

幽蓝神采

2012 上海元青花国际学术研讨会论文集

· 第 2 辑 ·

Splendors in Smalt: Art of Yuan Blue-and-white Porcelain Proceedings Volume II



上海古籍出版社



世纪出版

上架建议：考古 / 瓷器

ISBN 978-7-5325-7627-2



9 787532 576272 >

定价：218.00 元

易文网：www.ewen.co

幽蓝神采

2012上海元青花国际学术研讨会论文集

·第2辑·

上海博物馆编

上海古籍出版社

图书在版编目(CIP)数据

幽蓝神采: 2012 上海元青花国际学术研讨会论文集.
第2辑 / 上海博物馆编. —上海: 上海古籍出版社,
2015. 11

ISBN 978-7-5325-7627-2

I. ①幽… II. ①上… III. ①青花瓷(考古)—中国
—元代—国际学术会议—文集 IV. ①K876.3-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 092999 号

幽蓝神采

——2012 上海元青花国际学术研讨会论文集

第2辑

上海博物馆 编

上海世纪出版股份有限公司 出版

上海古籍出版社

(上海瑞金二路272号 邮政编码200020)

(1) 网址: www.guji.com.cn

(2) E-mail: guji1@guji.com.cn

(3) 易文网网址: www.ewen.co

上海世纪出版股份有限公司发行中心发行经销 上海丽佳制版印刷有限公司印刷

开本 787×1092 1/16 印张 29.5 插页 4 字数 570,000

2015 年 11 月第 1 版 2015 年 11 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5325-7627-2

K·2039 定价: 218.00 元

如有质量问题,请与承印公司联系

幽蓝神采
2012 上海元青花国际学术研讨会论文集
编辑委员会（以姓氏笔画为序）

李仲谋 陈克伦 陈燮君 陆明华

目 录

故宫博物院收藏的元代青花及青花釉里红瓷器·····	吕成龙	1
“大食味”：元青花在布莱尔收藏馆·····	钟瑜平	15
幽青之韵——中国国家博物馆珍藏元代青花瓷器初探·····	耿东升	28
湖北元青花的新发现及相关问题探讨·····	蔡路武 熊樱菲	35
南京市博物馆藏元青花瓷器浅识·····	顾苏宁 戴 路	48
镇江地区出土元代青花瓷器的研究·····	刘丽文 王永明 蓝旻虹	59
陕西出土及馆藏元青花瓷器初步研究·····	杜 文 糕振西	68
内蒙古出土的元青花高足杯及其相关问题·····	余佩瑾	82
元青花八棱瓶罐——十四世纪多元文化碰撞的异彩·····	黎淑仪	104
析元青花平底盘·····	杨俊艳	116
杭州出土元青花观音像研究·····	沈芯屿	129
窖藏元青花初步研究·····	王莉英 胡朝晖 耿 琪	140
保定元代窖藏主人及相关问题的探索·····	郭学雷	170
元青花龙纹考：以至正瓶为中心·····	林业强	194
关于元青花昭君出塞图罐的画题 ——与元曲《破幽梦孤雁汉宫秋杂剧》的比较研究·····	金泽阳	220
浅析至正型青花装饰纹样的规律性·····	穆 青	242
景德镇元青花瓷之装饰分析：宋元时期的“图案资料库”·····	施静菲	253
元青花人物图案探析·····	刘 毅	267
细分“至正型”元青花的尝试·····	彭 涛	288
关于“鬼谷下山”青花大罐真伪问题的几点看法·····	张仲淳	304
传承与融通——元青花与元代铜器关系初论·····	陆鹏亮	319
元代社会文化对元青花瓷器的影响·····	黄 静	341
内销元青花与元代汉民·····	叶 倩	354
十四世纪的丝织品和瓷器装饰——以馆藏为例·····	玛利亚·曼什科娃	369

伊斯兰白地蓝彩陶器小史·····	任志录	378
元青花瓷的成型方法·····	黄云鹏 黄 滨	401
元青花工艺诸多问题的思考·····	张 东	414
元青花的微观世界·····	舒佩琦	425
元青花化学组分的PIXE研究·····	承焕生 刘新园	455

故宫博物院收藏的元代青花及青花釉里红瓷器

吕成龙（故宫博物院）

内容提要：元代青花瓷器堪称中国陶瓷百花园中的一枝奇葩，素以造型古朴、釉质莹亮、纹饰丰富、画风写实、画技精湛、发色艳丽而备受世人青睐。在故宫博物院收藏的约35万件陶瓷类文物中，有15件元代青花瓷器，另有1件元代青花釉里红瓷器。它们均经过故宫博物院古陶瓷专家的反复研究鉴定，可谓真实可靠。其中有几件还属于目前所见元代青花瓷器中的孤品。因此，这16件藏品可谓是研究元代青花及青花釉里红瓷器不可或缺的珍贵实物资料，值得关心和致力于研究元代青花瓷器的专家、学者和古陶瓷爱好者们关注。

“青花”是人们对瓷器上以氧化钴为着色剂的蓝色花纹的称谓。^[1]考古资料表明，早在9世纪初的唐代，河南巩县窑已开始烧造高温白地釉下蓝彩瓷器。到元代晚期，景德镇窑开始烧造更高质量的高温白地釉下蓝彩瓷器，后来成为明清直至今日景德镇窑的主流产品，这就是人们所习称的最常见的青花瓷器。

随着时代的发展，由于历史上各朝皇帝的艺术修养参差不齐，人们的生活习俗不同以及对外开放等方面的差异，致使元代及明清各朝青花瓷器呈现出不同的风貌。其中以元代以及明代永乐、宣德、成化和清代康熙时期的青花瓷器受到的评价最高。特别是元代青花瓷器，堪称中国陶瓷百花园中的一枝奇葩，素以造型古朴、釉质莹亮、纹饰丰富、画风写实、画技精湛、发色艳丽而备受世人青睐。2007年7月12日，在英国伦敦佳士得拍卖会上，一件元代青花鬼谷下山图罐以1568.8万英镑（折合约2.45亿元人民币）成交，创下中国乃至亚洲艺术品拍卖价格的新高。一夜之间，元代青花瓷器似乎成了家喻户晓的“明

[1] 古人对“蓝”、“绿”不分，有时将这两种颜色通称为青色。正如民国初年许之衡撰《饮流斋说瓷》所曰：“古瓷尚青，凡绿也、蓝也，皆以青括之。”而在我国北方部分地区的方言中，“青色”又指黑色。在色彩学上，青色是在可见光谱中介于绿色和蓝色之间的颜色，波长大约为480—490纳米，类似于天空的颜色。

星”，人们聚在一起谈论瓷器时，言必“元青花”。

然而自20世纪70年代以来，随着大量元代青花瓷器仿品不断充斥市场，致使有关元代青花瓷器的收藏和研究呈现颇为混乱的局面。一些人指鹿为马，颠倒黑白，把仿品说成真品，而真品反倒被“忽悠”成仿品。在这种情况下，一些收藏爱好者和研究人员感到迷茫，不知所措，分不清哪个是真哪个是假，上当受骗者屡见不鲜。在此，笔者愿将故宫博物院收藏的元代青花瓷器作一简单介绍，希望能对读者朋友了解和鉴赏元代青花瓷器有所裨益。

故宫博物院现收藏有约35万件陶瓷类文物，其中只有15件元代青花瓷器，分别为罐4件、梅瓶2件、执壶2件、鼎1件、香炉1件、盘2件、高足碗3件，另有元代青花釉里红盖罐1件。这些元代青花及青花釉里红瓷器均为1949年以后通过调拨和收购等方式入藏故宫博物院的，不属于清代宫廷旧藏品。特别值得一提的是，它们均经过故宫博物院古陶瓷专家的反复研究鉴定，可谓真实可靠。现分别介绍如下。

1. 青花海水白龙纹八棱梅瓶（图一）

高46厘米，口径6.6厘米，足径14.5厘米。

1964年河北省保定市永华路南小学建筑工地窖藏出土。^[2]

1965年1月1日入藏故宫博物院，调拨自河北省博物馆。

梅瓶通体呈八棱形，平口出沿，颈呈上窄下宽的梯形，丰肩，肩以下渐收敛，近底处微外撇。八方形圈足，圈足内露胎，有少量不规则釉斑。

梅瓶胎骨厚重，釉层凝厚，釉色青白，绘画笔触细腻，青花色调深沉，凝聚不舒，给人以生动古朴之美感。

外壁通体青花装饰。肩部绘菱形锦纹装饰带，下接四个均匀分布的如意头形云肩，与近底处的四个如意头形云肩相对应。肩部的四个云肩内绘对称的麒麟穿莲



图一 青花海水白龙纹八棱梅瓶

[2] 河北省博物馆《保定市发现一批元代瓷器》，《文物》1965年第2期。

花和凤凰穿莲花，近底处四个云肩内均绘牡丹纹。腹部绘海水龙纹，波涛汹涌的海水衬托四条腾空而起、姿态各异的白龙。仔细观察可以发现，龙均双角，细颈，长身，双目圆睁，张口吐舌，舞动四肢，四爪张开，两膊生焰，异常凶猛。龙身暗刻鳞片。

当时出土了一对同样的青花八棱梅瓶，但瓶盖只出土1件，配在现藏河北省博物馆的那件八棱梅瓶上。瓶盖亦呈八棱形，盖内有柱状插榫，盖外壁绘八个莲瓣纹，盖顶置宝珠形纽。

元代青花瓷器中呈八棱形的器物很多，如八棱梅瓶、八棱大罐，八棱葫芦瓶、八棱玉壶春瓶、八棱执壶等。至于为什么要做成工艺难度较大的八棱形，目前学术界意见不一。有学者认为八棱器形与中亚、西亚的八棱金属器有密切关系，也有学者认为八棱的器身易于捆扎、利于持拿。

2. 青花云龙纹梅瓶（图二）

高41.6厘米，口径6厘米，足径14厘米。

梅瓶平口出沿，颈呈上窄下宽的梯形，丰肩，肩以下渐收敛，至足部微外撇。浅圈足，细砂底上有少量不规则釉斑。

通体青花装饰。肩部绘四个连续的云肩纹，间以四组变形花草纹。腹部绘二条三爪龙穿行于祥云中，一龙昂首向前，一龙回首观望。均双角、双目圆睁、张口吐舌、细颈、长身、两膊生焰，身上鳞片刻画细腻。胫部上下各绘八个仰覆莲瓣纹，覆莲瓣只露头部，仰莲瓣内均绘变形花草纹。肩 upper部和腹、胫相接处均绘卷草纹作辅助纹饰。

元代青花瓷器上常见到云肩纹，这种云肩纹使人联想到人的披肩，颇富装饰性。有学者认为云肩纹的范本就是元代帝王仪卫服用上的云肩。《元史·舆服志·仪卫服色》：“云肩，制如四垂云，青缘，黄罗五色，嵌金为之。”^[3]笔者同意此种观点。

3. 青花折枝牡丹云龙纹塑贴铺首罐（图三）

残高31厘米，残口径14厘米，足径16.7厘米。



图二 青花云龙纹梅瓶

[3] 《元史》，中华书局，1976年。



图三 青花折枝牡丹云龙纹塑贴铺首罐

这种青花罐之肩部均对称塑贴铺首，特别是1980年江西高安出土的青花罐，其铺首上穿有铜环，使人看到这种青花罐上铺首的本来面目。

从传世和出土的这种青花罐推测，故宫博物院收藏的这件青花罐原本应为盘口，短颈，溜肩，颈、肩相接处凸起弦纹一道，肩部对称置铺首，鼓腹，腹下部渐收敛，矮宽圈足，砂底上有不规则的釉斑。通体青花装饰。现该罐凸起弦纹处以上已因残而被锯掉，剩下部分的装饰为：肩部绘覆、仰莲瓣纹，仰莲瓣纹只绘莲瓣头，覆莲瓣内绘折枝花卉和杂宝纹。腹上部绘折枝牡丹纹，腹下部绘两条三爪龙在云中穿行。近底处绘仰莲瓣纹，莲瓣之上有一周连续钱纹作辅助纹饰。

元代青花瓷器中的盘口罐、葫芦瓶等大器做不到一次直接成型，必须分段成型后再粘接组合。但由于工匠不注意接痕的修整抹平，加之器物形体既大又厚重，因此在流传过程中，常常会从拼接处整齐断开。这一工艺特征延续至明代洪武时期，如洪武青花或釉里红大石榴尊也常发生从拼接处整齐断开的现象。

4. 青花缠枝牡丹云龙纹罐（图四）

高28厘米，口径22.3厘米，足径18厘米。

罐唇口，短颈，溜肩，鼓腹，窄圈足。底部有不规则釉斑。

此罐因口残而被锯口，同样造型的罐在传世品和出土物中均有所见。在土耳其伊斯坦布尔托普卡匹·萨莱博物馆、日本大阪市立美术馆、美国波士顿美术馆、美国克利夫兰艺术博物馆、天津博物馆等单位均有收藏。在1980年江西高安元代窖藏、^[4]1980年江苏淮安明成化六年（1470）墓、^[5]1973年安徽蚌埠明汤和（1326—1395）墓^[6]中均有出土。由此可见，这是元代青花瓷器中比较流行的罐式。

此种罐均应附伞形盖，盖顶置宝珠形纽。但目前所见这种传世元代青花罐的盖基本都已佚失，而出土者却都保留有原

[4] 江西省高安市博物馆刘裕黑、熊琳《江西高安发现元青花、釉里红等瓷器》，《文物》1982年第2期。

[5] 刘桂山等《介绍一件元青花瓷盖罐》，《文物》1991年第7期。

[6] 蚌埠市博物展览馆《明汤和墓清理简报》，《文物》1977年第2期。



图四 青花缠枝牡丹云龙纹罐

通体青花装饰。颈部绘缠枝栀子花纹。肩部绘卷草纹作辅助纹饰。腹上部绘两条在云中穿行的三爪龙，二龙你追我赶，顾盼相联。一龙尖尾，昂首向前；一龙尾呈火珠状，回首观望。腹下部绘缠枝牡丹纹，缠绕的茎蔓上结有六朵盛开的牡丹花。近底处绘十三个仰莲瓣纹。纹饰绘画笔触细腻，青花发色浓艳。

这种造型的青花罐在元代青花瓷器中颇为常见，在美国波士顿美术博物馆，土耳其托普卡匹·萨莱博物馆，日本出光美术馆、东京国立博物馆、大阪市立东洋陶瓷美术馆，英国大英博物馆、剑桥费茨威廉姆博物馆，上海博物馆、山西博物院及私人手中均有收藏。1966年江苏金坛窖藏^[7]及1980年广西横县^[8]各出土一件。其装饰题材见有尉迟恭单鞭救主、西厢记、周亚夫细柳营、三顾茅庐、昭君出塞、鬼谷下山、百花亭、锦香亭、云龙、海水云龙、鱼莲、鸳鸯莲花、孔雀牡丹、缠枝牡丹、缠枝莲花等。

5. 青花莲池鱼藻纹罐（图五）

高31厘米，口径21厘米，足径20.3厘米。



图五 青花莲池鱼藻纹罐

[7] 镇江博物馆肖梦龙《江苏金坛元代青花云龙罐窖藏》，《文物》1980年第1期。

[8] 胡闻、雷秋江《广西横县出土元青花人物故事图罐》，《文物》1993年第11期。

罐唇口，短颈，溜肩，鼓腹，浅宽圈足。砂底上有不规则的釉斑。

通体青花装饰。颈部绘海水纹，肩部绘缠枝牡丹纹，腹部绘莲池鱼藻纹，近足处绘卷草纹和仰莲瓣纹。

此青花罐以写实手法描绘鲢、鮑、鲤、鳊四条鱼游弋在莲花水池中，青花发色浓艳，使人赏心悦目。

绘有鱼莲纹的元代青花罐，在日本大阪市立东洋陶瓷美术馆、日本出光美术馆、土耳其托普卡匹·萨莱博物馆等单位均有收藏。

6. 青花缠枝牡丹纹罐（图六）

高27.5厘米，口径20.4厘米，足径19厘米。

1983年1月1日入藏，拨交自中国文物总店。

罐唇口，短颈，溜肩，鼓腹，浅宽圈足。足底露胎且有不规则的釉斑。

通体青花装饰。颈部绘缠枝栀子花纹，肩部绘缠枝莲纹，腹部绘缠枝牡丹纹，近底处绘仰莲瓣纹。

7. 青花凤穿莲花纹执壶（图七）

通高23.5厘米，口径4.7厘米，足径7.3厘米。

执壶敛口，垂腹，圈足外撇。腹一侧置弯流，另一侧肩、腹之间置曲柄。

通体青花装饰。壶身两面均绘凤穿莲花纹，辅以竹石纹。流上绘火珠纹，柄上绘银锭、火珠纹，足墙绘卷草纹。执壶附盖，盖顶置圆纽，纽顶及根部均绘菊瓣纹。圈足内施青白釉。



图六 青花缠枝牡丹纹罐



图七 青花凤穿莲花纹执壶

此青花执壶造型规整，图案绘画自然洒脱，青花发色纯正。故宫博物院还收藏有式样相同、尺寸相近的龙泉窑青釉执壶。从已发表的元代青花瓷资料看，此件青花执壶堪称孤品。

8. 青花芦雁纹执壶（图八）

高10厘米，口径3.5厘米，足径4.8厘米。

壶体呈梨形，敛口，鼓腹，圈足。腹一侧置弯流，另一侧肩、腹之间置曲柄。通体以青花料描绘芦雁纹，前后两面各绘一只大雁衔芦苇飞翔，间以祥云纹。图案布局疏朗，绘画笔触洒脱，青花发色艳丽。



图八 青花芦雁纹执壶

芦雁纹是元代青花或釉里红瓷器上的常见纹饰。芦苇与迁飞于天南地北的大雁有不解之缘，传说这是因为芦苇有着能使大雁免除无妄之灾的神秘作用。西汉刘安《淮南子·修务训》：“夫雁顺风，以爱气力，衔芦而翔，以备矰弋。”^[9]亦有书上说大雁在飞越多鹰的雁门关时，皆两两随行衔芦一枝，鹰惧芦不敢捉。

[9] 《淮南子》，中华书局，2009年。

西晋左思撰《三都赋》曰：“晨凫旦至，候雁衔芦。”^[10]唐代诗人权德舆《奉和许阁老酬淮南崔十七端公见寄》诗中有“空悲鸢跼水，翻羨雁衔芦”^[11]句。金末元初杂剧《风雨像生货郎旦》在第四折“八转”中描写拈各千户的外貌时曰：“据一表仪容非俗，打扮的诸余里俏簇：绣云胸背雁衔芦，他系一条兔鹑、兔鹑。海斜皮便宜衬连珠，都是那无瑕的荆山玉；整身驱也么哥、缁髭须也么哥、打着鬓胡；走犬飞鹰，驾着鸦鹑，恰围场过去、过去，折跑盘旋骤着龙驹，端的个疾似流星度——那行朝也么哥。恰浑如也么哥、恰浑如和番的昭君出塞图。”^[12]由此可见，雁衔芦蕴含着深刻的文化内涵。

9. 青花折枝花纹绳耳三足鼎（图九）

高11厘米，口径10.1厘米，足径7.1厘米。

鼎仿商周青铜器造型。方唇，深腹，圜底，下承以三根柱形足。口沿上对称置绳状耳。

通体青花装饰，绳状耳上染青花料。腹中部凸起弦纹一道，弦纹以上绘菱形锦纹，弦纹以下至足上绘折枝花纹。

此鼎造型稳重，图案绘画朴实自然，青花发色纯正。从已发表的元代青花瓷情况看，目前存世仅此一件，故弥足珍贵。



图九 青花折枝花纹绳耳三足鼎

[10] 《三都赋》，收录于清陈元龙等编《御定历代赋汇》，辑入《景印文渊阁四库全书》第1419—1422册，台湾商务印书馆，1986年。

[11] 《权文公集》，辑入《景印文渊阁四库全书》第1072册，台湾商务印书馆，1985年。

[12] 顾学颀选注《元人杂剧选》，人民文学出版社，1998年。

10. 青花八卦纹筒式香炉（图一〇）

高9.5厘米，口径15.5厘米，底径12.5厘米。

1960年第一次收购。

香炉呈圆筒状，斜直壁，玉璧形底，底有不规则釉斑。口沿及外底无釉。

通体青花装饰。外壁上、下分别绘八卦纹及十个仰莲瓣纹，近口沿处及近底处均画青花弦线两道。

这件八卦纹青花香炉在目前所见已公布的元代青花瓷资料中，仅此一例，极为珍贵。

与青花瓷相比，八卦纹在元代龙泉窑青釉香炉上更为常见。元代道教盛行，装饰有八卦纹的香炉应属道教信徒用来祭拜道教神仙时的焚香用具。

11. 青花地拔白麟凤穿荷莲图菱花口折沿盘（图一一）

高7.9厘米，口径46.1厘米，足径26.1厘米。

盘口呈十五瓣菱花形，折沿，浅弧壁，圈足。



图一〇 青花八卦纹筒式香炉



图一一 青花地拔白麟凤穿荷莲图菱花口折沿盘

内外青花装饰。折沿上及内底边缘均绘一周卷草纹。内壁和内底均以青花地拔白技法进行装饰。内壁为青花网纹地留白缠枝牡丹纹，内底为青花地留白麒麟、凤凰穿莲花纹，凤凰周围衬以朵云纹。外壁白釉地上绘青花缠枝莲纹。

元代景德镇制瓷工匠勇于创新，在烧造白釉地衬托青花图案瓷器的基础上，繁衍出青花地衬托白色图案的瓷器，给人耳目一新之感。

此盘形体硕大，图案描绘精细，青花发色艳丽，堪称元代青花瓷器中的精品。

12. 青花“满池娇”图菱花口折沿盘（图一二）

高7.3厘米，口径46.4厘米，足径29.8厘米。

盘口呈十六瓣菱花形，折沿，浅弧壁，圈足。

内外青花装饰。内底绘两只鸳鸯游弋在莲池中，顾盼生情。内外壁均绘缠枝莲纹，茎上均结有六朵盛开的莲花。折沿上绘菱形锦纹。圈足内无釉。圈足内墙斜削。

此盘上的主题纹饰是人们喜闻乐见的莲池鸳鸯图，也是元代青花瓷器上常见的装饰题材。有的只绘莲池，有的在莲池中绘有禽鸟（鸳鸯、鹭鸶等），多画在大盘、大碗的内底，亦有画在八棱大罐外壁开光内者。

这种“池塘小景”即古代文献中所记载织绣品上的“满池娇”纹样。南宋吴自牧撰《梦粱录》卷十三“夜市”条曰：“杭城大街买卖昼夜不绝，夜交三四鼓，游人始稀，五鼓钟鸣，卖早市者又开店矣……大街关扑，如糖蜜糕灌藕……挑纱荷花满池娇背心……”^[13]元代画家柯九思（1290—1343）《宫词十五首》中有一首曰：“观莲太液泛兰桡，翡翠鸳鸯戏碧荇。说与小娃牢记取，御衫绣作满池娇。”柯氏自注云：“天历间，御衣多为池塘小景，名曰‘满池娇’。”^[14]因“天历”（1328—1331）系元文宗图帖睦尔的年号，这说明文宗皇帝的御衣上有“满池娇”图案。元代诗人张昱撰《可闲老人集》卷二



图一二 青花“满池娇”图菱花口折沿盘

[13] 《梦粱录》，辑入《丛书集成新编》第96册，台湾新文丰出版股份有限公司，1986年。

[14] 清顾嗣立编《元诗选》辑入《景印文渊阁四库全书》第1471册，台湾商务印书馆，1986年。