



東方岩彩  
创作工坊

贾宝峰

北京出版社出版集团  
北京美术摄影出版社

## 贾宝锋简历

贾宝锋 男，1977年生于内蒙古集宁市，2005年毕业于北京中央民族大学美术学院中国画专业，获硕士学位，中国美术家协会会员，现任教于北京服装学院美术系。

### 获奖经历

- 2006年 中国画《生命交响》获“纪念红军长征胜利70周年中国画大展”优秀奖。2006年中国画《凡尘净土》获“全国第六届中国工笔画大展”银奖
- 2004年 中国画《圣域》获“第二届全国少数民族美术作品展”铜奖
- 2004年 中国画《天堂鸟》入选“2004年全国中国画作品展”
- 2003年 中国画《斑斓》获“首届全国工笔重彩小幅作品艺术展”金奖
- 2002年 中国画《花开时节》获“全国第五届中国工笔画大展”优秀奖
- 有多幅作品分别发表于《美术》、《美术观察》、《东方岩彩》、《中国图画》等杂志





## 阳光灿烂的日子

夏天的北京胡同，阳光被树荫裁剪后斑斑驳驳洒进四合院的屋顶。漆黑深邃的古老门窗突显一线生机，那是阳光灿烂的花草盆栽。作者源于对古老与新生的强烈对比的震撼，画下那一刻的记忆。

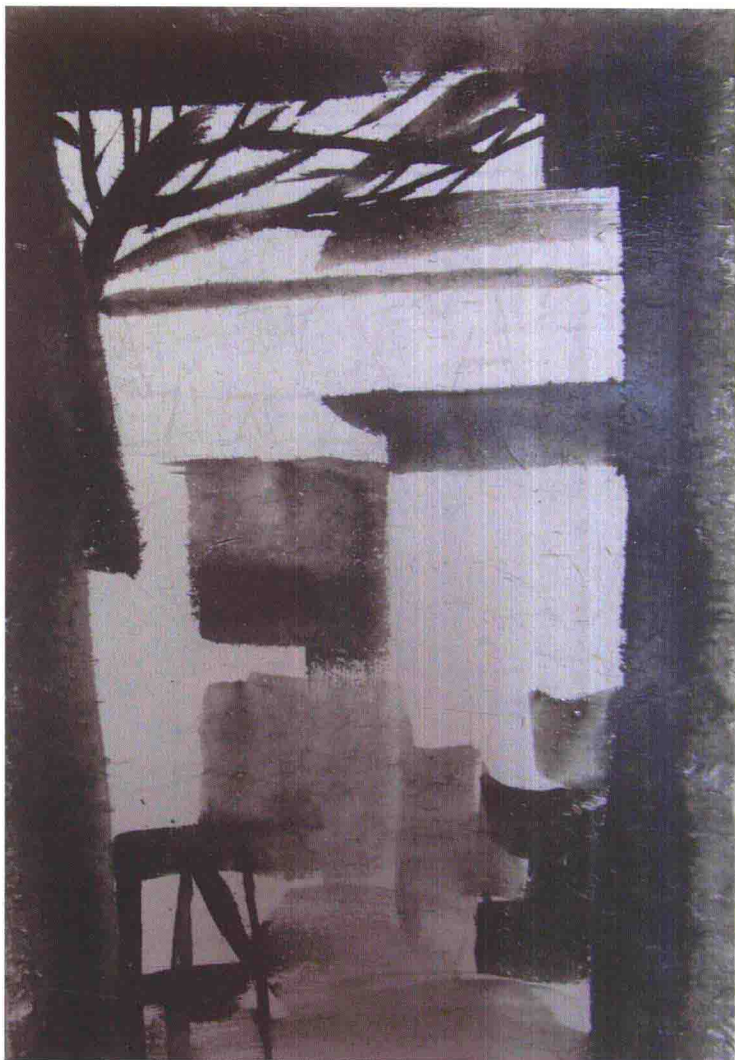


### 步骤介绍

一、打稿：用铅笔粗率定位，简洁勾勒，确定整体构图和局部位置。



三、定色：用透明颜料（可以是国画水色或水彩）一次性冲撞泼写出画面色彩关系，注意整体色调的把握，不要太精细，为后续步骤留出余地。



二、定位：用小号排刷蘸墨摆布画面的黑白灰、点线面关系，注意节奏变化和正负形转换关系。

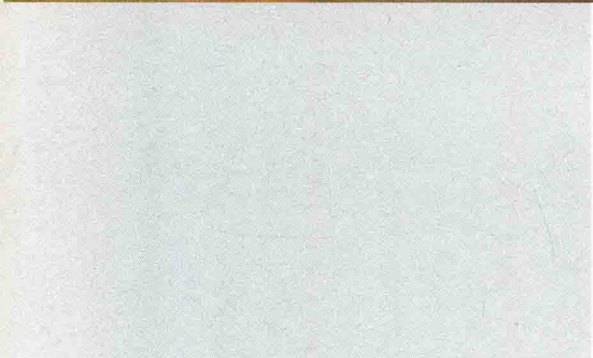


四、备色：选用画面所需要用到的全部“水干色”，注意选取原则要按照上一步色彩底子为依据，尽量保持和谐一致。





五、研色：依次加胶研好，以备作画时接染使用。（我习惯以没骨方法绘作品，需要多色接染或冲撞，不习惯一步一色的叠加制作，所以要把主要颜色调好备用。）



六、刻画：有第四步的色彩底子，这一步主要是细节的刻画，水干色具有不透明厚重的特性，用胶要注意浓淡厚薄，既画出细节又保留底子自然渗化的效果。





七、细节：屋顶的一排盆栽植物是这幅作品的主题，因此刻画要很注意细节的表现，在做色底时就 very 注意留白的控制，这一步稍加点染就可以到位。





八、调整完成：由于作品画在一张未加胶矾的生皮纸上，有很多自然渗化的水墨效果，做细节加工时不可破坏这样的效果，因此就需要有所保留有所利用，调整画面冷暖鲜灰关系收拾完成。

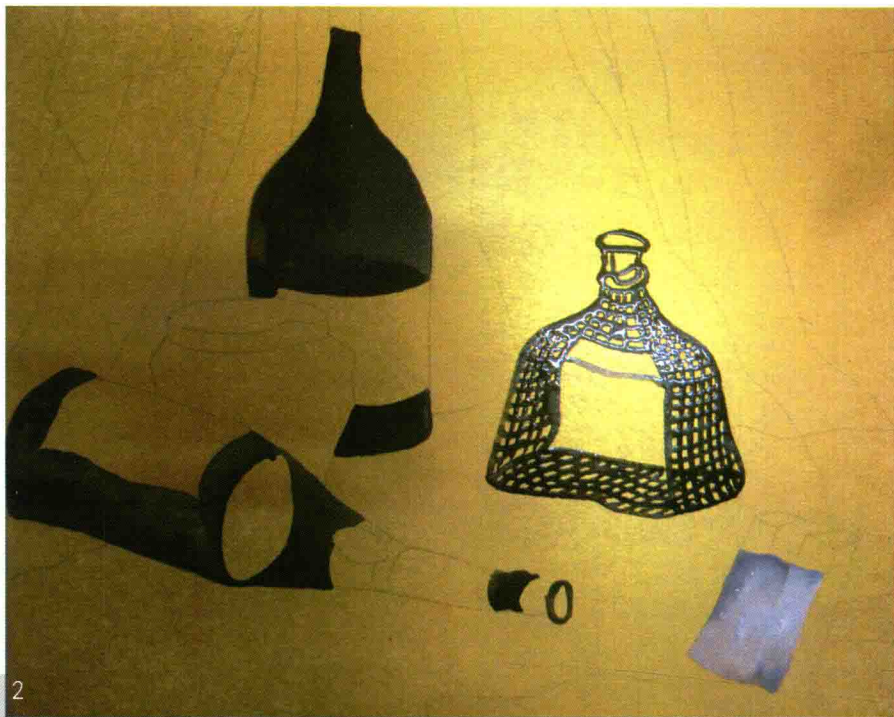


## 静物

静物的组合往往会产生一种很奇妙的美感，或优雅或民俗，或华丽或朴素。用传统的方法可以表现它的神韵却很难凸显其质感，岩彩材料的丰富性给我们提供了很好的契机，笔下流淌的薄粉使我觉得自己是自由的，拿起沉甸甸的沙粒心里很踏实，碾着手中的金银箔有一种很兴奋的冲动。这张作品就是为了突显材料的魅力，对材质美的追求是我作画的原动力。

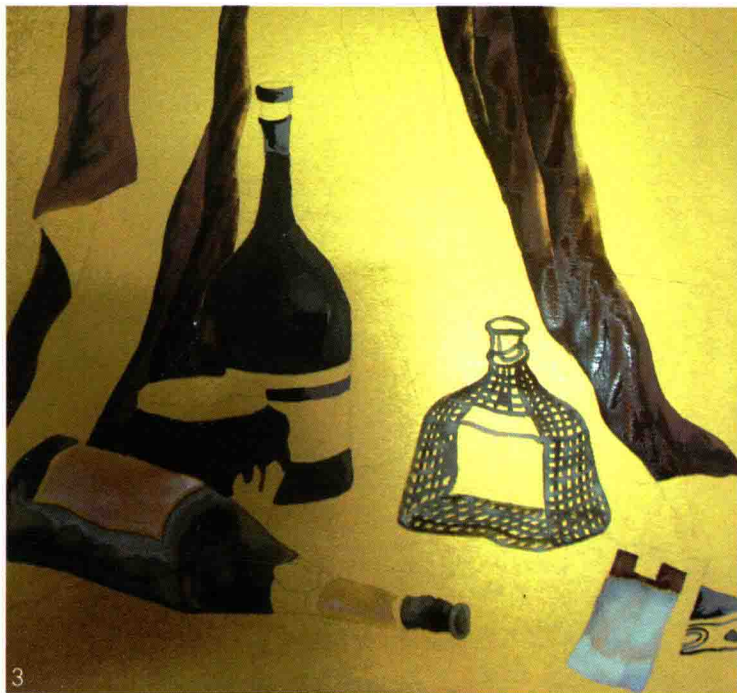
### 步骤介绍

一、起稿：用铅笔简单勾勒出物体边线，注意构图的裁剪和物体之间的关系。

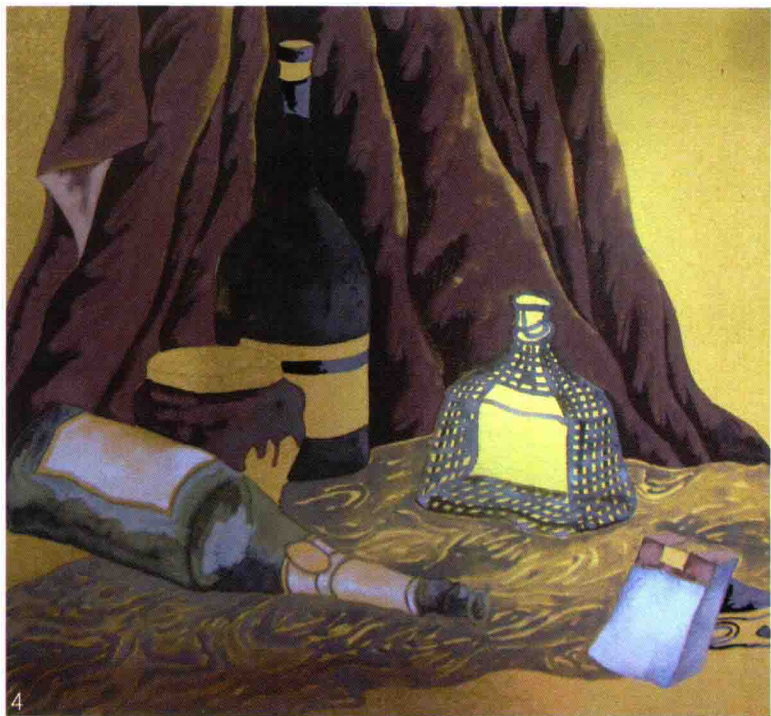


二、接色：调好画面需要的基本“水干色”，从重的物体开始依次接染，注意物体结构边线的控制和冷暖颜色的面积对比。





三、完成整个画面的色彩摆布，觉得作品太平整了缺乏变化，所以有所增加。



四、用粗颗粒涂于物体暗部表现肌理变化。



5

五、贴箔：用剪碎的铜箔贴于背景，使画面丰富了一层色彩，关系同时多了一种材料对比。





6

六、贴纸完成：将贴箱剩下的薄纸打湿贴于前景衬布上，表现褶皱的感觉，调整画面色彩冷暖层次鲜灰关系，作品完成。





芍药  
作者：贾宝锋  
材料：水干色 皮纸  
尺寸：40 × 25cm  
年代：2005



黄桔  
作者：贾宝锋  
材料：水干色 皮纸  
尺寸：40 × 25cm  
年代：2005







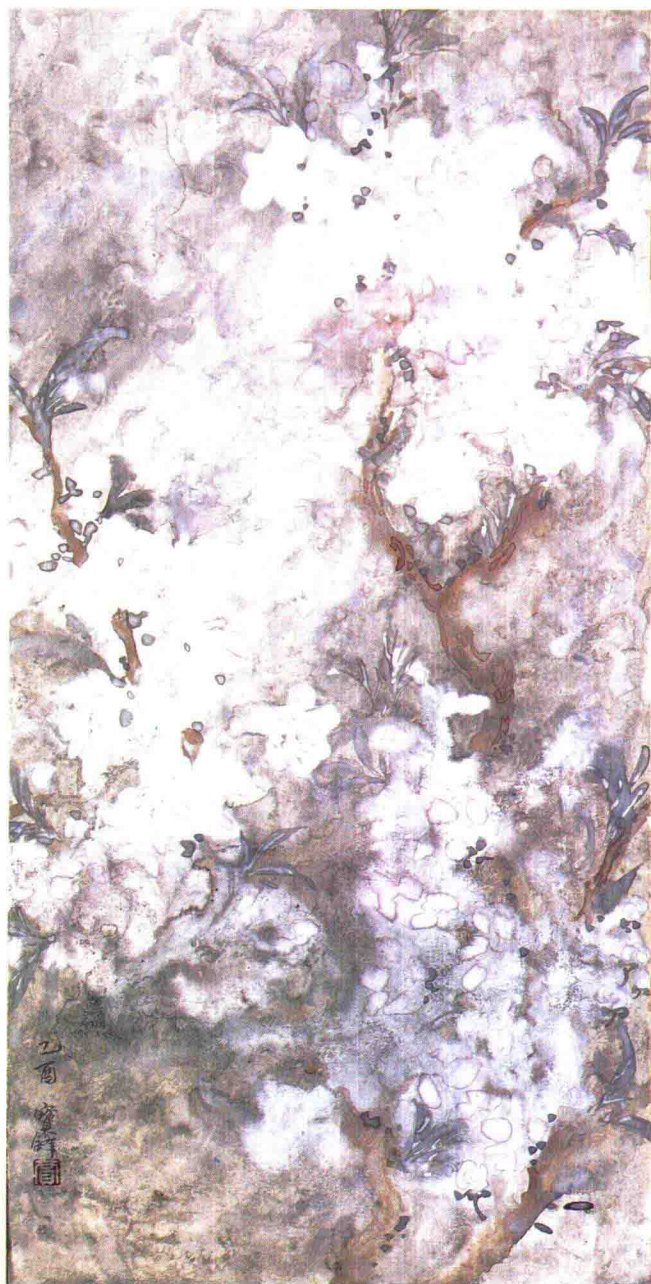
紫藤

作者：贾宝锋

材料：水干色 皮纸

尺寸：40 × 25cm

年代：2005



夭桃

作者：贾宝锋

材料：水干色 皮纸

尺寸：40 × 25cm

年代：2005





红围巾

作者：贾宝锋

材料：水干色 天然矿物色 高温结晶色 皮纸

尺寸：40 × 25cm

年代：2005





灰色空间

作者：贾宝锋

材料：水干色 天然矿物色 皮纸

尺寸：40 × 25cm

年代：2005



校园-昼

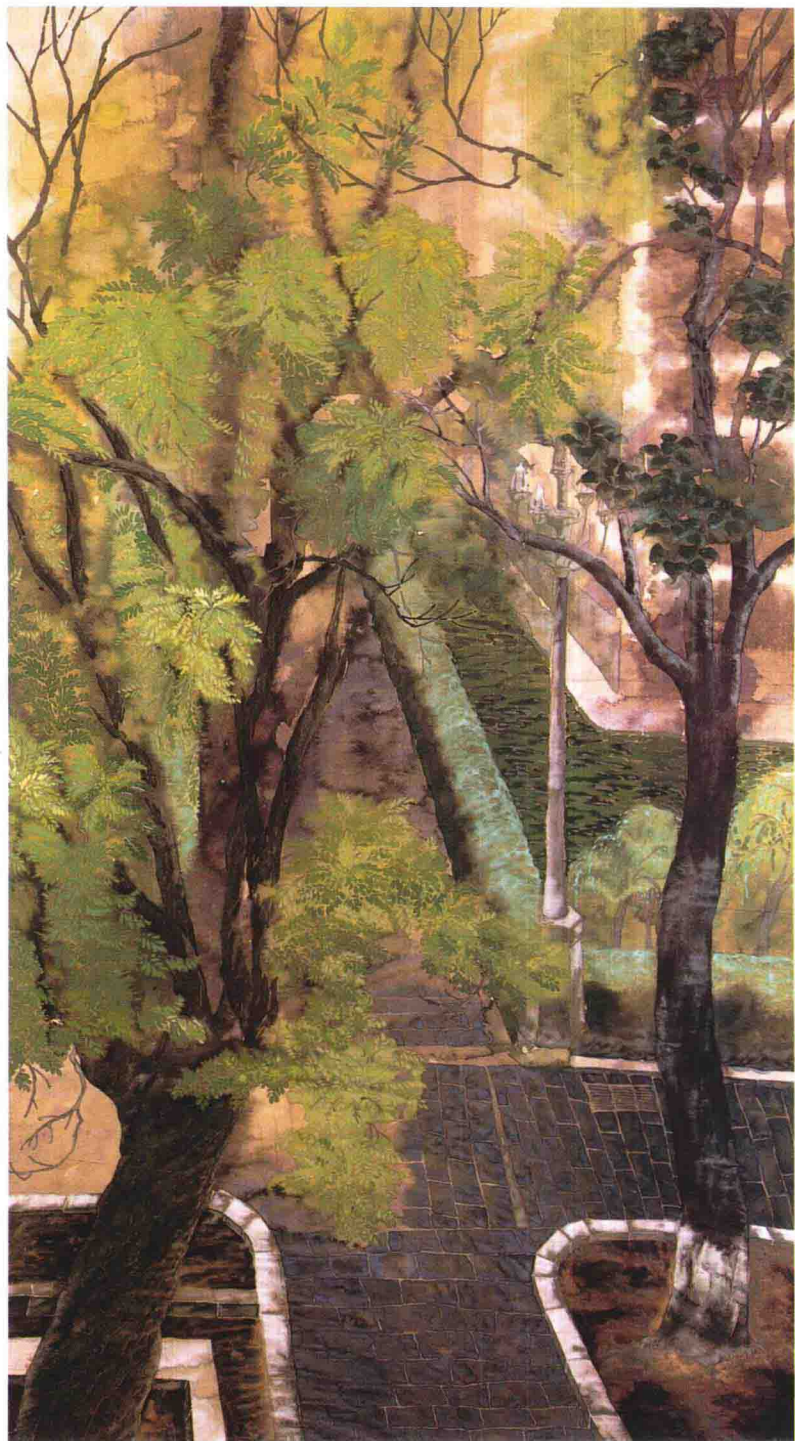
作者：贾宝锋

材料：水干色 画仙板

尺寸：40 × 30cm

年代：2007





夏荫  
作者：贾宝锋  
材料：水干色 高温结晶色 皮纸  
尺寸：140 × 70cm  
年代：2006