

全民阅读
中华文明史系列

姜越◎编著

秦风汉韵

一本书读懂秦汉文明



始皇气象，汉武雄姿，开创一代大一统帝国。
倾听英雄时代的慷慨悲歌，感悟古老文明的精彩瞬间！

群言出版社
QUNYAN PRESS

全民阅读

中华文明史系列

秦风汉韵

一本书读懂秦汉文明



姜越◎编著

群言出版社
QUNYAN PRESS

· 北京 ·

图书在版编目(CIP)数据

秦风汉韵：一本书读懂秦汉文明 / 姜越编著. --
北京：群言出版社，2015.8
ISBN 978-7-80256-848-8

I. ①秦… II. ①姜… III. ①文化史-中国-秦汉时代-通俗读物
IV. ①K232.03-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 186999 号

责任编辑：盛利君

封面设计：侯泰设计工作室

出版发行：群言出版社

社 址：北京市东城区东厂胡同北巷 1 号 (100006)

网 址：www.qypublish.com

自营网店：<http://qycbs.shop.kongfz.com> (孔夫子旧书网)

<http://www.qypublish.com> (群言出版社官网)

电子信箱：qunyancbs@126.com

联系电话：010-65267783 65263836

经 销：全国新华书店

法律顾问：北京市君泰律师事务所

印 刷：北京柯蓝博泰印务有限公司

版 次：2015 年 11 月第 1 版 2015 年 11 月第 1 次印刷

开 本：640mm × 960mm 1/16

印 张：15

字 数：238 千字

书 号：ISBN 978-7-80256-848-8

定 价：38.00 元



【版权所有，侵权必究】



前言



公元前 221 年，秦始皇统一六国，建立了中国历史上第一个封建的中央集权制国家。秦国南征北战，纵横华夏大地的同时，吸收融汇了不同地域的文化，大一统之后又采取了一系列积极的改革措施，使秦国的政治、经济、文化都达到了一个全新的高度。

汉朝（公元前 202—220 年），分为西汉和东汉，是继秦朝之后强盛的大一统帝国。公元前 202 年西汉建立，定都长安。

秦汉时，中国古代文明大发展的原因是国家统一局面的形成，以及封建经济获得较大程度的发展和中外交流有了新进展等。这种大发展既是对先秦文明成就的总结和升华，又为此后 2000 多年封建文明的发展奠定了基础。

秦汉时期经济的进步促进了秦汉文化的繁荣，许多科技成就既是秦汉文化发展的表现，又是秦汉经济发展的动力。

秦汉形成统一帝国，政治统一，促进各地人民生产生活交流，为秦汉文



明的发展创造了条件。强有力的政府也促进秦汉文明的发展。秦始皇统一文字，西汉武帝以后大兴儒学教育、鼓励对外交流等政策措施，都有利于文化的发展。民族交流的增多也有利于文明的进步。外来文明的传入也促进了秦汉文明的多样化。

数学、中医、造纸等成就一脉相传，不断地发展，许多方面流传至今。我们现在依然为万里长城、秦始皇陵兵马俑军阵的气势而惊叹，这些已不仅是中国人的宝贵财富，而且也是整个人类的宝贵遗产。儒家思想在诸子思想中取得独尊地位，儒家思想开始成为中国封建社会的指导思想，对以后近2000年的封建社会产生重要影响。《史记》及许多秦汉文艺作品，历代都有读者喜爱和研究。秦汉文化的许多成就开始外传，有力地促进了“中华文化圈”的形成。

秦汉时代的文明，正是在各地区、各族人民不同的文明基础上统一起来的，而在统一的前提下，又保持着各地、各族间不同程度的差异。这种差异并不妨碍统一，相反它们构成了中华民族统一文明的丰富内容。正是由于这些多样化的文明存在，才使我国统一的物质文明和精神文明不断进步，不断发展，并使我国成为世界上罕见的绚丽多彩、深厚宏博的文明古国。它奠定了中华文明在当时世界的领先地位，并对世界文明产生了深远的影响。



第一章 大一统国家——华夏文明的多样化统一

西汉平帝时期(公元元年),全国人口达 6000 万左右,占当时世界人口的 1/3。西汉文化的统一,以儒家文化为代表的东亚文化圈的建立,为华夏民族 2000 年的社会发展奠定了基础,为中华文明的延续和繁荣发展做出了巨大贡献。华夏族因此逐渐被称为“汉族”。

大一统的秦汉文明	002
“皇帝”制度文明	003
中央集权的政治文明	006
秦代财税制度的统一	009
统一的币制文明	011
文化思想的统一	013
董仲舒的大一统文明思想	015
扩展阅读 开国皇帝汉高祖	019

第二章 四通八达——畅通无阻的秦汉交通文明

政治的稳定、经济的发展与文化的统一,都与交通条件有着密切的关联。秦汉大一统王朝的建立,使中央政府直接管辖的区域大大扩展,由于加强统治的需要,迫使统治者大力改善交通条件,秦汉时期交通的空前发展就证明了这一点。

“车同轨”促进交通文明进步	024
秦代交通运输管理	026
多样化的秦汉交通工具	031
历史上最早的“国道”	035
人性化的汉代交通服务	038



汉代都市交通及其管理 042

扩展阅读 徐福东渡 047

第三章 美轮美奂——灿烂的秦汉手工业文明

秦汉时期的手工业，是上承战国而加速发展的时期。秦汉手工业大致可分为纺织业、制盐业、酿造业、矿冶业、日用器物制造业等生产部门。其中手工业文明中最繁荣的当数纺织文明、制盐文明、酿造文明、漆器文明等。

丝绸与纺织文明 052

手工业奇葩：两汉刺绣 055

秦汉漆器制造文明 057

秦汉酿酒文明 059

秦汉时期的制盐技术 062

舟车制造业文明兴起 064

扩展阅读 马王堆的“蝉翼衣” 068

第四章 丝绸之路——对外贸易的文明通道

手工业的发展为对外贸易提供了坚实的物质基础。与此同时，大汉王朝疆域辽阔，民族众多，为稳定边疆、维护国家统一，需要加强与周边各国、各民族的联系。因此，两汉时代，中国封建政府致力于开拓陆海对外交通，因而无论陆上丝绸之路还是海上丝绸之路都出现了空前的畅通，中国对外贸易历史由此进入了一个新阶段。

张骞通西域：丝绸之路的开辟 070

丝绸之路的路线 073

外来文明传入中国 077

海上“丝绸之路”文明的萌芽 079





中华文明走出国门	080
扩展阅读 张骞第一次出使西域	085

第五章 日新月异——人类书写文明的新跨越

中国古人以麻、树皮、藤、竹等植物作为造纸原料，使造纸原料来源丰富，成本低且品质优良；发明和使用纸浆槽、抄纸帘等工具，使纸张的生产效率和质量得以提高。造纸术出现以后，为改善纸的性能，增加纸的美感和艺术性，人们又先后发明了施胶、涂布、染色等多种加工处理方法，创制出许多品质优异、色泽美观的名纸。纸张种类繁多，用途广泛，不仅记载了造纸技术日新月异的演变历程，也体现了在发展进程中，人类的杰出智慧。

秦汉早期的帛书	090
植物纤维纸——灋桥纸	093
蔡伦改进造纸术	095
造纸术对世界文明的影响	097
汉代书籍的繁荣局面	098
扩展阅读 造纸术先进的加工技术	102

第六章 秦砖汉瓦——华夏建筑文明的辉煌殿堂

古砖为泥土烧制物，它通常刻有年代、图案、吉祥语等，是研究历史和雕刻的重要参考资料。秦汉时期制砖的技术和生产规模、质量和花式品种都有显著发展，世称“秦砖汉瓦”。“秦砖汉瓦”是华夏文明宝库中一颗璀璨的明珠，其精美的文字、奇特的动物形象、华丽诡异的图案，在考古、历史、古文字和美术、书法艺术，以及思想文化方面的研究中，有着其他文物遗迹不可替代的特殊地位，极具艺术欣赏价值和文化研究价值。

震古烁今的秦砖	106
美妙绝伦的秦瓦当	108
富丽豪华的汉瓦当	111



豪放朴拙的宫殿建筑	116
伟大创举——长城	119
秦汉陵墓建筑文明	124
建筑文明的装饰：画像砖	128
画像砖上的民生万象	131
扩展阅读 萧何与未央宫	138

第七章 精雕细琢——规模化的秦汉雕塑文明

秦汉时期的雕塑以其恢宏的气势将中国雕塑推向了高峰。这一时期的艺术成就主要表现在大型纪念性石雕的出现和标志性明器雕塑的产生，以及工艺性雕塑也达到了较高的水平。秦汉雕塑的巨大气魄和强健精神，为中国雕塑的历史留下了辉煌的一页。

秦汉石雕文明	142
秦汉陵墓与石雕	144
秦汉陶器文明	146
兵马俑：中华文明的奇迹	151
两汉陶塑文明	155
生动多彩的汉代说唱俑	157
扩展阅读 秦汉时期的木雕	159

第八章 乐舞百戏——中国戏曲文明的雏形

秦汉立国，纵横数千里，上下五百年，中华文明进入一个新的历史时期。中国戏剧也从与宗教仪式混杂的原始阶段跨入了体现艺术价值和实现娱乐功能的初级阶段。与希腊和印度不同，中国未能从祭祀仪式直接转换出成熟的戏剧样式，二者之间还要一个漫长的过渡——初级戏剧阶段，中华文化的特殊性造成了中国戏剧发展的这种特殊历程。秦汉六朝百戏，则是初级戏剧雏





形的显现。

乐府的建立	162
开放的汉舞文明	164
场面壮观的百戏歌舞	166
角抵戏的出现	168
傀儡戏的初步形成	171
汉代的鼓吹乐	173
秦汉歌舞文明	174
汉代杂技乐舞文明	178
东汉的“杂技团”	182
扩展阅读 汉代的裸体舞艺术	184

第九章 古朴典雅——秦汉时期的家具艺术

我国的历史源远流长，从元谋人开始到公元前 21 世纪是我国漫长的原始社会时期。在这漫长的历史时期内，勤劳的先祖们运用他们的智慧创造了华夏文明的雏形。尤其在建筑、木工、编织及髹漆技术等方面取得了引人注目的成就。到了秦汉时期，家具品类不断增多而且不断创新。这一时期的家具虽部分保留着奴隶社会时期家具形式单调、一物多用、功能交错的特点，但中国以后出现的坐卧类家具、置物类家具、储藏类家具、支架类家具、屏风类家具在这时都已初具规模。

低矮家具的鼎盛时期	188
低矮家具的代表	189
家具的髹漆与纹饰	190
精致完美的竹器家具	192
汉代的家具——案	195
古朴的汉代屏风	197



典雅的汉代几案	199
---------------	-----

扩展阅读 汉代的床榻	203
------------------	-----

第十章 光芒永驻——秦汉时期的科学与文学成就

秦汉大一统，社会稳定，封建经济发展，促成了科学与文化发达昌明。国内各民族之间联系密切，中外交往活跃，又为秦汉科学与文化提供了更广阔的发展空间。秦汉时期许多重大的科技与文学成就是中华民族智慧的结晶，表现了我国古代劳动人民的聪明才智。

独特的天文历法	205
---------------	-----

张衡与地震仪	208
--------------	-----

数学专著：《九章算术》	210
-------------------	-----

医学巨著：《神本草经》	212
-------------------	-----

张仲景与《伤寒杂病论》	215
-------------------	-----

不朽巨著：《史记》	218
-----------------	-----

媲美《史记》的史书：《汉书》	222
----------------------	-----

扩展阅读 华佗的“神药”	224
--------------------	-----

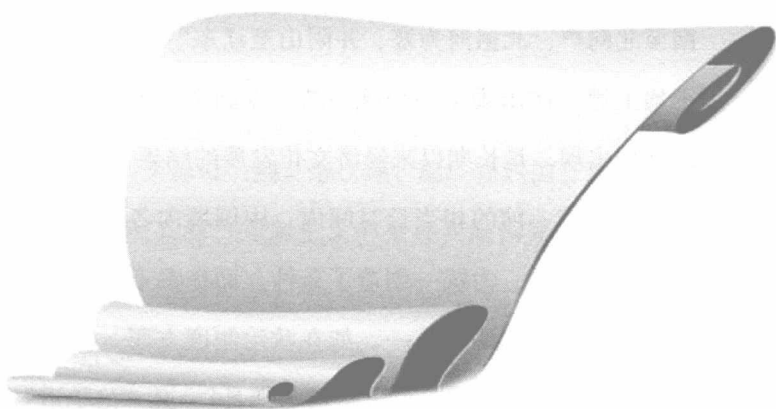
第一章



大一统国家

——华夏文明的多样化统一——

西汉平帝时期（公元元年），全国人口达6000万左右，占当时世界人口的1/3。西汉文化的统一，以儒家文化为代表的东亚文化圈的建立，为华夏民族2000年的社会发展奠定了基础，为中华文明的延续和繁荣发展做出了巨大贡献。华夏族因此逐渐被称为“汉族”。





大一统的秦汉文明

秦汉以前，春秋战国时期（公元前 770—前 221 年），中国是由几十个分裂的小国分别占据。即使在春秋以前的夏、商、周时代，王国的范围也是有限的，而周围分封的诸侯和“蛮、夷”则因地理或民族等因素被分割为一块块相对独立的地区。在这种状态下的文明，自然是各地区相差悬殊。当时的中原（黄河中、下游）人视今日之江苏、浙江一带的吴、越人断发、纹身而羞与他们为伍，视长江一带的楚人为“南蛮”，把居于关中的秦人以“戎、狄”对待。至于“文字异形”“车异轨”等更是众所周知的事实。从目前考古资料中所反映出的、具有明显地方特点的所谓“楚文化”“秦文化”以及“北方长城外文化”等等，正表明在秦汉以前中国各地文明发展的地区性差异。

自公元前 221 年秦王朝建立后，在“东至海暨朝鲜，西至临洮、羌中，南至北向户，北据河为塞、并阴山至辽东”（《史记·秦始皇本纪》）的辽阔土地上第一次出现了一个统一的、专制主义中央集权的封建国家。统一的秦王朝出现，是长期以来经济文化发展的结果，也是符合广大人民需要的。因此，在统一前的相当长时间内，中国境内各地区不同的文明已经开始加速交流和融合，为统一创造了条件。而在秦王朝建立以后，统一的国家则进一步促进了文明的统一。如在政治制度方面，从中央到地方都统一实行中央集权的专制制度，“以诸侯为郡县”，又“治驰道”（《史记·秦始皇本





纪》)，“东穷燕齐，南极吴楚，江湖之上，滨海之观毕至”(《史记·贾山传》)，把咸阳同全国各地紧密地联系在一起。同时还统一文字、度量衡等等，这些措施无疑加强了各地文明的统一发展。而秦始皇又不断采取行政措施，矫正落后的习俗，如针对会稽一带的淫乱风气，专门立石宣布：“夫为寄猥，杀之无罪”“妻为逃嫁，子不得母”(《会稽刻石》，见《史记·秦始皇本纪》)。这一系列措施，终于使秦汉时期的文明呈现出前所未有的统一特点。

秦汉时期文明的统一趋势，在古代文献中概括为“今天下车同轨，书同文，行同伦”。(《礼记·中庸》)“车同轨”就是“共同经济生活”“经济的联系性”；“书同文”就是“共同的语言”；“行同伦”就是“共同文化上的共同心理素质”(范文澜：《中国通史简编》修订本第一编“绪言”)，这样，中华民族统一的文明出现了。秦汉时期形成的中华民族文明的特点之一，就是多样化的统一。



“皇帝”制度文明

公元前221年，秦国先后灭掉韩、魏、楚、燕、赵、齐六国，建立了中国历史上第一个统一的、多民族的、专制主义中央集权制国家。秦王嬴政也成为了中国历史上的第一个“皇帝”。

在秦朝以前，中国历代的最高统治者都称王，夏、商、周三代皆如此。周朝王以下的爵位有公、侯、伯、子、男等。从春秋末到战国时期，奴隶制





“礼崩乐坏”的状况愈演愈烈。旧时制度被冲垮，战国七雄相继称王。昔日唯我独尊的名号被许多人堂而皇之地采用了。公元前 221 年，秦王嬴政完成统一大业后，面对“六合之内，皇帝之土”的美好江山，他认为王的称号已经无法表达自己的威严和事功了，于是下令群臣议建新的名号。当时的丞相王绾、御史大夫冯劫、廷尉李斯等人奉命计议一番，向嬴政提出了如下建议：昔日五帝地方千里，其外侯服夷服，诸侯或朝或否，天子不能制。今陛下兴义兵，诛残贼，平定天下，海内为郡县，法令由一统，自上古以来未尝有，五帝所不及。臣等谨与博士议曰：“古有天皇，有地皇，有泰皇，泰皇最贵。”臣等冒死上尊号，王为“泰皇”，命为“制”，令为“诏”，天子自称曰“朕”。

嬴政斟酌其建议，决定采用“泰皇”的“皇”字，和“五帝”的“帝”字，将自己的名号定为“皇帝”。从此，皇帝作为中国封建时代最高统治者的名号一直延用了 2000 多年，成为千千万万野心家拼命争夺的目标。嬴政又追尊自己的父亲庄襄王为“太上皇”，决定取消夏、商、周以来的谥法，今后不用再给死去的皇帝上“文、昭、武、襄、惠”之类的封号了，他为始皇帝，后世就以数计，二世三世至于万世，传之无穷。

他认为，给死去的王上谥号是子议父、臣议君，是很不合适的事情。

由此开始，与皇帝有关的一套制度初步形成，如“朕”是皇帝独享的称谓；“制”“诏”是皇帝命令、文告的独特形式；“陛下”是臣民对皇帝的尊称；“乘舆”指皇帝的车马、衣服、器械百物。“玺”即皇帝之印。皇帝的亲属也有了独有的称谓，如皇帝父曰太上皇，母曰皇太后，妻曰皇后，子曰皇太子、皇子，女曰公主等。与之相联系，又有了太子制度、后宫制度、外戚制度和宦官制度等。由于年代久远和资料湮灭，其原始面貌已难以厘清了。

接着，嬴政依据“五德之运”推定了秦朝相应的一套正朔、服色、车马





制度。认为周是火德，秦代周，水灭火，秦当为水德。五行中水色黑，对应的数字是六，所以衣服、旄旌、节旗皆以黑为主，各种制度皆以六为纪，如符、法冠皆六寸，而舆六尺，六尺为一步，乘六马。朝贺皆自十月朔，并更名黄河曰德水。

由于秦朝短命，他所建立的皇帝制度只是初具规模，在还没有进一步使之更加完备的情况下，秦朝就灭亡了。不过，应该承认，他所建立的皇帝制度，在许多方面都具有首创性，而这些制度绝大部分都被汉朝继承下来，稍加损益，使之更加完善。此后 2000 多年间，虽然历代王朝都对皇帝制度有所损益，但秦朝确立的这个制度的基本框架和精神却基本上没有什么变化。

知识链接

统一度量衡与统一文字

在秦统一全国前，度量衡方面的情况与货币相似，非常混乱。秦在商鞅变法时就对度量衡的标准作过统一规定。统一全国后，秦统治者以秦国的制度为基础，下令统一度量衡，并把诏书铭刻在官府制作的度量衡器上，发至全国，作为标准器。

战国时代由于长期处在分裂割据中，语言文字差异很大，而且东方六国的文字难写、难认，偏旁组合、上下左右也无一定规律，严重阻碍文化的交流。公元前 221 年，秦始皇以秦国通行的文字为基础制定小篆，颁行全国，促进了文字的统一。



中央集权的政治文明

统一中国后，秦始皇深感过去的国家组织机构已不能适应新形势的需要，于是采取一系列措施，调整、完善和加强中央集权统治。

贯穿数千年的封建专制主义制度的基本特点，也形成于秦汉时期。

战国时期，秦、齐、楚、燕和三晋，都先后通过变法进入封建社会。但同是封建制度，在各个诸侯国却有着各不相同的特点。各国的封建制度差异很大，主要表现在君主专制集权的程度上。如秦、齐、楚、魏建立封建制后，一方面实行郡县制，同时又都保留着封君制度。这些封君固然不同于奴隶时代的诸侯，已是“封建贵族性质”，但由于这些封君贵族在各国的权力、地位和对国政影响不同，因而使各国君主专制中央集权的程度大不一样。如齐之孟尝君在当时的势力，远远超过齐国的国君，“使齐重于天下者，孟尝君也”。孟尝君和魏的信陵君、赵的平原君均保持着世袭制。楚国，自吴起变法以后，国内军政大权也始终操在屈、昭、景三家贵族之手。至于在西方的秦国情况则大不一样。秦国建国以来即保持着中央集权统治特点。商鞅变法以后，虽然也保留了封君制度，但与上述诸国的封君不同：第一，秦国封君不世袭；第二，封君的势力从来未超出君主的权力之上。像战国时期秦国势力最大的三个封君，“商君”商鞅、“穰侯”魏冉和“文信侯”吕不韦，虽然都曾权倾一时，炙手可热，但他们的权势皆建立在国君支持的基础上，一旦失掉国君支持，就会立即垮台。如商君在秦孝公死后被惠