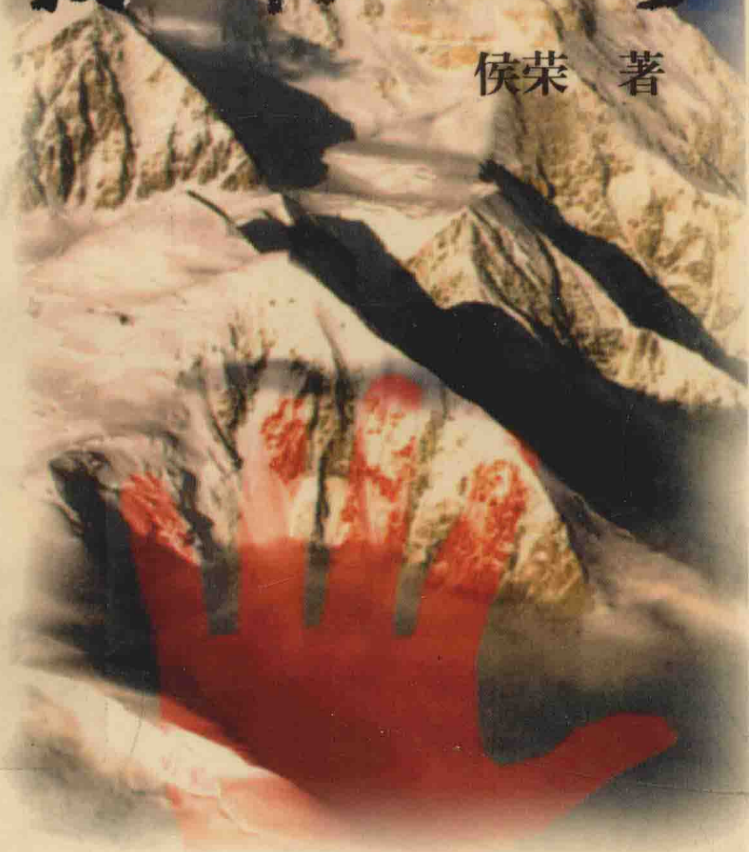


福建诗人

触摸冰雪

侯荣 著



海峡文艺出版社

福建诗人丛书

触摸冰雪

侯荣 著

海峡文艺出版社

(闽)新登字 05 号

触摸冰雪

福建诗人丛书

侯 荣著

*

海峡文艺出版社出版发行

(福州东水路 76 号 邮编: 350001)

福建省新华书店经销

福州晚报印刷厂印刷

(福州市西洋路 4 号 邮编: 350005)

开本 850×1168 毫米 1/32 5.625 印张 4 插页 110 千字

1999 年 1 月第 1 版

1999 年 1 月第 1 次印刷

印数: 1—4000

ISBN7—80640—272—1

1·223 定价: 12.00 元

如发现印装质量问题, 请寄承印厂调换



作者简介 侯荣，林姓，男，1972年10月出生，福建福清人。1990年步出校门后与诗结缘，作品散见于中国大陆、东南亚、美国等地报刊，获过一些奖。当过教师，办过诗报，1994年元月初涉新闻工作，现为《福州日报》记者、副刊编辑。系福建省作家协会会员、中国散文诗学会会员。

生命的艰忍与感伤

——《触摸冰雪》代序

● 刘登翰

一位年轻朋友的诗集摆在我的案头已经好长一段时间了。我企望走近它，但总有一丝丝胆怯，犹如诗集的名字：《触摸冰雪》，有一种冷冷的陌生感。这些年，我很少接触年轻诗人的作品，诗坛里外对他们的议论相去千里，我只是默默地听着。今年盛暑在武夷山有一场关于“现代汉诗”的国际学术研讨会，几乎荟萃了“崛起”以来最有影响的一批诗评家。但会上发出的声音依然纷纭。或谓：“诗在离我们远去。”或曰：“我们在离诗远去。”问题的提出虽然相悖却都相当尖锐。一方面可能是新锐诗人在突破旧有美学规范的同时，也

如一位著名诗评家所形容的：“败家子似地把新诗积累下来的一些必要的艺术准则，也连同脏水一道泼掉了”，另一方面则可能是曾经大声疾呼突破规范的先行者，待到“规范”真被破除时，突感无所依凭而心难自支了。事情尚在发展中，不必太过急于结论。我相信每一代人都会建立他们那一代人的美学准则，也会推出他们自己一代人的批评家。我之所以只是听听，或绕开这些论题，多少也缘于此。

因此，对于年轻诗人作品的评论，我常有些犹豫。

侯荣年轻，大约属于九十年代以后才开始写诗的那一茬诗人。此时诗坛已经历过了“朦胧诗”的论争，进入诗人各自展示自己独异个性被称为“后崛起”的纷纭多元的时代。客观的大环境使侯荣在思想和艺术倾向上也不能不在一定程度上濡染着这一诗潮的风气。他对诗歌语言的意象和张力的追求，他执着于对个我生命体验的倾诉，都有着自“朦胧诗”到“后崛起”诗歌的某些印记。然而来自小城的他，其实离“后崛起”的诗人圈子尚远。他只老老实实在地从一个我的生命体验出发歌唱，而不迷恋于标新立异的怪诞和把自己本并不大的天地依凭玄想而放大到极端的习气。这倒成全

了他自己，使他虽然称不上十分“前卫”，但倒贴近了更多普通的生命和感情，使一般的读者很容易从他的诗句中找到自己。

艰忍地跋涉在自己并不十分坦荡的人生路上，礼赞随时准备迎受坎坷的生命的强劲力量：这是我读侯荣诗歌最先受到灵魂震撼的第一印象。或许，这也是诗人侯荣从他年轻的生命体验中最强烈希望传达给读者的一种情愫。这样的例子在《触摸冰雪》中随处可见。信手摘取一首《渡》为例，这是许多诗人写过的题目，然而在侯荣的诗象世界里，它是一种人生的象征：

..... 而等候我的漩涡多么冷峻
像深不可测的命运
我将最后一缕牵挂抛入其中
就望见了远处的灯塔
我想举臂向西沉的落日挥舞
蓦然发现双手已化为船桨
回望一眼烟雾中迢遥的故乡
那坚定的姿势，为谁感动

风静静地吹着，四顾无岸

就这样暗淡了年少的时光

每当怀想一首情歌或乡谣

我的血液又澎湃着水流的力量

对于“沦陷海之中央”的漂行的生命，水流的力量既是“深不可测”的命运“漩涡”，同时也是化手为桨的生命强劲的体现。这一生命的辩证，凝聚成“渡”的意象，是诗人主观的对象化，使对象化了的物象（意象）成为诗人主观精神的蕴寄。在侯荣诗中，这种“对象化”的蕴寄是他最常用的一种艺术手段。他对《瓦》“抵挡了许多个世纪的风雨”的“朴实而高尚的品质”的赞美，对《森林》“根系交错，相依为命”的感悟，甚至对《蚂蚁》那怀着“活命是祖传的理想”而“路漫漫呀其修远/我们不能没有伴”的感动，都借助物象寄托了诗人的精神。透过这些物象，我们看到的真实正是诗人自己。这种艺术方式自前辈诗人那儿承传来的。只不过不少前辈诗人在诠释自己生命时，往往把个我的生命当作时代或历史的一个注脚。而在侯荣，他结结实实

写的只是他自己，这或许是越过“朦胧诗”之后年轻诗人的一种不同的生命态度。

在侯荣的诗歌意象中，他最得心应手也最具感性力量的是来自乡间的自然。我与侯荣素昧生平，但从诗中可以想见乡间生活在他生命中的分量。他或许就是一位在乡间长大而后依靠艰辛努力才进入城市的年轻诗人。他对生命坎坷的坚忍体认，很大程度上恐怕也来源于此。因此，当他涉笔乡村和自然时，那种生灵鲜活的亲切感，便跃然纸上。且举《油菜花》的首段：

将清脆的叶笛交给你

让童年的纸船漂向你

油菜花呵 站在三月的风中

我聆听黄金灿灿的歌声

所有的话语

都悄然溶入肥沃的泥土

这些恍若信手拈来的句子，写来亲切随意，透着乡间生活甜甜的清新气息。相对于他抒写艰忍生命体验的诗句，要轻松而鲜活得多了。读这样的诗，仿佛站在

俄罗斯风景画派的作品面前。当然作者并不满足于仅仅抒写风光，一方面他希望大自然来感应自己的生命，常常从乡间生命来反思自己。他说：“田野，赋予我一种神奇的力量/而我只是广阔田野滋养的血肉。”因此，他有时忍不住要这样自责：

秧苗呵！一生我都躲避不了你的盯视

我也盈怀泥土的气质

可我面对乡野，却是一片

难言的苍白

另一方面他也写乡村的变化：从人的变化到社会的变化，如《村姑》，这些“在南山打柴的时候/捧饮清泉滋润了秀气”“在北坡放牧的闲暇/采撷野菊绽放于心间”的乡间少女，随着“一排排涨潮的霓虹灯”而变得“一副摩登的气派”。虽然无可挽回，但作者惋惜的是“遗忘了茶园采青的姿势”的她们那天然的生命。同样在《沉默的镰刀》中，对于“曾经弯腰弓步的女人/正抖擞着走向机器”的社会变革，作者对那被埋入泥土深处的镰刀依然充满怀恋：“沉默的镰刀好想再度拥吻

秋光/一如从前，踊跃地逼近颤抖的水稻/彻骨地表达幸福。”从精神向度上看，侯荣更趋近于乡野和自然。社会进化和情感依恋，这常常是相生又相悖的两个命题，中外历代诗人此类例子多不胜数，诗歌也因此变得更加超越、灵动和自由。

和这种情感向度相一致，在侯荣的一些爱情诗中，他塑造的最好的女性诗歌形象，也是这类宁馨如大自然本身的女子。我十分喜欢《伊人如瓷》，因为“她”不仅来自平民沃野，也融入古典。这种自然的、古典的宁馨心境，其实正是诗人自己的心境。忍不住要把它全引出来：

古典如《诗经》

文雅一处子

我深爱的女孩

以瓷瓶的态势进入我的瞳仁

让我疑心是出土的唐朝

平民的沃野中生发灵感

经由生活的淬炼

伊人终而如瓷

亭亭地漂泊周遭的水域

我该以何等样的手姿

托之掌心，抵达那扇向阳的窗

伊人呀如瓷

从洁净的表层

到内心的白玉

都昭示永远的生命光泽

瓦解旅途上我的忧伤

我用一辈子的深情走近

走进永不破碎的家园与温柔

诗寄托作者的理想与追求，虽然仍带着淡淡的忧伤。在整个侯荣的创作中，在追求洁白纯净的生命途中，不是同样渗透着这种坚忍不拔的精神及无可规避的感伤吗？

一九九七年十一月

（作者系中国作家协会会员、福建省作家协会副主席、福建社科院研究员、福建师大教授）

目 录

生命的艰忍与感伤

——《触摸冰雪》代序…… 刘登翰 (1)

第一辑 大梦初醒

- 跋涉 (5)
- 观瀑记 (6)
- 关于桥 (7)
- 触摸冰雪 (9)
- 雄鸡三唱 (10)
- 瓦 (11)
- 森林 (13)
- 寂寞之吟 (14)
- 蚂蚁 (15)
- 大梦初醒 (17)
- 碑 (18)
- 稻草人 (19)
- 蝉 (20)
- 花谢的时候 (22)

雷雨	(24)
夜静春山空	(25)
叙述死亡	(27)
渡	(28)
后宫侧记	(30)
清明	(32)

第二辑 蛙声四起

秧苗青青	(37)
村姑	(38)
蛙声四起	(40)
油菜花	(41)
乡村的日子	(42)
稻子金黄的时候	(44)
庄稼人	(46)
越冬的田野	(48)
桔园十一月	(49)
田野赋予我一种力量	(50)
看山民破竹	(52)
沉默的镰刀	(53)
草	(54)
梦回家园	(55)
遥念	(57)

海上生明月	(58)
油桐树	(59)
五月	(60)
雨后	(62)

第三辑 夏日，最后一朵玫瑰

闯入者	(67)
终极之爱	(69)
惑	(71)
爱情古典	(72)
精卫鸟	(73)
最美的花朵	(74)
野渡无舟	(76)
野百合	(77)
山泉	(79)
伊人如瓷	(81)
夏日，最后一朵玫瑰	(83)
远离你的府城	(85)
大雨在天明前降落	(86)
哭泣的女子	(88)
怀念	(89)
蝴蝶花	(91)

第四辑 飘 落

春天的深处	(97)
九曲溪	(98)
北方	(100)
冬至·阳光	(101)
壁虎	(102)
南方的天空飘着雪	(103)
枫叶飘飘	(104)
夜听阿炳	(105)
我们	(107)
再听西北风	(108)
面对断裂的石头	(109)
鱼	(111)
平静地生活着	(113)
飘落	(115)
石竹山	(117)
南少林寺遗址	(119)
奔月	(121)
有朋自远方来	(123)
枕着雨声入眠	(125)

第五辑 今夜的音乐

飞翔	(131)
----------	-------

山的那一边·····	(133)
谷子自手心撒落·····	(135)
冷不防落雨·····	(136)
表白·····	(137)
赠友人东渡·····	(138)
看海·····	(139)
今夜的音乐·····	(141)
走在大路上·····	(142)
一条大河·····	(144)
记住这一天·····	(146)
外来妹·····	(148)
路过佛寺·····	(150)
提醒或者勉励·····	(151)
梦中的姐姐·····	(153)
溪流·····	(155)

侯荣和他的诗

——跋《触摸冰雪》····· 朱谷忠 (156)

后记：此情未了····· (161)