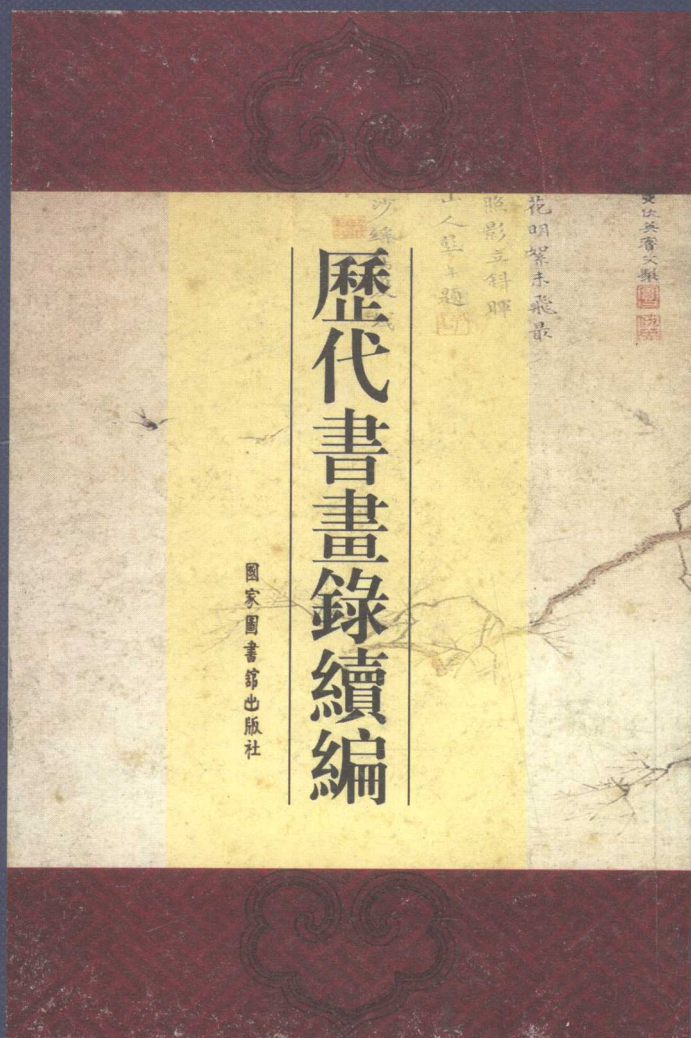




王燕來 選編

# 歷代書畫錄續編

第七冊

國家圖書館出版社

壯陶閣書畫錄

冊五



壯陶閣書畫錄

卷五目次

宋米元暉雲山得意圖卷

宋米元暉煙雲無盡立幅

宋米元暉湘山煙靄圖卷

宋岳忠武手書七絕詩軸

宋王逸老草書千文真蹟冊

宋夏禹玉蜀江晚泊圖卷

宋夏禹玉溪山無盡圖卷

宋劉松年便橋見虜圖卷

附山寺送酒立軸

宋劉松年層巒晚興圖卷

宋劉松年渭獵訪賢圖卷

宋劉松年畫司馬溫公獨樂園圖卷

宋劉松年畫覽古八鑑卷

宋陳所翁畫九龍卷

宋人簡劄詩翰九家冊

宋楊无咎墨梅長卷

宋張樗寮書妙法蓮華經第二冊

宋溫日觀葡萄短卷

宋文少保信國公手書詩稿四幀

宋鄭所南蘭花卷

宋趙子固自書詩卷

宋趙子固畫水仙卷

元鮮于伯幾書杜陵茅屋爲秋風所破歌長卷

元鮮于伯幾書石鼓歌卷

元鮮于伯幾書梅花賦

附許光祚梅花賦孫克弘

畫梅合卷

元趙子昂小楷汲黯傳冊

元趙子昂枯樹賦書畫合璧卷

元趙子昂楷書千文冊

元趙子昂楷書妙法蓮華經全部七冊

一珍做宋版印

壯陶閣書畫錄卷五

宋米元暉雲山得意圖卷

紙微黃墨筆據辛丑銷夏記云高七寸七分長六尺五寸六分余以今尺度之高八寸一分長六尺二寸二分高處較今尺短長處較今尺長殊不可解荷屋殆用工部尺高應八寸七分將八寸誤作七寸耳三紙接成第一紙長二尺八分二三紙各長二尺七分每紙接縫有吳伯榮氏秘笈之印孔字小圓印畫前有江村高氏江村草堂珍藏書畫之印德畬審定葉印夢龍後有江村秘藏休堂吳廷用卿高士奇圖書記又潘仕成吳荷屋收藏四印曾跋後有李琪家藏子子孫孫永爲寶用隴西伯玉二印乃宋印也歷見著錄隔水絹上有福建

布政使官印餘藏印尚多宋綿津論畫絕句元暉  
得意圖雲山卽指此卷得諸孔氏

紹興乙卯初夏十九日自溧陽來游苕川忽見此卷  
於李振叔家實余兒戲得意作也世人知余喜畫競  
欲得之尠有曉余所以爲畫者非具頂門上慧眼者  
不足以識不可以古今畫家者流求之老境於世海  
中一毛髮事泊然無着染每靜室僧趺忘懷萬慮與  
碧虛寥廓同其流蕩焚生事折腰爲米大非得已此  
卷慎勿與人

紙本另幅前後各家藏印累累不詳記  
福案兒戲猶游戲也非真兒時作荷

屋論太拘東坡穎沙彌帖云老師年紀不  
小尚留情句畫間爲兒戲事耶可以爲證

元章早年涉學旣多晚迺則法鍾王此元祐初作也  
風神蕭散所謂天成者非世間墨工槩人之可髣髴  
伯玉出以相示因書其後紹興壬午中冬晦平丘曾

觀純父 伯玉卽李琪福注

雲山烟樹總模糊此是南宮鶚突圖自笑頂門無慧  
眼臨窗墨蹟淡如無 米老此圖初藏荅川李振叔  
後入嚴尚書府今宮保閔公得之蓋嚴與李同郡而  
宮保爲尚書外孫流傳有自而收蓄得所此老亦無  
所恨矣弘治癸亥九月旣望長洲吳寬

文定此詩傳偏入間竟獲入吾秘篋每誦  
一過如姑射仙子御風而行快哉 福

米元暉畫自負出王右丞之上觀其晚年墨戲真淘  
洗宋時院體而以造化爲師蓋吾家北苑之嫡冢也  
此卷亦其得意筆後曾氏跋以爲元章誤矣董其昌  
後有潘葉孔吳七印

曹周翰出示大父公所藏米卷予雖不知畫觀其雲  
山煙樹走筆而成榮紆蓊鬱之超然脫去蹊徑知爲

真蹟無疑也展卷至後題輒語周翰此元暉筆耳曾  
跋蓋元章他書好事者裝池誤綴其後吳匏庵先生  
未暇詳攷因定爲元章予旣憑筆蹟臆斷其非又按  
本傳及蔡肇所撰墓志卒之歲爲□□其年僅四十  
九距紹興乙卯凡三十□年矣元暉壽至八十餘與  
所云老境者適相合夫筆墨之辨世已不能知獨恃  
歲月可據而乃失之於匏翁則題識可弗慎歟或曰  
此題□非出於吳予謂吳本不工鑒別真贋安可知  
而跋語則未必僞作周翰試更攷之戊戌秋七月十  
二日婁孟堅題

右匏庵跋中所云嚴尚書者名震直字子敏元時人  
洪武初官工部尚書有優詔旌之休堂其印章也閔  
宮保者名珪字朝英明天順進士官刑部尚書諡莊

懿公俱湖州烏程人計此流傳吳越間自宋紹興迄今幾五百餘年未嘗磨漶亦翰墨之幸矣宜珍襲何如康熙二十年歲次辛酉仲秋八月望日江上外史笄重光識

按米元章付寶先生十紙說有余年五十始用此紙又跋謝太傅一帖云余生辛□今太歲辛巳跋右軍快雪帖云紹聖丁酉海岱樓又吾潤北固海岳庵有殘缺舊南宮所自寫像子元暉題贊亦非盛年之狀余見曾肇所作襄陽墓志草藁蓋無享年四十有九之說觀此則婁跋未爲確據記此以俟博雅者論定云江上逸光

五洲煙雨圖其中爲昔時好事者割去數段綴後跋一二希圖獲利遂使前賢翰墨有不全之憾此卷猶

係完璧故應珍惜勿落書估中毒手狡獪同於五洲圖也

僕於夏初宿八公洞僧舍索得友人所藏米元暉五洲煙雨圖卷卽攜上五洲翠巖禪室是日冒雨山中雲氣噴薄變幻堪與畫圖相質證卷尾有牟獻跋云此元暉紹興辛亥避江淮兵時所作視予所藏此卷乃紹興乙卯年自跋按彼畫於紹興元年此跋乃紹興五年相去五載而云見之苕溪李振叔家則此卷亦或數載前所作猶是北宋時物未可知也只五洲卷紙矮僅三寸許後少元暉自題識而此卷經營慘淡更爲神化其深厚處與董源未易伯仲真襄陽戲墨中第一品也非洞知畫理者孰能辨之毋怪當時自爲矜許乃爾聞沈啓南先生云年至七十始得見

米蹟余復何幸得此傳其瀟湘煙雨與海岳庵卷好事者購之價至五六百金歎未曾獲睹今不知流轉何處矣重光記

按五洲圖畫已失庚辰春予見之琉璃廠僅宋元人詩跋約十一家皆用水泥印前以仿米雲山充之一見未能收購爲憾福記

山雨山雲斷又遮溪前溪後幾人家江村湖曲多相似樹靄林煙認米家瀟湘煙水渺無波京口雲山曉暮多細雨斜風無限好誰將艇子著漁簑康熙庚午秋八月廿又六日冷雨復晴新得木瓜作供洗硯試小華墨題此抱瓮翁高士奇

道光二十年五月廿八日偕南海吳荷屋年兄放舟至北顧山登凌雲亭是日風東南來雲雨滿天低涵江水金焦兩山雲氣左右競出亭中雨濕幾不能坐談及米家雲山得意圖日暮歸舟荷屋卽出此卷

於行篋中似預知此日登山看雲而得意者揚州頤性老人阮元識

董思翁謂淘洗宋時院體而以造物爲師固已然尙有筆墨痕蹟未若吾家石畫畫雲處真造化手也米家雲山得意圖卷自董香光以下皆以爲元暉可以論定矣然空言武斷實未足見古人之真婁子柔撰米老墓志謂元章僅四十有九未入紹興年代元暉壽至八十而未攷其生卒年月筭在辛據十紙說及謝太傅帖快雪帖題跋謂墓志豪無享年四十九之語卷跋於紹興五年作圖在前尙是北宋時物高澹人但侈題詩試筆聞木瓜香而均未及攷證諸君子琅琅真鑒蓋有待後學也按元章生於宋仁宗嘉祐六年辛卯十紙說付寶先生者在元符庚辰年已

五十得謝太傅帖在建中靖國辛巳年五十一至快  
雪帖紹聖丁酉海岱樓題則紹聖無丁酉覃溪老人  
已辨其誤而元暉生於宋神宗熙寧七年甲寅故小  
名虎兒則此卷或畫於元祐初年曾跋不誤但誤於  
章暉二字錯寫耳迨越卅餘載始入紹興五年乙卯  
見於李振叔家題字時元暉已六十有二卷乃十餘  
歲時所作故云兒戲也以十餘歲之人隨意搦管淋  
漓元氣如風舉雲移是何等胸次耶信乎山谷所云  
小兒筆力能扛鼎小字元暉繼阿章也又越廿七年  
紹興卅二年壬午伯玉出以示曾純父有純父題蓋  
此卷尙藏李伯玉家故有李琪家藏子子孫孫永爲  
寶用十二字長印又有隴西伯玉四字方印元章卒  
於大觀元年丁亥年五十七元暉卒於紹興廿五年