缘均绣有绿、黄、红、白、紫色相间的白生菌图案。这些图案代表野母牛脚上一撮一撮的毛。

成年男子头裹黑色包头。包头由宽10厘米，长9米的黑布裹成，露出一小段拆掉经线，保留纬线的布头。纬线上穿有五颜六色下垂的小珠。眉头上有一个放“小礼物”的口袋。旧时，成年男子谈恋爱是收姑娘送的“树叶信”，即植物传递暗语。小伙

子收到姑娘送的“树叶信”，通常就塞进口袋里，不让他人看见和知道。如果被他人看见和知道是件很丢人的事，会被取笑。但是，现在很多年轻人已经不会裹包头了。为了方便使用，他们先请人把包头裹好，用线把裹好的造型缝起来固定好，可以直接戴到头上。前额、两鬓上方分别缝有3串珠子，1束五彩线须。

成年男子喜着黑色无领长袖斜襟上衣，左右衣服角开有8厘米的衩。衩边缘用一条红线锁边。开衩的红线代表山沟里的小红尾巴鱼。小伙子穿上这种衣服后显得十分帅气。衣服左衽上有一个长18厘米，宽15厘米的小口袋，用来装姑娘送的礼物，如木奶果（三丫果）、黄瓜、芭蕉等。口袋面上镶有各种各样的花边。口袋口的第三排花边上，有一个用布带缝成的纽带。左锁骨、右腋窝下方，也钉着四个用布带缝成的纽带。扣子是用3个以5个圆形银珠为一组穿在一个布条里做成的。左肩上钉着一条长约60厘米的粗银链。银链在胸前通过直、横、直的走向缝稳固定，以防走路时摆动幅度大影响干活。银链下端穿有三个银锁。银锁下分别系上五串羊奶果银花。胸前绣着白生花，两肩上各绣着一朵象征太阳的太阳花，背上绣着三朵象征太阳的太阳花，表示搓梭人在生存繁衍中离不开太阳。

成年男子下穿黑色宽腰大裤脚扭裆裤，腰系长138厘米的布带。布带上缝有花边，两头是一段扯掉经线、留下纬线须的布带头，纬线须搓成细绳。

男童装衣服样式与成年男装样式基本一致，不同的是两肩、后背、衣服前片边沿均缝有一排银扣。孩子身上的银扣除了作装饰外，主要用来辟邪，罩着孩子的健康、强壮和平安。男孩头戴帽子。帽子边沿镶上花边。花边上用三颗银泡缝成一排距离均匀的“▲”形图案。帽子顶挂着一串银泡。银泡下吊着五彩珠。五彩珠有自由摆动的五彩线须。男孩穿着这样的衣服，显得十分帅气。

搓梭人男女老少对银币、银珠、银链、银扣、银泡、羊奶果银花等银质饰品都情有独钟，妇女喜戴银耳柱或银耳环。旧时，搓梭人频繁迁徙。为了方便携带，他们把全家的财产大都缝在衣物上，穿上衣服就可以走，走到哪里全家的财产就带到哪里了。银饰不仅是富贵的象征，也是搓梭人辟邪的重要手段。他们认为只要身上戴有银制饰品，一切恶鬼恶神就不敢靠近。

随着搓梭人与傣族、汉族的频繁接触，他们的服饰也发生了很大的变化。他们平时穿汉族或其他流行服装，如中山装、夹克、运动衫、衬衫、西装、牛仔裤、各式裙子；脚穿布鞋、胶鞋、皮鞋等，女人有时也穿傣裙。随着与其他民族的交往增多，搓梭人的审美观也发生了很大的变化。他们认为，用铝质饰品装饰衣物，既经济又漂亮，其装饰效果也不亚于银质饰品。主要的原因是，固耕定居后，“家产”可以各种方式保存，如钱可以存银行，电视、冰箱、粮食等可放在家里，原来象征“家产”的银饰逐渐被铝质饰品取代。搓梭人的传统服装仅限于节日和祭祀活动时穿戴了。

（二）住房

搓梭人潜居热带雨林，频繁迁徙。最早居住的是半落地房。住房简单，就地取材，利用本地生长的茅草、竹子、棕榈叶、树木等材料，盖简易的茅草房或棕榈房，四周无围墙，只求遮风避雨，不求永久结实。因此，这种茅草房或棕榈房也称“窝棚”，住不了几年就要盖新房。搓梭人想盖新房时，家长一般不直说，而是用对马耳蕨（搓梭语叫：to⁵⁵phja⁵³ 道翩）植物表示：房子烂了，要盖新房，希望儿子们有钱出钱，无钱出力。儿子们看到对马耳蕨后，都知道自己该承担的责任，该出钱的出钱，能出力的出力。

盖房子前要选址。先看好地基，拿一个竹碗，里面放四粒米排成一排，分别代表人、猪、鸡和牛。在选好的地基处挖一

个坑，把碗放进去用叶子盖好，用土埋起来。第二天把竹碗挖出来，看里面的米是否安然无恙。如果四粒米完好无损，说明地基好。如果那四粒米所代表的人、猪、鸡、牛哪一粒不在，就说明在此地建房，以后对所代表的人或牲畜不好。但是，选地基时，主要看代表“人”的那粒米。如果那粒米不在，一直要选到那粒米在为止。现在，因土地紧张，无更多的地基可选，传统的选址方法已经不用了。

搓梭人盖房主要依靠兄弟姐妹或亲戚朋友。一家盖房，全村出动。打地基、立柱子、上框架都要挑日子。一般要避开属虎、蛇、龙和马日。搓梭人认为属虎、蛇、龙和马日打地基、立柱子、上框架，房主种的谷子、玉米等庄稼，养的猪、鸡、鸭、鹅、牛、马等家禽牲口，生养的孩子都不会顺利。

选好地基，就开始备料。女人们上山割茅草，晒干后捆起来，背回家堆在盖房地点的附近。男人们到森林里砍树做大梁、柱子、椽子、楼楞、横梁等。做大梁和柱子的树首选红锥栗树、白锥栗树和木荷树（毛木树）。砍好木料后抬回家。料备齐后就开始动土盖房。首先，根据房子的大小，在地上挖6个洞，把6根有丫杈的柱子栽进去。立柱时树梢朝上，不能倒立。立好柱子后埋上土夯实加固。在6根有丫杈的柱子上放三根横梁。放横梁的树梢要朝东。横梁上铺上竹片为楼。横梁的一头落地，一头不落地。落地的那头用来烧火做饭；不落地的那头用柱子架空，高约1.8米，三面无遮拦。楼下用来堆杂物，关猪、鸡、鸭、鹅等家禽家畜。在6根柱子外围再栽6根较大且有丫杈的柱子，让位于中间的两根柱子高出其他4根一米多。再搭上3根横梁。高横梁上每隔35厘米搭上两根椽子，分别从高到低放在高低的两根横梁上，形成45°的坡度，接头处用篾条绑紧。椽子上每隔35厘米再绑上三指宽的横竹片。椽子和横竹片的十字交叉处用篾条捆紧。接下来就是铺茅草。铺茅草时背面要朝上。如果正

面朝上，就跟坟地上盖的茅草棚一样，这是盖房子的大忌。没有茅草，就用热带森林里的棕榈叶代替。茅草从低往高铺好一层，用竹片压好一层，再用篾条把茅草、竹片和椽子拴在一起。到顶时，茅草一分为二，从高横梁往两边压后绑紧。这样下雨时雨水就会顺着斜坡往下流。屋顶盖好后，用竹片将四周围起来。留一个口为门，搭一个木梯或竹梯上下。落地的地方是厨房，中间有一个用泥土垒成的正方形火塘，用来煮饭、煮菜、烤肉、包烧各种菜肴。不落地的那边是卧室。卧室外面还搭一个与住房一样高，敞露在外的晒台。编好的竹片铺在横梁上，摊开竹篾笆就可以晒谷物。夏天的傍晚，晒台是乘凉的好地方。妇女们在这里绣花、缝衣服；男人们聊天也喜欢到这个地方。离家不远处，盖一间简易的茅草房，四周用木头栏杆围起，用来关牲口。

房子盖好后搬新家这天，先要在房子四角各放一枪，据说这样可以躲在新房里的鬼吓跑。然后杀一只红公鸡。抓鸡时旁人不能说抓哪一只，如果有人说了，据说主人搬新房后会吵架。鸡杀好后要摆三个碗献祭。酒先倒在一个碗里，再从这个碗里倒进另一个碗里，又从那个碗里分到另一个碗里。接着来回地倒，边倒边祷告：老祖宗们，鸡和酒都是献给老祖宗的上品。老祖宗们，我们因房子漏雨不能再住了，不得不盖新房子。新房子盖好了，现在搬进来了，请你们过来看，过来吃，保佑我们在新的地方种谷子粒粒饱满，养猪、养鸡样样顺利，养孩子个个成器。祷告完，主人带着一个冬瓜爬上大梁扔下，下面的人拿着渔网。冬瓜一落地就用渔网撒上去网住，然后大声喊：我们抓到大鱼了！我们抓到大鱼了！表示搬新家后五谷丰登、生活富足。接下来，主人请全寨人吃饭。吃饭时要请摩批看鸡腿卦。看鸡腿卦时用小竹签插进卦里一个小洞，探洞大洞小。据说如果洞大，主人搬新家后会经常吵架，到时家庭间要相互谦让；洞小说明主人日后家庭和睦、万事兴旺、平平安安。

住进新家后，就要给祖宗立神位。神位立在卧室进门正对着的上方。神位不必家家立，一个家族立一个，一般立在家族中最年长的那位老人家里。如果这个老人去世，神位就移到另一位活着的本家族的最年长的老人家里。神位是一个一尺见方的竹篱笆。上面放着两个竹碗和一个装有水的小葫芦。一个碗里放着谷子，一个碗里放着米。谷子、米和水要一月一换。如果发现葫芦里的水干了，说明祖宗不高兴了。因此，家人要经常注意加水，确保葫芦里有水。神位代表祖先，是祖宗从天上下来回家的路。家族祭祀时要面向神位，面向老人的卧室。家族每年新米节要祭献神位，祈求祖宗保佑子孙后代。

只要材料备齐，茅草房花一天就能盖好。但这种房子不结实，也容易发生火灾。一旦发生火灾就无法灭火。竹篱笆冬天四处透风，御寒功能差。后来，搓梭人盖过土冲墙茅草房。土冲墙茅草房是一个用长方形模板框放在石脚上，往里倒土夯实，自下而上，用土层层垒起四壁墙，用茅草做顶的房子。这种房子冬暖夏凉，不足之处是因接触地面，雨季比较潮湿。

随着搓梭人与傣族的交往日益密切，他们的建房风格逐渐演变为与傣族民居相似的“干栏式”竹楼、木结构平房。“干栏式”竹楼也称“高脚房”，是气候潮湿、雨量充足的热带与亚热带西双版纳地区一种十分普遍的民居形式。最初，这种房子用竹子建盖，后来逐渐发展为以木材建盖。竹楼分上下两层。上层人住，距离地面约2米，正方形，以数根木料为柱，高高托起。屋脊像凤凰展翅，左一厦右一厦，前一厦后一厦，都是斜坡形，可挡四面雨水。房顶造型为歇山式，层面用排草覆盖。设有楼梯，拾级登楼，有走廊、凉台，可以晒物和乘凉。室内用竹篱笆或木板隔成两三间。内间为主人卧室，外间为客室。客室进门内有高出地面约15厘米的火塘，供烹饪、取暖、照明用。外间是接待客人的场所，也是室内的活动中心。外间大都陈设简朴，除锅、

盆、罐外，绝大部分用具是竹制品，如桌、凳、碗、筷、箩、筐等。壁多无光，阳光和风均由篱笆缝或板壁缝中透入。这种房子有两大优点：一是安全，可防蛇、蚊虫、蚂蟥、野兽等；二是通风防潮，不怕水，人可免受潮气侵袭，有利于健康。生活水平提高后，搓梭人普遍建盖这种房子。条件好的盖木结构平房或瓦房，条件更好的盖钢筋水泥房。现在，这种“干栏式”楼房，曼冈村只剩下两座了。其余房子要么是彩钢瓦房，要么是砖混结构钢筋水泥房。但从外形看，仍保留着傣族的“介”字形姿势。庭院外通常是果园，种着梨、桃、李、芒果、菠萝、木奶果（三丫果）、牛心果、芭蕉、甘蔗等。树下是鸡、鸭、鹅等家禽的活动场所。几乎家家房前屋后都有一小块种葱、姜、蒜、薄荷、鱼腥草等佐料的小菜园。猪一般圈养在菜园旁。猪圈里的肥料直接为菜园里的菜施肥。

（三）饮食

搓梭人长期以来居住在热带原始森林里，植物和动物资源都非常丰富。他们靠山吃山，食材有植物的花、果、皮、叶、根、茎等，以及各种动物肉。蔬菜以采集季节性野生菌（如木耳、白糙蘑菇、白溜蘑菇、香菇、白生、红菌、粗火炭菌、细火炭菌、奶浆菌、辣菌、米汤菌、蚂蚁堆鸡枞、鸡枞等）^①、野菜（如蕨菜、水香菜、苦凉菜、鱼腥草、野芭蕉心、野芭蕉心花、猴子尾巴花、大果榕叶等）为主。肉类主要靠打猎获得野兽和飞禽肉，如麂子、野兔、野猪、野鸟、松鼠、老熊、豹子肉等。但搓梭人从不打野牛，也不吃野牛肉。鱼类有蛇鱼、气泡鱼、鲤鱼、红尾巴鱼、虾子（傣族蚂蚱）、螃蟹、泥鳅等。刀耕火种是搓梭人最粗放的农耕活动。他们的粮食以大米、玉米为主。大米用碓将山谷舂成米后，用甑子蒸，或用小锅煮食。青玉米直接用水煮食或

① 列举的野生菌均为当地的方言，不是学名。

在火塘上烧食。20世纪60年代，政府号召种木薯、红薯等以弥补粮食不足。木薯、红薯是他们的杂粮。他们多数一日两餐，少数一日三餐。午餐甚简，平日少油荤。居所稳定后，肉类以居家饲养的牲畜和家禽，如羊、猪、鸡、鸭、鹅等肉最为普遍，不吃马肉。他们节庆祭祀时宰杀大牲畜，剩余部分制成腊肉、烟熏干巴、酸肉等，供一年食用。家禽一般平日待客和自食时宰杀。他们主要种植青菜、白菜、茄子、辣子、韭菜、南瓜、黄瓜、青豆、姜、蒜、葱、山药、芫荽、薄荷等蔬菜，这些蔬菜多产于雨季。妇女会腌制青菜、萝卜酸菜和酸鱼、酸肉等。搓梭人的饮食味道近似傣族，以酸辣为主。用竹筒煮芭蕉花是他们的特色菜，用扇叶铁线蕨植物做味精是他们的发明。

搓梭人一年中过“新米节”的菜最丰盛。“新米节”的菜不仅数量多，而且很有特色。“新米节”的各家食谱大同小异，有百旺（用生猪血、瘦肉、花生等制成）、剁生（用肉皮、瘦肉、小米辣、薄荷、干辣椒面、橄榄汁、盐、味精、姜、蒜、花椒等搅拌而成）、包烧鱼（加盐、辣椒、薄荷、香草等包裹烧制成）、包烧芭蕉心（加糯米面、肉、盐包裹烧制成）、冬瓜煮排骨、烤鲜肉、炒猪肝、黄焖鸡、豆芽炒瘦肉、炒菜心、凉拌黄瓜、生香菜、生莲花白蘸“辣咪”^①等。

受周边民族饮食文化的影响，“新米节”时搓梭人包三种粽子：一种是用芭蕉叶和金边冬叶子包成的瑶族大粽子。一块大肥肉夹在白糯米或紫糯米中间，一个一斤多重。一种是搓梭人的粽子，包法和里面的原料与瑶族大粽子基本相同，不同的是个比瑶族粽子小，一个半斤左右。一种是傣族粽子，把糯米碾成面，里面加水和成糍粑，用芭蕉叶包好后蒸制而成。用生糯米包成的大粽子要用大锅煮上一天一夜才能煮熟。煮熟的大粽子拿出来后，

^① “辣咪”是用青辣椒、小番茄、姜、蒜、花椒、橄榄汁、芫荽等搅拌而成的一种混合菜泥。

放进竹箩晾凉。客人走时拿一两个让客人带走。

(四) 节日

搓梭人现保持的最隆重的传统节日是一年一度的“新米节”，搓梭语叫“翁血折”，意为“吃新米饭”。搓梭人的“新米节”相当于汉族的“春节”，他们杀猪杀鸡，宴请亲朋好友来庆祝。

每年搓梭人过新米节的日期不固定。一般在一月，避开属猪日和仪式主持长老的属相即可。新米节持续4天，过节前一天，家家户户打扫卫生，泡糯米，下午包粽子。粽子包好后，放进一口大锅里煮一天一夜，熟后拿出来放进一个大竹箩里晾冷。

第一天，杀猪、请客、祭祖。各家各户天没亮就起来准备。烧烫猪毛水时，要注意听家里公鸡的叫声。一旦听到公鸡的叫声就要立马放枪，听到第一声鸡叫的家庭就打火药枪。现在没火药枪就改为放鞭炮。据说听到枪响，祖宗神就会顺着枪声来到家里。祖宗神的到来，会给家人带来好运。放完枪，男人准备杀猪，女人剥芭蕉心。

水烧开后，男人们三五成群，相互帮忙，开始杀猪。杀好猪后，分解猪肉，把用来腌制腊肉、腌酸肉、烧烤猪肉的肉割出来。女人捡菜、洗菜、泡米，准备中午的饭菜。男人切中午吃的肉，把用来烧烤的猪肉夹在破成两半的竹片里，一串一串地放在火塘上的竹架上烤起来。一起烤的还有包烧鱼、菜。将剥好的芭蕉花与糯米面、肉、盐等拌起来，放进竹筒里，竹筒口用叶子塞起来，放在火堆旁烤。到了吃午饭时，各家各户请来的亲戚朋友陆续到家，做好的十多道菜也一一端在簸桌上，亲戚朋友们在主人的陪同下开始进餐。客人多的人家吃“流水席”，即吃完一桌，客人走后，收掉碗筷，给新来的客人再摆上一桌菜，前前后后，从中午一直吃到下午三四点钟。酒足饭饱后，各家族的男户主们就要集中一会儿商量晚上祭祖的事。商定好后各家回去准备，按时参加。祭祖地点一般在各家族最年长的那位老人家里。祭祖程