



杨念一

美术作品选集

© 国际文化出版公司

杨 念 一

美 术 作 品 选 集

国际文化出版公司

图书在版编目 (CIP) 数据

杨念一美术作品 / 杨念一作. —北京:
国际文化出版公司, 2002
(中国美术家 / 孙昊主编)
ISBN 7-80105-996-4

I. 杨… II. 杨… III. 油画棒—速写—作品选集—中国—现代 IV. J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字
(2002) 第 039149 号

杨念一美术作品选集

主 编 孙 昊
作 者 杨念一
责任编辑 李正堂
策 划 盛世雅风艺术有限公司
装帧设计 陌上桑视觉工作室
出 版 国际文化出版公司
发 行 国际文化出版公司
经 销 全国新华书店
印 刷 报捷彩色印务中心
开 本 889 × 1194mm 1/16
18.5 印张 10 千字
版 次 2002 年 10 月第 1 版
2002 年 10 月第 1 次印刷
书 号 ISBN 7-80105-996-4/J.166
总 定 价 400.00 元 (共 10 册)



练 速写 8.8 × 6.9cm 1962.1.13 作

作者简介

杨念一 又名杨念彝、天一等，男，侗族，贵州天柱凤城人。1963年贵州大学艺术系油画专业毕业。曾获各级作品奖、论文奖20余个，画作参加各级展览和流往国内外多幅。公开出版有《泛舟玄海》、《杨念一美术文论》、《国是微言》、《杨念一画集》（国画）、《杨念一美术作品选集》等。曾创办全国第一所业余艺校，《人民日报》等10余家报刊及中央和省电视台多次宣传报道，黔东南州授于他专业技术拔尖人才称号。代表作有油画《好阿姨》、《晨》、《春临侗寨》，国画《书山》、《侗乡仙境》、《对天歌日月》等。

现任九届全国政协常委、黔东南州政协副主席、州文联副主席、州美协顾问，是中国美术家协会会员、贵州省文史研究馆馆员。

封面：作者自画像 油画 布面 40.3 × 31cm 1962.8 作

集子中的故事

这是一本在本人油画、中国画之外的作品选集。其中包括油画棒、水彩水粉、素描速写、木刻、年画门画等美术门类作品，共81幅。

它是老黄历，记录着个人艺术生涯中许许多多难忘的故事。略举二、三与读者闲聊。

故事一。1963年9月，我大学毕业分配到锦屏中学任教，为了提高基本功，为了深入生活寻找美感，搜集创作素材，……为了国家和民族的艺术事业，我以超人的事业心、责任感和劳动，利用寒暑假，踏遍青山，走进苗村侗寨，夜以继日，画了许多生活中极富个性特征的典型人物，其中，有的成了我创作中较有吸引力和感染力的艺术形象。如锦屏魁胆林场那几个“杉木王”素描色彩人像。1966年6月，文化大革命开始，在工作组的坐阵指挥下，全校师生通宵达旦写大字报“炮打司令部”，铺天盖地，来势凶猛，从校长到每位老师，除了我，无不在大字报的围攻之中。无人写我的大字报，成了运动的怪现象，“不正常”。工作组对运动挺认真负责，立即发动学生搜罗我的材料，之后，由7、8个学生联名写出了一张题为《杨念一资产阶级思想严重，尽画女人像》的大字报。接着，工作组组长找我谈话，问我，学生的意见对不对？并指出我立场有问题，把魁胆林场的坏人也画了，责令我反省。我辩解道：“说我只画女人，不是事实，我作画，不分男女，只要美，我都画。至于画坏人的问题，第一，我画的时候没有人告诉我，他是坏人，不能画；第二，作为创作搜集的素材，不一定都能用上。即使用，还得视其形象适合画中哪个角色，是英雄模范呢？还是反面人物。第三，用到创作中的形象，经过艺术加工，已成为艺术形象，不再是生活中的某个真实人物”。工作组长听之有理，就不再纠缠，后来对此也不再提了。

故事二。油画是我大学修练的主要专业，在西部县份上工作，画油画的环境条件极差，根本无法进行。再说，在那个科技欠发达的年代，油画投稿很难，一是作品幅面大，又是硬件，不能将原作直寄报刊社，要投稿必须用照片进行，但照片又不是容易照好的。二是即使照片照得好，反差大，清晰度高，但油画色的层次多，印刷效果远不及木刻、剪纸好，编辑人员，特别是印刷厂方怕影响印刷质量，不愿用，彩印就更难了。在基层，如果没有几幅作品在公开报刊上发表，单位领导、地方群众会对你白眼，工资难提，从事专业就更困难。无奈，我只好停下自己的油画笔，违心地用许多时间和精力去从事版画和年、门画创作，于是就增加了集子中那些在油画专业以外的画作。这些作品的发表和出版发行，立即产生了效应，在社会上广泛受到称赞，单位领导刮目相看，地位提高了，这一计像灵丹妙药，见效了。之后，我立即改邪归正，静下心来从事自己热爱的油画专业。这一过程整整用去了20年。事业，难啊！太难了！

故事三。1971年9月以后，我从基层学校调黔东南州文化部门工作，专业得以对口，条件有所改善，非常高兴，认为施展才干的时机已到，便拼命画画、创作。可是，我却被个别当权者扣上“政治思想不好”、“只专不红”等帽子，加以刁难。例如有一年春，我创作年画《一代新风》，稿子已经上级有关部门选定，拟送北京参加全国年画展览，并出函请单位领导给时间制作。我将省函拿到单位请创作假，不但不批，反令我第二天下乡。无法，我被迫弄虚作假，到医院找医生开了一张生病证明请病假一星期，才将作品制作出来，交省送北京参展。像这样的“病假作品”在我的作品中何止一幅！

上述故事虽不算经典，但今天摆谈起来，也挺有意思，发人深省，故特介绍给大家。

杨念一 2002.8.25

索引



喜事连台 速写 18.5 × 16.5cm 1983.10 作

作者简介	2
集子中的故事	3
索引	4
油画棒画	5
水彩·水粉	13
年画·门画	19
素描·速写	22
版画	46

杨 念 一

美 术 作 品 选 集

国际文化出版公司



练 速写 8.8 × 6.9cm 1962.1.13 作

作者简介

杨念一 又名杨念彝、天一等，男，侗族，贵州天柱凤城人。1963年贵州大学艺术系油画专业毕业。曾获各级作品奖、论文奖20余个，画作参加各级展览和流往国内外多幅。公开出版有《泛舟玄海》、《杨念一美术文论》、《国是微言》、《杨念一画集》（国画）、《杨念一美术作品选集》等。曾创办全国第一所业余艺校，《人民日报》等10余家报刊及中央和省电视台多次宣传报道，黔东南州授于他专业技术拔尖人才称号。代表作有油画《好阿姨》、《晨》、《春临侗寨》，国画《书山》、《侗乡仙境》、《对天歌日月》等。

现任九届全国政协常委、黔东南州政协副主席、州文联副主席、州美协顾问，是中国美术家协会会员、贵州省文史研究馆馆员。

封面：作者自画像 油画 布面 40.3 × 31cm 1962.8 作

集子中的故事

这是一本在本人油画、中国画之外的作品选集。其中包括油画棒、水彩水粉、素描速写、木刻、年画门画等美术门类作品，共81幅。

它是老黄历，记录着个人艺术生涯中许许多多难忘的故事。略举二、三与读者闲聊。

故事一。1963年9月，我大学毕业分配到锦屏中学任教，为了提高基本功，为了深入生活寻找美感，搜集创作素材，……为了国家和民族的艺术事业，我以超人的事业心、责任感和劳动，利用寒暑假，踏遍青山，走进苗村侗寨，夜以继日，画了许多生活中极富个性特征的典型人物，其中，有的成了我创作中较有吸引力和感染力的艺术形象。如锦屏魁胆林场那几个“杉木王”素描色彩人像。1966年6月，文化大革命开始，在工作组的坐阵指挥下，全校师生通宵达旦写大字报“炮打司令部”，铺天盖地，来势凶猛，从校长到每位老师，除了我，无不在大字报的围攻之中。无人写我的大字报，成了运动的怪现象，“不正常”。工作组对运动挺认真负责，立即发动学生搜罗我的材料，之后，由7、8个学生联名写出了一张题为《杨念一资产阶级思想严重，尽画女人像》的大字报。接着，工作组组长找我谈话，问我，学生的意见对不对？并指出我立场有问题，把魁胆林场的坏人也画了，责令我反省。我辩解说：“说我只画女人，不是事实，我作画，不分男女，只要美，我都画。至于画坏人的问题，第一，我画的时候没有人告诉我，他是坏人，不能画；第二，作为创作搜集的素材，不一定都能用上。即使用，还得视其形象适合画中哪个角色，是英雄模范呢？还是反面人物。第三，用到创作中的形象，经过艺术加工，已成为艺术形象，不再是生活中的某个真实人物”。工作组长听之有理，就不再纠缠，后来对此也不再提了。

故事二。油画是我大学修练的主要专业，在西部县份上工作，画油画的环境条件极差，根本无法进行。再说，在那个科技欠发达的年代，油画投稿很难，一是作品幅面大，又是硬件，不能将原作直寄报刊社，要投稿必须用照片进行，但照片又不是容易照好的。二是即使照片照得好，反差大，清晰度高，但油画色的层次多，印刷效果远不及木刻、剪纸好，编辑人员，特别是印刷厂方怕影响印刷质量，不愿用，彩印就更难了。在基层，如果没有几幅作品在公开报刊上发表，单位领导、地方群众会对你白眼，工资难提，从事专业就更困难。无奈，我只好停下自己的油画笔，违心地用许多时间和精力去从事版画和年、门画创作，于是就增加了集子中那些在油画专业以外的画作。这些作品的发表和出版发行，立即产生了效应，在社会上广泛受到称赞，单位领导刮目相看，地位提高了，这一计像灵丹妙药，见效了。之后，我立即改邪归正，静下心来从事自己热爱的油画专业。这一过程整整用去了20年。事业，难啊！太难了！

故事三。1971年9月以后，我从基层学校调黔东南州文化部门工作，专业得以对口，条件有所改善，非常高兴，认为施展才干的时机已到，便拼命画画、创作。可是，我却被个别当权者扣上“政治思想不好”、“只专不红”等帽子，加以刁难。例如有一年春，我创作年画《一代新风》，稿子已经上级有关部门选定，拟送北京参加全国年画展览，并出函请单位领导给时间制作。我将省函拿到单位请创作假，不但不批，反令我第二天下乡。无法，我被迫弄虚作假，到医院找医生开了一张生病证明请病假一星期，才将作品制作出来，交省送北京参展。像这样的“病假作品”在我的作品中何止一幅！

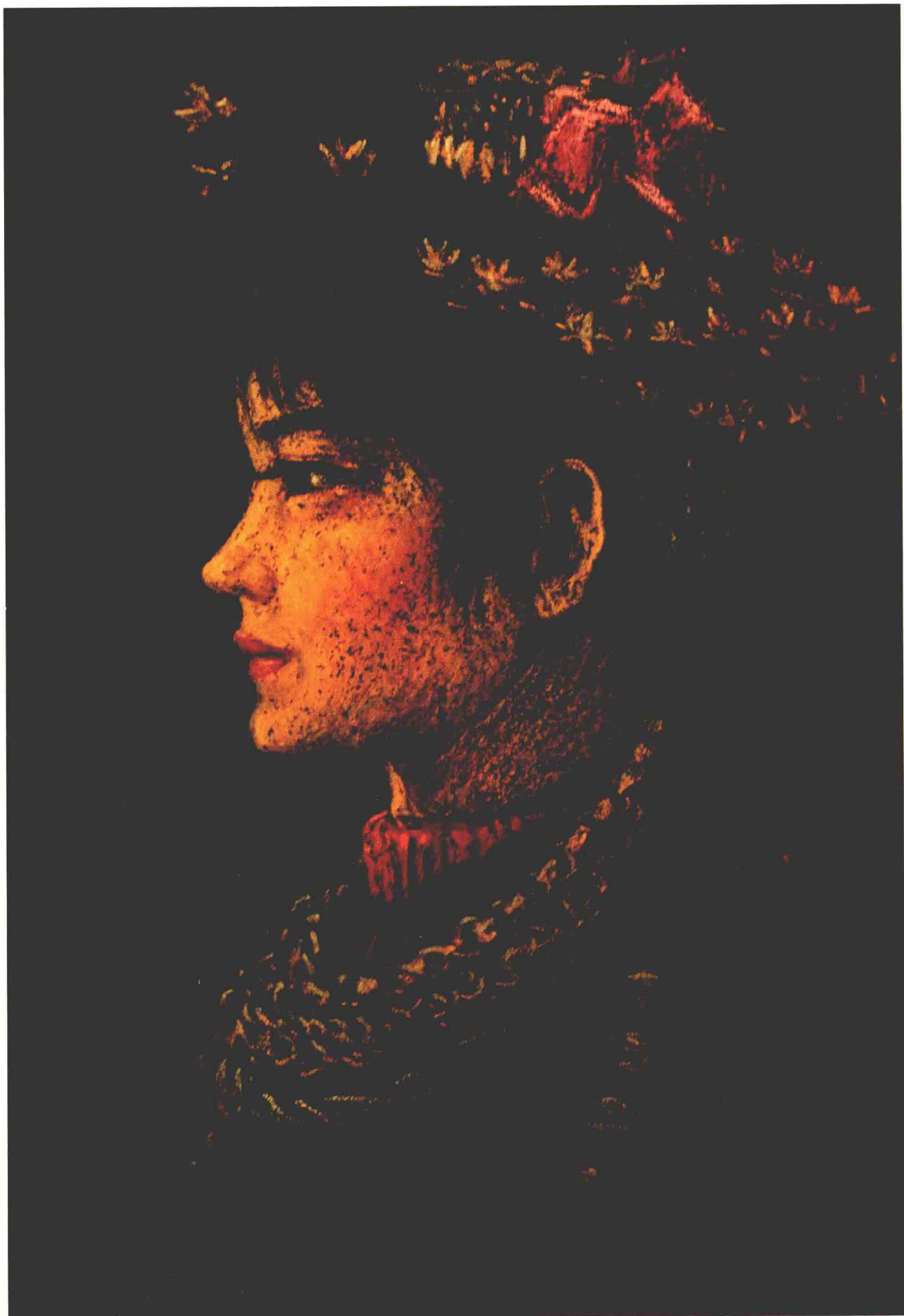
上述故事虽不算经典，但今天摆谈起来，也挺有意思，发人深省，故特介绍给大家。

索引



喜事连台 速写 18.5 × 16.5cm 1983.10 作

作者简介	2
集子中的故事	3
索引	4
油画棒画	5
水彩·水粉	13
年画·门画	19
素描·速写	22
版画	46



苗家玉女 油画棒 绒纸 35.9 × 25cm 20 世纪 80 年代作



着盛装的苗族少女

油画棒 绒纸

35.2 × 23.7cm

20 世纪 80 年代作



苗族妇女

油画棒

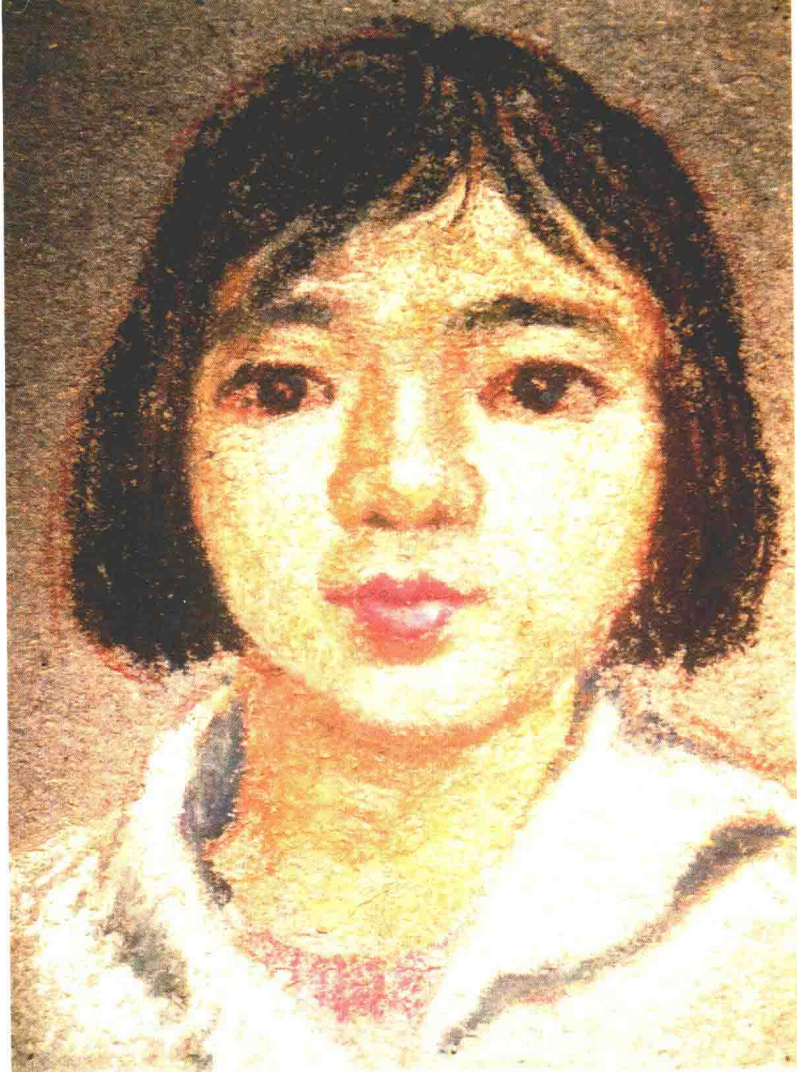
39 × 27.3cm

1979 年夏作

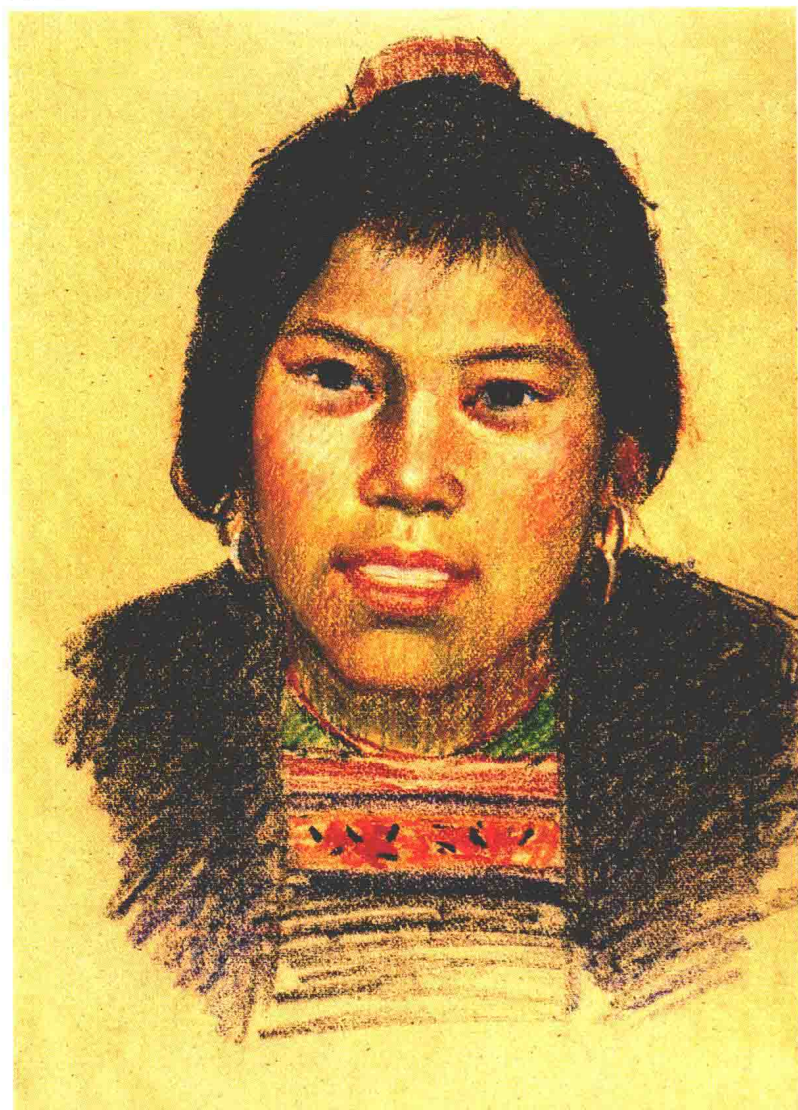


来自农村的女高中生 油画棒 27.8 × 19.5cm 1964 年春作

初中女生
油画棒
19.2 × 13.7cm
1964 年夏作



侗族女青年
油画棒
39 × 27cm
1981 年春作





青年木工 油画棒 39.3 × 27.2cm 1979.6 作



铁路职工
油画棒
39.3 × 27.2cm
1979.6.4 作



铁道工人
油画棒
39.3 × 27.2cm
1979.6.4 作

童年

油画棒

39.3 × 27.2cm

1977.3 作

赛马坡上

油画棒

39.3 × 27.2cm

1977.11 作

