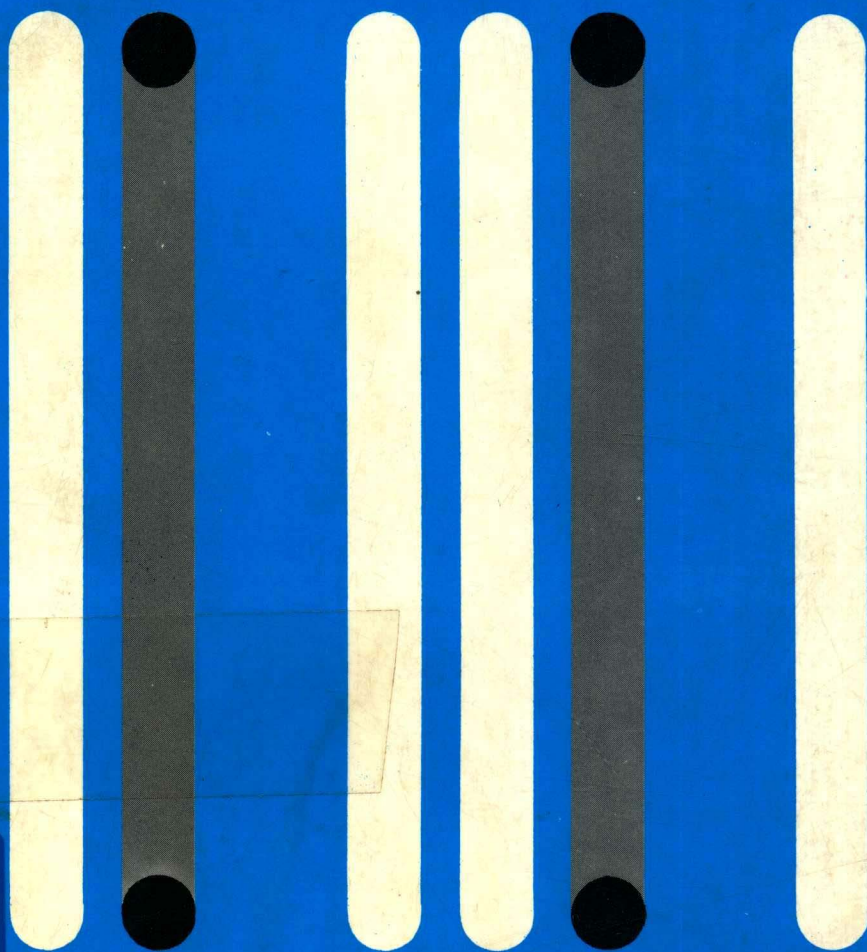


基礎與應用篇

節奏練習

鈴木英明著



全音樂譜出版社

基礎與應用篇
節奏練習

鈴木英明著

全音樂譜出版社

〈基礎與應用篇〉節奏練習

中華民國七十二年四月廿日初版發行

著者 鈴木英明 譯者 全音樂譜出版社編譯委員會

發行所 全音樂譜出版社有限公司 發行人 張紫樹 台北市汀州路75號

登記證 行政院新聞局局版台業字第〇九三四號

總經銷 大陸書店 台北市衡陽路79號 郵政劃撥帳戶：1548號

電話 三一—三九一四・三三一〇七二三號

版權所有・翻印必究

定價新臺幣 60 元

目 次

基 礎 篇

第 1 章 基本的節奏	9
第 1 課 基本的節奏（單手練習）	9
第 2 課 基本的節奏與拍子（單手練習）	10
第 3 課 節奏型的混合（單手練習）	10
第 2 章 雙手做節奏型混合的練習	12
第 1 課 $\frac{3}{4}$ 拍子	12
第 2 課 $\frac{4}{4}$ 拍子之 I	13
第 3 課 $\frac{4}{4}$ 拍子之 II	14
第 4 課 旋律與節奏型	17
第 5 課 補充問題	20
第 3 章 八分音符與休止符	23
第 1 課 八分音符的節奏（單手練習）	23
第 2 課 節奏型的混合（單手練習）	24
第 4 章 雙手做節奏型混合的練習	26
第 1 課 $\frac{4}{4}$ 拍子	26
第 2 課 $\frac{3}{4}$ 拍子	29
第 3 課 $\frac{4}{4}$ 拍子	30

第4課	卡農	31
第5課	頑固低音	32
第6課	旋律與節奏型	34
第7課	補充問題	43
第5章	連音符與連結線的節奏型	49
第1課	三連音符的節奏型（單手練習）	49
第2課	三連音符的節奏型混合，雙手練習	49
第3課	連音符的節奏型混合，雙手練習	51
第4課	連結線的節奏型混合（單手練習）	52
第6章	十六分音符與休止符	54
第1課	十六分音符與休止符	54
第2課	節奏型混合的雙手練習	56
第3課	卡農	62
第4課	頑固低音	65
第5課	旋律與節奏型	66
第6課	補充問題	72

應 用 篇

第7章 節奏型混合的鋼琴練習曲..... 76

No. 1 (右手, 左手 C ~ G)	No. 2 (右手, 左手 C ~ G)
No. 3 (右手, 左手 C ~ G)	No. 4 (右手 C ~ G, 左手 C 與 G)
No. 5 (右手 D ~ A 左手 G ~ D)	No. 6 (右手 $\begin{smallmatrix} C \\ G \end{smallmatrix} \sim \begin{smallmatrix} G \\ D \end{smallmatrix}$ 左手 C ~ G)
No. 7 (右手 G ~ D 左手 C 與 G)	No. 8 (右手 G ~ D 左手 C ~ G)

- No.9 (右手 G~E, 左手 G~E)
 No.10(右手 H~F, 左手 CEG 移動)
 No.11 (右手 Es~B E~C, 左手 D~A)
 No.12 (第5指移動)

第8章 打樂器奏法與練習曲	96
第1課 棒子的拿法與運動方向.....	96
第2課 右手打一下與左手打一下的練習.....	97
第3課 雙手打一下基本練習 (之Ⅰ)	98
第4課 雙手打一下基本練習 (之Ⅱ)	102
第5課 練習曲.....	104
第6課 雙人合奏的練習曲 (卡農)	107
第7課 雙人合奏的練習曲.....	108
第8課 二台打樂器與鋼琴的練習曲.....	112
第9課 二度打與練習曲.....	118
 第9章 木琴演奏法與練習法；練習曲	120
第1課 槌子的握法與運動方向.....	120
第2課 演奏法.....	121
第3課 雙手打擊練習Ⅰ.....	122
第4課 雙手同時打擊練習Ⅰ.....	124
第5課 音階・分散和絃・滾奏・滑奏.....	125
第6課 雙手打擊練習Ⅱ.....	129
第7課 雙手同時打擊練習Ⅱ.....	130
第8課 木琴的練習曲.....	131
 第10章 合奏	145
第1課 即興合奏的練習曲.....	145
第2課 即興合奏的練習曲Ⅰ.....	146
即興合奏的練習曲Ⅱ.....	149

基礎與應用篇
節奏練習

鈴木英明著

全音樂譜出版社

前 言

本書是筆者在大阪音樂大學附屬音樂學園的節奏科主任任內，直接擔任兒童的教育工作，以奧爾夫及其他各種有效的節奏教材為基礎進行研究而寫成的，在音樂基礎教育中列為重要因素之一的「節奏感」之養成是非常重要的工作，歌唱時或演奏樂器時節奏當然同時進行，但是在器樂教育的場合中，由於演奏上（手指的移動或樂譜的閱讀等）的生理困難，很不容易表現出生動的節奏。

所幸吾人有一種與生俱來的節奏感，所以若能早日實施培養節奏感的基礎教育，必能使兒童的音樂性表現加上更正確且生動的表現力。

鈴木英明

目 次

基 礎 篇

第 1 章 基本的節奏	9
第 1 課 基本的節奏（單手練習）	9
第 2 課 基本的節奏與拍子（單手練習）	10
第 3 課 節奏型的混合（單手練習）	10
第 2 章 雙手做節奏型混合的練習	12
第 1 課 $\frac{3}{4}$ 拍子	12
第 2 課 $\frac{4}{4}$ 拍子之 I	13
第 3 課 $\frac{4}{4}$ 拍子之 II	14
第 4 課 旋律與節奏型	17
第 5 課 補充問題	20
第 3 章 八分音符與休止符	23
第 1 課 八分音符的節奏（單手練習）	23
第 2 課 節奏型的混合（單手練習）	24
第 4 章 雙手做節奏型混合的練習	26
第 1 課 $\frac{4}{4}$ 拍子	26
第 2 課 $\frac{3}{4}$ 拍子	29
第 3 課 $\frac{4}{4}$ 拍子	30

第4課	卡農	31
第5課	頑固低音	32
第6課	旋律與節奏型	34
第7課	補充問題	43
第5章	連音符與連結線的節奏型	49
第1課	三連音符的節奏型（單手練習）	49
第2課	三連音符的節奏型混合，雙手練習	49
第3課	連音符的節奏型混合，雙手練習	51
第4課	連結線的節奏型混合（單手練習）	52
第6章	十六分音符與休止符	54
第1課	十六分音符與休止符	54
第2課	節奏型混合的雙手練習	56
第3課	卡農	62
第4課	頑固低音	65
第5課	旋律與節奏型	66
第6課	補充問題	72

應 用 篇

第7章	節奏型混合的鋼琴練習曲	76
No. 1	（右手，左手C～G）	No. 2（右手，左手C～G）
No. 3	（右手，左手C～G）	No. 4（右手C～G，左手C與G）
No. 5	（右手D～A左手G～D）	No. 6（右手 $\begin{smallmatrix} C \\ G \end{smallmatrix} \sim \begin{smallmatrix} G \\ D \end{smallmatrix}$ 左手C～G）
No. 7	（右手G～D左手C與G）	No. 8（右手G～D左手C～G）

- No.9 (右手 G~E, 左手 G~E)
 No.10(右手 H~F, 左手 CEG 移動)
 No.11 (右手 Es~B E~C, 左手 D~A)
 No.12 (第5指移動)

第8章 打樂器奏法與練習曲	96
第1課 棒子的拿法與運動方向.....	96
第2課 右手打一下與左手打一下的練習.....	97
第3課 雙手打一下基本練習 (之Ⅰ)	98
第4課 雙手打一下基本練習 (之Ⅱ)	102
第5課 練習曲.....	104
第6課 雙人合奏的練習曲 (卡農)	107
第7課 雙人合奏的練習曲.....	108
第8課 二台打樂器與鋼琴的練習曲.....	112
第9課 二度打與練習曲.....	118
 第9章 木琴演奏法與練習法；練習曲	120
第1課 槌子的握法與運動方向.....	120
第2課 演奏法.....	121
第3課 雙手打擊練習Ⅰ.....	122
第4課 雙手同時打擊練習Ⅰ.....	124
第5課 音階・分散和絃・滾奏・滑奏.....	125
第6課 雙手打擊練習Ⅱ.....	129
第7課 雙手同時打擊練習Ⅱ.....	130
第8課 木琴的練習曲.....	131
 第10章 合奏	145
第1課 即興合奏的練習曲.....	145
第2課 即興合奏的練習曲Ⅰ.....	146
即興合奏的練習曲Ⅱ.....	149

內容與使用方法

本教材分成基礎篇與應用篇兩大部份，「不論是個人或團體均能學習」是本教材的一大特色。

學習者由於學習本教材，可以身體來感覺適確的節奏反應，並且能夠很容易地表示出此種反應，此外更可培養聽音、視唱、視奏等基礎節奏，以「確立自己的節奏感」，換言之，本教材對於如何在音樂流動中把握主要節奏是相當有幫助的。

但是，在練習的過程中，勿過於固執各練習曲的外在，應隨時注意積極表現內在潛藏的「音樂節奏感」，這才是最重要的。

『基礎篇』

基礎篇是從較簡單的課程逐漸進入較困難的課程，形成體系化，學習的進行以「節奏型」為中心。

內容包括：

- (1)根據節奏型做單手練習（節奏打擊）
- (2)根據節奏型做雙手練習（節奏打擊）
- (3)旋律與節奏型（唱歌或演奏）
- (4)補充問題

等四個部份，學習方法容後詳細說明，(1)與(2)若於團體學習的場合，使用右手與左手在桌上做節奏打擊的練習，亦可使用響板、木魚、三角鈴等做節奏打擊之練習，這樣的練習可學會基礎打擊，在使用具有音的持續性之樂器（鋼琴、風琴）時才能正確地把握音符與休止符的長度。

(3)是在一面唱或演奏旋律的一部份，一面用手、腳做節奏的打擊。(4)是了解拍子，並討論使用節奏型創作旋律的問題。

『應用篇』

應用篇是把節奏加上音樂的另二要素做綜合性的學習方法，並附有可供彈完-拜爾程度兒童做初譜演奏的教材之演習曲。

內容包括：

(1)節奏型混合的鋼琴練習曲

(2)打擊樂器奏法與練習曲

(3)木琴演奏法與練習曲

(4)合奏

等四個部份，把基礎篇所學習的置於音樂中做實際演奏。

基礎篇

第1章 基本的節奏

第1課 基本的節奏（單手練習）

學習方法

能使用鋼琴或風琴來練習是最好不過的。（此種場合，鍵盤的位置不拘，但為方便計，可固定中央C，右手左手均以大拇指來彈）。

樂譜如  方式所書寫者， 的記法是演奏全音符， 的記法是在腦子裡打出節奏，雖是初步階段，但希望能用另一隻手輕輕敲打膝蓋做節奏。

全音符



二分音符



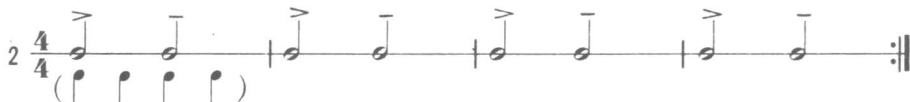
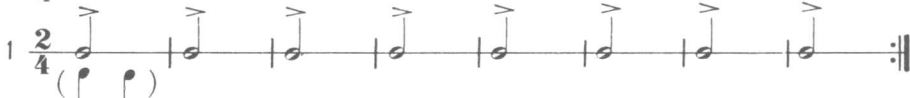
四分音符



注意

- ① 因為在同一鍵盤上做節奏練習，手指在離開鍵盤時一定不能彈成 ，而應該彈成  音與音的空間極短，但是亦不能因此而太過於用力。
- ② 此處沒有小節線（縱線），表示不必考慮到強弱關係，所以希望以同樣的強度，同樣的間隔做一定的節奏型之連續練習。
- ③ 速度以 ♩ = 80 的程度較適合，開始時可配合節拍器來練習。

第2課 基本的節奏與拍子（單手練習）

1 $\frac{4}{4}$ 拍子2 $\frac{2}{4}$ 拍子

注意

學習方法與第一課相同，但此處附有小節線，故應在注意強弱之下學習。

(> 記號的音符為強
- 記號的音符為稍強)

第3課 節奏型的混合（單手練習）

○, ♩, ♪, ♫ (四分休止符), $\frac{2}{4}$, $\frac{4}{4}$, $\frac{3}{4}$ 拍子





注意

此課程是把過去所學過的三種音符做各種組合來練習，音符的長短不可弄錯，（ z ）四分休止符出現的時候，音符與休止符的長度都要保持正確。

* 附點二分音符 $\frac{3}{4}$ 拍子 此處彈出 $\frac{3}{4}$ 拍子，確實學習附點二分音符（ d. ）的長度。

