

安宁 著

笑浮生

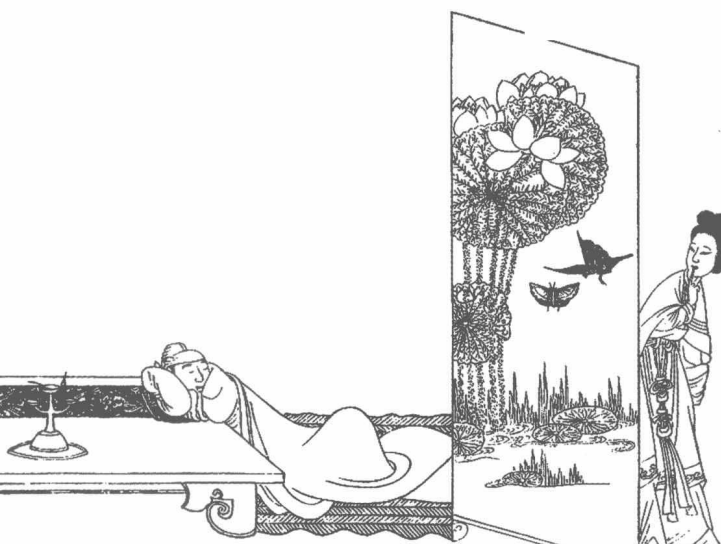
《笑林广记》中的浮世之恋，
笑里关情，欢中见爱



上海三联书店

安宁
著

笑浮生



上海三联书店

图书在版编目(CIP)数据

笑浮生/安宁著. —2版. —上海:上海三联书店, 2015. 9
ISBN 978-7-5426-5322-2

I. ①笑… II. ①安… III. ①杂文集—中国—当代
IV. ①I267.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 216843 号

笑浮生

著 者 / 安 宁

责任编辑 / 杜 鹃

装帧设计 / 鲁继德

监 制 / 李 敏

责任校对 / 张大伟

出版发行 / 上海三联书店

(201199)中国上海市都市路 4855 号 2 座 10 楼

网 址 / www.sjpc1932.com

邮购电话 / 021-24175971

印 刷 / 上海叶大印务发展有限公司

版 次 / 2015 年 9 月第 2 版

印 次 / 2015 年 9 月第 1 次印刷

开 本 / 640×960 1/16

字 数 / 190 千字

印 张 / 14

书 号 / ISBN 978-7-5426-5322-2/1 · 1068

定 价 / 38.00 元

敬启读者,如发现本书有印装质量问题,请与印刷厂联系 021-66019858

自序

我将《笑林广记》当成充斥了八卦绯闻和谣言的微博来读，短小精悍，趣味盎然，古人之吃喝拉撒、鸡零狗碎，全在其中，热气腾腾。素日读史不多，但对古代传奇、小说、笑话、随笔之类，却热爱非常。大约，是不喜正史正襟危坐的严肃模样，觉得人生本就辛苦，何苦再一本正经，谨言慎行？且像《笑林广记》中俗世小市民一样，该争吵时争吵，该吃醋时吃醋，该嫉妒时嫉妒，该疯癫时疯癫，该情色时情色，岂不让短而苦的人生，鲜活生动，平添了几分幽默与风情？

就生活的乐趣而言，古人尽管物质匮乏，但却丝毫不输给当下网络发达、物质丰裕的我们。甚至，很多时候，当我读着一个个让人眉飞色舞、乐不可支的笑话，想象着那些刻薄尖酸但也可爱傻气的古人，极想穿越一下，回到那个连女人红杏出墙男人都能佯装不知的时代。我还嫉妒古人的有闲，因为有闲，所以当街吵吵小架，可以枕旁絮叨家长里短，可以跟床下小偷开开玩笑，可以打喷嚏时骂婆娘几句。那些左邻右舍、城里城外的破事儿，与时下网络微博的资源一样丰富多彩，俯拾即是。又因为有闲，才会生活中遍地都是可乐之事，供人消遣，也自我解嘲。

活在当下的我们，已有多长时间，没有笑过？我们常常忙得焦头烂额、手脚并用，也时时与人剑拔弩张、一触即燃，至于生活是什么，被物欲驱赶的我们，没有时间去想。一个不懂得幽默处世的人，一个从未像笑话

一样活着的人，即便他锦衣玉食，飞黄腾达，也说不上他的人生，是快乐的。

《笑林广记》中，最让当下人诧异的，应是男人与女人之间的情爱与婚姻。正史中以一个“封建社会”便将女人们给悲哀定义了的不幸生活，在书中借由笑话凸显出的，却是一个个惧内的男人，小心翼翼讨好老婆的男人，成立反老婆同盟的男人，在老婆死后都不敢说老婆坏话的男人，甚至，连皇帝也不例外。女人们也从未谈性色变，相反，却是一个个正大光明地朝男人索要，生起气来，还会集体冲进酒馆里去，将那些敢说自已坏话的男人们，打个落花流水。那种对男人毫不留情的嘲讽、讥笑和奚落，让人常常出现错觉：这不是正史中所描述的守着三从四德安分生活的女人，而是一群极具女权思想的现代女性。

事实上，这并不是错觉。生活犹如巷弄里飘出的一锅米粥的香气，或者一碟咸水花生的鲜美；打情骂俏也好，指桑骂槐也罢，飞扬跋扈也好，无事生非也罢，皆是一群鲜活的人，在祛除了所谓的“封建社会”背景的舞台上，上演的一出又一出人间喜剧。偶尔有悲伤，也只是对欢乐逝去太快的一点惆怅，或者一人自言自语的寂寞。世界在大太阳底下，日日晒着，而那些琐碎的尘灰，不过是碰到时，从浓郁大红花的被子上，溅起的一点喜庆的颜色。阳光正好，且蹲在墙根下，眯眼睡上一会，或者，说说闲话，意

淫下沿街走过的某个女人，一个上午，就这样闲闲地过去了。

我在这本书里，写了一些什么呢？不过是走过这条叫做“笑林广记”的喧哗街道时，瞥见的某个风情万种的花裙子女人，某个对美色与钱权皆念念不忘的男人，某个对岳父岳母撒了小谎的女婿，某个想要炫耀逞能的亲家，某个宁肯不理公务也要讨好老婆的官员，某个恋上学生之母的家庭男教师，某个投胎时跟阎王讨价还价的小鬼，某个被患者打得屁滚尿流的拙劣大夫，或者，某个周旋于妻子和情人之间的博爱丈夫。

皆是人。一个一个，在太阳底下，说着，笑着，走着。偶尔慵懒地打个饱嗝，放个不必遮掩的小屁，不过是因为，人生没有什么大事，值得赶着投胎一样去争去抢；一个笑话过去，洗洗耳朵，清清肠胃，晚上拉一床旧棉被，便可以继续那夜间的好梦。

人真有趣。更确切地说，是这群淹没在正史中的小市民们，真有趣，制造如许多的笑话，让活得有些无聊的我们，在微博时代，笑到肌肉酸痛。

目 录

001 自序

001 第一辑 东家吃饭,西家睡眠

那坐在轿子里大哭的,和在洞房里大呼妙不可言的,大约早就明白,女人真正的归宿,是在男人那里,而母亲,不过是给予了她生命的泥土,至于她这颗种子,将来开出的花朵,被谁采摘了去,谁知道呢?

003 妻纲若在,夫纲则废

007 绿帽不戴,请君当归

011 夫做乌龟,不关妻事

015 东家吃饭,西家睡眠

019 皇帝怕妻,平民惧妇

023 男女之事,妙不可言

027 床上吃醋,梦里娶妻

031 上轿要抢,嫁人趁早

035 百灵再好,不如娇妻

039 谎言一出,甜蜜即来

043 第二辑 关注性事,尚算幸事

这在当下女人们看了,当是会生出嘲笑,觉得她们可真是傻,性怎么能当饭吃呢?这种说不出口也拿不出门去的床上之事,除了两个人知道,谁又看得到呢?而看不到摸不着的幸福,又怎么会有价值,或者,如何化为可以让自己身价倍增的光芒?

045 昔日媒人,今日霉人

049 哭君一场,此后陌路
053 官场是地,妻场是天
057 多疑之男,终成笑料
061 太太聚会,输赢不定
065 关注性事,尚算幸事
069 馋妇看雪,俗汉生怒
073 一入婚姻,再无初见
077 啄在女唇,疼在母心
081 清茶一杯,见君之心

085 **第三辑 女人月经,男人诗经**

卧室到书房,不过是几步之距,对方摇曳多姿地穿家常衣服走出,
虽不施粉黛,那种淡淡的风情,还是因触手可及,而让彼此变得黏稠亲
密起来,空气里听得到噼里啪啦燃烧的声音,但不至于烧掉了房子,顶
多,是眉目传情;中间,当然是隔着用功的孩子。

087 卧室争吵,请来观看
091 女人月经,男人诗经
095 膝下无子,亦可冲天
099 只愿来生,不富不贵
103 左手握财,右手提刀
107 拍马不成,反将己伤
111 愚人好色,智者嗜睡
115 遇到吝啬,要有颜色

119 江山易改,本性不移

123 不退一步,则将半死

127 第四辑 前夫之鉴,后夫之覆

媒人在这个世界上,除去月老的职责,大约,还负责帮我们扫去人前的尘埃,并将世界上所有闪亮的光芒与头衔,都附加给我们,以便让我们在热闹的人群中,能够光鲜体面地活着。

129 与官相熟,与妻寡淡

133 女人在前,兄弟让道

137 生男恭喜,生女也罢

141 饥汉如羊,恶汉如狼

145 脸皮太厚,胡须不透

149 隔墙吟诗,出门遭打

153 放下屠刀,立地成佛

157 媒人一到,体面即来

161 前夫之鉴,后夫之覆

165 亲家相见,卖弄无限

169 第五辑 身在这里,心在那里

即便是某一天,这个世界的男女比例是二比一,他们也照例改不了喜新厌旧的毛病。就像所有的雄性动物,都以征服雌性为荣耀一样,男人们也以俘获女人,向这个世界,证明着他的雄心和财富。

171 贪官之后,必有贪妇

175 贵的是钱,贱的是命

179	誓不住嘴,死不离席
183	贪欲一起,贫亦逼近
187	富则行善,穷则下贱
191	家有十万,一毛不拔
195	前世欠债,今世成爷
199	但凡显贵,皆是亲朋
203	便宜不贪,人生无趣
207	身在这里,心在那里
211	后记

第一辑
东家吃饭，
西家睡眠

那坐在轿子里大哭的，和在洞房里大呼妙不可言的，大约早就明白，女人真正的归宿，是在男人那里，而母亲，不过是给予了她生命的泥土，至于她这颗种子，将来开出的花朵，被谁采摘了去，谁知道呢？

妻纲若在，
夫纲则废

众怕婆者，各受其妻惨毒，纠合十人饮血盟誓，互为声援。正在酬神饮酒，不想众妇闻知，一齐打至盟所。九人飞跑惊窜，惟一人危坐不动。众皆私相佩服曰：“何物乃尔，该让他做大哥。”少顷妇散，察之，已惊死矣。

——《正夫纲》

一武弁惧内，面带伤痕。同僚谓曰：“以登坛发令之人，受制于一女子，何以为颜？”弁曰：“积弱所致，一时整顿不起。”同僚曰：“刀剑士卒，皆可以助兄威。候其咆哮时，先令军士披挂，枪戟林立，立于两傍，然后与之相拒。彼摄于军威，敢不降服！”弁从之。及队伍既设，弓矢既张，其妻见之，大喝一声曰：“汝装此模样，将欲何为？”弁闻之，不觉胆落，急下跪曰：“并无他意，请奶奶赴教场下操。”

——《请下操》

在妻为夫纲的旧时社会，怕老婆的男人，并不是少数，甚至，那时的女人，不仅有一股子女中豪杰似的勇敢和无惧，更是以反叛者和挑战者的飒爽英姿，叉腰站在男人对面，冲那养家糊口的主儿厉声喝道：敢跟老娘顶嘴，反了你了？

《正夫纲》里的十个男人，不只是怕老婆，而且，大概其中一些，还屡遭老婆“暴力”，因此闻妻丧胆，心内忿恨不平，便集结起来，成立一壮大声势的“反老婆同盟会”，一旦某个人被老婆欺负了，其余立刻跑去支援。这听起来很像当下的“妇联”组织，只不过，反家暴的是身强体壮的男人们。

一群男人在小酒馆里坐定后，便历数起老婆们的种种恶行，就像女人们控诉起自家男人时，唾液飞溅、涕泪横流一样，忽然间找到了共鸣的男人们，也激动到要饮血盟誓。在老婆面前没有男人的血气方刚的男人们，大约，也是为了壮胆，找回自己在家里丢失的野性与雄风，所以，饮血完毕，又热烈饮酒，共商对付女人之大计。

可惜，不知是谁走漏了风声，也或许，他们出门之时，那点小心计，就已经被聪明的老婆们，一眼看穿，只是，暂不揭发，先让他们乐上一乐，等他们喝到酒酣耳热，自以为可以逞英雄之时，老婆们这才联合起来，拿了扫帚、菜刀、棍棒等各式家伙，喊叫着杀到小酒馆里去。这阵势让喝到忘乎所以，以为自己就是那杀悍妇的武二郎的男人们，兜头浇了一盆冷水般，一下子清醒过来，回复到那个见了婆娘便瑟瑟发抖的懦弱男人相。

不过在其中的九个人抱头鼠窜的时候，却有那么一个，危坐不动，丝毫不惧来势汹汹的娘子军，大有一种与之共存亡的英雄气概。躲在暗处魂飞魄散的男人们，皆私底下佩服，且一致认定，让此人做同盟会的大哥，绝对没错，肯定能带领大家，冲出女人们的掌心，再也不受那担惊受怕之苦。

等到女人们退去，男人们上前欲拜此人为老大之时，却赫然发现，此人已被活活惊吓而死。

相比起来，《请下操》中的武官，也英勇不到哪儿去。一介武夫，却总是被做老婆的，抓得浑身是伤。同事为他鸣不平，说，算起来也是会武之

人,却被一女人控制,真是让男人们一点颜面也无。武官只好为自己解释:长时间受压迫,一时间实在扭转不过这等局面。同事便出谋划策,说:我们武场上训练的这些持刀拿剑的士兵,都可以给你助威,等到你老婆咆哮时,先让士兵们穿上盔甲,拿起武器,在两旁威武站立,然后与之公然挑起对抗,她在军威威慑之下,敢不降伏才怪!

武官听从了同事的建议,大约,他也早就在梦里反抗过无数次了,只是一直没有付诸实践,这次有了同僚支持和浩大军队的震慑,想必家中那女人,不会完全臣服,但至少也会有所收敛。

等到军队列好了阵容,弓箭全都张开,武官老婆来到教场,看到那个做出英勇杀敌般的男人,心里轻蔑一笑,大喝一声:你装出这副强悍模样来,想做什么?武官听后,刚刚被同事鼓涨起来的那点斗志,面口袋一样,扑地一声便软了下去,吹也吹不起来,直把面前杏眼怒张的女人,看做皇后娘娘般,跪了下去,并急急地为自己的言行解释道:奶奶息怒,我别无他意,只不过让你下教场检阅一下军队罢了。

想来这个武官的老婆,让一个力拔山兮气盖世的武官,见了她便失去了所有武功般,浑身软了下去,一定有非凡智慧才行,否则,不会吃喝全要靠男人养活的她,能毫无愧疚、理直气壮地将一控制整个军队的强大男人,很轻易地掌控在手心之中。

这几乎让当下的女人们,有一些羡慕且嫉妒了;恨不能回到那旧时的社会里去,既能安闲地做一家庭主妇,无需每天辛苦上班谋生,还能牢牢看管住身边的男人,享受一种皇后娘娘才会有的呼风唤雨般的家庭待遇,如果那男人偶尔想要造反了,纠结一帮家庭主妇,做做要镇压的架势,便足以让这帮男人们,闻风丧胆,从此只字不提,老实下去。

妻纲坚挺立起,夫纲废弃下去,这样美好和谐婚姻生活,若能真的实现,小三们不仅失去立足之地,大约,连那战争,也跟着少了下去吧?



绿帽不戴， 请君当归

有贩卖药材离家数载，其妻已生下四子。一日夫归，问四子何来，妻曰：“为你出外多年，我朝暮思君，结想成胎，故命名俱暗藏深意：长是你乍离家室，宿舟沙畔，故名宿砂；次是你远乡作客，我在家志念，故名远志；三是料你置货完备，合当归家，故唤当归；四是连年盼你不到，今该返回故乡，故唤茴香。”夫闻之，大笑曰：“依你这等说来，我再在外几年，家里竟开得一爿山药铺了。”

——《取名》

女人不在家，男人们大抵都会蠢蠢欲动。如果是短期还好，不过眉来眼去，爆米花可乐一般，随着一场电影结束，打个饱嗝，便全消化掉了；即便可长久至次日凌晨，也是宿便一样，马桶一冲，便了无印痕。如果长期，那跟别的女人有一段婚外恋，并开一朵花，结一枚果，也算不上稀奇。女人若是大度，前者可假装不知，就当男人渴了，忽然不想喝水，非要饮一杯酸梅汁不可；后者则要看男人的认罪程度，还有女人的伤口愈合能力。忘不掉，一辈子都是抚不平的伤疤，忘掉了，还是一对人间好伴侣。

不过女人出轨，从古至今，都要另当别论。旧时的三从四德暂不必说，即便是当下，女人也会背上薄情寡义、水性杨花的坏声名，能够包容女